

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

ماہ 2015

شعاع

PDFBOOKSFREE.PK

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

بانی و مدیرِ اعلیٰ محمود ریاض

شعاع

مدیر — رضیہ جمیل

مدیرِ منتظم — اقدس ریاض

مدیرِ قاعدی — امت الصبور

فلم نیٹ ورک — شاہین رشید

اشہار — خالدہ جیلانی

خط و کتابت کمیٹی

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر رائیٹرز

MEMBER
APNS
CPNE





| | | | | | |
|-----|-------------|---------------|-----|------------|--------------------|
| 275 | خالہ جیلانی | کھلتا کسی ہے | 26 | رضیہ جمیل | خط آپ کے |
| 288 | خالہ جیلانی | سوہم کے گوان | 270 | صباح محمد | مُسکراہٹیں |
| 290 | ادارہ | خوبصورت بننے، | 276 | واصفہ ہیل | ایتنے خالے ہیں |
| | | | 272 | شگفتہ جاہ | یا لوں سے خوشبو لے |
| | | | 285 | امت الصور | تاریخ کے جھروکے |
| | | | 278 | امینہ زرین | سیر دو جہاں |

مارچ 2015

جلد 29 شمارہ 7

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل فلمیں حسن پر نشنگ پر لیں سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ای پی پی ای سی پی ایچ ایس سوسائٹی، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



94 'سحر ساجد' غریقِ رحمت
66 'نازیہ جمال' یہ تو دل کی بات

10 رضیہ جمیل پہلی شعاع
11 تنویر بھول حمد
11 ریاض الدین سہروردی نعت
12 ادارہ نئی کی باتیں



54 'نور عین' جھک
63 'ملیہ صدیقی' اللہ بخشے
91 'جویریہ شاہ' احساں

22 'شاہین رشید' دستک
283 'ادارہ' شعاع کے ساتھ
17 'شاہین رشید' اغا علی عباس



268 'اقبال صفی پوری' غزل
268 'علی عباس زیدی' غزل
269 'ساجد عادل' غزل
269 'ثناء شیخ' نظم

36 'رخسانہ نگار عدنان' ایک تھی مثال
252 'نبیلہ عزیز' قصہ سبیل



178 'سمیرا حمید' یارم
124 'مومنہ افتخار' قید

زر سالانہ بذریعہ رجسٹری
پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



شعاع کا مارچ کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
تخلیق کائنات کا مرکز و محور انسان ہے۔ یہ کائنات انسان کے لیے تخلیق کی گئی۔ اسے شعور عطا کیا گیا۔
غور و فکر کی صلاحیت دی گئی، قدرت نے انسان کی فطرت میں نیکی، خیر، سچائی و دیانت کی ہے جو کائنات کا
حسن اور اس کی بقا کی اساس ہے۔ بات اس آگہی کی ہے جو انسان کی اپنی ذات کا عرفان دیتی ہے۔ انسان کو
اس قابل بناتی ہے کہ وہ خامیوں کو جان کر انہیں دور کرے اور اپنی شخصی خوبیوں کو اجاگر کرے۔ غور کرے کہ
کائنات میں اس کا مقام و مرتبہ کیا ہے، اس کی تخلیق کس مقصد کے تحت کی گئی ہے۔ اپنی ذات کا عرفان ہی
اللہ تعالیٰ کی پہچان کرتا ہے اور یہ ہمیں غور و فکر اور علم سے حاصل ہوتا ہے۔ علم کے لیے کہیں بھی مرد، عورت کی
تخصیص نہیں ہے۔

ایک اچھے گھر ایک اچھے معاشرے کی تشکیل میں خواتین کا کردار بہت اہم ہے۔ کیونکہ بچے کی پہلی درس گاہ
ماں کی گود ہوتی ہے اور باہت لائی تربیت کے اثرات تمام زندگی شخصیت پر حاوی رہتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے
کہ لڑکیوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی تربیت پر بھی توجہ دی جائے تاکہ ایک ایسا معاشرہ تشکیل پاسکے جس کی بنیاد
مادیت نہیں ہمارا مذہب اور ہماری اقدار ہوں۔

رو برو

سمیرا حمید کا ناول "یارم" اختتام کو پہنچا۔ محبت من محرم کے بعد یہ سمیرا حمید کا دوسرا ناول تھا۔ پہلی قسط سے ہی
اس ناول نے قارئین کی توجہ حاصل کر لی۔ جوں جوں ناول آگے بڑھتا رہا۔ مختلف آراء سامنے آتی رہیں۔ اب جبکہ ناول
کا اختتام ہو چکا ہے۔ ہمیں یقین ہے آپ لوگوں کو اپنے بہت سے سوالات کے جوابات مل گئے ہوں گے۔
اگر آپ سمیرا حمید سے کچھ کہنا چاہتی ہیں، کچھ پوچھنا چاہتی ہیں "یارم" کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرنا چاہتی
ہیں۔ اس پر کوئی تنقید و تبصرہ کرنا چاہتی ہیں تو لکھ کر بھجوا دیں۔ سمیرا حمید آپ کے سوالات کے جواب دیں گی۔
سوالات اس طرح بھجوائیں کہ 55 مارچ تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

ایڈریس یہ ہے۔

سمیرا حمید، معرفت شعاع 37۔ اردو بازار کراچی۔

اس شمارے میں،

- ، مومنہ افتخار کا ناول - قید
 - ، سمیرا حمید کے ناول "یارم" کی آخری قسط،
 - ، سحر ساجد اور نازیہ جمال کے ناول،
 - ، نور عین، ملیحہ صدیقی اور جویریہ شاہ کے افسانے،
 - ، رضوانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
 - ، فی وی فنکار افاغی عباس سے ملاقات،
 - ، معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ - دستک،
 - ، بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا - آئندہ زین کا تبصرہ،
 - ، پہلے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
 - ، خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کی رائے جاننے کے منتظر ہیں۔ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

ماہنامہ شعاع مارچ 2015 19

پروردگار بھی ہے، وہ کارساز بھی ہے
بندوں کا ہے وہ آقا، بندہ نواز بھی ہے

محشر میں سب کہیں گے ہم ایک دن رہے ہیں
دُنیا میں یوں تو حاصل عمر دراز بھی ہے
وہ ہے عظیم و شاکر اور دامن دہندہ بھی

بندوں کا درداں ہے اور بے نیاز بھی ہے
آنکھوں میں جو نمی ہے وہ جانتا ہے اُس کو
رحمت کا اُس کی مرکز ارضِ حجاز بھی ہے

انسانیت کی خدمت انسان پر ہے لازم
آدابِ بندگی میں روزہ نماز بھی ہے

اُس کا کرم ہے اُس نے سوزِ دلی بنے نغشا
آنکھوں سے اشک نکلے دل میں گداز بھی ہے

لا تقنطو کہا ہے قرآن میں پھول اُس نے
دُر اُس کی رحمتوں کا ہر وقت باز بھی ہے
تنویرِ پھول

مجھ میں اُن کی شنا کا سلیقہ کہاں، وہ شہدِ دو جہاں وہ کہاں میں کہاں
ان کا مدح سرا خالقِ ایں و آل، وہ رسولِ زمان وہ کہاں میں کہاں

اُن کے دامن سے وابستہ میری نجات، اُن پر قرباں میری حیات ممت
میں گنہگار وہ شافعِ عاصیاں، نیکیوں کی اماں وہ کہاں میں کہاں

وہ مدینہ، نگینہ ہے جو عرش کا، وہ مدینہ بھرم جو بنا فرش کا
وہ مدینہ جہاں رحمتِ بیکراں میں بھی پہنچوں وہاں وہ کہاں میں کہاں

میں سراپا عدم، وہ سراپا وجود، اُن پر ہر دم سلام اُن پر ہر دم درود
وہ حقیقت میں افسانہ و داستان اُن کا میں مدح خواں وہ کہاں میں کہاں

شک نہیں اے ریاضِ اس میں ہر گز ذرا، وہ سراپا عطا میں سراپا خطا
نام اُن کا رہے کیوں نہ دردِ زباں میں وہ تسکینِ جاں وہ کہاں میں کہاں

ریاض الدین سہروردی



اللہ کی رضامندی کے لیے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص وہ علم جس سے اللہ کی رضامندی طلب
کی جاتی ہے، اس لیے حاصل کرے تاکہ اس کے
ذریعے سے دنیا کا ساز و سامان حاصل کرے، تو وہ
قیامت کے روز جنت کی خوشبو بھی نہیں پائے گا۔
(اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)
فائدہ : اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ علم دین
صرف اللہ کی رضا کے لیے حاصل کیا جائے۔ اگر دنیا
حاصل کرنے کا مقصد پیش نظر ہو گا تو یہ بہت بڑا جرم
ہے کہ دین کا عالم جنت کی خوشبو تک سے محروم رہے
گا۔ ہاں بغیر قصد و نیت کے دنیا مل جائے تو اور بات ہے،
وہ انسان کے لیے نقصان دہ نہیں۔

علم کا اٹھ جانا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
”اللہ تعالیٰ علم اس طرح نہیں اٹھائے گا کہ اسے
لوگوں (کے سینوں) سے کھینچ لے، لیکن وہ علم کو علماء
کی وفات کے ذریعے سے اٹھائے گا۔ یہاں تک کہ
جب وہ کسی عالم کو باقی نہیں رکھے گا تو لوگ جاہلوں کو
سرور بنا لیں گے۔ چنانچہ ان سے سوال کیا جائے گا تو وہ
بغیر علم کے فتویٰ دیں گے۔ اور (وہ) خود بھی گمراہ ہوں
گے اور دوسروں کو بھی گمراہ کریں گے۔“ (بخاری و
مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- یہ قرب قیامت کی ایک علامت کا بیان ہے کہ
علمائے دین ناپید ہو جائیں گے اور جاہل لوگ سرور
پیشوا اور امام بن جائیں گے جن کو قرآن و حدیث کا علم
ہی نہیں ہو گا، اس کے باوجود وہ مفتی اور مجتہد بنے ہوں
گے اور اپنے فتویوں اور خود ساختہ مسئلوں سے اپنے
ساتھ دوسرے لوگوں کو بھی گمراہی کا باعث بنیں گے۔
- 2- اس میں جہاں اس امر کی ترغیب ہے کہ علمائے
دین زیادہ سے زیادہ تیار کیے جائیں، وہاں اس کی بھی
تاکید ہے کہ جاہلوں کو دین کا پیشوا بنانے سے اجتناب
کیا جائے۔

اللہ کی حمد و شکر کا بیان

شکر کی فرضیت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”پس تم مجھے یاد کرو، میں تمہیں یاد کروں گا اور تم
میرا شکر ادا کرو اور میری ناشکری نہ کرو۔“ (البقرہ۔
152)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اگر تم شکر کرو گے تو
یقیناً میں تمہیں اور زیادہ (نعمتیں) دوں گا۔“ (سورہ
ابراہیم)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اے پیغمبر! کہہ دیجئے،
تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں۔“ (اسراء 111)
نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”اور ان کی آخری پکاری
ہو گی کہ تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں جو تمام
جہانوں کا پالنے والا ہے۔“ (یونس 10)

فائدہ : اس میں مصیبت کے وقت صبر کرنے اور اللہ کی حمد کرنے کی فضیلت کا بیان ہے۔ خاص طور پر اولاد کی دائمی جدائی کے صدمے پر جزع فزع اور بے صبری کا مظاہرہ کرنے کے بجائے اللہ کی رضا و تقدیر پر صبر و شکر کرنا بڑے اجر و ثواب کا کام ہے۔
تھوڑا ہویا زیادہ۔

جنت کا بیان

حضرت ابو سعید اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب جنتی جنت میں داخل ہو جائیں گے تو ایک پکارنے والا پکارے گا کہ تمہارے لیے اب زندگی ہی زندگی ہے۔ تم کبھی موت سے ہمکنار نہیں ہو گے اور یہ بھی کہ تم صحت مند رہو گے، کبھی بیمار نہیں ہو گے اور یہ کہ تم جوان رہو گے، کبھی بوڑھے نہیں ہو گے اور یہ کہ تمہارے لیے راحت ہی راحت ہے، تمہیں کبھی تکلیف نہیں آئے گی۔“ (مسلم)

فوائد مسائل : دنیا میں انسان جب تک اس کی زندگی ہے، زندہ تو رہتا ہے لیکن یہ پتا نہیں ہوتا کہ یہ زندگی کب ختم ہو جائے گی۔ صحت مند سے صحت مند انسان بھی اس خطرے کی زد میں رہتا ہے کہ پتا نہیں کب کوئی بیماری اس پر حملہ کر دے۔ اسی طرح جوانی کو قرار نہیں دے برہا پے میں تبدیل ہو جاتی ہے، راحت و آرام کا بھروسہ نہیں کہ انسان کب اس سے محروم ہو جائے اور کلفتوں اور تکلیفوں میں گھر جائے۔ غرض دنیا کی کسی چیز کو ثبات و دوام نہیں۔ جب کہ جنت میں ہر چیز زوال و فنا سے محفوظ ہوگی۔ زندگی ہوگی موت نہیں۔ صحت ہوگی بیماری نہیں۔ جوانی ہوگی برہا پا نہیں۔ راحت و آسائش ہوگی دکھ اور تکلیف نہیں۔

علم چھپانے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

فائدہ آیات : اللہ کو یاد کرنے کا مطلب اس کا ذکر اور اس کی اطاعت و فرمانبرداری ہے۔ اسی طرح خوش حالی میں بھی اسے یاد رکھنا اور حالات کی شدتوں میں بھی کسی اور کے در پر جانے سے گریز کرنا ہے۔ اور اللہ کے یاد کرنے کا مطلب یہ ہے کہ آسمانوں پر اس کا تذکرہ فرماتا ہے۔ اسی طرح اس کا مفہوم انسان کی قدر افزائی اور اسے اپنی مغفرت و رحمت سے شاد کام فرمانا اور نعمتوں میں اس کی چارہ سازی کرنا بھی ہے۔ شکر، یہ ہے کہ یہ اعتقاد رکھا جائے کہ سب کچھ دینے والا صرف ایک اللہ ہے، پھر اللہ کی نعمتوں پر زبان سے اللہ کی حمد کرنا قولی شکر ہے اور اس کے حکموں کی اطاعت کرنا عملی شکر ہے۔ اور عدم شکر، کفران نعمت ہے جو بہت بڑا گناہ ہے۔ حمد کا مطلب ہے : زبان سے تعظیم کے طور پر منعم کی شاد تعریف کرنا۔ اہل ایمان کی زبانوں پر جنت میں بھی اللہ کی حمد کے ترانے ہوں گے۔ جملنا اللہ منہم۔

صبر

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب کسی بندے کی اولاد فوت ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے فرشتوں سے فرماتا ہے : ”تم نے میرے بندے کی اولاد (کی روح) کو قبض کیا ہے؟“
تو وہ کہتے ہیں : ”ہاں۔“

چنانچہ اللہ فرماتا ہے : ”تم نے اس کے دل کا پھل قبض کیا ہے؟“
وہ کہتے ہیں : ”ہاں۔“ تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :
”میرے بندے نے کیا کہا؟“

وہ کہتے ہیں : ”اس نے تیری حمد بیان کی اور انا اللہ وانا الیہ راجعون پر دعا۔“
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : ”تم میرے بندے کے لیے جنت میں ایک گھر بنا دو اور اس کا نام بیت الحمد رکھو۔“
(اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”جس سے علم دین کی کوئی بات پوچھی جائے پھر وہ
 اسے چھپائے تو قیامت والے دن اس کو آگ کی لگام
 دی جائے گی۔“

(اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور
 ترمذی نے کہا ہے : یہ حدیث حسن ہے۔)
 فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ سائل کو دین کی صحیح
 بات نہ بتلانا سخت کبیرہ گناہ ہے جس پر جہنم کی شدید
 وعید ہے۔

ناپ تول

حضرت ابو ہریرہؓ کہا کرتے تھے۔
 ”اللہ کی قسم! جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ (زمانہ
 نبویؐ میں) بھوک کے مارے میں زمین پر اپنے پیٹ
 کے بل لیٹ جاتا تھا اور کبھی میں بھوک کے مارے
 اپنے پیٹ پر پتھر باندھا کر مارتا تھا۔ ایک دن میں اس
 راستے پر بیٹھ گیا جس سے صحابہ گزرتے تھے۔
 حضرت ابو بکر صدیقؓ گزرے اور میں نے ان سے
 کتاب اللہ کی ایک آیت کے بارے میں پوچھا میرے
 پوچھنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ مجھے کچھ کھلا دیں مگر وہ
 چلے گئے اور کچھ نہیں کیا۔

پھر حضرت عمرؓ میرے پاس سے گزرے میں نے
 ان سے بھی قرآن مجید کی ایک آیت پوچھی اور پوچھنے
 کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ مجھے کچھ کھلا دیں مگر وہ بھی
 گزر گئے اور کچھ نہیں کیا۔

اس کے بعد نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم گزرے اور
 آپؐ نے جب مجھے دیکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
 مسکرا دیئے اور آپ میرے دل کی بات سمجھ گئے اور
 میرے چہرے کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مار لیا۔
 پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”ابا ہر!“

میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم!“

فرمایا۔ ”میرے ساتھ آ جاؤ۔“ اور آپ صلی اللہ
 علیہ وسلم چلنے لگے۔ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پیچھے چل دیا۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم اندر گھر میں تشریف
 لے گئے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم داخل ہوئے تو
 ایک پیالے میں دودھ ملا۔ دریافت فرمایا۔
 ”یہ دودھ کہاں سے آیا ہے؟“

کہا۔ فلاں یا فلاں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 لیے تحفہ میں بھیجا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابا ہر!“
 میں نے عرض کیا کہ بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم!“

”فرمایا اہل صفہ کے پاس جاؤ اور انہیں بھی میرے
 پاس بلا لاؤ۔“

اہل صفہ اسلام کے مہمان تھے۔ وہ نہ کسی کے گھر
 پناہ ڈھونڈتے نہ کسی کے مال میں اور نہ کسی کے پاس!
 جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صدقہ آتا تو
 اسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان ہی کے پاس بھیج
 دیتے اور خود اس میں سے کچھ نہ رکھتے البتہ جب آپ
 کے پاس تحفہ آتا تو انہیں بلا بھیجتے اور خود بھی اس میں
 سے کچھ کھاتے اور انہیں بھی شریک کرتے چنانچہ
 مجھے یہ بات ناگوار گزری اور میں نے سوچا کہ یہ دودھ
 ہے ہی کتنا کہ سارے صفہ والوں میں تقسیم ہو اس کا
 حق دار میں تھا کہ اسے لی کر کچھ قوت حاصل کر تا جب
 صفہ والے آئیں گے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 مجھ سے فرمائیں گے اور میں انہیں اسے دے دوں گا
 مجھے تو شاید اس دودھ میں سے کچھ بھی نہیں ملے گا،
 لیکن اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی حکم
 برداری کے سوا کوئی اور چارہ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ میں
 ان کے پاس آیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی
 دعوت پہنچائی۔

وہ آگئے اور اجازت چاہی، انہیں اجازت مل گئی پھر
 وہ گھر میں اپنی جگہ بیٹھ گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ابا ہر!“
 میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم!“

فرمایا۔ ”ہو اور اسے ان سب حاضرین کو دے دو۔“
 پھر میں نے پالہ پکڑ لیا اور ایک ایک کو دینے لگا۔
 ایک شخص دودھ پی کر جب سیراب ہو جاتا تو مجھے پالہ

اندازی کی وجہ سے ہوگا۔
2۔ نمازیوں سے مراد مسلمان ہیں۔

سزا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلق منقطع رکھے۔
چنانچہ جو شخص تین دن سے اوپر تعلق منقطع کرے
رکھے گا اور اسی حالت میں اسے موت آگئی تو وہ جہنم میں جائے گا۔“ (اسے ابو داؤد نے ایسی سند کے ساتھ روایت کیا ہے جو بخاری کی شرط پر ہے۔)
قائدہ : جہنم میں یہ دخول بطور سزا کے ہوگا، سزا بھگتنے کے بعد اسے جہنم سے نکال کر جنت میں داخل کر دیا جائے گا کیونکہ ہمیشہ جہنم میں رہنا صرف کافروں کے لیے ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ مسلمان جو چاہے کر لے وہ بطور سزا بھی جہنم میں نہیں جائے گا۔ ایسا سمجھنا غلط ہے۔

تعلق توڑنا

حضرت ابو خراش حدرد بن الی حدرد اسلمی اور بعض کے نزدیک سلمی، صحابی رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جو شخص اپنے (مسلمان) بھائی سے ایک سال تک تعلق منقطع رکھے گا تو اس کا یہ عمل اس کا خون بہانے کے برابر ہے۔“ (اسے ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل : 1۔ ترک تعلق بھی ایک طرح سے معنوی قتل ہے جس سے دوسرے مسلمان کو سخت ذہنی اذیت سے گزرنا پڑتا ہے اس لیے اسے قتل کے مترادف قرار دیا۔

2۔ بول چال یا ترک تعلق صرف اللہ کی رضا کے لیے ہو، مثلاً ”کوئی شخص بدعتی ہے یا کھلم کھلا فسق و فجور کا ارتکاب کرتا ہو“ سمجھانے کے باوجود وہ اپنی

واپس کردیتا، پھر دوسرے شخص کو دتا وہ بھی سیر ہو کر پیتا، پھر پیالہ مجھے واپس کردیتا اور اسی طرح تیسرا لی کر، پھر مجھے پیالہ واپس کردیتا اس طرح میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچا۔ لوگ پی کر سیراب ہو چکے تھے، آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پیالہ پکڑا اور اپنے ہاتھ پر رکھ کر آپ نے میری طرف دیکھا اور مسکرا کر فرمایا۔

”ابا ہر!“

میں نے عرض کیا۔ ”بلکہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ نے سچ فرمایا۔“
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بیٹھ جاؤ اور پیو۔“

میں بیٹھ گیا اور میں نے دودھ پیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم برابر فرماتے رہے کہ
”اور پیو۔“
آخر مجھے کہنا پڑا، نہیں۔ اس ذات کی قسم جس نے آپ کو حق کے ساتھ بھیجا ہے اب بالکل گنجائش نہیں ہے۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”پھر مجھے دے دو۔“

میں نے پیالہ آپ کو دے دیا۔
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی حمد بیان کی اور بسم اللہ پڑھ کر بچا ہوا خود پی گئے۔

شیطان

حضرت جابر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔
”شیطان یقیناً اس بات سے مایوس ہو گیا ہے کہ نمازی جزیرہ عرب میں اس کی عبادت کریں گے، مگر ان کے درمیان فساد ڈالنے میں (وہ کامیاب رہے گا۔“)

فوائد و مسائل : 1۔ یہ حدیث دلائل نبوت میں سے ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ پیش گوئی سچ ثابت ہوئی کہ مسلمان آپس میں لڑیں گے، جھگڑیں گے اور باہم تعلقات منقطع کر لیں گے اور یہ کام شیطان کی شرارت، اس کی انگلیخت اور وسوسہ

بدعت یا فسق و فجور سے باز نہ آئے تو ایسے شخص سے صرف اللہ تعالیٰ کی رضا کے لیے بول چال بند کر دیتا اور تعلق منقطع کر لیتا جائز بلکہ مستحب ہے، تاکہ اسے عبرت و نصیحت ہو اور اس طرح شاید وہ باز آجائے۔ لیکن محض دنیوی رنجشوں کی وجہ سے تین دن سے زیادہ تعلق منقطع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

سلام کا جواب

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کسی مومن کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ کسی مومن سے تین دن سے اوپر تعلق منقطع کیے رکھے۔ چنانچہ اگر اسی حالت میں تین دن گزر جائیں تو چاہیے کہ اس سے ملاقات کر کے اسے سلام کرے، اگر اس نے سلام کا جواب دے دیا تو دونوں ثواب میں شریک ہو گئے اور اگر اس نے (کشیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے) سلام کا جواب نہ دیا تو وہ گناہ گار ہوا اور سلام کرنے والا ترک تعلق کے گناہ سے نکل گیا۔“

(اسے امام ابو داؤد نے حسن سند سے روایت کیا ہے نیز انہوں نے فرمایا: اگر ترک تعلق اللہ کے لیے ہو تو پھر اس میں کوئی گناہ نہیں۔)

باب : 204۔ مسجد میں نماز کے لیے ایک جگہ مقرر کر لینے کا بیان

1429۔ حضرت عبدالرحمن بن شبلؓ سے

روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔ ”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے تین کاموں سے منع فرمایا ہے۔ کوئے کی طرح ٹھونگیں مارنے سے، درندے کی طرح بازو پھیلانے سے اور اس بات سے کہ آدمی نماز کے لیے ایک جگہ مقرر کر لے جس طرح اونٹ (باڑے میں اپنے لیے) جگہ مقرر کر لیتا ہے۔“

فوائد و مسائل : کوئے کی طرح ٹھونگیں مارنے کا مطلب جلدی جلدی سجدے کرنا ہے۔ یہ مکمل نماز میں توجہ اور خشوع کے خلاف ہے، اس لیے تمام ارکان اطمینان سے پورے اذکار اور دعائیں پڑھتے ہوئے ادا کرنے چاہئیں۔

سجدہ کرتے وقت صرف ہاتھ زمین پر رکھنے چاہئیں، کہنیوں تک بازو زمین پر پھیلا دینا درست نہیں۔ نماز کے لیے جگہ مقرر کرنا اور دوسروں کو وہاں نماز پڑھنے سے، کنا جائز نہیں کیونکہ مسجد سب کے لیے مشترک ہے، ہاں اگر جگہ خالی دیکھ کر وہاں نماز پڑھتا ہے اور اکثر ایسا ہو جاتا ہے کہ وہیں نماز پڑھے تو جائز ہے یا مثلاً : ایک شخص صف میں دائیں طرف کھڑا ہونا پسند کرتا ہے تو یہ جائز ہے جبکہ پہلے سے بیٹھے ہوئے شخص کو اٹھایا نہ جائے۔

نماز پڑھتے وقت اگر جوتے اتارے جائیں تو کہاں رکھے جائیں۔

1431۔ حضرت عبداللہ بن سائبؓ سے روایت

ہے، انہوں نے فرمایا۔ ”میں نے فتح مکہ کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ آپ نے نماز پڑھی تو اپنے جوتے اپنے بائیں طرف رکھے۔“

فوائد و مسائل : جوتے پہن کر نماز پڑھنا بھی جائز ہے اور جوتے اتار کر پڑھنا بھی۔ جوتے اتار کر نماز پڑھیں تو انہیں بائیں طرف رکھیں۔



آغا علی عباس سے ملاقات

شاہین رشید

”جی جی ضرور۔ اور ٹال نہیں رہا۔ بیچ بتا رہا ہوں۔
کبھی کبھی کوئی پروجیکٹ مہینوں میں مکمل ہو جاتا ہے
اور کوئی سالوں میں۔ تو بس اس فیلڈ میں سب کچھ چلنا
ہے۔ اس لیے نہیں بتا رہا۔“
”ڈراموں کے حوالے سے تو آپ کو اب سب ہی
جانتے ہیں اپنی نجی لائف کے بارے میں کچھ
بتائیں۔“

”میں جی 4 دسمبر 1986ء میں لاہور میں
پیدا ہوا۔ پیار سے سب ”سونو“ کہتے ہیں۔ ہم دو بھائی
اور ایک بہن ہیں بھائی مجھ سے بڑے ہیں اور بہن
چھوٹی۔ اور میں بیچ کا۔“

”بیچ کے لوگ عموماً شکوہ کرتے ہیں کہ انصاف
نہیں ملتا۔ آپ کے ساتھ ایسا ہوا۔“

”ہنستے ہوئے۔“ ”نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا، ہم
تینوں بہن بھائیوں میں ماشاء اللہ بہت محبت ہے۔ اور
میں اس بات کو نہیں مانتا کہ بیچ کے لوگوں کے ساتھ
زیادتی ہوتی ہے۔“

”اس فیلڈ میں نام بنانے کے لیے مقام حاصل
کرنے کے لیے سب کچھ آسانی سے مل گیا یا کچھ
جدوجہد بھی کرنی پڑی؟“

”کچھ جدوجہد؟ ارے جی جدوجہد سے ہی سب
کچھ حاصل کیا۔ کیونکہ والد صاحب کا جب انتقال ہوا
تو ہم تینوں کافی کم عمر تھے۔ اور کم عمری میں ماں یا باپ کا
ساتھ نہ رہے تو پھر سوائے اللہ کے اور کوئی کسی کا نہیں
ہوتا۔ تو بہت محنت کے بعد یہ مقام حاصل کیا ہے۔“
”ہوں۔ تھوڑا بتانا پسند کریں گے کہ کس طرح
وقت گزرا۔ اور کیا کیا کیا؟“

شوبز میں اگرچہ سفارش بہت چلتی ہے، مگر
کامیاب وہ ہی ہوتا ہے جس کے پاس ٹیلنٹ ہوتا
ہے۔ یا پھر وہ اس فیلڈ میں کامیاب ہوتا ہے جس
کے خون میں فن اداکاری جذب ہوتا ہے۔ آغا علی
عباس کے خون میں بھی اداکاری رچی بسی ہوئی ہے۔
آغا سکندر کے صاحبزادے جو ہیں۔ آج کل ناظرین
انہیں مختلف ڈراموں میں دیکھ رہے ہوں گے۔
بہترین رومانٹک پر فارمر ہیں۔ اس لیے نوجوانوں کی
پسند ہیں اور ڈائریکٹرز کی بھی۔
”کیسے ہیں آغا علی؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“

”بہت مصروف رہتے ہیں۔ بات کرنے کا ٹائم ہی
نہیں ہے آپ کے پاس؟“

”جی جی۔ واقعی بہت مصروف ہوں اور بیچ بچ
میرے پاس ٹائم نہیں ہے بات کرنے کا۔“
”ماشاء اللہ آج کل ہر دو سرائیسیں اور امہ آپ کا ہی
ہوتا ہے۔ کیسا لگ رہا ہے؟“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے مجھے عزت و
شہرت دی۔ تو کون ہو گا جس کو اچھا نہ لگ رہا ہو۔ مجھے
بھی بہت اچھا لگ رہا ہے۔“
”اور کیا مصروفیات ہیں آج کل۔“

”جو آن ایر ہیں۔ آپ دیکھ رہی ہوں گی اور جو انڈر
پروڈکشن ہیں ان کے بارے میں بتانا فضول ہے۔
کیونکہ نہ جانے کب مکمل ہوں۔ کب آن ایر ہوں
اور نہ جانے کس چینل پہ آن ایر ہوں۔“
”گڈ۔ بات کو ٹالنا خوب آتا ہے۔ خیر کچھ اور باتیں
ہو جائیں؟“



کہ مجھے اپنے پہلے پہلے ڈراموں سے اتنی شہرت مل جائے گی کہ یہ راستہ نہیں گئے میرے اگلے پروجیکٹ کے لیے۔ میں تو شکر گزار ہوں طارق معراج صاحب کا کہ جنہوں نے مجھ پر بھروسہ کر کے اتنے بڑے سیریل میں ایک بڑا اور جان دار رول دیا۔ حالانکہ اس وقت میں بالکل نیا تھا۔ اور میں تو وہ وقت بھی نہیں بھولوں گا جب طارق معراج صاحب نے مجھے فون کر کے کہا کہ آغا مجھے تم پر خیر ہے بتائیے اس وقت میرا خون کتنا بڑھا ہو گا۔

”ابتدا میں اور کیا کیا کیا؟“

”ابتدا میں تو ہوسٹنگ کی، سوشل راؤنڈ اپ کیا۔ 2006ء میں اس فیلڈ میں آیا۔ اور آج 2015ء ہو گیا ہے۔ تو قدم بہ قدم ترقی حاصل کی ہے راتوں رات نہیں۔ کمرشلز بھی کیے۔ فلم بھی۔ ڈرامے تو بہت کر چکا ہوں۔“

”اب مطمئن ہیں۔ شہرت پا کر مڑا آرہا ہے؟“

”الحمد للہ اپنی لائف سے بہت مطمئن ہوں۔ اللہ بڑا مہربان ہے محنت کا صلہ ضرور دیتا ہے اور شہرت؟؟ شہرت اور فیلڈ تو میرا خواب تھا۔ اللہ نے میرا یہ خواب

نے آج ہم تینوں بہن بھائیوں کو سرخرو کیا ہے۔“

”اس جدوجہد کے دور میں کیا سوچتے تھے کہ منزل کیا ہے۔ فیوچر میں کیا کرنا ہے۔ یا منتظر تھے کہ کوئی راستہ دکھائے۔“

”کوئی راستہ دکھائے؟ اس کے بارے میں تو سوچا ہی نہیں تھا۔ بس اللہ راستہ دکھائے یہ ضرور سوچا کرنا تھا۔ اور جیسا کہ کہا کہ والد صاحب اس فیلڈ میں تھے اور ان کا برنامہ تھا تو دل چاہتا تھا کہ ہم بھی اس فیلڈ میں ہوں اور والد کی طرح مشہور ہوں۔ اور یہ میرا خواب تھا کہ میں اس فیلڈ میں آؤں۔ اور اللہ نے میرا یہ خواب پورا کیا۔“

”باقاعدہ آمد کیسے ہوئی، کس نے متعارف کرایا؟“

”مجھے اس فیلڈ میں طارق معراج صاحب اور رفیق وڑائچ صاحب نے متعارف کرایا اور میرا پہلا پروگرام ”راؤنڈ اپ“ تھا جس کا میں میزبان تھا ان ہی دونوں نے پھر مجھے اداکاری کی فیلڈ میں بھی متعارف کرایا۔ لوگ مجھے راؤنڈ اپ سے ہی پہچاننے لگے تھے۔ لیکن مجھے اصل شہرت ڈرامہ سیریل ”تیری اک نظر“ اور ”جناب کے نام“ سے ملی۔ اور میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا

پورا کیا ہے اور بھرپور شہرت والا خواب بھی ان شاء اللہ ضرور پورا کرے گا۔“
”لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے پرائیویسی نہیں رہی۔ ہم کہیں جا نہیں سکتے۔ آپ بھی یہی کہیں گے بھرپور شہرت کے بعد۔“

”نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ کیونکہ شہرت سب کے حصے میں نہیں آتی یہ اللہ کا اپنے بندے کے لیے خاص انتخاب ہوتا ہے تو میں بھی اس لحاظ سے خوش نصیب ہوں کہ اچھی شہرت کے لیے اللہ نے میرا انتخاب کیا مجھے تو بہت اچھا لگتا ہے جب میں کہیں جاتا ہوں لوگ پہچانتے ہیں محبت سے پیش آتے

ہیں۔ تعریف کرتے ہیں۔“
”اور ایک عدد تصویر کھنچوانے کی فرمائش بھی کرتے ہیں؟“

”جی جی۔ پہلے آؤ گراف ہوتا تھا اور اب تصویر۔ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ آج ہم جو کچھ ہیں اس میں اپنی محنت و مشقت کا عمل دخل تو ہے ہی مگر ناظرین کی پسندیدگی کا بھی عمل دخل ہے۔ کیونکہ اگر وہ مجھے پسند نہیں کریں گے تو ڈائریکٹرز مجھے بک نہیں کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ آپ نے کم عمری میں ہی بریکٹیکل لائف میں قدم رکھا۔ حالات سے گھبرا کر کسی بھی عادت میں مبتلا ہوئے؟“

”ہمارے یہاں کم عمری میں سگریٹ منے کو ہی بری عادت تصور کیا جاتا ہے اور ہاں۔ میں جب اکیلا ہوتا تھا اور تھک جاتا تھا یا کسی بات پر مجھے غصہ آتا تھا تو سگریٹ پی لیتا تھا۔ تو بس آہستہ آہستہ پھر اس کی عادت ہو گئی۔ اب بھی پیتا ہوں۔ مگر کم پیتا ہوں۔ اب غصہ بھی کم آتا ہے۔ ٹینشن میں بھی کمی آتی ہے۔ اور حالات بھی مالی طور پر اچھے ہیں۔“

”لوگ محبت سے ملتے ہیں۔ آپ کو دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں پھر بھی کوئی بات جو ناگوار گزرتی ہو؟“
”ہستے ہوئے۔ بہت محبت کرتے ہیں لوگ، لیکن

جب پوچھتے ہیں کہ آج کل کون سے ڈراموں میں کام کر رہے ہیں۔ تو سوچتا ہوں کہ پسندیدگی کا اظہار کر رہے ہیں، مگر یہ نہیں معلوم کہ کون کون سے ڈراموں میں کام کر رہے ہیں۔ تو پھر اس وقت تھوڑا موڈ خراب ہوتا ہے۔“

”آپ کے برستاروں میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہوگی۔ فون آئے تو بات کرتے ہیں؟“
”ہاں جی بات کر لیتا ہوں۔ مگر مختصر۔ کیونکہ اکثر ریکارڈنگ میں مصروف ہوتا ہوں۔ اور چونکہ میں کسی کو جانتا بھی نہیں تو پھر ہیلو ہائے کر لیتا ہوں۔“
”تنہائی ملے۔ تو کس سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ یا میوزک سے دل بہلاتے ہیں؟“

”میوزک تو ڈرامیونگ کے دوران سنتا ہوں۔ تنہائی میں تو اپنے رب سے اور اپنے والد سے ہمکلام ہوتا ہوں۔ رب کائنات سے اپنی باتیں شیئر کرتا ہوں اور اماں سے شکوہ کرتا ہوں کہ جلدی کیوں چلے گئے۔ اور یہ کہ اگر آپ آج ہمارے درمیان ہوتے تو ہم بھائیوں کی ترقی دیکھ کر کتنا خوش ہوتے۔“

”واقعی۔ چھٹی کے دن کیا کرتے ہیں۔ سوتے ہیں یا گھومنے پھرنے جاتے ہیں؟“

”چھٹی کا دن عموماً گھر میں گزرتا ہے، گھر والوں کے ساتھ مزے کرتا ہوں۔ کم ہی سوتا ہوں چھٹی کے دن۔ دیے بھی میری نیند بہت کچی ہے۔ کوئی آہٹ بھی ہو جائے تو آنکھ کھل جاتی ہے، حالانکہ گھر والے بہت خیال رکھتے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے آغا علی عباس سے اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات سے ہمیں ٹائم دیا۔





شاہین خان

”کیسی ہیں شاہین صاحبہ؟“
 ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ”ابھی آپ کے دو سیریز ختم ہوئے ہیں۔ گو کہ آپ کے کردار تو پہلے ختم ہو گئے تھے، مگر سیریز اب ختم ہوئے ہیں مزید کیا کر رہی ہیں آپ؟“
 ”کافی کام ہے ماشاء اللہ سے۔ بتانا نہیں چاہوں گی کہ پھر چارم ختم ہو جاتا ہے۔ کچھ کام شروع ہو چکا ہے، کچھ کام باقی ہے اور کچھ شروع ہونے والا ہے۔ ڈراموں کے علاوہ یا سرنواز کے ساتھ ایک فلم بھی کر رہی ہوں جس کی ریکارڈنگز شروع ہو چکی ہیں۔“
 ”پہلے آپ سعودی ایرلائن میں تھیں اور کافی ٹائم آپ نے اس ایرلائن میں گزارا۔ اب پاکستان میں ہیں تو کتنے سال ہوئے پاکستان آئے ہوئے اور آپ خوش ہیں؟“
 ”جی میں پاکستان آکر بہت خوش ہوں۔ اگرچہ ملک سے باہر رہ کر ہمیں بہت سی سہولتوں کی عادت ہو جاتی ہے۔ مگر ایک وقت آتا ہے کہ ہمیں اپنے ملک آنا پڑتا ہے۔ مجھے پاکستان آئے دس سال ہو چکے ہیں اور

اچھی خاصی شکل کے مالک ہو۔ اداکاری کیوں نہیں کرتے اور پھر انہی کے کہنے پر مجھے ایک سوپ میں کام مل گیا۔ اور بس پھر سلسلہ چل پڑا۔“
 ”چلیں جی، اللہ آپ کو مزید ترقی دے۔ ازدواجی لائف کب شروع ہوئی اور کیسی گزر رہی ہے؟“
 ”جی دسمبر 2011ء میں شادی ہوئی، ماشاء اللہ سے ایک بیٹی ہے اور (Inaya) عنایا نام ہے۔“
 ”آپنی مصروفیات میں بیٹی اور بیگم کو کتنا ٹائم دیتے ہیں؟“
 ”ج میں مصروفیات میں کبھی کبھی نا انصافی ہو جاتی ہے۔ مگر میری کوشش ہوتی ہے کہ بیگم کو اور بیٹی کو برابر ٹائم دوں اور سال میں ایک بار ضرور کہیں نہ کہیں گھمانے لے جاؤں۔“
 ”آپ جو کچھ کر رہے ہیں وہ بیگم اور بیٹی کے لیے ہی تو کر رہے ہیں۔“
 ”جی بالکل۔“

”آج کل ورلڈ کپ ہو رہا ہے دیکھ رہے ہیں۔ لگاؤ ہے آپ کو کرکٹ سے؟“
 ”کرکٹ مجھے پسند تو بہت ہے۔ مگر امیدیں نہیں لگاتا کہ پھر مایوسی ہو تو دل ٹوٹ جاتا ہے۔ اور مصروفیات بھی اب اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ ذاتی خواہشات پوری کرنے کے لیے ٹائم ہی نہیں ملتا۔“
 ”اپنی کامیابیوں کے لیے کس کا نام لیں گے۔“
 ”تین لوگوں کا نام تو ضرور ہی لوں گا۔ سب سے پہلے تو معین اختر صاحب کا نام لوں گا کہ جنہوں نے مجھے دیکھ کر یہ اندازہ لگا لیا کہ مجھ میں اداکاری کی صلاحیت ہے۔ اور دوسرا نام ”مومنہ درید“ کا ہے جن کی وجہ سے مجھے بے حد شہرت ملی اور تیسرا نام سہیل ہاشمی صاحب کا کہ جنہوں نے میرے گیپ کے بعد دوبارہ مجھے اس فیلڈ میں متعارف کرایا۔“
 ”اور کسی سے کوئی شکایت؟“
 ”نہیں الحمد للہ مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ سب میرے ساتھ بہت پیار اور محبت سے پیش آتے ہیں۔“

میرے شوہر کی خواہش تھی کہ اب ہمیں پاکستان واپس چلے جانا چاہیے۔“

”اس فیلڈ میں شوقیہ آئیں یا ضرورتاً؟“

”نہ شوقیہ نہ ضرورتاً“ میری ایک دوست ہے جو ڈرامہ رائٹر ہے وہ مجھے اس فیلڈ میں لے کر آئی کاظم پاشا کے پاس۔ وہ ان دنوں ڈرامہ سیریل ”تھوڑا سا آسمان“ بنا رہے تھے۔ کاظم صاحب کو مجھ میں شاید اواکارہ نظر آئی، انہوں نے اپنے سیریل کے لیے منتخب کر لیا اور بس۔۔۔ پھر آفرز کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مگر چونکہ میرا بیٹا چھوٹا تھا تو میں کبھی کبھار ڈرامے کر لیا کرتی تھی، کیونکہ میں ضرورتاً تو آئی نہیں تھی کہ میرے گھر کا دانا پانی اس سے تھا۔ ڈرامہ کیا اچھا رسپانس ملا تو بس پھر شوق بھی پیدا ہو گیا۔“

”آپ کو اپنی صلاحیتوں کا اندازہ تھا۔ جب آپ کاظم پاشا صاحب کے پاس گئیں؟“

”مجھ میں ایک خوبی تو ہے میں اسے اپنی خوبی ہی کہوں گی کہ اگر میں کسی ٹارگٹ کو اچھو کرنے کا سوچ لوں تو بس پھر اسے کر کے ہی رہتی ہوں۔ تو جب مجھے آفر آئی تو میں نے سوچ لیا کہ انہوں نے اتنا بھروسہ کر کے مجھے لیا ہے تو مجھے بھی ان کی امیدوں پہ پورا اتنا ہے اگرچہ بیچ میں عیس نے گپ دیا اپنے بیٹے کی وجہ سے، کہ وہ چھوٹا تھا۔ لیکن جب میری دوست نے بھی کہا کہ گپ نہ دو تو پھر لگ گئی کام سے۔“

”آپ نے کہا کہ آپ یا سرنواز کے ساتھ فلم بھی

کر رہی ہیں تو کون کون ہو گا آپ کے ساتھ کاسٹ میں؟“

”اس میں جاوید شیخ صاحب، میکال، سوہائے علی وغیرہ ہیں۔ پہلی فلم ہوگی، باقی تو ڈرامہ سیریلز ہی ہیں اور جب فلم مکمل ہو جائے گی تو پھر تھوڑا آرام کروں گی۔“

”اتنے ڈرامے بن رہے اور آپ کے ڈرامے بھی مختلف چینلز سے آن ایر ہیں۔ کیا لوگ سب دیکھتے ہیں؟“

”بالکل دیکھتے ہیں اور میں آپ کو بتاؤں ہمارے مختلف چینلز کی اہمیت مختلف شہروں میں ہے۔ جیسے A پلس کے ڈرامے اور پی ٹی وی کے ڈرامے زیادہ تر

پنجاب میں دیکھے جاتے ہیں۔ ٹورن ایریا میں دیکھے جاتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ ان چینلز کو ناظرین کی ایک بڑی تعداد دیکھتی ہے اور ایک واقعہ آپ کو بتاتی ہوں۔ کہ آج سے تین چار سال پہلے جب سیلاب آیا تھا تو ہم لوگ کلام میں تھے ہم وہاں پھنس گئے تھے اور آرمی نے ہمیں نکالا تھا تو وہاں کچھ خواتین بھی تھیں، وہ مجھ سے کہنے لگیں کہ ”ارے ہم نے آپ کو ڈراموں میں دیکھا تھا“ آپ ڈراموں میں آتی ہیں؟“ تو انہوں نے ہمیں بتایا کہ یہاں پی ٹی وی اور A ٹی وی آتا ہے تو آپ سوچیں کہ وہاں کتنے زیادہ یہ چینلز دیکھے جاتے ہیں۔ تب ہی تو لوگوں نے مجھے پہچانا۔“

”ایک ڈرامہ آرٹسٹ کی حیثیت سے کیا آپ کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ آپ اپنا سین چینج کرائیں۔ یا کسی رول کو کرنے سے انکار کر دیں؟“

”بالکل ہے۔ ایک دو ڈراموں میں عیس نے اپنے سین چینج کروائے اور ایک سیریل میں مجھے ایک رول ملا کہ آپ بڑی عمر کی خاتون ہیں، لیکن ایک چھوٹی عمر کے لڑکے سے افیر چل رہا ہے۔ تو میں نے اس رول کو کرنے سے انکار کر دیا۔ پروڈکشن بھی اچھی تھی، پیسے بھی اچھے تھے مگر میں نے منع کر دیا۔ تو بس میری کوشش ہوتی ہے کہ میرا بیج خراب نہ ہو۔“

”تو آخر کرنے والے ناراض تو ہوئے ہوں گے؟“

”ہاں۔۔۔ انہوں نے کہا کہ رول اچھا ہے اور پیسے بھی، تو میں نے کہا کہ آپ پیسوں کی بات نہ کریں۔ کیونکہ میں پیسوں کے لیے کام نہیں کرتی اور میں نے کہا کہ بہت سی اور بھی آرٹسٹ ہیں، آپ کسی سے بھی یہ رول کروا سکتے ہیں۔ اور پھر اس رول کو ایک فیمس آرٹسٹ نے کیا اور اس طرح میں وہ رول بھی نہیں کرتی کہ جس میں شادی بیاہ میں ناچ رہی ہوتی ہیں خواتین۔ میری بھی کچھ قدریں اور روایات ہیں کہ جن کو میں کھونا نہیں چاہتی اس میں برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔“

”گڈ۔۔۔ چلیں جی انشاء اللہ پھر آپ سے بات کریں گے۔“

”حصار ذات دعا“ پڑھ تو لیا رہ جانے کیوں پرانے واقعات کچھڑنے، ملنے، وفا، بے وفائی، قلمی انداز کا پرتو لگا۔ ”محبت زندگی ہے۔“ راشدہ جی نے پھر سے دل جیت لیا۔ آسیہ رزائی نے جو ہلکا پھلکا لطف سے بھرپور شادی کا احوال تحریر کیا، اچھا لگا۔ (ساڈی طرفوولی مبارکال!) تاریخ کے جھروکے اور باتوں سے خوشبو از حد کمال تھے۔ شعاع کے ساتھ ساتھ بھی دونوں خوب تھے۔ ڈیر شعاع حرا کے لیے نو انٹری کا بورڈ کیوں؟

پیاری حرا! یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم اپنی باقاعدہ قاری کا جو ہر ماہ اتنا دلچسپ، جامع اور تفصیلی تبصرہ کرتی ہو شعاع میں داخلہ بند کر دیں۔ کچھ مجبوریاں ہیں جن کی بنا پر ہم سارے خطوط شامل نہیں کر پاتے، کبھی تاخیر سے موصول ہوتے ہیں اور کبھی صفحات کی مجبوری آڑے آ جاتی ہے۔ ہر بار کی طرح آپ کا تبصرہ بہت دلچسپ ہے مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

ماہم حمید نے میرپور خاص سے لکھا ہے

مجھے قلم اٹھانے پر سمیرا حمید کے ناول یارم نے مجبور کیا ہے۔ میں ساتویں کلاس میں تھی جب میں نے پہلی بار شعاع پڑھا تھا اور اب میں بی ایس سی فائنل میں ہوں اور مجھے یہ شوق اپنی ای سے دور نے میں ملا ہے۔

پیاری ماہم! آپ کی امی شعاع کی قاری ہیں اور آپ بھی اتنے سالوں سے شعاع کی قاری ہیں پھر جی خط لکھنے میں اتنی تاخیر؟ اب یارم نے آپ کو خاموشی توڑنے پر مجبور کیا ہے تو دوبارہ خاموشی اختیار نہ کر لیجئے گا۔ شعاع کی دوسری تحریروں کے بارے میں بھی اپنی رائے سے آگاہ کریں۔

اقصیٰ، سونیا اور ہاجرہ۔ ترلائی کلاں اسلام آباد سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

سب سے پہلے سمیرا حمید کی طرف آتے ہیں کیا خوب لکھتی ہیں ”یارم“ نمبر 1 پر ہے اور رقص بکٹ نبیلہ بھی بہت اچھا لکھتی ہیں۔ 89.4 کے DJ (ڈی جے) فیضان خان کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔ سب کی تحریریں ہمیں بہت پسند ہیں۔ ہم نے کچھ کہانیاں اور افسانے لکھے ہیں اگر قابل اشاعت ہوئے تو آپ شامل کر دیں گے۔ اقصیٰ، سونیا اور ہاجرہ خوش آمدید اور دعائیں۔ کہانیاں



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
آپ سب کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے دعائیں
اللہ تعالیٰ آپ کو ہمارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط ملتان سے حراقہ شیشی کاٹے لکھتی ہیں۔
پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں جن میں نماز، روزہ اور قبر سے متعلق احکامات نے ذہن پر پڑی گئی
گرہوں کا منہ کھول دیا۔

”خط آپ کے“ میں اب تو تبصرے دلچسپ اور مزا دینے لگے ہیں۔ ہماری اکثر قارئین اچھا اور بہت عمدہ لکھنے لگی ہیں۔ (مبارک ہو بھی!)

فرح بخاری کا طویل مکمل ناول جب تک پڑھ نہ لیا، دم نہ لیا۔ ہر آنے والی اگلی قسط ”یارم“ کی دلکشی اور حسن کو بڑھا رہی ہے۔ (جیتی رہیے سمیرا جی) افسانے چاروں ہی اپنی اپنی جگہ سبق کے پیراہن سے مزین تھے۔ لبنی جدون کا

اور افسانے قابل اشاعت ہیں تو ضرور شائع ہوں گے۔
انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

نگہت نورین نے سیالکوٹ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

امرہ۔ آخر یہ ہے کیا چیز؟ ویسے سمجھ نہ آئی۔ گولی کس کو لگی؟ سمیرا جی آپ اچھا لکھتی ہیں مگر کچھ زیادہ ہی فلسفہ نہیں جھاڑ دیتیں۔ ہمیں آپ کا یہ انداز پسند ہے مگر کچھ زیادہ ہی ہو گیا ہے۔ آگے کون آرہا ہے۔ پلیز عنوان اور

مصنفہ بتادیں۔ قسم ہے آپ کو۔؟ ایک تھی مثال کتنا چلے گا؟ صحیح صحیح بتائیے گا۔ ”رقص بسل“ اتنا سلو۔ اتنا تھوڑا۔ نبیلہ جی! در دل تو اتنی کم قسط نہ ہوتی تھی۔ اب کیا ہو گیا ہے؟ ویسے یہ امتل کون ہیں۔ امت الصبور کیا؟ مسئلہ دور کریں۔ ”غریق رحمت“ اسٹوری اچھی ہے۔ مگر قسط بہت کم ہوتی ہے۔ یہ سائرہ رضا کہاں ہیں۔ دل کر رہا ہے امرہ مل جائے تو مار دوں۔ مگر کبھی عیالیاں کو تنگ کر کے ہی جائے گی۔ جب میں قسط پڑھ رہی تھی تو لگا شاید اس قسط میں میں ویرا مر جائے گی۔ اچھا تھا مر ہی جائے۔؟ بہت بری لگتی ہے مجھے۔ ”رفعت“ کا نام سنا تو جلد ہی ”محبت زندگی ہے“ پڑھنے لگے مگر مزہ نہ آیا۔ ”مزہ تو آیا تھا تب گھر اک نگر“ کا وہ ہارون اور مامون والا۔ یاد کریں۔ افسانوں میں ”سیمابنت عاصم“ بازی لے گئیں۔ واہ سیماجی جب بھی آتی ہیں۔ مزا کرتی ہیں۔ ویسے بس ایک بات بتائیں کہ آپ لوگ مزاجاً کیسی ہیں۔ کبھی ہمیں اپنی تصویریں دکھائیں۔ پلیز۔ آپ مجھے لگتی تو نہیں یا نہیں موڑنے والی۔ نہیں ہیں ناں۔ وہ ڈرامے والی۔ کرخت مدیرہ۔ اگر ہاں تو ہم تو مر ہی جائیں گے۔ سچ۔ ڈائجسٹ ہی ہماری جان ہے۔ بھائی بھی پڑھتا ہے۔ کہہ رہا ہے سلام ہے۔ محمود صاحب کو۔ خدا ان کے درجات بلند کرے (آمین) شکایتیں۔ ایک لمبی تفصیل ہے۔ پھر کبھی کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔ اب اتنی اچھی مدیرہ ہوں تو شکایتیں کرتے ہمیں خود بھی حیا آتی ہے۔ ویسے ایک بات پوچھنا تھی کہ ”سیر“ لکھنا چھوڑ چکی ہیں کیا۔

پاری نگہت! صفحے کے طویل خط میں آپ نے بار بار تاکید کی ہے کہ خط پورا شائع کیجئے گا۔ اس میں شک نہیں کہ آپ نے بہت دلچسپ خط لکھا ہے لیکن ہمیں بے حد

افسوس ہے کہ ہم آپ کی اس فرمائش کو پورا کرنے سے قاصر ہیں۔ ایک سوال جو آج کل ہم سے بار بار کیا جا رہا ہے آپ نے بھی کہا ہے کیا ہم ڈرامے والی کرخت مدیرہ ہیں تو اس کے لیے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ آپ کبھی کراچی آئیں تو ہم سے ضرور ملیں، آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا۔ ہم کیسے ہیں۔ آپ خود سوچیں اگر ہم کرخت مدیرہ ہوتے اور اپنی مصنفین سے اتنا تنگ آمیز سلوک کرتے جو ڈرامے میں مدیرہ صاحبہ کر رہی ہیں تو کیا وہ ہمارے برہوں میں لکھتیں؟ اتنی تو ہیں کوئی عزت نفس رکھنے والا شخص برداشت نہیں کر سکتا اور تخلیقی کار تو عام لوگوں سے زیادہ ہی حساس ہوتا ہے۔

آپ کا اندازہ درست ہے امت الصبور ہی امتل ہیں۔ مصنفین کے انٹرویو کی فرمائش کا سلسلہ اپریل سے خواتین میں شروع کر رہے ہیں۔

”ایک تھی مثال“ کتنا چلے گا؟ یہ تو ہمیں بھی اندازہ نہیں۔ رخسانہ ہی بتا سکتی ہیں آپ — کا دل امرہ کو مارنے کو چاہ رہا ہے اور آپ کو دیرا بے چاری بری لگتی ہے۔ آخر کیوں بھئی؟ ان دونوں نے کیا قصور کیا ہے۔ سائرہ ابھی فی الحال قسط دار ناول نہیں شروع کر رہی ہیں۔ کیونکہ وہ چینل کے لیے ڈراما لکھ رہی ہیں لیکن وہ آپ کے لیے ناول ضرور لکھیں گی۔

دردہ بٹ نے ڈسکہ سیالکوٹ سے لکھا ہے

شعاع کے فروری کے بہترین شمارے کے لیے جس طرح بھی آپ کا شکریہ کیا جائے کم ہے۔ جس ناول نے آج مجھے بہت ادا اس کیا اور خط لکھنے پر مجبور کیا وہ ہے سمیرا حمید کا ”یارم“۔

اگر میں سی رائٹر کے نام خط لکھوں تو کیا آپ ان تک پہنچا دیں گے؟

رائٹر کے نام ہماری معرفت خط لکھ سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے۔

مشعل فیاض گوجرانوالہ سے شریک محفل ہیں

رخسانہ نگار کو نہ دیکھ کر دل کو اچھا نہیں لگا۔ رقص بسل بہت ہی بور ہے۔ یہ کہانی متاثر نہ کر سکی۔ فرح بخاری کا ناول بہت اچھا تھا۔ لیکن اس کی ایک لائن کہ ”اتنا مضبوط محبت کا رشتہ بھی ہو تا تو شاید تقدیر ہم سے جیت نہ پاتی“

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

لاہور سے کومل گلزار لکھتی ہیں

مجھے اتنے سالوں میں پہلی بار ”یارم“ نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا۔ اور آخر کاریہ بری خبر میری نظروں سے گزر گئی۔ میری فیورٹ اسٹوری آخر کار ختم ہو گئی۔ میں مصحف کے بعد یارم کی سب سے بڑی مداح ہوں۔ میں نے دیرا، کارل، سائی جیسے کردار کبھی نہیں پڑھے۔ غریقِ رحمت بھی بہت اچھی اسٹوری ہے۔ میری ایک ریکورسٹ ہے کہ ”شاعری سچ بولتی ہے“ کو دوبارہ شامل اشاعت کیا جائے۔ کیونکہ اس کے بغیر شعاع ادھر رہا ہے۔ پیاری کومل! سمیرا حمید اور سحر ساجد تک آپ کی تعریف پہنچا رہے ہیں۔

ثروت بانو نے منجھوٹہ سے لکھا ہے

فلمی دنیا کا بہت بڑا نام ہمارا قیمتی سرمایہ علی سفیان آفاقی صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کی وفات کا دلی رنج ہوا۔ فروری کے شعاع میں شادی کا احوال پڑھنے پر انکشاف ہوا کہ وہ آسیہ رزاقی صاحبہ کے بہنوئی بھی تھے۔ ”یارم“ ایک بہترین ناول بہترین کاوش۔ گوکہ سمیرا حمید کی بعض باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ امرتہ بیچاری اچھی لڑکی ہے۔ لیکن کیا کریں۔ عالیان بڑا صابر بچہ ہے۔ امرتہ کی موت کو جلد ہی قبول کر لے گا۔ کیونکہ دیرا بھی اچھی لڑکی ہے اور رہ گئے امرتہ کے دادا تو وہ بھی اس عمر میں ہیں کہ جلد ہی پوتی سے ملاقات کر لیں گے۔ نبیلہ عزیز کی کہانی ”رقصِ بادل“ اچھی ہے روایتی سی لیکن اب یہ مسئلہ ہو گیا ہے کہ عمیرہ، عنبرہ، نمرہ اور سمیرا کی غیر روایتی کہانیاں پڑھ کر سیدھی ساری کہانیاں دل کو بھاتی ہی نہیں ہیں۔ ایک اچھی مثال کی کمی محسوس ہوئی۔ پیاری ثروت! آپ نے تو خود ہی سب کچھ طے کر لیا۔ امرتہ مرجائے گی اس کے مرنے کے بعد کس کے ساتھ کیا ہو گا۔ دادا جان عالیان اور اسب کا بتا دیا لیکن سمیرا حمید نے تو کچھ اور ہی سوچ رکھا ہے جو آپ یہ قسط پڑھ کر جان لیں گی۔ گھرداری اور بچوں کی مصروفیات سے وقت نکال کر آپ نے خط لکھا بہت شکریہ۔ آپ کی فرمائش پر تنجن کی ترکیب دی جا رہی ہے۔

چونکہ تقدیر سے جیتنا ممکن نہیں۔ خیر ناولٹ میں ٹاپ آف دی لسٹ ”حصارِ دعا“ تھا۔ بہت خوب صورت تھا۔ سحر ساجد کا ناولٹ ٹھیک ہی تھا۔ راشدہ رفعت کا ناولٹ پسند نہیں آیا۔ پرانا موضوع تھا۔ افسانوں میں ”محبتیں بانٹیں“ فریدہ فرید نے بہت زبردست لکھا۔ اور پھر نظیر فاطمہ کا بھی۔ انٹرویوز اچھے تھے۔ ڈاکٹر ایل عامر کا ”شعاع کے

ساتھ ساتھ“ پسند آیا۔ ٹائٹل اس ماہ کا بہت زبردست تھا۔ ”سمیرا حمید“ (اف) ”پہلے ہی معذرت کر لیتی ہوں۔ برا مت منائے گا“ آپ کہانی کم اور لفظوں کی بھرمار زیادہ کرتی ہیں۔ جیسے اگر کوئی ہیرو کہے کہ مجھے تم سے محبت ہے تو آپ محبت لفظ پر ہی دو صفحے بھروسے۔ کچھ فلسفہ کم کر دیں یارم میں کیونکہ ہم ماچیسٹر میں نہیں پاکستان میں رہتے ہیں۔ خیر یارم کا اینڈ ہو رہا ہے تو اچھی بات ہے۔ کہ نویں قسط پر ختم ہو رہا ہے۔ آپ اپنی اگلی کہانی میں پلینز کہانی ہی لکھیے گا۔ کیونکہ الفاظ انسان بھول جاتا ہے۔ کہانی یاد رہ جاتی ہے۔ خیر یارم اچھی اسٹوری ہے۔ باقی شعاع تو اچھا ہے۔ میں نے ہر قسم کے رسالے پڑھے ہیں پر شعاع اور خواتین رسالوں میں ٹاپ آف دی لسٹ ہیں۔

پیاری مشعل! آپ کی تنقید و تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچالی جا رہی ہے۔ خط لکھنے کے لیے شکریہ۔

طلعت اقبال لطیف آباد نمبر 6 سے لکھتی ہیں

سرورق کوئی خاص نہیں تھا۔ لیکن جیسے جیسے رسالہ پڑھتے گئے دلچسپی بڑھتی گئی۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں اسلامی معلومات میں اضافہ ہوا۔ اس سے ہمیں اپنی اصلاح کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے بعد محبت زندگی ہے، شام خزاں طویل سہمی، حصار ذات دعا، ”غریقِ رحمت“ اور ”یارم“ کی تو بات ہی کیا ہے۔ افسانے بھی سب بہت خوب تھے۔ میری آپ سے گزارش ہے کہ 1980ء سے شعاع میں جو اچھی تحریر شائع ہوئی ہو وہ ہر شمارے میں شامل کیا کریں۔ یعنی نئی تحریروں کے ساتھ ایک پرانی تحریر کیا خیال ہے؟

پیاری طلعت! خیال تو بہت اچھا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ پھر نئی مصنفین کی تحریروں کم شامل ہوں گی پہلے ہی ہماری بہت سی نئی لکھنے والی مصنفین شکایت کرتی ہیں کہ ان کو موقع نہیں دیا جاتا۔

سدرہ ثار رانا نے پھول نگر سے شرکت کی ہے

میں شمع اور خواتین کی بارہ سال سے خاموش قاری ہوں۔ اتنے سالوں میں رائٹرز کے مختلف شہکار ناولوں نے دل پر کاری وار کیے لیکن ”یارم“ اف ارات کے ساڑھے گیارہ بجے اس ماہ کی قسط ختم کی۔ اور ساری جان مٹھی میں آگئی ہائے سیراجی یہ کیا کیا؟ ہمارا محبت سے گندھا عالیان اکیلا؟ نہ جی ایسے عشق کا یہ انجام امرہ دی لاسٹ ڈک دی مینڈ کی اور عشق زادی کا یہ انجام میرے دل ناتواں کی حالت بیان سے باہر۔ لفظ لفظ موتی بوند بوند امرت مجھے سیرا سے پوچھنا ہے کہ آپ کا ناول پڑھتے ہوئے جو ہم پر گزرتی ہے۔ لکھتے وقت آپ بھی ان ہی کیفیات سے گزرتی ہیں۔

پیاری سدرہ! مصنف جب تک اپنے کرداروں کے احساسات اور جذبات کو محسوس نہ کرے، تخلیق نہیں کر سکتا۔ اب آپ اندازہ لگائیں کہ سیرا تخلیق کرتے ہوئے کس کرب سے گزرتی ہوں گی ہم نے سیرا حمید کو روہد کا مہمان بنایا ہے۔ آپ ان سے ڈائریکٹ یہ سوال پوچھ سکتی ہیں۔

ام احمد حسن نے حافظ آباد سے لکھا ہے

شمع میرا موسٹ فیورٹ رسالہ ہے۔ سوچا کہ اپنی محبت کا اظہار کر ہی دیا جائے کیونکہ محبت کو اظہار کی بھی ضرورت ہوتی ہے نا! ایک ٹھی مثال اور رقص بسل زبردست ناول ہیں جو عمدہ طریقے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

جی ام احمد! بالکل صحیح سوچا آپ نے محبت کو ہمیشہ اظہار کی حاجت رہتی ہے۔ اور محبت کے اظہار میں کبھی کوتاہی نہیں کرنا چاہیے۔

شمع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سمیعہ سحر قریشی۔ ضلع بھاول نگر سے لکھتی ہیں

شمع اس بار یکم کو ملا۔ اتنی خوشی ہوئی۔ میں سوچتی ہوں کہ اگر شمع نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میری آپلی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ کہ میرے بھائی نے کہا کہ چائے بنا دو۔ کہانی میں پروجیکشن ایسی تھی آپلی ہنسی اور ہنستی چلی گئی۔ میرے بھائی کو غصہ آیا۔ اس نے سارے کے

سارے رسالے لیے۔ اور تھوڑی دیر میں راکھ کا ڈھیر۔ افسوس صد افسوس۔ اب آتے ہیں۔ شمع کی طرف۔ ٹائٹل پرووائٹ ڈریس میں ماڈل کے ساتھ جیولری بھی پسند آئی۔ یارم پڑھ کر خوشی ہوئی۔ ویل ڈن۔ پھر اس کے بعد شام خزاں طویل سہی بہت ہی منفرد ناول لگا۔ زبردست۔ ناولٹ میں محبت زندگی بے پسند آیا۔ افسانے سب پسند آئے۔ انٹرویو میں یمنی زیدی سے ملاقات اچھی رہی۔ آسیہ رزاقی۔ شادی مبارک کا احوال بھی پسند آیا۔ خوب صورت بچیے کچھ خاص پسند نہیں آئے۔ لوجی ”رقص بسل“ کو میں بھول گئی۔ اس بار یہ قسط شان دار رہی۔

پیاری سمیعہ! آپ کے بھائی نے آپ کی آپلی کے ساتھ جو کیا، اسے جان کر بہت افسوس ہوا، ہمیں تو بھائیوں پر جان دیتی ہیں، ان پر مان کرتی ہیں ان کا دل تو ہاتھوں میں رکھنا چاہیے ان کی خوشی کا خیال رکھنا چاہیے۔ ان آنگن کی چڑیوں کو تو ایک دن گھر چھوڑ کر چلے ہی جانا ہے سکے کی اچھی یادیں ان میں جگنو بن کر ان کے دلون کو جگمگائیں گی۔

شمع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ماہم نور نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے

ویسے تو سچ بات کہنی چاہیے۔ ”یارم“ کا سلسلہ بالکل اچھا نہیں ہے۔ لیکن جہاں تک بات بکھر خسانہ نگار عدنان کی تو ”ایک ٹھی مثال“ بہت اچھا ناول ہے۔

ماہم! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کو ”یارم“ اچھا نہیں لگ رہا جبکہ ہماری بیشتر قارئین نے اسے بہت پسند کیا ہے۔

آپ کی فرمائش پر ڈگریگر — کی ترکیب شامل ہے۔

سیدہ نسبت زہرہ نے کمرہ پکا سے لکھا ہے

2 فروری کی رات کچھ یاد آیا تو بادل بھی میرے ساتھ رونے لگا بہت اداس تھا دل بہت بے چین، افسردہ لیکن شمع رسالہ دیکھا تو حقیقت میں خوشی ہوئی تو شمع کے ساتھ ساتھ میں ”ڈاکٹر ایس عامر لاہور“ نے لکھا کہ ایک محترمہ ہوتی تھیں سیدہ نسبت زہرہ گیلانی ان کے تبصرے کمال کے ہوتے تھے وہ آج کل کدھر غائب ہیں یقین مانسیے ایک لائن میں کہے گئے اس جملے نے جو خوشی دی وہ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی آنکھ سے بے اختیار خوشی کا

خواتین ڈائجسٹ

مارچ 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک



● عمیرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“

● نمرہ احمد کا ناول ”نمل“

● تحزیلہ ریاض کا ناول ”عہد الست“

● وجیہ احمد کا ناول ”عہد الست“

● ثمنہ عسکرت علی کا ناول ”کارِ جہاں دراز ہے“

● مباحر، کینز نور علی، ایل رضا اور نیر کا شرف کے فسانے،

● ماضی کی فنکارہ ”عیسیٰ زیدی“ سے ملاقات،

● خیرناک کی میزبان ”زینب جمیل“ سے باتیں،

● معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستکھ“،

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان کے مشورے

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

مارچ 2015ء کا شمارہ آج ہی خرید لیں

آنسو نکلا کہ دیکھو کسی نے تو یاد رکھا ناں۔

پیاری زہرا ہمیں بھی آپ نہیں بھولیں۔ ہم اپنی باقاعدہ لکھنے والی قارئین کو یاد رکھتے ہیں اور ان کی کمی محسوس کرتے ہیں شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نور عبدالسلام نے نواب شاہ سے لکھا ہے

مجھے اپنے یہ تینوں ہی رسالے بے حد پسند ہیں کیونکہ آج کے اس دور میں ہمارے گھرنی وی وغیرہ کچھ بھی نہیں ہے۔ شادی کے ان پندرہ سالوں بعد آج میں نے یہ کاغذ قلم لیا ہے ہاتھ میں۔ کتنے موسم آئے گئے کتنے دوست سا بھی سب چھٹے صرف واحد ان دوستوں نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میرے سر تاج کہتے ہیں یا رچھوڑو ان کا پیچھا میری صرف ایک یہ ہی تو واحد تفریح ہے باقی سب کچھ چھوڑ دیا۔ مجھے یاد ہے اسکول لائف، کالج لائف، یونیورسٹی لائف کیسے ہم سب فرینڈز کی ان رسالوں پر لڑائی ہوتی تھی پہلے پڑھنے پر، پھر جب میری شادی ہوئی ان دنوں میرا کل چل رہا تھا میں نے اپنے میاں سے کہا آپ بھی پڑھیے پھر مل کر بصرہ کریں گے اب یقین کریں مجھ سے پہلے میری بیٹی پڑھ لیتی ہے اتنی جلد کیا بتاؤں شعل میں آج کل سب سے بیسٹ ”یارم“ اس قسط نے تو بس سانس تک روک دیا ہے۔ پھر ہے ”ایک تھی مثال“ ریخسانہ جی جلدی سے مثال کے لیے سب اچھا کر دیں ”رقص بسمل“ بھی اچھا جا رہا ہے شکر ہے ولید کو کچھ نہ ہوا۔ ”غریقِ رحمت“ سحر ساجد کی بہت ہی اچھی کہانی ہے اور پورے رسالے کی جان سے مکمل ناول ”فرح بخاری“ ویل ڈن فرح جی شادی سے پہلے بھی میں اپنے پیارے شہر شہدادپور سے لکھتی تھیں ہر رسالے میں اب تو بس اپنی زندگی ایک مشین کی طرح ہو گئی ہے۔

پیاری نور! شادی زندگی کا ایسا موڑ ہے جو ایک لڑکی کی زندگی کو یکسر بدل دیتا ہے۔ گھر، بچے، شوہر ان سب ذمہ داریوں میں الجھ کر اپنے مشاغل اور دلچسپیاں تو کہیں بہت پیچھے رہ جاتی ہیں۔ اس کے باوجود آپ نے ہمارے پرچوں کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ یہ آپ کی محبت ہے اور آپ کے شوہر کی مہربانی ہے کہ انہوں نے آپ کے مطالبے پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔

شعل کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ پندرہ سال بعد آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ اب باقاعدگی

سے لکھتی رہے گا۔

فرحین ہاشمی نے حویلیاں ایبٹ آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

ایک دفعہ آپ نے خطوط کے جوابات میں لکھا تھا، ہم کہانی اس لیے نہیں پڑھتے کہ اس میں جواب ہوتے ہیں بلکہ اس لیے پڑھتے ہیں کہ اس میں خواب ہوتے ہیں۔ بس یہی وجہ ہے ہمارے اور آپ کے رشتے کی وہ رشتہ جس کو دائمی بنانے میں بہت ساری مصطفین کا حصہ ہے۔

میں وہ قاری ہوں جو رفعت سراج، عمیرہ احمد، نمرہ احمد، کنیز نبوی، فرحت اشتیاق، عنیزہ سید، نگہت سیمہ، راحت جمیں، تنزیلہ ریاض کی تحاریر کو اپنے دل کی آنکھ سے پڑھتی ہوں مگر اپنی خواہش اور کوشش کے باوجود ان کے لیے کچھ نہیں لکھ سکی۔ آج اتنی مجبور ہو گئی کہ میرا دل چاہ رہا ہے، سمیرا حمید کے اس قلم کو چوم لوں جو ہمیں ہمارے گم گشتہ کلج اور یونیورسٹی کے زمانے میں لے گئیں۔

اس زندگی کو جہد مسلسل سمجھ کر گزارنے والے ایک دفعہ پھر سمیرا حمید کی وجہ سے کھل کر سانس لینے لگے، ہنسنے لگے اور رونے لگے۔ ویل ڈن میراجی۔ امرہ کو یہ سمجھنا چاہیے تھا کہ!

”محبت ایسا نغمہ ہے ذرا بھی جھول ہو، لے میں تو سر قائم نہیں ہوتا۔“

اور واقعی کچھ فیصلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں طے پاتے ہیں۔ امرہ کے ساتھ عالیاں بھی اس حقیقت کو جھٹلانے کی کوششوں میں مصروف رہا کہ ”جب دل انسان میں روشنی نہ ہو تو چراغوں کے میلے میں بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا اور جب ایک دفعہ دل میں عشق میم ہو جائے تو وہاں ہمیشہ درد کا دھواں بھرا رہتا ہے جو پوری جان کو سلگائے رکھتا ہے۔“

آپ کہیں گی کسی اور کہانی پر تبصرہ نہیں کیا تو آپ یہ مت سمجھیے گا میں سب تحاریر کو نہیں پڑھتی۔ میں آپ کے دونوں پرچے خواتین و شعاع کا ایک ایک لفظ اپنے دل کی آنکھ سے پڑھتی ہوں۔

پیاری فرحین! صفحات کی مجبوری کی وجہ سے آپ کا پورا خط شائع نہ کر سکے۔ اس کا ہمیں بہت افسوس ہے۔ اتنے خوب صورت خط کے جواب میں ہم کیا لکھیں۔ سمیرا حمید

کی تحریروں پڑھتے ہوئے ہم خود پار پار چونک جاتے ہیں کہ اتنی چھوٹی سی پیاری سی لڑکی کی تحریروں میں اتنا اثر کیسے آ گیا؟ زندگی کے تلخ حقائق ہوں یا محبت کی جادو نگری۔ سمیرا ہر موضوع پر لکھ رہی ہیں اور بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ آپ افسانہ نگاری کی طرف توجہ دیں ہمارا اندازہ ہے کہ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔

علینہ! بہتاج نے ڈیرہ اسماعیل خان سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

اف اللہ مجھے تو روٹا ہی آگیا اب کیا ہو گا کیا امرہ! (مر تو نہیں جائے گی) فرح بخاری کا ”شام خزاں طویل سی“ طوالت کے باوجود خاصا مزہ ہے۔ آیا۔ عازم کا کردار انتہائی پر خلوص تھا۔ اب آتے ہیں ناولٹ کی طرف تو حصار ذات دعا الیکہ اچھا ناولٹ تھا، مجھے بڑا پسند آیا لبنی جدون ہمیشہ ہی اچھا لکھتی ہیں۔ ”محبت زندگی ہے“ جب اینڈ پی سارے الزامات حارث کے کھاتے میں آئے تو میں ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گئی واہ جی واہ کیا کہنے آپ کے۔۔۔ فریدہ فرید کا محبتیں بانٹیں ویلن ٹائن ڈے منانے کا اچھا طریقہ ہے۔ باقی افسانے سارے ہی اچھے بلکہ نہیں زبردست تھے۔ یعنی زیدی کا انٹرویو شاندار رہا اب ہماری ملاقات شانو یعنی فائزہ خان سے بھی کروا دیں۔ شکیب جلالی اور حمیدہ شاہین دونوں کی ہی غزلیں قابل تحسین ہیں۔

پیاری علینہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔

رومینہ لیاقت ملتان سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

سب سے پہلے ہم نے رقص بگل پڑھا، پر مزا نہیں آیا کیونکہ قسط بہت کم تھی پلینز (نبیلہ جی رفتار پڑھائیے) راشدہ رفعت کا ہلکا پھلکا ناولٹ ”محبت زندگی ہے“ اچھا تھا۔ ”غریقِ رحمت“ پڑھ کر ہم رو ہی پڑے۔ افسانے سارے اچھے تھے۔ ”یارم“ کی یہ قسط ابھی پڑھی نہیں۔

پیاری رومینہ! آپ کی آمد بہت اچھی لگی۔ اور یہ بھلا کیا بات ہوئی پانچ سال پہلے آپ نے خط لکھا، وہ شائع نہیں ہوا تو آپ نے خط لکھنا ہی چھوڑ دیا۔ خط شائع نہ ہونے کی بہت سی وجوہات ہوتی ہیں۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ اور محبت سے پڑھتے ہیں اور آپ کی رائے ہم تک پہنچ جاتی ہے۔

مدیحہ عارف نے سانگلہ لیل سے لکھا ہے

اس بار 2 کو ہی شعاع خرید کر آج یعنی 5 فروری کو پورا ختم کر ڈالا۔ امی جی کا آنکھ کا آپریشن ہے جس کی وجہ سے فیصل آباد جانا ہے میری امی کے لیے دعا کیجئے گا کہ وہ بخیر و عافیت گھر واپس آئیں (آمین)

یوں تو یارم سب کی طرح مجھے بھی بے حد پسند ہے (کارل کی وجہ سے) لیکن اس بار پورے کا پورا شعاع اے ون تھا۔ فرح بخاری نمبر لے گئیں بہت زبردست تحریر۔۔۔ عازم پرفیکٹ بندہ ہے زبردست ہیرو اور خزان عمدہ سوچ کی مالک اچھی لگی رہے خزان کا مطلب کیا ہو گا۔۔۔؟ حصار دعا بہت فلمی سا لگا اور عجیب بھی۔ محبت زندگی ہے مزا آیا پڑھ کر ہلکی پھلکی محبت کی داستان، اماں جی بے حد پسند آئیں۔ اوہ نو آپی جی سحر ساجد کی تحریر کا اختتام پھر اگلے ماہ۔ بہت اداس کیا اس بات نے کیونکہ اتنا زبردست ناولٹ ہے حارث کاروناد اور تکلیف مجھے بھی رلا گیا ہے صبری سے اس کے ختم ہونے کا انتظار ہے۔

مجھے افسانے ہمیشہ سے ہی شعاع کی جان لگتے ہیں اور پڑھنے کا مزہ بھی آتا ہے اس بار ٹاپ آف دی لسٹ رہا محبتیں بانٹیں ویسے ایک راز کی بات بتاؤں آپ! میری پیدائش کا دن بھی 14 فروری ہے۔

”اکلوتا“ نے تو خوب ہنسایا نظیر فاطمہ نے خوب لکھا۔

پیاری مدیحہ! خزان لفظ خیزان سے نکلا ہے بانس کی نرم کو پیل کو خیزان کہتے ہیں۔ عباسی خلیفہ ہارون رشید کی والدہ کا نام تھا۔ آپ کی امی کے لیے دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ ان کا آپریشن کامیاب کرے۔ وہ دن میں پورا شعاع پڑھ کر آپ نے فوراً ”خط لکھا اس محبت کے لیے تمہ دل سے ممنون ہیں۔

تحریم اختر 155 عثمانی شاہ نیکدر سے لکھا ہے

میں 9th میں تھی تب سے شعاع پڑھ رہی ہوں اب B.A کر رہی ہوں سمیرا حمید کا ناول ”یارم“ پڑھ کر رہا نہ گیا۔ باقی ناول بھی اچھے ہیں اور پلیز رخسانہ نگار عدنان جی تھوڑا فراخ دلی سے لکھا کریں ابھی پڑھنے میں مزہ آیا اور ناول ختم۔

پیاری تحریم! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔
رخسانہ نگار عدنان تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

پھول نگر جمبرو خورد سے آمنہ پھول چوہدری نے لکھا ہے

وجہ سمیرا حمید کا ”یارم“ ہے۔ جو مجھے بے حد پسند ہے۔ میں نے کچھ افسانے ناول اور ناولٹ لکھے ہیں اگر اجازت دیں تو بھجواؤں۔ رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناولز بھی اچھے ہیں ”اکلوتا“ افسانہ بے حد اچھا تھا۔ پیاری آمنہ! افسانے ناولٹ لکھے ہیں تو ضرور بھجوائیں پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

ارم کمال نے فیصل آباد سے لکھا ہے

مائٹل بہت ہی بد قرار اور پاکیزہ لگا پیارے نبی کی پیاری باتوں سے اپنے کمزور اور ڈگمگاتے ایمان کو پختہ کیا محبت زندگی ہے ”راشدہ رفعت کا زبردست اور دلکش ناول جس کے اختتام پر موڈ بھی خوشگوار ہو گیا۔ ”حصار دعا“ میں بہت سے پہلو سوال طلب تھے مثلاً ”اتنی بڑی غلط فہمی کسی لڑکی کے بارے میں ہو اور وہ لڑکی کچھ بولے ہی نہ ذہن قبول نہیں کرتا۔ فرح بخاری کا مکمل ناول ”شام خزاں“ ”طلحہ سی“ ”اتنا خوب صورت“ احساسات و محسوسات کی دلنشیں ترجمانی مروی یہ اعلا طرفی بہت ہی کم دیکھنے میں آتی ہے۔ ”غریق رحمت“ سحر ساجد کا ناول بہت ہی ”رقص بسل“ کی کہانی عجیب سی لگتی ہے ماورا کا رویہ اور انداز اتنا سپاٹ اور رو بو ٹک ہوتا ہے کہ مزا نہیں آتا۔ بہت شکریہ ارم! آپ کا تبصرہ متعلقہ مصنفین تک پہنچایا جا رہا ہے۔

سائرہ بختاور، رفعت، شمنہ، شمنہ اینڈ زیب گاؤں ملتانی والہ تحصیل و ضلع ملتان سے لکھا ہے

اس ماہ کا ٹائٹل بہت پیارا تھا۔ حمد و نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتوں کے بعد ”یارم“ کی طرف لپکے۔ اس مرتبہ عالیان اور امرجہ نے رلا دیا۔ ”رقص بسل“ کے کچھ صفحات برہا دیجیے اور ماورا مرتضیٰ کی امی کے ماضی سے پردہ اٹھائیے۔ ”غریق رحمت“ ناول بہت اچھا رہا۔

”شعاع کے ساتھ ساتھ“ میں ڈاکٹر ایس عامر کا احوال اچھا لگا۔ اللہ تعالیٰ ان کی بیوی کو صحت عطا فرمائے اور ان کی بیٹی کو خوش رکھے۔ (آمین)

ایف ایم 101 ملان کے RJ اصف اور کانسٹیوٹس اور ڈرامہ سیریل بشروسمن کی ”ردابہ“ کا انٹرویو دیں۔ پلیز

....
مازہ! بختاور، رفعت، ثمنہ، تمینہ اور زیب! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ انٹرویو کی فرمائش متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

کنول اقبال نے ضلع جہلم سے لکھا ہے

میرے خط لکھنے کی سب سے بڑی وجہ ”یارم“ ہے میرا جی جب یہ شروع ہوا تھا تو شکر کیا تھا ہم نے کہ کسی نے گھریلو جھگڑوں اور ساس بہو سے ہٹ کر لکھا ہمیں اس کو پڑھتے ہوئے بہت مزہ آیا۔ زبردست ناول رہا ہے ویسے

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی بہت پریمتی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپس ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

کارل جیسی ایک میری بھی دوست تھی بوبہ! پیاری کنول! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ نے امرتہ کی زندگی کے لیے دو صفحوں کا طویل خط لکھا ہے میرا حمید اتنی بھی ظالم نہیں کہ آپ کا معصوم سادل توڑ دیں۔ آنسو پونچھ لیں۔ امرتہ اور عالیان کو کچھ نہیں ہوگا۔

حافظہ حنا ہاشم اینڈ امرتہ ہاشم صائمہ تبسم R-1707
پچھی والا سے لکھتی ہیں

ہمیں ڈائجسٹ منگوانے میں بہت مشکل پیش آتی ہے ہمارے گھر والے پڑھنے نہیں دیتے لیکن پھر بھی ہم پڑھنا نہیں چھوڑتے جب نیا رسالہ آتا ہے تو ہم میں لڑائی بہت ہوتی ہے لیکن پھر بھی پہلے میں یعنی حنا ہی پڑھتی ہوں نبیلہ عزیز کا ناول بہت فٹنٹاشک لگا اور پلیز اس کو جلدی کمپلیٹ کریں ہم مزید اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتے اور رخسانہ نگار عدنان کا ناول بھی بہت شاندار ہے اور مثال کے ساتھ مزید برامت کریں۔

حنا، امرتہ اور صائمہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ کتابوں کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر لیں۔ 021-32216361

ثوبیہ انک سے لکھتی ہیں

پہلی شعاع سے لے کر خوب صورت بنیے تک وہ کون سا سلسلہ ہے جو قابل تعریف اور قابل ذکر نہیں ہے۔ رقص بسمل، یارم اور ایک بھی مثال ایسی تحریریں ہیں جن کی تعریف کرنے کو الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ ”غریق رحمت“ بھی زبردست کہانی ہے ”شام خزاں طویل سہی“ اپنے نام کی طرح طویل اور خوب صورت تحریر بھی عازم کا کردار بہت پسند آیا۔ پلیز عازم کے نام کا معنی بتادیں ”اکلو تا“ ایک ہلکی پھلکی تحریر بھی جو مزید گئی۔ ”محبیتیں بانٹیں“ ایک سبق آموز تحریر بھی۔ واقعی اگر ہمارا آج کا نوجوان ہماری نوجوان نسل محبت کے معنی سمجھ جائیں۔ پیاری ثوبیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عازم کے معنی ہیں عزم کرنے والا حوصلہ مند۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

دستک دستک

شاہین رشید

عمران اسلم

”کسے ہیں عمران اسلم صاحب؟“

”الحمد للہ۔“

”آج کل تو شاء اللہ آپ ہی آپ اسکرین پہ ہیں۔۔۔ آن ایر تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں۔ مزید مصروفیات بتائیے؟“

”بس کام ہو رہا ہے اور کوشش ہے کہ اچھا کام کروں تاکہ لوگ ہمیشہ مجھے پسند کرتے رہیں اور مصروفیات کے بارے میں بتانا میرے خیال سے قبل از وقت ہو جائے گا کیونکہ کچھ کام ابھی شروع ہوا ہے اور کچھ شروع ہونے والا ہے اب یہ تو معلوم نہیں ہوتا کہ کب مکمل ہو گا اور پھر کب آن ایر ہو گا۔“

”چلیں یہ بات تو بتادیں کہ رول نیگیٹو ہوں گے یا پوزیٹو؟“

”گزشتہ سال میں نے زیادہ تر نیگیٹو رولز کیے مگر اس سال کوشش ہوگی کہ لائٹ کامیڈی اور پوزیٹو رولز کروں اور نئے آنے والے سیریز میں کر بھی رہا ہوں۔“

”اپنی طبیعت سے ہٹ کر کردار کرنے میں لطف آتا ہے یا اپنی طبیعت کے مطابق؟“

”اپنی طبیعت کے مطابق کردار کرنے کا مزا نہیں ہے۔ اور آپ کو بتاؤں کہ میں نے اس فیلڈ کا انتخاب اس لیے کیا کہ میں اپنی لائف کو تھوڑی دیر کے لیے بھول جاؤں اور اس دنیا میں چلا جاؤں جو میرے لیے بالکل نئی ہو تو بس اس لیے ایسے کردار لیتا ہوں جو میں خود نہیں ہوتا۔“

”بہت خوب۔ کیا اپنی لائف سے خوش نہیں ہیں آپ؟“

”ارے نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے میں ایک خوشگوار ہیپی لائف گزار رہا ہوں۔ لیکن چونکہ میں زندگی میں تھوڑا چینیج چاہتا تھا۔ اس لیے مجھے مزاج سے ہٹ کر کردار کرنے میں مزا آتا ہے۔“

”فیلڈ میں آکر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ دوسروں سے مختلف ہو گئے ہیں؟“

”نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں وہ ہی ہوں جو پہلے تھا بلکہ اب تو اس فیلڈ میں آنے کے بعد تو میں لوگوں سے زیادہ قریب ہو گیا ہوں۔ مجھے اچھا لگتا ہے جب لوگ مجھے پہچان کر مجھ سے ہیلو ہائے کرتے ہیں۔ مجھ میں زیادہ انکساری آگئی ہے۔“

”اچھا۔ کیوں زوال سے ڈرتے ہیں شہرت کی؟“

”نرم مزاج تو خیر میں پہلے ہی تھا اور فرینڈلی اور لوگوں کی محبت کو دیکھ کر رب کا شکر ادا کرتا ہوں۔ اور زوال سے ڈرتا نہیں ہوں کیونکہ اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی بہتری پوشیدہ ہوتی ہے اور میرے ساتھ اگر ایسا ہوا تو میرے رب نے میرے لیے کوئی دوسرا راستہ منتخب کیا ہو گا۔ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ یہ رب کی ہی تو مہربانی ہے۔“

”لوگوں کو مشورہ دیں گے اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”بالکل کیوں نہیں بجن میں صلاحیت ہے وہ ضرور اس فیلڈ میں آئیں۔ ہر صلاحیت انسان کے لیے اس فیلڈ کے راستے کھلے ہیں اور میرا ایمان ہے کہ ٹیلنٹ اپنی جگہ بنا ہی لیتا ہے۔“

”تو آپ کو مشکل ہوئی اپنا ٹیلنٹ منوانے میں؟“

”مجھ پر تو اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی تھی مجھے یاد ہے کہ کسی کام کے سلسلے میں میری ملاقات معین اختر صاحب (مرحوم) سے ہوئی۔ تو مجھے دیکھ کر کہنے لگے کہ

V SHINE Presents

پہلی سے پانچویں جماعت کے بچوں کے لیے

جگمگتا نامہ



قیمت 50 روپے تعلیم..... تفریح..... اور تربیت..... ساتھ ساتھ

مارچ ۲۰۱۵ء کا شمارہ حاصل کرنے کے لیے اپنے باکریا قریبی بک اسٹال سے رابطہ کریں

0333-3440293 / 021-34810875

English magazine V SHINE (March 2015) is also available at stalls.

رخسانہ نگار عدنان

ایک تھپی مٹلا

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشریٰ ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشریٰ کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشریٰ اور نسیم بیگم میں رواجی ساس بہو کا تعلق ہے۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشریٰ کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح حوالے روز بشریٰ دو لہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشریٰ کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح حوالے دن فوزیہ کی ساس زابدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشریٰ اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشریٰ کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے مین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوش خوش شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ذکیہ کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زابدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشریٰ سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زبیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ دوران عدت انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے





جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیر آنے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ پاتی ہے۔

رلم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آ کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفروز ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا جاتا ہے۔

بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے بشری کے آنے کے بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو پھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے پھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کٹوا دیتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشری کا رشتہ مانتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشری سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشری اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشری اقصی نہیں مانتی پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشری کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشری کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشری اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد بڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملاییشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشستیں تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً "پوش اریا" میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب تر بن کر جاتا

ہے۔ مثال 'واثق' کی نظروں میں آپکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔
عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریثہ اور اریبہ کو اپنے بیٹوں وقار و وقاص کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور وثاق بہت خوش ہوتے ہیں۔

سیفی 'مثال' پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سیفی الٹا مثال پر الزام لگاتا ہے کہ وہ اسے ہمارے ہی تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ نہیں پاتیں۔ حسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری 'مثال' کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ وثاق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور وثاق کے درمیان ان کما سنا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ وثاق البتہ کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ وثاق 'عاصمہ' سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر غائبانہ ذکر پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ وثاق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زبیر نے عاصمہ کی عصمت دری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیانک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے احساس سے عاصمہ کو انجانا کا انکس ہو جاتا ہے۔ وثاق دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا رشتہ طے کر دیتا ہے۔ عفت 'مثال' کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی فہد سے منگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے وثاق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی ناز و آدا سے وثاق سے بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو درودہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے 'واثق' کی بہن ہے۔ منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ گھر میں ٹینشن پھیلی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں وثاق سے ملتی ہے۔ واپسی میں عفت اسے وثاق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے درودہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو وثاق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

۲۴ چوبیسویں قسط

پری کی آنکھوں میں چمک اور عجیب سی خوشی ابھری۔ وثاق کے مسکراتے لب اس کی آنکھوں کی چمک کو دیکھ کر آہستہ آہستہ مسکراتے چلے گئے۔
”ہائے!“ پری نے بے تکلفی سے مسکراتے ہوئے اپنا دودھیا نرم و گداز ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وثاق اس کے انداز کو بس دیکھ کر رہ گیا۔

”آپ۔۔۔ کون؟“ وہ کچھ مروت بھرے لہجے میں فقط یہی کہہ سکا۔

”سلام دعا کا فیشن نہیں ہے کیا آپ کے ہاں؟“ وہ شوخی سے آگے ہو کر گنگنا نے والے انداز میں بولی۔

”آپ کے خیال میں سلام دعا ایک فیشن ہے۔۔۔ فیشن جو ٹائم بائی ٹائم بدلتا ہے۔“ وہ الٹا تنقیدی انداز میں جتانے کو پوچھنے لگا۔

”میں پری ہوں۔“ وہ مزید کسی بے کار بحث میں الجھنے کے بجائے بڑے فخریہ انداز میں اپنی تعارف کرائے گئی۔
 ”اور پلیز! یہ مت کہیے گا کہ آپ واقعی پری ہیں۔“ پھر فوراً ہی مغرورانہ انداز میں بولی۔
 وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔
 ”بٹ ریلی! میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔ تم واقعی پری تو نہیں؟“ وہ کچھ طنزیہ، کچھ شوخ لہجے میں بولا۔
 پری نے۔ آنکھیں سکڑ کر واقعہ کو دیکھا۔
 ”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“
 ”کمپلیمنٹ بھی آپ کو مذاق لگتا ہے۔ ریلی یو آر اے فیری۔“ وہ آنکھوں میں تحسین لیے کہتا ایک دم سے پری کو بے حد اچھا لگا۔
 ”ہاں۔۔۔ یہ الگ بات ہے آپ کو یہ کمپلیمنٹ بار بار سننا اچھا لگتا ہو گا۔ ہے نا۔“ وہ شرارت سے بولا۔
 ”میں اتنی بھی خود پرست نہیں ہوں۔“ وہ کچھ ٹھنک کر بولی۔
 ”یعنی تھوڑی بہت تو ہیں نا!“ وہ جانتے ہوئے کہہ کر جانے لگا۔
 ”اللہ آپ دونوں میں تعارف ہو بھی گیا اور میں نے جو اتنا شاندار ابتدائیہ سوچ رکھا تھا کہ آپ دونوں کے تعارف سے پہلے یہ کہوں گی عیوں کہوں گی اور۔“ وہ پیچھے سے آکر تاسف بھرے لہجے میں بتا کر کہتی چلی گئی۔
 ”اوہن میری! کہیں فل اسٹاپ کو ما وغیرہ بھی لگالیا کرو یہ بھی ہماری زبان کا حصہ ہیں۔“ واقعہ اس کے تیز تیز بولنے سے کچھ چڑ کر بولا۔
 ”بھائی! یہ پری ہے۔“ وہ جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر سے کھینچ کر پری کے سامنے لاتے ہوئے بے تابی سے بولی۔
 ”اف!“ وہ مصنوعی انداز میں سر پکڑ کر کہا۔
 ”سنو لڑکی! تمہارا ہیکچو کل نیم کیا ہے؟“ وہ پری سے تیز لہجے میں پوچھ رہا تھا۔
 ”پریش۔“ وہ کچھ کنفیوز ہو کر جلدی سے بولی۔
 ”اوکے۔ زیادہ بہتر یہی ہے کہ ان محترمہ کو ان کے مکمل نام سے پکارا جائے۔ یہ بار بار پری پری کی گردان۔۔۔ ایمان سے بندہ اچھا خاصا کنفیوز ہو جائے کہ واقعی آسمانوں سے اللہ نے کوئی پری تو نہیں بھیج دی۔“ وہ دونوں کے چہروں کے بدلتے تاثرات دیکھتے ہوئے کچھ محفوظ ہونے والے انداز میں کہنے لگا۔
 ”بھائی!“ وہ تو رو دینے کو تھی۔ اس کی اتنی خوب صورت سیلی جسے آج اس نے گھر میں کسی سربراہ کی طرح بلایا تھا۔ اسے لگا واقعہ اس کی بے عزتی کر رہا ہے۔
 ”اب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔“ سم سے میری دوست کسی بھی آسمانی پری سے کم نہیں۔“ وہ روہانی ہو کر بولی۔
 ”آپ واپس کب جا رہی ہیں؟“ وہ جھک کر سنجیدگی سے پری سے پوچھ رہا تھا۔
 ”جی!“ پری سخت حیرت زدہ تھی۔ کوئی یوں تھوڑی پوچھتا ہے مہمان سے!
 ”آسمانوں پر۔“ وہ فوراً تصحیح کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔
 پری نے بے بسی سے مدد طلب نظروں سے دورہ کی طرف دیکھا۔
 ”بھائی! یہ بالکل بھی اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔
 ”کیا انہیں واپس نہیں جانا؟“ وہ بوکھلا کر مصنوعی حیرانی سے بولا۔

”کیا اسے جانا چاہیے؟“ وہ النامعنی خیز انداز میں واثق سے پوچھنے لگی۔ وہ اسے جواباً ”گھور کر رہ گیا۔“ اسی وقت عاصمہ نماز پڑھ کر دوپٹا ٹھیک کرتی ان کے درمیان آگئی۔ وردہ بڑے متاثر کن انداز میں پری کا ماں سے تعارف کرانے لگی۔

واثق کو کھکنے کا موقع مل گیا۔

پری اسے دور تک جاتے دیکھتے ہوئے جانے کیا کیا سوچتی چلی گئی۔

”اس دن مثال کی انگلی جھنڈا لے دن یہ شخص مجھے نظر آیا اور پہلی نظر میں مجھے اتنا اچھا لگا کہ میں نے اس کے پھر ملنے کی دعا کی تھی اور میری دعا اتنی جلدی قبول ہوئی۔ میں نے سوچا نہیں تھا، لیکن مجھے لگتا ہے اللہ تعالیٰ۔ ضرور میری یہ خواہش پوری کرے گا۔۔۔۔۔ تب ہی تو یہ مجھے پھر مل گیا۔۔۔۔۔ مل گیا۔“ وہ خود ہی اپنی سوچ پر ہنس پڑی۔

”اے واہ! تم کیوں نہیں، ہم دونوں کبائیں اسٹڈی ہی تو کریں گے۔ خدا خواستہ کچھ اور تو نہیں میرے کہنے پر یوں ہنس پڑیں۔“ وردہ اس کے یوں ہنسنے پر اسے شوکا دے کر بولی تو وہ سر ہلا کر مسکراتے ہوئے لگی۔

عاصمہ دونوں کو دیکھ کر شفقت سے مسکراتے ہوئے جانے لگی۔

”میں اندر ہوں کمرے میں وردہ اگر کچھ کھانے کے لیے چاہیے ہو تو نسرین کو بتا دینا وہ ابھی یہیں ہے رات میں جائے گی۔“ وہ ملازمہ کا بتا کر جانے لگی۔

”جی ای! میں کہہ دوں گی۔“ پیچھے سے آواز لگا کر وردہ نے جواب دیا۔ پری ابھی بھی کسی سوچ میں گم تھی۔

”اے! تم کیا سوچ سوچ کر مسکراتے جا رہی ہو۔“ وردہ اتنی بھی سیدھی نہیں تھی جتنا پری اسے سمجھے ہوئے تھی۔

”لو اب کیا مجھے مسکراتا بھی نہیں چاہیے۔“ وہ النامعنی سے بولی۔

”پہلے تو تم ذرا بھی مسکرا نہیں رہی تھیں۔ اتنی بری شکل بنا کر بیٹھی تھیں، جیسے میں تمہیں زبردستی باندھ کر لائی ہوں یہاں۔۔۔“

وہ جتانے والے انداز میں بولی تو پری فوری طور پر کچھ کہہ نہیں سکی۔

”اب میں چلوں وردہ! کافی لیٹ ہو گئی ہوں امی کو میں تھوڑی دیر کا ہی کہہ کر آئی تھی۔“



”کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے؟“ عدیل کو یہ بات سوچنا اور ہضم کرنا بہت مشکل لگ رہی تھی۔

اسے عفت کی بات پر بھی کچھ شک تھا۔

بشری یہ بات۔۔۔ نہیں مانتی کہ مثال کسی میں دلچسپی رکھتی ہے۔ اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ مثال اس ٹائپ کی

لڑکی نہیں ہے۔ لیکن عفت بلا وجہ اپنے بچوں کی قسم نہیں کھا سکتی۔

دل دیل پر آمادہ تھا۔ دماغ بھی اس کا ساتھ دیتا مگر پھر عدیل کو لگتا یہ سب غلط ہے، ایسا نہیں ہو سکتا۔

اسے ایک عجیب سا خوف بھی محسوس ہونے لگا تھا۔

اگر مثال نے یہ بات کہہ دی کہ ہاں وہ واقعی کسی اور کو پسند کرتی ہے، بھلے ضد میں بھلے کسی اور وجہ سے۔ تو وہ کیا کرے گا؟ اسے زبردستی روک تو نہیں سکے گا اور اس کا رشتہ وہاں بھی نہیں کر سکے گا، جہاں وہ چاہے گی۔

اور بشری کے پاس مثال کو بھجوانا۔ وہ بات کر کے دیکھ چکا تھا، یہ بات سنتے ہی بشری کی اور مثال کی حالت بگڑنے

لگتی۔
 کچھ بھید بھاؤ اس میں بھی تھا جو دونوں ہی یہ نہیں چاہتی تھیں، لیکن جب سیدھے سیدھے شادی ہو رہی ہے،
 اتنے اچھے رشتے کامل جانا کسی نعمت سے کم نہیں تو پھر مثال کو کیا مسئلہ ہے؟
 وہ عفت کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے فوری طور پر مثال سے کچھ نہیں پوچھ سکا تھا۔
 مگر بے قرار دل کو چین بھی ایک پل نہیں آ رہا تھا۔
 ”نہیں مجھے ایک بار تو مثال سے بات کرنا ہوگی۔“ وہ طے کرنے والے انداز میں خود سے کہہ کر ہار نکلنے لگا کہ
 اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے بے زاری سے اجنبی نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی تھی، مگر دوسرے لمحے اس کے ہاتھوں کے
 توتے اڑ گئے تھے۔

”جی بات کر رہا ہوں عدیل احمد!“ استفسار پر اس نے ناگواری سے جواب دیا تھا۔
 ”دانیال احمد کے والد ہیں آپ؟“ اگلا استفسار چونکا دینے والا تھا۔ عدیل ٹھٹھک کر رہ گیا۔
 ”جی۔ دانیال میرا ہی بیٹا ہے، آپ کون ہیں؟“ وہ سمجھا شاید دانیال کے کسی دوست کے والد ہوں گے یا کوئی
 ٹیچر۔ اسے لگا شاید اس کی طرف سے کوئی شکایت ہے، سو متوجہ ہو کر دوسری طرف کا جواب سننے لگا۔
 ”آپ کو اسی وقت غم نے آنا ہوگا۔ میں انسپکٹر رؤف بات کر رہا ہوں۔ آپ کا بیٹا ہمارے پاس۔“ اس سے
 آگے انسپکٹر تھانے کا پتا بتا رہا تھا اور عدیل جیسے کچھ بھی سن نہیں پا رہا تھا۔
 ”تو آپ پہنچ رہے ہیں۔ میں آپ کا ڈیٹ کر رہا ہوں خدا حافظ۔“ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔
 عدیل سن ہاتھوں کے ساتھ فون ایک طرف ڈال کر ندھال سا بیٹھ گیا۔
 اس کا دماغ چند لمحوں میں جیسے ماؤف ہو کر رہ گیا تھا۔

”یہ پری مجھے گھنٹہ بھر کا کہہ کر گئی تھی اپنی دوست کی طرف، ابھی تک آئی نہیں۔“ عفت استری کیے ہوئے
 کپڑوں کے ہینگرز ہاتھ میں لیے اندر آکر الماری میں لٹکاتے ہوئے بیڑا تے ہوئے کچھ اطلاعی انداز میں بول رہی
 تھی۔

عدیل کے چہرے پر دوسرے لمحے طیش بھرے تاثرات ابھر آئے۔
 ”آپ اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟ فائرہ بھا بھی کی کال آئی تھی دوپہر میں۔ میں آپ کو بتانا بھول گئی۔ فمد جلد آرہا
 ہے۔ وہ کہہ رہی تھیں اور آتے ہی شادی کی تاریخ رکھ دیں گے۔ انہوں نے تیاریاں شروع کر دی ہیں۔ ان کے
 فون کا مقصد یہی تھا کہ ہم بھی تیاریاں شروع کر دیں۔ سن رہے ہیں نا آپ؟“ وہ اونچی آواز میں کہہ رہی تھی۔
 ”دانی کہاں ہے؟“ وہ اس کے سر پر پہنچ کر درشت لہجے میں بولا۔ عفت اس بات کے لیے تیار نہیں تھی۔
 وہ شدید سی عدیل کو دیکھتی رہ گئی۔

اس نے باقی ہینگرز یونہی بیڈ کے کنارے پر رکھ دیے۔ اسے لگا عدیل کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔
 ”کیا مطلب؟ وہ اس کا بیچ تھا۔ آج کرکٹ کا۔ تو اسکول سے آکر وہیں گیا ہے۔ کل ان کے اسکول میں کپٹینشن

ہے۔“ وہ کچھ ڈری ہوئی اٹک اٹک کر کہہ رہی تھی۔
 ”اری غافل عورت! اس طرح کی ماں ہو تم کہ تمہیں کسی بھی بات کا ہوش نہیں ہے۔ دوسروں کے عیب اور
 برائیاں ڈھونڈنے سے فرصت ملے تمہیں تو تم اپنی اولاد کی طرف دھیان دو۔“
 عدیل کا لہجہ اس کا طرز تخاطب اور الزامات۔
 عفت کو لگا جیسے کسی نے اس پر پٹرول سے بھرا گیلن اٹا دیا ہو اور اب دیا سلائی بھڑکنے کو ہے۔

”میری اولاد۔ میری اولاد۔ میکے سے لے کر آئی تھی میں، یا کسی یتیم خانے سے پکڑ کر جو ہر وقت ایک ہی بات کا طعنہ بن کر آپ کے منہ پر رہنے لگی ہے، آپ کے کچھ نہیں لگتے کیا وہ دونوں؟“ وہپا گلوں کی طرح چیخنے لگی تھی۔
 ”وہ اس وقت کسی میچ میں نہیں ہے۔ حوالات میں ہے۔ جانتی ہو تم؟“ وہ غرا کر اسے حقارت سے پرے دھکیل کر بولا۔

اور عفت کو لگا کسی نے اس کے پورے وجود کو منھی میں بھینچ لیا ہو۔ اس سے سانس بھی نہیں لیا جا رہا تھا۔
 وہ بے یقین نظروں سے ہونٹ بٹپٹے عدیل کو دیکھے جا رہی تھی۔
 ”قسم لے لیں عدیل۔ دانیال اور پری آپ کے بچے ہیں۔ میں خدا کو گواہ بنا کر کہتی ہوں، پھر آپ نے کیوں اپنی اولاد سے اس طرح کا بیرباندہ لیا ہے۔“ وہ سر پکڑ کر وہیں بیٹھے گئی۔ اور گھٹی گھٹی ہچکیوں سے رونے لگی۔
 عدیل کو لگا اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔
 ”وہ صرف میرا بیٹا نہیں ہے۔ وہ آپ کا بھی ہے۔ آپ کا خون، آپ کا اکلوتا بیٹا پھر آپ اس کے بارے میں ایسی بات کیسے کر سکتے ہیں۔ کیسے؟“ وہ آخر میں چیختی تھی۔
 ”عفت۔!“ عدیل بھی ضبط کھو بیٹھا۔ ”تم میری بات سن بھی رہی ہو یا نہیں؟“ وہ سخت غصے اور اور جھلاہٹ میں چیخا تھا۔

”دانیال تھانے میں ہے۔ مجھے ابھی پولیس اسٹیشن سے کال آئی ہے۔ انہوں نے فوری طور پر مجھے تھانے بلایا ہے۔“ وہ زور سے سمجھانے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔ عفت اور بھی حیرت زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”بتا نہیں ابھی اور کیا دیکھنا باقی ہے مجھے اس اولاد کے ہاتھوں، ابھی جوان نہیں ہوا یہ لڑکا اور باپ کو تھانے کے چکر لگوانے لگا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے الماری سے اپنی چیزیں نکالنے لگا۔
 ”اور سن لو! اگر کچھ سیریس معاملہ ہوا، کوئی ایسی ویسی بات تو قسم سے میں اسے وہیں چھوڑ کر چلا آؤں گا۔ جرم کی سرپرستی تو بہر حال میں نہیں کر سکتا۔“
 وہ اس کے قریب رک کر تلخی سے جتانے والے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر اس کے پیچھے لپکی۔
 ”عدیل! رکیں۔ میں۔ مجھے بھی جانا ہے آپ کے ساتھ۔“ وہ حواس باختہ سی روپے سے بے خبر اس کے پیچھے آ رہی تھی۔

”میرے ساتھ تم تھانے چلو گی؟“ وہ حقارت سے بولا اور رات کا کھانا تیار کرتی مثال کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ وہ عدیل کی بات سن کر حیران سی رہ گئی۔
 ”میں جاؤں گی۔ میں جا رہی ہوں۔ مجھے اپنے بیٹے کے پاس جانا ہے، پلیز مجھے ساتھ لے کر چلیں۔“ وہ آنکھوں میں جھے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ منت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔ مثال آہستگی سے کچن کے دروازے میں آکر کھڑی ہو گئی۔

”تم ہوش میں تو ہو؟“ وہ نیچی آواز میں غرایا۔
 ”خدا کے لیے میری مامتا کا اور امتحان نہیں لیں۔ مجھے جانا ہے دانی کے پاس۔ ساتھ لے کر جائیں مجھے پلیز۔“
 وہ مثال کی موجودگی سے بے خبر منت کر رہی تھی۔

”عفت! میرا دماغ خراب نہیں کرو میں جا رہا ہوں ابھی پولیس اسٹیشن، وہاں کیا معاملہ پیش آنے والا ہے، مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تم مجھے یوں روک کر مزید پریشان نہیں کرو۔ میں وہاں جاتے ہی تمہیں کال کر کے بتا دوں گا کہ کیا معاملہ ہے۔ چلتا ہوں میں۔“ وہ رکھائی سے کہہ کر جانے لگا۔

”عدیل! خدا کے لیے مجھے ساتھ لے کر جائیں۔“ وہ روتی ہوئی اس کے پیچھے گئی۔ عدیل ان سنی کرتا ہا ہر چاچکا تھا۔ عفت بے آواز آنسوؤں سے رونے لگی۔



”یہ کیا کہہ رہی ہو تم ورہ!“ عاصمہ اور واثق تو جیسے شدید گئے۔ ورہ کے چہرے پر جوش اور اطمینان تھا۔ واثق کے چہرے پر اب ہلکا ہلکا غصہ نمودار ہونے لگا تھا۔

”تمہاری اس فضول بات کا مطلب کیا ہے۔“ وہ اپنا غصہ زیادہ دیر تک چھپا نہیں سکا۔

ورہ واثق کے لہجے پر لمحہ بھر کو کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”ورہ! سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ عاصمہ نے بھی اسی لہجے میں اسے گھر کا۔

”امی! کیا ہے۔ اس گھر میں کوئی اچھی بات کرنے پر بھی ڈانٹ ڈپٹ ضروری ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ منہ پٹا کر بولی۔ عاصمہ اور واثق ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”امی! کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔ پلیز آپ ایمان داری سے بتائیں۔“ وہ دونوں کو خاموش دیکھ کر فوراً بولی۔ واثق نے کھانا وہیں چھوڑ دیا۔

”تمہاری عمر بے ایسی باتیں کرنے کی؟“ عاصمہ کو اس طرح اسے منع کرنا ٹھیک لگا۔

”کم آن امی! مجھے کیا ہوا ہے؟ پھر آپ بھی تو بھائی کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ اگر ایک لڑکی میں نے پسند کر لی تو کیا برا کیا۔“

”ورہ۔“ واثق کو اب اس پر غصہ آنے لگا تھا۔

”واثق! تم کھانا کھاؤ اسے بولنے دو۔“ وہ واثق کو غصے میں دیکھ کر نرمی سے بولی۔

”امی! پری ہر لحاظ سے بھائی کو سوٹ کرے گی۔ دونوں کی جوڑی چاند سورج کی ہے۔ اتنا پرفیکٹ کیل ہو گا کہ لوگ آپ کو مبارکباد دیا کریں گے راستہ روک روک کر۔“ وہ واثق کو آنکھ مار کر بولی۔

”امی! اسے چپ کروالیں۔“ وہ ورہ سے کچھ سخت نہیں کہنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس کو براہ راست نہیں ٹوکا۔

”ورہ بیٹا! یہ بات ٹھیک نہیں ہے۔“

”امی! مجھے کوئی ایک ریزن بتادیں انکار کی۔“ وہ بھی اسی لہجے میں بولی۔ یوں بھی واثق اور عاصمہ نے ورہ کو بہت لمبا ڈھکیا رکھا ہوا تھا۔ وہ ہر طرح کی بات آرام سے کر لیا کرتی تھی۔

”بیٹا! واثق اور پری کا ایچ ڈیفرنس دیکھا ہے تم نے؟“ عاصمہ کے فوری طور پر یہی وجہ سمجھ گئی۔ اس کی تو بولی۔

”اللہ کو مانیں امی!“ ورہ کھانا چھوڑ کر دونوں ہاتھ کانوں کو لگا کر بڑے مفکرانہ لہجے میں بولی۔ دونوں بے اختیار مسکرانے لگے۔

”تم چاہتی کیا ہو؟“ واثق اب دلچسپی لیتے ہوئے بولا۔

”پری! ہمارے گھر میں آجائے میرے پیارے سے اتنے ہینڈ سم وجیہ بھائی کی دلہن بن کر اور امی ایچ میں نے یہ بات اسی دن سوچ لی تھی جس دن میں نے پری کو پہلی بار دیکھا تھا۔“ وہ شوق سے کہہ رہی تھی۔

”امی۔ یہ کیا پڑھنے جاتی ہے کالج میں؟“ واثق اسے گھور کر بولا۔

”اب تو میں کہہ سکتی ہوں“ یہی پڑھنے جاتی ہے۔“ عاصمہ کچھ بے بسی سے بولی۔

”اس لیے تو اس کے گریڈز کا حال دیکھ لیں فرسٹ ٹرم میں۔“ وہ بھی لقمہ دیتے ہوئے بولا۔

وردہ دونوں کو دیکھ کر ایک دم سے رونے لگی۔
 ”حد ہے بھئی۔ یہ تمہارا حوصلہ ہے اور اتنی سی بات پر رونے لگو گی تو آگے کیا کرو گی؟“ وہ اسے نشو دیتے ہوئے چھینٹنے کے سے انداز میں بولا۔
 ”آگے کیا مطلب؟“ وہ آنسو بھری آنکھوں سے بولی۔
 ”مطلب جب تم اپنے بھیا کا پروپونزل اس پری کے لیے کر جاؤ گی اور وہاں تمہیں جوتے پڑیں گے تم تو وہیں رونا شروع کر دو گی۔“ وہ اسے چھینٹ رہا تھا۔
 وردہ اور بھی شدت سے رونے لگی۔
 ”وردہ! کیا بچپنا ہے یہ کیوں اس طرح بے وجہ رونے لگی ہو، کھانا کھاؤ ٹھیک طرح سے۔“ عاصمہ نے اسے ڈانٹا۔

”میری تو اس گھر میں کوئی ویلو ہی نہیں ہے، مجھے تو کوئی کچھ سمجھتا ہی نہیں۔“ اس کے رونے میں اور بھی شدت آگئی۔ عاصمہ نے بے بسی سے واٹھ کو دیکھا۔
 ”اوکے تم رولو جی بھر کر اور اس خوش فہمی میں مت رہنا کہ تمہاری فضول باتوں کی حوصلہ افزائی کے لیے تمہیں شہہ دی جائے گی۔ آج اگر تم نے یہ بات مذاق میں کہہ دی ہے۔ تو میں اگنور کر رہا ہوں۔“ واٹھ سنجیدہ تھا۔
 اٹھ کر کھڑا ہوا تو وردہ کچھ سہم کر خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔
 ”لیکن آئندہ اگر تم نے اس طرح کی بات سنجیدگی میں کی تو وردہ! یاد رکھنا، تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ مجھے اس طرح کا مذاق دوسری بار پسند نہیں آئے گا۔“
 ”بھائی!“ وہ ششدر سی رہ گئی۔

”یہ میری زندگی کا معاملہ ہے۔ تم اس طرح کسی بھی راہ چلی لڑکی کا نام میرے ساتھ جوڑ کر مجھے مذاق کا نشانہ بنانا چاہو۔ یہ میں برداشت نہیں کروں گا۔ چھوٹی ہو گھر میں، سو اس حساب سے بات کرو۔“ وہ سخت درشت لہجے میں کہتا ہوا وردہ اور عاصمہ کے تاثرات دیکھے بغیر تیزی سے وہاں سے چلا گیا۔ دونوں کچھ دیر کے لیے بالکل خاموش ہو گئیں۔ دوسرے لمحے وردہ پھر سے رونے لگی۔
 ”وردہ بس کرو، بہت ہو گیا واٹھ نے کھانا بھی ٹھیک سے نہیں کھایا۔ کم از کم تمہیں کھانے کے دوران یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔ اب تم سمجھ دار ہوتی جا رہی ہو، کم از کم کسی بات کو کرنے کا موقع مل سمجھ سکتی ہو۔“ عاصمہ نے بھی اسے ڈانٹا۔

”می! کیا اتنی ہی بری بات کر دی میں نے جو بھائی نے اس طرح سے مجھے ڈانٹ دیا ہے۔ پری اتنی بری ہے کیا؟“ اس کی سوئی وہیں انکی ہوئی تھی۔
 عاصمہ نے بے اختیار ماتھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”اب تم دوبارہ اس لڑکی کا نام نہیں لو گی۔ اوکے! کھانا کھاؤ۔ میں واٹھ کو دے کر آتی ہوں۔“ عاصمہ اٹھ کر چلی گئی وردہ یوں ہی بیٹھی رہ گئی۔



”ماما! پاپا کا فون نہیں آیا؟“ پری سخت پریشانی میں اندر آگیاں سے پوچھنے لگی۔
 عفت جو اجڑے حلیمے میں بیٹھی تھی، نفی میں سر ہلا کر پھر آنسو پینے لگی۔ مثال اس کے پاس بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

”میں نے کہا بھی تھا کہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ میں چلی جاتی تو یوں ان چار گھنٹوں میں ہزار بار مرتی تو نہیں۔“ وہ سخت گھٹی گھٹی سسکیاں لینے لگی۔ مثال کو اس پر بے تحاشا ترس آیا۔

وہ اٹھ کر خاموشی سے پانی کا گلاس لے آئی اور عفت کے آگے کیا وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ دوسرے لمحے وہ پانی کا گلاس لے کر پینے لگی۔

”پاپا نے کچھ بتایا بھی نہیں کیوں پکڑا ہے انہوں نے ان کو۔“ پری بے قرار تھی۔

”بتایا ہوتا تو میرے دل کو چین نہیں ہو جاتا۔ کئی بار فون کر چکی ہوں۔ کال ہی کاٹ دیتے ہیں۔ کس تھانے میں گئے ہیں مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں ورنہ میں ٹیکسی کروا کے ہی جاتی۔“ عفت کے دل کو سخت بے قراری لگی تھی۔

ایک تل چین نہیں آ رہا تھا۔

”میں کال کروں؟“ پری نے اپنے سیل پر نمبر ملا یا۔

کچھ دیر بعد فون مایوسی سے بند کر دیا۔

”اگر عدیل کے کسی دوست کو فون کر کے کہتی ہوں تو خفا ہوں گے آکر۔ ورنہ وقار بھائی کی بھی اچھی خاصی واقفیت تو ہوگی۔ اب وہاں رشتہ ایسا نازک ہے۔ یا اللہ۔ میں کیا کروں۔ میرے بچے کو اپنی امان میں رکھنا۔ اسے کچھ بھی نہ ہو وہ ساتھ خیریت کے گھر آجائے۔“ عفت روتے ہوئے دعائیں مانگنے لگی تھی۔

”جاؤ آئی! تمہارا فون بج رہا ہے اندر۔“ پری گم صم بیٹھی مثال کو جتانے والے انداز میں بولی۔

”جاؤ جلدی دیکھو تمہارے پاپا کا ہو گا۔ ایک تم ہی تو ہو ان کی سکی اولاد باقی تو سب کوڑا ہے۔“ عفت ایسے میں بھی طعنہ دینے سے باز نہیں آئی۔

مثال تیزی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

فون مسلسل بجتے ہوئے بند ہو چکا تھا۔

اس نے فون اٹھایا۔ بشری کی کال پھر سے آ رہی تھی۔

مثال بجتے فون کو دیکھتی رہی۔

”کس کا فون ہے؟“ پری دروازے میں آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میری ماما کا ہے۔“ مثال بحرمانہ لہجے میں آہستگی سے بولی۔

”اب بتا دینا انہیں ساری رپورٹ دے دینا۔“ وہ طنزیہ لہجے میں ماں کی طرح طعنہ دے کر چلی گئی۔

مثال کا جی تو بے اختیار چاہا فون ہی کاٹ دے۔

خند میں آ کر میں وہی کام کیوں کرتی ہوں جو دوسرے چاہتے ہیں اور دوسرے لمحے اسے خیال آیا تو اس نے کال ریسیو کر لی۔

”میں دوسرے کمرے میں تھی۔“ بشری کے پوچھنے پر وہ سرسری لہجے میں بولی۔

”کیسی ہو تم؟“ بشری نے اس سے وہ سوال اتنے دنوں بعد آج پوچھا تھا جو وہ اس سے ان دنوں متوجہ کر رہی تھی، جب وہ اس سے دور گئی تھی۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ وہ مختصراً بولی۔

”اور تمہارے پاپا؟“ وہ بات بڑھانے کو بولی۔

بشری کیا پوچھنا چاہ رہی ہے۔ مثال سمجھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہیں وہ بھی۔“

”تمہارے پیپا نے دوبارہ کوئی بات تو نہیں کی۔“ وہ مبہم لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ وہ خوف زدہ تھی کہ کہیں عدیل مثال کو بشریٰ کے پاس بھجوانہ دے۔

”تمہارے اور ان کے درمیان جو جھگڑا ہوا تھا۔“ وہ کھل کر نہیں پوچھ پارہی تھی۔
 ”ماما! میرا کل کالج میں ٹیسٹ ہے۔ میں وہ تیار کر رہی ہوں۔ آپ پلیز پھر کال کر لیجئے گا۔ مجھے ابھی پڑھنا ہے۔
 خدا حافظ۔“ ایک دم سے اسے بشریٰ سے عجیب سی ہزاری ہوئی تھی۔

بغیر سوچے سمجھے اس نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔
 انہیں مجھ سے میرے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں۔“
 ”میں واثق سے کہوں وہ جا کر پیپا اور دانی کا پتا کرے۔“ اسے خیال آیا۔
 ”نہیں اگر پیپا کو یہ بات اچھی نہیں لگی پھر شاید واثق کو بھی عجیب لگے۔ معلوم نہیں دانی کس مسئلے میں پکڑا گیا ہے۔“ وہ کنفیوز سی نمبر ملاتے ہوئے رک گئی۔

پھر اس نے ہمت کر کے عدیل کا نمبر ملا ہی لیا اور حیرت انگیز طور پر عدیل نے اس کی کال ریسیو کر بھی لی۔

”پیپا! آپ کب گھر آ رہے ہیں ہماما بہت پریشان ہیں۔“ اسے فوری طور پر یہی سمجھ میں آیا۔

”میں آ رہا ہوں کچھ دیر میں۔ کہہ دو تم۔“ وہ روکھے ٹھکے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”آپ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ ایک دم سے پریشان ہوئی۔

”میں ٹھیک ہوں اور گھر ہی آ رہا ہوں۔“

”اور دانی سوہ ٹھیک ہے؟ آپ اسے ساتھ لے کر آ رہے ہیں نا؟“ وہ جلدی سے پوچھنے لگی۔

مگر دوسری طرف سے عدیل نے جواب دیے بغیر فون ہی بند کر دیا تھا۔ وہ فکر مند سی ہو گئی۔

بست دنوں بعد اسے اس گھر میں ایک فیملی نمبر کی طرح عجیب سی فکر لاحق ہوئی۔ جیسا بھی تھا دانی اس کا چھوٹا

بھائی تھا اور بچپن میں مثال نے اسے بہت گود میں کھلایا تھا۔

”اللہ نہ کرے دانی کو کچھ ہو وہ خیریت سے ہو اور پیپا کے ساتھ ہی ہو۔“ وہ انجانے میں دعا مانگنے لگی۔

”اتنی لمبی ہو گئی تمہاری ماما کی کال۔ سب کچھ بتا رہی ہوں انہیں مزے لے لے کر۔“ پری کو چین نہیں آ رہا تھا۔

اندر آ کر زہریلے لہجے میں بولی۔

مثال نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئی۔ عفت اسی طرح اسی پوزیشن میں بیٹھی

تھی۔

”ماما! پیپا آ رہے ہیں گھر۔ میری ابھی بات ہوئی ہے پیپا سے۔ وہ ٹھیک ہیں۔“ وہ عفت کو تسلی دینے کی خاطر بتانے

لگی۔

”اور دانی۔ دانی سوہ ٹھیک ہے نا۔ وہ ساتھ ہے نا تمہارے پیپا کے؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

مثال لمحہ بھر کو بالکل خاموش ہو گئی۔ اگر اس نے سچ بتا دیا کہ پیپا نے دانی سے متعلق اس کے سوال کا جواب

نہیں دیا تو عفت اس پر چیخنے لگے گی۔

”ماما! ٹھیک ہے، آپ پلیز اتنی ٹینشن نہیں لیں، پیپا آ رہے ہیں تھوڑی دیر میں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ نرم لہجے میں عفت کے پاس بیٹھ کر اسے تسلی دینے لگی۔

”ماما! آپ تو یہ دیکھیے پیپا نے آپ کی کال ریسیو کی نہ میری، لیکن مثال آپ کی کال فوراً لے لی۔ آخر وہ ہمیں

کچھ سمجھتے بھی ہیں یا تمہیں۔ پتا نہیں کب ہمیں دوسرے درجے کے شہری سے آگے کچھ سمجھا جائے گا۔“ عفت

جو مثال کے ساتھ بہتر محسوس کر رہی تھی، پری کے کہنے پر طنز بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”ایسی باتوں کا شکوہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ جسے کوئی کچھ سمجھتا نہیں۔ چھوڑو اب ان باتوں کا گلہ کرنا جو تمہاری مثال آپنی ہیں، وہ تمہارا دانی کبھی نہیں ہو سکتے۔“
 مثال ساکت سی بیٹھی رہ گئی۔

اسی وقت باہر گاڑی رکنے اور گاڑی کا دروازے کھلنے اور دوسرے لمحے ڈور بیل بجتنے کی آواز آئی۔
 ”پاپا آگئے!“ پری سب کچھ بھلا کر تیزی سے گیٹ کھولنے کے لیے باہر بھاگی تھی۔
 اور دوسرا لمحہ عفت کے ساتھ مثال کے لیے بہت حیرت انگیز اور پریشان کن تھا۔ پری کے ساتھ وقار اور فائزہ مسکراتے ہوئے پھول اور کیک لیے اندر آ رہے تھے۔
 مثال ایک دم سے کھڑے ہو کر انہیں سلام کرنا بھی بھول گئی۔ فائزہ نے خود ہی آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا کر پیار کرنا شروع کر دیا۔

عفت کو خود کو سنبھالنے میں کچھ ہی وقت لگا تھا۔
 ”ہم یہاں سے گزر رہے تھے تو سوچا آپ لوگوں سے ملتے چلیں بلکہ بھابھی ایچ کہوں تو یہاں سے گزرتے ہوئے اپنی مثال بی بی کو دیکھے بغیر جانا اچھا نہیں لگا“ اس لیے بغیر بتائے آگئے۔ آپ کو برا تو نہیں لگا؟“ فائزہ مثال کو پیار کرنے سے فارغ ہو کر خوشوار لہجے میں آنے کی وجہ بتانے لگی۔
 ”آپ کا اپنا گھر ہے جب چاہیں آئیں۔ اطلاع دینے کی بھی کیا ضرورت ہے۔“ عفت بظاہر سنبھل کر بولی۔
 ”کوئی بھی مصیبت کب اطلاع دے کر آتی ہے۔“ وہ دل میں جل کر بولی تھی۔
 ”عدیل بھائی کہاں ہیں؟ کیا آفس سے نہیں آئے ابھی تک۔“ وہ ادھر ادھر دیکھ کر کچھ گھر کی خاموش پریشان فضا سے کچھ اخذ کرتے ہوئے بولی۔

”نامم تو نہیں ہے اب آفس کا۔“ وقار گھڑی دیکھتے ہوئے بولے۔
 ”جی آگئے تھے آفس سے تو۔ ایک کام سے باہر گئے ہیں۔ ابھی آتے ہوں گے۔ آپ آئیں اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔ بری کال کرو بیٹا! پاپا کو ذرا جلدی گھر آجائیں۔“ عفت انہیں یہاں سے ہٹانا چاہ رہی تھی۔
 ”ارے بھابھی! تکلف نہیں ہمارا اپنا گھر ہے۔ ہم یہیں ٹھیک ہیں۔“ وقار وہیں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے اپنائیت بھرے لہجے میں بولے۔
 عفت کو اور بھی پریشانی لاحق ہو گئی۔ اگر ابھی عدیل آگئے دانی کو لے کر تو یہاں مسئلہ ہو جائے گا اور اس بات کا ملکہ بھی مجھ پر ڈالا جائے گا کہ میں نے جان بوجھ کر ان لوگوں کو یہاں بٹھادیا۔
 وہ پریشان ہوتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔

”آئی، انکل پلیز آپ اندر آجائیں۔ یہاں ٹھنڈ ہے اور پھر پاپا بھی آتے ہی خفا ہوں گے کہ آپ کو یہاں راستے میں کیوں بٹھادیا۔ آجائیں پلیز۔“
 مثال بے تکلفی سے فائزہ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں اندر لے جانے لگی۔ وقار نے فائزہ کو اشارہ کیا اور دونوں اندر چلے گئے۔

”دیکھا آپ نے آپنی کو کس چالاکی سے انہیں اندر لے گئی ہیں، اوپر اوپر سے ڈرامے کر رہی ہے کہ اس رشتے سے خوش نہیں ہیں اور اندر سے۔“ پری ان کے جاتے ہی دھیمی آواز میں بولی۔
 ”جانتی ہوں میں۔ کس ماں کی بیٹی ہے۔“ عفت بریدہ کر اندر چلی گئی۔



اگر میرے نصیب میں نہیں تھیں تو مجھے ملیں کیوں۔ واثق کو لگتا تھا اب اس کی ہر بات اسی طرح کے گلے شکوے کرتے گزرے گی۔

وہ پھر سے مثال کے ادھرے اسکی جھنجھٹا کر بیٹھا تھا اور شام غم بہا رہا تھا۔
 ”کیا کروں مثال میں کہ تم میری ہو جاؤ۔“ وہ یک ٹک ایک ہی تصویر کو جس میں اس کے چہرے کا بایاں سرخ اس کے ریشمی بالوں میں چھپا ہوا تھا دیکھے جا رہا تھا۔

”اور یہ درد بے وقوف لڑکی۔“ اسے خیال آیا۔ ”لیکن نہیں صرف درد بے وقوف نہیں وہ لڑکی پری۔ اس کے انداز اس کے دیکھنے کا طریقہ۔ وہ جس طرح مجھ سے بے تکلف ہو رہی تھی۔“
 واثق کے دماغ میں پری کے چہرے کی خوشی اور آنکھوں کی چمک گردش کرنے لگی۔

”کچھ نہ کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ یہ کیڑا صرف درد کے دماغ میں نہیں ہے اس لڑکی کے دل میں بھی کہیں موجود ہے۔ اور وہ مثال کی سوتیلی بہن۔“ وہ ٹھٹھک سا گیا تھا۔ ”نہیں مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں سوچنا بلکہ مجھے اس لڑکی سے ملنے میں اب احتیاط کرنا ہوگی۔“ وہ مثال کو سوچتے سوچتے کچھ اور ہی سوچنے لگا تھا۔

”مجھے درد کو بھی سختی سے منع کرنا ہو گا کہ وہ لڑکی دوبارہ یہاں نہیں آئے۔“ وہ دل میں فیصلہ کرنے لگا۔
 ”لیکن نہیں۔ اس طرح تو درد کو بھی شک ہونے لگا کہ شاید میں اس میں انوالو ہوں۔ اور اس پری کو بھی۔“ اسے دوسری سوچ نے ٹھٹھکایا۔

”کیا بات ہے واثق! میں تمہیں کھانا دے کر گئی۔ ابھی تک ویسے ہی رکھا ہے تم نے کھایا کیوں نہیں؟“ عاصمہ نے اندر آتے ہوئے پوچھا تو اس نے آہستگی سے الماری کا پٹ بند کر دیا اور پیچھے ہٹ کر خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے دراز میں کچھ ٹٹولنے لگا۔

”واثق! کیا بات ہے بیٹا! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“
 ”جی ای! آئی ایم فائن۔ بس دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے نہیں کھایا۔ آپ یہ گرم چائے دے دیں۔ اس کی سخت طلب ہو رہی تھی اور پلیز امی! آپ اب یہ چھوٹے چھوٹے کام درد سے کروایا کریں۔ اسے بھی کچھ کام کی عادت ہو۔ دوسرے آپ کو تھوڑا ریسٹ کرنا چاہیے۔“

وہ اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے نرمی سے بولا۔
 ”ابھی اسے کام کرنے کی عادت کہاں ہے پھر پڑھائی کا بھی بوجھ ہے۔ میں چاہتی ہوں وہ ابھی صرف اپنی پڑھائی پر فوکس کرے۔“

”پھر بھی امی! اسے تھوڑا کام میں ڈالیں یہ آپ کے لیے ضروری ہے۔“ وہ پھر سے بولا۔ عاصمہ کسی اور ہی دھیان میں گم تھی۔

”واثق! وہ کچھ دیر بعد بولی۔
 ”جی امی! وہ اس کے انداز پر کچھ چونکا۔
 ”ایک بات کہوں اگر تم وعدہ کرو کہ اس بات پر ٹھنڈے دل سے غور کرو گے۔ فوراً غصہ نہیں کرو گے۔“

واثق کچھ چونک کر ماں کی طرف دیکھنے لگا۔ یعنی کوئی اہم بات تھی؟
 ”پلیز امی! آپ جانتی ہیں میں بلا وجہ غصہ نہیں کرتا۔“ وہ جیسے ماں کو یاد دلاتے ہوئے بولا۔
 ”میں جانتی ہوں۔ میرا بیٹا کتنا سمجھ دار ہے۔“ وہ کچھ اوپر سے بن سے بولی تھی۔ واثق کو یہی لگا۔

”واثق! درد کی بات میں وزن ہے۔ وہ لڑکی پری مجھے بھی اچھی لگی ہے۔ بے شک تمہارے ساتھ اس کا عمر کا کچھ فرق بیٹا لیکن۔“ وہ اٹک اٹک کر کہہ رہی تھی۔

”فار گاڈ سیک ای! آپ تو ایسی بات نہیں کہیں۔“ وہ بری طرح سے جیسے ہرٹ ہوا تھا۔
 ”واثق! پری نہ سہی کچھ دنوں کچھ مہینوں بعد تو تمہیں ایسی کسی بات کے بارے میں سوچنا ہے میری جان!
 کیونکہ بہر حال شادی تو تمہاری مجھے کرنی ہے۔ تو پھر پری اس لحاظ سے بہترین آپشن ہوگا۔“ وہ سمجھاتے ہوئے کہہ
 رہی تھی۔ اور واثق کو لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کو کسی اندھیرے غار کی طرف دھکیل رہا ہو۔
 ”واثق! تم سن رہے ہو ناں۔“ اسے ساکت بیٹھا دیکھ کر وہ اسے ہلا کر بولی۔
 ”امی پلیز! مجھے بہت کام کرنا ہے۔ آپ بھی جا کر اب ریسٹ کریں۔ دوا لے لی تھی آپ نے؟“ وہ موضوع کو
 صاف مٹالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”واثق۔ کیا تم نے میری بات سنی نہیں ابھی جو میں نے تم سے کہی؟“ وہ کچھ خفگی سے پوچھ رہی تھی۔
 ”سن لی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
 ”پھر تم نے جواب کیوں نہیں دیا۔“ وہ اسی خفگی سے بولی۔
 ”آپ کو شاید میرا جواب اچھا نہیں لگے۔“ وہ جتا کر بولا۔ عاصمہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ کچھ دیر خاموش رہی شاید
 اسے سمجھانے کے لیے الفاظ سوچتی رہی۔
 ”واثق! تم جانتے ہو ناں مثال کی انگیجمنٹ ہو چکی ہے۔ تم نے خود مجھے بتایا تھا نا!“ وہ اسے یاد دلاتے ہوئے
 کہہ رہی تھی۔

”امی! آپ جو کہنا چاہتی ہیں اس میں کچھ بھی ایسا نہیں جو میرے لیے کچھ خاص ہو۔ مثال میری قسمت میں
 نہیں۔ میں جانتا ہوں۔ اس سے آگے مجھے کیا سوچنا ہے کیا کرنا ہے۔ میں کچھ بھی طے نہیں کر سکا اور فی الحال کچھ
 مہینے طے کرنا بھی نہیں۔ کیا آپ مجھے اتنا ٹائم دیں گی؟“ وہ کچھ ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ عاصمہ کو لگا جیسے
 اس کے دل کو بھی کچھ ہونے لگا ہے۔

اس کا اتنا پیارا، سلجھا ہوا، سمجھ دار بیٹا۔ دل کے معاملے میں پہلے ہی قدم پر ٹھوکر کھا بیٹھا تھا۔
 ”بالکل واثق! تم جتنا چاہو، ٹائم لو، مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن بیٹا! تم جب بھی سوچو پری بہت پر فیکٹ ہے
 تم سمجھ رہے ہو ناں!“ وہ اپنی پسند ڈھکے چھپے انداز میں اس پر ظاہر کر رہی تھی۔
 ”امی! مثال کے بعد پری اگر دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوگی تو بھی میں اس کے بارے میں سوچنا بھی پسند نہیں
 کروں گا۔ میں ساری زندگی شادی کے بغیر رہ سکتا ہوں لیکن پری کے بارے میں قطعاً نہیں سوچ سکتا۔ آپ
 آئندہ مجھ سے اس لڑکی کے بارے میں کبھی کوئی بات نہیں کیجئے گا۔“

وہ اتنے حتمی اور ٹھوس لہجے میں کہہ رہا تھا کہ لمحہ بھر کو عاصمہ بھی جیسے گنگ سی رہ گئی۔
 ”اتنے سخت لہجے میں انکار کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔“ وہ کچھ ناگواری سے بولی۔
 ”کیا مجھے وجہ بھی بتانی ہوگی؟“ وہ الٹا ناراضی سے پوچھنے لگا۔
 ”واثق!“ وہ خفگی سے بولی۔

”امی پلیز! آپ ورہ کو سمجھائیے گا۔ آئندہ وہ مجھے اس معاملے میں پریشاں نہیں کرے گی۔ مجھے بالکل بھی یہ
 بات پسند نہیں۔ مجھے ایک ضروری کال کرنی ہے۔ ایکسکیوز می۔“ کہہ کر فون اٹھا کر کوئی نمبر ملانے لگا۔ عاصمہ
 اسے دیکھتی رہی، پھر اندر چلی گئی۔



”عدیل!“ عفت زور سے چیختی تھی اور باہر کھڑی مثال جوان کے لیے چائے لے کر آرہی تھی۔ وہیں ٹھنک کر رہ

گئی۔

”چلاؤ مت۔ میں نہ صرف چلا سکتا ہوں بلکہ بہت کچھ کر سکتا ہوں۔ جس طرح تمہارے لاڈلے کو میں اتنا ذلیل ہو کر حوالات سے لایا ہوں۔ میرا دل چاہ رہا تھا، میں وہیں کسی گاڑی کے نیچے خود کو ختم کر لوں۔ ایسی رسوائی کا میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔“ مثال نے کبھی عدیل کو اس طرح چیختے ہوئے نہیں سنا تھا، سوائے اس دھندلی یاد کے جب اس نے بشریٰ کو چلاتے ہوئے طلاق دی تھی۔

”اس نے جو کچھ کیا، وہ سب بعد میں بتانا، ابھی صرف یہ بتائیے یہ لڑکا کیا آپ کی اولاد نہیں ہے۔“ عفت اس کے چیخنے پر خوف زدہ ہونے کے بجائے اور بھی تندہی سے بولی تھی۔

”تمہارا دماغ انہیں دوسوسوں نے خراب کر دیا ہے۔ تم نے کبھی دھیان نہیں دیا کہ تم ان بچوں کی پرورش کیسے کر رہی ہو۔ ایک ہی بیٹا جس کا تمہیں زعم تھا عفت! تم سے وہ نہیں سنبھالا گیا۔ سولہ سال کی عمر میں وہ چوریاں کرنے لگا ہے۔ اس نے تین لڑکوں کے ساتھ مل کر گینگ بنا رکھا ہے اور آج کی واردات اس کی پہلی واردات نہیں تھی۔“ عدیل کا بولتے ہوئے جیسے سانس پھولنے لگا۔

اور عفت اسے دیکھتی جا رہی تھی۔

”لڑکیوں کے پرس چھیننا، ان سے ملنے والی چیزوں سے انہیں بلیک میل کرنا اور نہ جانے کیا کیا۔ ایک لمبی فہرست تھی الزامات کی اس پر اور ان تین لڑکوں پر۔“ عدیل بولتے بولتے ہانپ گیا۔

”اگر ایف آئی آر درج ہو جاتی اگر ڈی ایس پی میرا واقف کار نہیں نکلتا، اگر میں ان کی منت نہیں کرتا تو تمہارا بیٹا۔۔۔ چلو۔ میری اولاد آج سے لے کر کتنے مہینوں کے لیے جیل میں پڑ جاتا، تم سوچ سکتی ہو۔“

وہ ہنسا۔ بیڈ پر گر گیا تھا۔

”تم سے ایک بیٹا نہیں سنبھالا گیا۔“

”صرف میری ذمہ داری نہیں ہے بچوں کی پرورش۔“

”یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں ایک غیر ذمہ دار باپ ہوں۔ ہاں ٹھیک کہا تم نے۔ مجھے بھی تھانے جا کر ایسا ہی لگا کہ میں ایک انتہائی غیر ذمہ دار باپ ہوں جس کا جوان ہوتا بیٹا گندے کاموں میں ملوث اور مجھے کسی بات کی خبر نہیں۔“

عدیل کو لگ رہا تھا جیسے وہ سو سال کا ہو گیا ہو ان چند گھنٹوں میں۔

”اور آپ کے خیال میں میں نے فائزہ اور وقار بھائی کو فون کر کے بلایا۔ آپ اور کتنے بدگمان ہوں گے مجھ سے۔“ عفت بھی سر پکڑ کر رونے لگی۔

”میں جیسی بھی سہی عدیل! مثال کی سوتیلی ماں سہی، مگر ایک بیٹی کی ماں تو میں بھی ہوں۔ کبھی تو مجھے بھی سمجھنے کی کوشش کریں۔“ عفت کا دل چاہ رہا تھا دھاڑیں مار مار روئے۔

آج اسے لگ رہا تھا جیسے اتنے سارے سال اس نے یونہی عدیل کی رفاقت میں گنوا دیے۔ اس کے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

نہ عدیل کی وفاقت نہ اس کی محبت اس کا اعتبار اور آج اولاد کی طرف سے ملنے والا یہ گھاؤ۔ وہ تو جیسے سراسر خسارے میں تھی۔

”وہ دونوں خود آئے تھے۔ میں کیوں بلاتی انہیں۔“ وہ شکست خوردہ۔ سی کہہ رہی تھی۔ ”آپ نے بات کی دانی سے۔ کیا سمجھایا اسے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے پھر خود ہی بولنا پڑا۔

”تمہارے خیال میں میں اتنی دیر اور کیا کرتا رہا، اسے سمجھاتا رہا اور پوچھتا رہا کہ میں نے اسے کب کسی چیز کی کمی کی ہے کب اسے محرومیاں دی ہیں، اسے کچھ بھی چاہیے ہوتا تھا میں نے دیا تو ہے۔“ عدیل صدے سے

چور تھا۔

”آپ سے الگ جو بھی وہ مجھ سے کہتا میں بھی تو مانتی تھی۔“ وہ بھی آہستگی سے بولی۔
”میں نے تو ہمیشہ اس کے دوستوں کا بھی پتا رکھا۔ معلوم نہیں کہاں چوک ہو گئی۔“
”اب کیا کرنا ہے؟“ کچھ دیر بعد وہ پھر عدیل سے آگے کالا کچھ عمل جاننا چاہ رہی تھی۔
”میں کیا بتاؤں۔ ہر طرح سے سمجھا چکا ہوں۔ قسمیں کھاتا ہے۔ وعدے کرتا ہے اور پھر کوئی نہ کوئی ایسی حرکت۔ مجھے اس کا کوئی حل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ معلوم نہیں اللہ مجھے کس گناہ کی سزا دے رہا ہے ایسی اولاد دے کر جو مجھے صرف اذیت دینا جانتی ہے۔“ عدیل کا ٹوٹا ہوا لہجہ کسی کرب کی مانند مثال کے دل میں اتر اٹھا وہ آہستگی سے مڑ گئی۔

”پتا نہیں کس گناہ کی خدا مجھے سزا دے رہا ہے ایسی اولاد دے کر جو مجھے صرف اذیت دینا جانتی ہے۔“
مثال کے کانوں میں بار بار عدیل کا کرچی کرچی لہجہ گونج رہا تھا۔
”میرے پیارے دنیا کے سب سے اچھے پیارے ہیں۔ سب سے بہادر سب سے زیادہ ہمت والے۔“ اسے یاد آیا۔
نرسری میں وہ اپنی فرینڈ کے ساتھ محبت سے اپنے پیارے کے متعلق اسی طرح کے جملے بولا کرتی تھی۔ آج اس کے بہادر پیارے اپنی اولاد کی وجہ سے اپنے گناہ شمار کر رہے تھے۔
”نہیں! میں اپنے پیارے کو اب کوئی دکھ نہیں دوں گی۔“ اس نے بستر لیٹنے سے پہلے فیصلہ کر لیا۔
”اور ماما سے اچھے تو پیارے ہیں نا۔ انہوں نے اس وقت مجھے قبول کیا جب ماما نے اس احسن کمال کے سامنے بھی میرے حق میں ایک لفظ نہیں بولا صرف اپنے گھر کو بچانے کے لیے انہوں نے اس کیلئے سیفی کو ایک بھی گالی نہیں دی۔“

اسے جانے کیا کچھ یاد آنے لگا تھا۔ اسی وقت اس کا سیل فون بجنے لگا۔
واثق کی کال تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔
”کیا تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔
”نہیں۔“ وہ رکھائی سے بولی۔
”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ دعوے سے بولا۔
”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔
”یار ایسا ہو نہیں سکتا کہ ایک آدمی جس کا دل اسے بتائے کہ دوسرا شخص اس کو مس کر رہا ہے وہ سارے کام چھوڑ کر اسے کال کرے۔ سو میں نے بھی ایسا ہی کیا۔“
”آپ کی باتیں بہت عجیب سی ہوتی ہیں۔“ وہ کچھ بھی نہیں سمجھی تھی سو یونہی کہنے لگی۔
”تم پریشان ہو مثال؟“ وہ رک کر پوچھ رہا تھا۔
”نہیں تو۔“ وہ جلدی سے بولی۔
”پلیز تم مجھ سے جھوٹ بولنا بند کر دو۔“ وہ اسے ٹوک کر بولا۔
”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
”تم بول رہی ہو۔“ وہ اسی لہجے میں بولا۔
”واثق! میں نے فیصلہ کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
”میں سن رہا ہوں۔ تم کہو۔“ وہ ہمہ تن گوش تھا۔
”میں اب اپنے پیارے کو کبھی کوئی دکھ نہیں دوں گی۔“ وہ جذباتی لہجے میں بولی۔ واثق کچھ لمحے خاموش رہا۔

”مثال! میرے خیال میں تم نے پہلے بھی اپنے پیپا کو کبھی کوئی دکھ شعوری طور پر نہیں دیا۔ جتنی کہانی تم نے مجھے اپنی سنارکھی ہے، جو کچھ بھی غلط ہوا، مجھے بھی تمہاری وجہ سے نہیں ہوا۔“ وہ اسے کسی اور ہی طرح سے روشنی میں لا رہا تھا۔

”ہاں، لیکن جس کی وجہ سے بھی ہوا، پیپا تو ہرٹ ہوئے اور واقعہ! میں نے اپنے پیپا کو۔ ماما سے سپریشن کے بعد کبھی بھی کھل کر ہنستے خوش ہوتے نہیں دیکھا۔“ وہ اس وقت بہت حساس ہو رہی تھی۔

”تم ان کے لیے کیا کرنا چاہتی ہو؟ تمہارے ذہن میں کچھ ایسا ہے جس سے وہ واقعی خوش ہو جائیں۔“ وہ اس کے ارادے جاننا چاہ رہا تھا۔

”ہاں میں نے سوچ لیا ہے، شام میں فائزہ آنٹی اور انکل آئے تھے فمد کے پیرٹس۔ فمد اسی مہینے آرہا ہے پاکستان۔ وہ فوراً شادی کرنا چاہیں گے اور۔۔۔“

”اور تم اس شادی کے لیے اب راضی ہو۔ اب اپنے پیپا کو انکار نہیں کرو گی۔ اس سے انہیں خوشی ملے گی۔“ وہ اسے ٹوک کر بولا۔

”ہاں بالکل! میں نے یہی سوچا ہے۔“ وہ جوش سے بولی۔

”اور تمہیں کیا ملے گا۔ یہ بھی تم نے سوچ لیا ہے۔“ وہ کچھ جتا کر کہہ رہا تھا۔

مثال کچھ بول نہیں سکی۔

”سو جاؤ۔ کافی رات ہو گئی ہے۔ رات کے ارادے اور فیصلے دن کی روشنی میں اکثر کمزور پڑ جاتا کرتے ہیں ہم کل بات کریں گے۔ خدا حافظ۔“ اس نے جتانے والے انداز میں کہہ کر فون بند کر دیا۔

مثال اس کی بات لے کر سوچتی رہی اور جانے کب نیند کی وادی میں اتر گئی۔



وردہ کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

یہ اتنی بے یقینی کی بات تو نہیں تھی۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔ تھی! بس اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ یہ بات اب وہ کہیں بھی نہیں دہرائے گی اور نہ کسی سے کہے گی۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے اس کا بھائی اس سے خفا تھا۔

مگر یہ بات کس طرح ”سفر“ کرے گی۔ اسے یہ اندازہ نہیں تھا۔

”میں خود نہیں جانتی وردہ! لیکن میرا دل۔۔۔ جب سے میں تمہارے گھر سے آئی۔۔۔ پری بہت الجھی ہوئی تھی۔ رک رک کر بول رہی تھی جیسے اسے اپنے جذبات کا اظہار کرنا نہ آرہا ہو۔

”میں رات بھر سو نہیں سکی۔ مجھے نہیں پتا یہ کیا ہے۔ محبت ہے یا۔۔۔ میں ساری رات صرف تمہارے بھائی کے بارے میں سوچتی رہی۔ خواب میں بھی انہیں دیکھتی رہی وردہ! یہ کیا ہے ہاں“

وہ آنکھوں میں نمی لیے بس رو دینے کو تھی۔ اور وردہ کو لگ رہا تھا وہ بھی الجھی سب کے بیچ بیٹھی رو رہی پڑے گی۔

اتنی اچانک بات کا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا اور وہ پری کو کوئی دلا سے بھی نہیں دے سکی۔ بس بے بسی سے دیکھتی رہی۔



”میں آج واقعہ سے کہہ دوں گی کہ ہم آئندہ کبھی آپس میں نہ ملیں گے نہ فون پر بات کریں گے۔ آج سے ہم دونوں کے راستے بالکل جدا ہیں۔ مجھے صرف پیپا کی خوشی میں خوش ہونا ہے۔ فمد یقیناً ”اچھا ہو گا۔ فائزہ آنٹی اور انکل اتنے اچھے ہیں، مجھے اب کچھ اور نہیں سوچنا۔“ وہ سوچتی ہوئی آ رہی تھی جب سامنے گاڑی میں بیٹھے شخص کو دیکھ کر وہ شاکند سی رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ناعملہ بیگم کی گود میں آئی۔ فراز صاحب اپنی اکلوتی بہن کی شادی کر کے فارغ ہوئے تھے۔ فاران چاچو نے جو اپنی دوست نما بہن کے چلے جانے پر بے حد اداس تھے۔ ننھی سی شہزادی کے گھر آنے پر باقاعدہ لڑیاں ڈالی تھیں۔ مٹھائیاں تقسیم کیں۔ صبح شام اس کے خمرے اٹھائے جاتے۔ وہ حریم کا اتنا خیال رکھتے کہ حریم کا بڑا بھائی ایاز حقیقتاً ”جیلس ہو جاتا۔ یونیورسٹی سے واپسی پر وہ حریم کے لیے ڈھیروں چیزیں لے کر آتے۔ حریم کی باتیں، حریم کے کپڑے، حریم کے جوتے، حریم کی شرارتیں۔ حریم بڑی ہوئی، تب بھی ان کے پیار میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ حریم بھی اپنے والدین اور بھائی سے زیادہ فاران چاچو کے قریب تھی۔ اپنے رعب و اب والے پاپا سے اسے ہمیشہ سے ڈر لگتا تھا۔ وہ اپنے سارے مسائل فاران چاچو سے بیان کرتی۔

”چچو نے مجھے کہا کس دیے ہیں۔“

”آج حراسے اسکول میں مجھے مارا۔“

”مجھے فلاں سوٹ چاہیے۔“

”میں نے فلاں ہوٹل سے چکن منچورین کھانا ہے۔“

اس کی یہ ساری فرمائشیں صرف فاران چاچو ہی پوری کیا کرتے تھے۔ کلچ ٹرپ پر جانے کی اجازت اسے فاران چاچو نے دلوائی تھی۔ کیوں کہ فراز صاحب کو لڑکیوں کا ٹرپ نہ جانا پسند نہیں تھا۔

جس دن فاران چاچو کو ایک بہت بڑی ملٹی نیشنل کمپنی میں جاب ملی وہ خوشی سے بے حال ہو گئی۔ کتنی محنت اور محبت سے اس نے اس خوشی کو منایا تھا۔ کیک، پھول، اس کے اپنے ہاتھ کی بنی بریانی اور خوشی

”ارے واؤ حریم! تمہاری رسٹ وایج کتنی خوب صورت ہے۔ کتنے کی بی؟“ رائمہ نے حریم کے دودھیا بازو میں چمکتی گلابی رنگ کی خوب صورت گھڑی کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا جس میں لگے سلور ٹینے پوری آب و تاب سے چمکتے ہوئے گھڑی کی شان بڑھارہے تھے۔

”پتا نہیں اصل میں ہم سب لوگ کل پڑا ہٹ گئے تھے نا تو واپسی پر مجھے یہ گھڑی پسند آگئی۔ میں نے ضد کی تو چاچو نے دلا دی۔ میں نے چاچو سے قیمت پوچھی تو انہوں نے کہا کہ میں آٹھ لاکھ لکھایاں نہ گنوں ویسے میرے خیال میں پندرہ سو سے اوپر کی ہے۔“ اپنی کلائی میں پڑی نقیس سی گھڑی کو دکھاتے ہوئے حریم نے لا پرواہی سے کہا۔

”تم نے رسٹ وایج لینے کے لیے اپنے چاچو سے ضد کی۔ یا ر حریم! تم یہ سب کچھ کیسے کر لیتی ہو، میں تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی کہ میں اپنے چاچو یا تایا ابا سے کوئی فرمائش کروں۔ یقین کرو، عید شب رات پر بھی جب تایا ابا یا چاچو ہمیں عیدی وغیرہ دیں تو مجھے وہ ہی لینے میں اتنی جھجک ہوتی ہے کہ حد نہیں اور تم۔ امیزنگ!“ اپنے سر کو دائیں بائیں ہلاتے رائمہ جی بھر کر حیران ہوئی۔

”ہیں واقعی؟“ اس بار حیرت حریم کے چہرے پر تھی۔ ”لیکن میں تو اپنے چاچو سے فرمائش کرتی ہوں بلکہ سچ بتاؤں تو مجھے پاپا سے بات کرنے میں دقت محسوس ہوتی ہے، لیکن میرے چاچو تو بہت بہت اچھے ہیں۔“ حریم نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔

وہ اکلوتے بھائی کی اکلوتی بہن تھی، جس وقت وہ



میرا اکناکس کا ٹیسٹ تھا۔ ٹیسٹ میں میرے مارکس کم تھے تو میں نے پاپا کو نہیں بتایا۔ پتا نہیں کیسے میرا ٹیسٹ ایاز کے ہاتھ لگ گیا اور اس نے وہ ٹیسٹ پاپا کو دکھا دیا۔ آپ کو نہیں پتا چاچو! پاپا نے مجھے کتنا ڈانٹا ہے۔ وہ ایک بار پھر سے زور شور سے رونے لگی۔

”چما اچھا روٹا بند کرو اور یہ رس ملائی کھاؤ۔ میں ابھی ایاز کی خبر لیتا ہوں۔“ فاران نے اپنے کندھے پر نکا اس کا آنسوؤں سے ترچہ اوپر اٹھاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”آئندہ تم نے ایسی فضول حرکت کی تو تمہاری خیر نہیں۔ چھوٹی بہن ہے تمہاری۔“ تھوڑی دیر بعد فاران بھیگی ملی بنے ایاز پر گرج رہا تھا جو تھوڑی سی مزاحمت کے بعد خاموشی سے کھڑا اپنی عزت افزائی کروا رہا تھا جبکہ مزے سے رس ملائی کھاتی حرم مسکراتے ہوئے ایاز کی درگت بنتے دیکھتی رہی۔



”ہائے اللہ چاچو! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے اور وہ بھی چھ ماہ بعد۔ سچ چاچو! چاچی اتنی پیاری ہیں اتنی پیاری ہیں کہ کیا بتاؤں۔ میں

سے جھللاتا چہو اس کی بے پیاں خوشی کو بڑی خوب صورتی سے بیان کر رہے تھے۔ فراز صاحب نے اپنے والدین کی وفات کے بعد اپنے بہن بھائی کو اپنی اولاد سے بڑھ کر چاہا تھا۔ اپنی شریک حیات کو بلور کروایا تھا کہ وہ واقعی اپنے بہن بھائیوں کے مل باپ ہیں اور ان کی شریک حیات نے بھی ان کے بہن بھائی کو اولاد سے کم نہیں سمجھا تھا۔



”کیا بات ہے حرم! کمرے میں اندھیرا کیوں کر رکھا ہے؟“ لائٹ آن کر کے فاران بیڈ کے قریب آیا۔ ”یہ دیکھو! میں تمہارے لیے تمہاری ٹیورٹ رس ملائی لے کر آیا ہوں۔“ سر تک کھیل لوڑھے حرم کے قریب بیڈ پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے ہاتھ میں پکڑا اشارہ اس کے

قریب رکھا۔

”رے! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔ آنکھیں کیوں لال ہو رہی ہیں؟“ حرم کے متورم چہرے کو دیکھ کر فاران کا دل مسمیٰ میں آ گیا۔

”چاچو! دیکھیں نا ایاز کتنا بد تمیز ہے۔ کل کلج میں

میں بالکل نہیں ہیں۔ تم فاران کی ساس سے بات کرو ہم فاران کی شادی اگلے سال ہی کیا میں گے۔“
 ڈھیروں رجسٹر کھول کر بیٹھے فراز صاحب نے کلکیولیٹر کو ایک طرف رکھتے ہوئے ناعمہ بیگم کو مخاطب کیا جو عفران کے دوپٹے پر بڑی مہارت سے گونا لگا رہی تھیں۔ حریم کی خواہش تھی کہ اس کے چچا کی بری میں کوئی کمی نہ رہے سو گولے کے کام کا ایک جوڑا بنانا ضروری طے پایا۔

”ہیں۔۔۔ یہ یکا یک آپ کو کیا ہوا۔ ابھی پچھلے مہینے

ہی تو آپ نے کیشونگ کے سارے انتظامات کی پلاننگ کی ہے۔“ آنکھوں سے عینک اتارتے ہوئے ناعمہ بیگم نے میون رنگ کے شیفون کے دوپٹے کو گود میں رکھا۔

”کاروبار میں بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اوپر سے جس فیکٹری سے ہم مال لیتے تھے وہ بھی مال دینے سے انکاری ہے۔ شادی میں کم از کم سات آٹھ لاکھ کا خرچ آئے گا۔ ایسی صورت میں نہ صرف ہم پر قرض چڑھ جائے گا بلکہ ہو سکتا ہے کاروبار مکمل طور پر تباہ ہو جائے۔ اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“ پیشانی کو مسلتے ہوئے فراز صاحب بے حد پریشان تھے۔

”تو فاران سے کہیں نا۔ اوپر والا پورشن بنانے پر اتنے پیسے لگا رہا ہے۔ آخر شادی بھی اسی کی ہے، اگر شادی کے انتظامات پر بھی پیسے خرچ کر لے گا تو اس میں خرچ کیا ہے۔ آپ نے ساری زندگی اسے اپنے بچوں کی طرح سمجھا ہے اب اگر اس وقت منع کیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔“ ناعمہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”بہت اچھا مشورہ دیا ہے تم نے مجھے۔ تم سے ایسی ہی بات کی توقع تھی۔ اگر میں نے فاران کو بیٹا سمجھا ہے تو اس نے مجھے بیٹا بن کر بھی دکھایا ہے۔ تم نے دیکھا نہیں کہ وہ ہمارے بچوں سے کتنی والہانہ محبت کرنا ہے۔ میری اور تمہاری کتنی عزت کرتا ہے اور ایاز کے ایم لی اے کا سارا خرچ میرے منع کرنے کے باوجود اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔ اگر ایاز کی شادی کے

نے تو سوچ لیا ہے بری کے سارے جوڑے میں خود بناؤ گی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت اور چاچی کا میک اپ ہم شہر کے سب سے مشہور پارلر سے کروائیں گے اور ہاں آپ! کی شادی میں تو میں ہنگا پنوں گی اور ہاں چچی کا فوٹو سیشن ہم اسی پارلر سے کروائیں گے۔ وہ پیسے تو زیادہ لیتے ہیں، لیکن تصویریں غضب کی آتی ہیں۔ ایسا کریں مجھے دس ہزار روپے ابھی پکڑا دیں۔ بعد میں یہ نہ ہو کہ شادی کے اخراجات میں یہ پیسے بھی کھپ جائیں۔“ جوش سے بولتی بولتی حریم نے فاران کے سامنے اپنی ہتھیلی پھیلائی۔

”نہیں نہیں چاچو! اسے پیسے بالکل مت دیجئے گا۔ یہ کھانے پینے میں خرچ کر کے آپ کو ٹھینکا دکھا دیے گی، پھر یہ نہ کہنے کا کہ پہلے بتایا نہیں تھا۔“ دبلے سٹیل سے ایاز نے قدرے خڑک کر کہا۔ وہ ایم لی اے کے آخری سمسٹر میں تھا، لیکن حریم سے اس کے تعلقات ویسے ہی تھے۔

”تم چپ رہو! یہ میری اور چاچو کی آپس کی بات ہے۔ جلدی پیسے دیں چاچو! ورنہ بعد میں نہیں لوں گی۔“ حریم نے حسب عادت ابرو تان کر مصنوعی غصے سے کہا۔ وہ فاران سے یوں ہی پیسے نکلوایا کرتی تھی اور ایسے منہ بسورتی عڑتی جھگڑتی وہ فاران کو بہت پیاری لگتی تھی بالکل کسی معصوم بچی کی طرح۔

”چاچو! حریم آپ سے بد تمیزی کر رہی ہے۔“ ایاز نے بھڑکایا۔

”بھلا بہنوں اور بیٹیوں کی مان بھری فرمائشیں کبھی بد تمیزی ہو سکتی ہیں۔ حریم کی دھونس تو اس کا مان ہے جسے وہ محبت سے جتاتی ہے اور پھر حریم کو تو میں انکار کر ہی نہیں سکتا۔“ فاران نے حریم کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی پھیلی ہوئی ہتھیلی پر پیسے رکھے تو وہ ایاز کو زبان نکال کر چڑاتے ہوئے تھقہ لگاتی کمرے سے باہر نکلی۔



”نہیں اس سال ہم یہ شادی کرنے کی پوزیشن

وقت ایسے حالات ہوتے تو کیا تم مجھے ایسا مشورہ دیتیں۔
- خیر یہ لمبی بحث ہے۔ شادی اپنے مقررہ وقت پر ہی
ہوگی۔ میں گاڑی بیچ رہا ہوں اور ہاں تم کل صبح گھر پر
موجود زیورات مجھے دے دیتا۔ ان ہی کو تڑوا کر نئے
ڈرائن میں بنوالیں گے۔ نیا زیور بنوانے کی گنجائش
بالکل نہیں ہے۔" ایک فیصلے پر پہنچ کر فراز صاحب
مطمئن ہو چکے تھے۔

"لیکن وہ زیور تو حرم کے ہیں۔ اگر اپنی ساری جمع
پونجی اسی شادی پر خرچ کر دیں گے تو ہمارے پاس کیا رہ
جائے گا۔"

"یہ زیورات اسی لیے ہیں تاکہ ہماری اولاد کے کام
آئیں۔ فاران کا درجہ ہماری اولاد سے کم تو نہیں حرم
کے لیے اور بن جائیں گے اور ہاں اب جلدی سے اپنا
کام سمیٹ کر لائٹ آف کر۔ مجھے صبح گاڑیوں کے
شوروم بھی جانا ہے اور جیولر کی شاپ پر بھی۔" فراز
صاحب نے کیلکولیٹر اور سارے رجسٹر بند کر کے
رکھتے ہوئے کہا۔ ناعمہ بیگم دل ہی دل میں تلملا کر رہ
گئی تھیں۔ جانتی تھیں کہ ان کی تلملاہٹ ظاہر ہو گئی
تو فراز صاحب کا آسمان کو چھوتا غصہ اور ناراضی
برداشت کرنی پڑے گی۔ سو بڑی بے دلی سے چیزیں
سمیٹتے ہوئے انہوں نے اپنے آپ کو کوسا۔ کاش کہ وہ
شادی ایک سال لیٹ کرنے والی بات مان لیتیں تو
شاید گاڑی اور زیور بیچ جاتے مگر اب تیر کمان سے نکل
چکا تھا۔



"نہیں حرم! دلہن کے ہنگے کے لیے میں تمیں ہزار
سے زیادہ نہیں دے سکتا، گنجائش ہی نہیں ہے۔"
فراز صاحب نے پانچ پانچ ہزار کے چھ نوٹ حرم کی
طرف بڑھاتے ہوئے قطعیت سے کہا۔
"مجھے کچھ نہیں معلوم پاپا! مجھے عفر اچھی کے لیے جو
لہنگا پسند آیا ہے وہ چالیس ہزار کا ہے اور مجھے وہی لینا
ہے۔" خلاف معمول فراز صاحب سے بات کرتے
ہوئے حرم کا لہجہ ضدی تھا، جہاں بات فاران چاچو کی

ہو وہ ایسے ہی بر جوش ہو جلیا کرتی تھی۔
"اب بس بھی کرو نا حرم! تمہارے پاپا کہہ تو رہے
ہیں کہ ان کے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اب جلدی سے
چلو بازار میں ویسے ہی رش ہوتا ہے۔ اوپر سے رکشے
ٹیکسیوں کے دھکے کھانے میں آدھا دن تو یوں ہی نکل
جاتا ہے۔" ناعمہ بیگم نے چادر اوڑھتے ہوئے غصے
سے کہا۔ گاڑی بک جانے کے بعد وہ کہیں آتے جاتے
ہوئے ایسے ہی برہم ہو جاتی تھیں۔ حرم نے بے بسی
سے سر جھکاتے ہوئے طوعاً کرہاً پیسے پکڑے تھے۔



"ایک تو تمہارے ابو کا دماغ پہلے ہی اپنے بہن
بھائیوں سے آگے کچھ نہیں سوچتا رہی سہی کسر تم
بہن بھائی نے پوری کر دی ہے۔ میں نے تمہارے پاپا
سے اتنے مشکل سے تمہاری شاپنگ کے لیے پندرہ
ہزار روپے الگ سے لیے تھے اور تم اپنی شاپنگ چھوڑ
چھاڑ ضد کر بیٹھیں کہ دلہن کا لہنگا چالیس ہزار کا ہی لیں
گی۔ تمہاری شاپنگ کے سارے پیسے بھی دلہن کا لہنگا
خریدنے میں لگ گئے اور شہزادی صاحبہ خوش خوش
واپس آ گئیں۔ اب پرانے کپڑے پہننا اور ماں باپ کو
جی بھر کر ذلیل کروانا۔" ناعمہ بیگم تو جیسے جلتے توے پر
بیٹھی ہوئی تھیں۔

"کچھ نہیں ہوتا پاپا! اب اپنا غصہ تھوکیدیں۔ میں
شادی میں سب سے خوب صورت اور شانلش
کپڑے پہنوں گی۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ جب
آئی کی پانچ عدد بیٹیوں کو تگڑی فیس پریوشن پڑھاؤں
گی۔ میری شاپنگ بھی ہو جائے گی اور جب آئی کی پرانی
شکایت بھی دور ہو جائے گی کہ میں نے ان کے اتنے
اصرار کے باوجود ان کی بیٹیوں کو پڑھانے کی ہامی نہیں
بھری۔" ہلکے بھلکے انداز میں کہتے ہوئے حرم نے
ناعمہ بیگم کے گلے میں بائیں ڈالی تو وہ غصے سے پاؤں
پیٹتے ہوئے چلی گئیں۔

"لیکن تمہیں تو یوشن پڑھانا کبھی پسند نہیں رہا اور
جب آئی کی تالائق بیٹیوں کو پڑھانا تو ناپسندیدہ ترین۔"

کھالینے کے بعد کمرے میں داخل ہوئی۔ حریم کے سر کو پیار سے تھمتھاتے ہوئے فاران دھیمی آواز میں اسے تسلی دے رہا تھا۔
عفرا کی آنکھیں شرارے پلکے لگیں۔

”اتنا سب کچھ ہو گیا اور آپ نے مجھے کچھ بتانا ضروری بھی نہیں سمجھا۔ اتنی تکلیف خود ہی سہتے رہے۔ اب آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں جو شخص مجھ جیسے جوان کماؤ بیٹے کا باپ ہو۔ اسے کاروبار کے ختم ہو جانے یا پھر دس پندرہ لاکھ کے مقروض ہو جانے پر اتنا پریشان ہرگز نہیں ہونا چاہیے۔ گھر کا خرچ میں خود ہی چلا لوں گا۔ ایاز کی بڑھائی بھی پوری ہونے والی ہے۔ ایک دو سالوں میں وہ بھی اپنے پاؤں پر مضبوطی سے کھڑا ہو جائے گا“ بس اب آپ فکر مند نہ ہوں اور مجھے سارے بلزدے دیں میں بے کردوں گا اور ہاں کل آفس سے آکر مہینے بھر کاراشن بھی لے آؤں گا۔“

فراز صاحب کے کانپتے ہوئے سر وجود کو اپنی مضبوط بانہوں میں سمیٹے وہ بول رہا تھا۔ بالکل ویسے ہی جیسے اس کی ہر پریشانی ہر مسئلے کو فراز صاحب کھوں میں اس کے وجود سے اتار پھینکتے تھے۔

”بس کیا بتاؤں امی! میری تو ہستی بستی زندگی اجڑ کر رہ گئی ہے۔ کیا کیا خواب سجائے تھے میں نے اتنے بڑے افسر کی بیوی بن کر خوب عیش کراؤں گی۔ ہزاروں کے ڈریسر۔ لاکھوں کی جیولری، لیکن میرے سارے خواب تو شادی کے بعد اپنی موت آپ ہی مر گئے۔ ان کے بھائی تو بزنس برباد کر کے چکے سے بیٹھ گئے اور اب آپ کا دالہ نہ صرف گھر کا پورا خرچ اٹھا چکا ہے بلکہ قرضہ اتارنے کے لیے کیٹیاں بھی بھر رہا ہے۔“
”تنخواہ تو بہت اچھی ہے لیکن اتنے بڑے گھر کے بلز اور مہینے کا خرچ بہت زیادہ ہے۔ فاران کو اوپر کی

ایاز نے چپ چاپ بیٹھی حریم کو پکارا تو وہ جیسے ہوش میں آئی۔

”کیا کریں بھیا! مجبوری ہے۔“ حریم لہنگے کو ڈبے میں سے نکالتے ہوئے مسکرائی۔ ”ویسے بھی وہ مہینے کی تو بات ہے میں نے کون سا ساری زندگی ٹیوشن پر بھالی ہے۔ اچھا چھوڑو یہ بتاؤ کہ یہ لہنگا کیسا ہے۔ عفرا چچی پر اچھا لگے گا نا؟“ حریم نے نارمل سے انداز میں کہتے ہوئے دوپٹا اپنی گود میں پھیلا لیا تو جھلملاتے دوپٹے کو دیکھ کر ایاز بھی تعریف کیے بغیر رہ نہیں سکا۔

”یہ لیں چچی! کھیر کھائیں۔“ حریم نے بلوریں پیالے میں ڈھکی ہوئی کھیر عفرا کی طرف بڑھائی۔
”تھینک یو سوچی حریم! کھیر واقعی بہت مزے کی تھی۔ میں نے تو دو دفعہ کھائی تھی کل بھی۔ اب تو خوب ٹھنڈی ہو گئی ہے۔ مزہ آئے گا“ میں ابھی چچی لے کر آئی ہوں۔“ پیالے کی ٹھنڈک محسوس کر کے عفرا اپنے آپ پر کنٹرول نہیں رکھ پائی تھی۔

”کیا ہوا حریم! تم کچھ پریشان نظر آرہی ہو۔ اوہر او میرے پاس بیٹھو۔“ فاران حریم کے چہرے سے اس کی دلی کیفیت کا اندازہ لگایا کرتا تھا سو عفرا کے کمرے سے جانے کے بعد اس نے ہلکے سے پوچھا۔

”پاپا پچھلے دو تین دن سے بہت پریشان ہیں۔ نہ کھانا ٹھیک طرح سے کھاتے ہیں اور نہ ہی ہم سے کوئی بات کرتے ہیں۔ آپ کے سامنے ہی ٹھیک سے بات کرتے ہیں۔ آپ کے جانے کے بعد پاپا پھر ویسے ہو جاتے ہیں اداس اور خاموش۔ انہوں نے کل کھیر بھی نہیں کھائی، حالانکہ ان کی کتنی فیورٹ ہے میں نے کئی بار ان سے پوچھنے کی کوشش کی ہے، لیکن وہ ہر بار ٹل جاتے ہیں پلیز چاچو! آپ ہی ان سے بات کریں۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ آپ کے علاوہ کسی کو اپنے دل کی بات بتائیں گے۔“

حریم کی آنکھوں میں آنسو آگئے تو فاران حقیقتاً ”تڑپ اٹھا۔ جس وقت عفرا کھیر کا آدھا پیالا کچن میں ہی

کمانی کا بھی کوئی شوق نہیں۔ سارا سارا دن نیچے فراز بھائی کے پاس بیٹھے تسلیاں ہی دیتے رہتے ہیں۔“
فون پر اپنی ماں سے بات کرتی عفرات چلے پیر کی ملی کی مانند پورے کمرے میں چکراتی پھر رہی تھی۔



”دیکھیں فاران! مجھے آپ کی فراخ دلی بہت اچھی لگتی ہے اور میں آپ کے خاندان کی باہمی محبت کی دل سے قدر دان بھی ہوں۔ آپ جتنا چاہیں اتنا وقت اپنی فیملی کو دے سکتے ہیں۔ لیکن میں بھی تو آپ کی ذمہ داری ہوں۔ اگر مناسب سمجھیں تو تھوڑا سا وقت مجھے بھی دے دیں۔“

عفرات نے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے ہولے سے کہا۔ اسے اپنی امی کی ہدایت پر عمل جو کرنا تھا۔ فاران کو اپنے بھائی اور ان کے بچوں سے اکیلے میں نہ ملنے دینا ہی حمیرا بیگم کی پہلی ہدایت تھی۔

”بھائی اور نیچے بہت ڈسٹرب ہیں عفرات! انہیں میرے تسلی بھرے الفاظ کی ضرورت ہے۔ حالات تھوڑے ٹھیک ہو جائیں۔ ہم پھر سے پہلے کی طرح لانگ ڈرائیو پر جلیا کریں گے۔ ڈنر کریں گے اور میں تمہیں ڈھیر ساری شاپنگ بھی کراؤں گا۔ لیکن اس وقت مجھے دور رہے پر کھڑا کرنے کی کوشش مت کرو۔“
فاران مضبوط لہجے میں بولا۔

”ارے نہیں۔ میرا وہ مطلب نہیں تھا۔ اچھا ایسا کرتے ہیں۔ کل سے آپ آتے ہی اوپر آجلیا کریں پھر ہم دونوں مل کر نیچے جلیا کریں گے اور مل کر سب کے ساتھ خوشیوں بھرا وقت گزارنے کی کوشش کیا کریں گے۔“

عفرات نے تیزی سے فاران کی بات کو اچک لیا اور پھر ہر شام عفرات فاران کے ہمراہ دو تین گھنٹے حریم کے پورشن میں گزارنے لگی۔ اس دوران وہ اپنی کم مائیگی کا رونا رو کر ان سب کو شرمندہ کرتی رہتی اور اسی شرمندگی کے زیر اثر وہ سب ہی اپنی ضروریات زندگی کو محدود کرتے جا رہے تھے جبکہ عفرات ہر دو سرے تیسرے

دن بہانے بہانے سے فاران کو جلدی ہی اوپر والے پورشن میں لے جاتی۔ آہستہ آہستہ کچھ دیر بھائی کے پورشن میں گزار کر جلدی ہی اوپر چلے جانا فاران کی رو میں بننا گیا۔



”چچی! اگر آپ کے پاس دو سو روپے ہے تو مجھے دے دیں۔ شام کو پاپا واپس آئیں گے تو واپس کر دوں گی۔ اصل میں آئل ختم ہو گیا ہے اور سالن پکانے میں دیر ہو رہی ہے۔“

حریم نے انگلیاں چٹکاتے ہوئے کہا۔ کاروبار ڈوب جانے کے باعث پہلی دکان تو ختم ہو گئی تھی لیکن فاران نے گھر کے قریب ہی فراز صاحب کو ایک چھوٹی سی دکان کھلوادی تھی کہ مصروفیت کا ہونا فراز صاحب کے لیے بہت ضروری تھا۔

”نہیں حریم! میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں۔“ عفرات نے بیڈ پر پڑا برس غیر دانستہ طور پر تکیے کے نیچے گھسایا۔ ”اور اگر سو دو سو نکل بھی آتے تو تمہیں واپس کرنے کی کیا ضرورت تھی ویسے بھی تو گھر کا سارا خرچ فاران ہی چلا رہے ہیں نا! دو سو روپے کی کیا حیثیت ہے اور بھلا اپنوں میں کس دین کیسا۔“

خوب کڑوی گولی شوگر سیرپ میں ڈبو کر حریم کی زبان پر رکھی گئی تھی۔ جسے حریم نے بڑی مشکل سے حلق سے نیچے اتارا تھا۔



”فاران چاچو! ہمارا کوئی احساس نہیں۔ مہینے کا سارا سالن ختم ہو گیا ہے۔ ابو کی چھوٹی سی دکان سے بمشکل اتنی ہی آمدنی ہو پاتی ہے کہ امی اور ابو کی ادویات آجائیں۔ یہ سب کچھ ہم کیسے ہینڈل کریں۔“ حریم نے غصے سے کہا۔

”اوہو! آج تو موسم بڑا گرم ہے مانو ملی! اصل میں پچھلے دنوں میں کافی بڑی تھا۔ اس لیے خیال نہیں رہا۔ آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہو گا۔ ایسا کرو یہ پیسے پکڑو اور گھر

ہو جاتا ہے۔“ فاران نے عفرہ کا پھینکا دانہ چک لیا تھا اور اب قدرے غصے میں تھا۔

”جب مال مفت ہو تو دل بے رحم ہو ہی جاتا ہے۔ اچھا چلیں چھوڑیں۔ یہ بتائیں کہ کل امی نے کھانے پر بلایا ہے۔ کیا پہن کر جائیں گے؟“ عفرہ نے اپنا تیر نشانے پر لگتا دیکھ کر موضوع بدل دیا تھا۔ اسے ڈر بھی تو تھا کہ کہیں باتوں باتوں میں یہ سچ اس کے منہ سے نہ نکل جائے کہ وہ کباب ساتھ والوں کے گھر سے آئے تھے اور یہ بھی کہ حرم نے کل واقعی سبزی بنائی تھی۔



”چاچو! کتنے دن ہو گئے۔ آپ نے ہماری طرف چکر نہیں لگایا۔ پایا بھی آپ کا پوچھ رہے تھے اور ہاں میں نے آپ کے لیے آپ کی فیورٹ کھیر بھی بنائی ہے۔ آج آکر کھا لیجئے گا۔“ حرم نے پیالے میں پڑی تھوڑی سی کھیر کو دیکھتے ہوئے کہا جو اس نے چائے کا دودھ بچا کر صرف فاران کے لیے بنائی تھی۔ پچھلے پندرہ بیس دنوں سے فاران ان سے ملنے نہیں آیا تھا۔ جسے وہ سب ہی فاران کی مصروفیت پر محمول کرتے رہتے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ آؤں گا اور ہاں کھیر جیسی مہنگی چیز پر پیسے خرچ کرنے کے بجائے گھر کی کسی اور ضرورت پر خرچ کر لیں تو بہتر ہوتا۔“ فاران نے لیے دیے انداز میں کہتے ہوئے فون رکھا تھا تو ایک پل کے لیے حرم سن رہ گئی۔

”چاچو بھی نا، ہر وقت ہمارے بارے میں ہی سوچتے رہتے ہیں اب ان کو کھیر کھانا ہم پر بھاری تو نہیں۔“ حرم نے فاران کی بات کا خود ساختہ مطلب نکالتے ہوئے سوچا۔ اس کے دل میں فاران کی عزت کچھ اور بڑھی تھی۔



”چاچو! کھیر کیسی بنی ہے؟“ حرم نے پر شوق انداز میں پوچھا۔

مجھے بتا دینا۔“ فاران نے ہزار ہزار کے کتنے ہی نوٹ حرم کی طرف بڑھائے تو حرم نے ہونہ کہتے ہوئے رخ موڑ لیا۔

”بھائی! آپ ہی کہیں نا اسے کہ مل جائے۔ آئندہ ایسی غلطی ہرگز نہیں ہوگی۔“ فاران نے مسکراتے ہوئے فراز صاحب کو مدد طلب نظروں سے دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

”اچھا چلو سوری پلیز۔ اب تو مان جاؤ!“ حرم کو اپنے بازو کے گھیرے میں لیتے ہوئے اس نے پیار سے کہا تو حرم ہمیشہ کی طرح کھلکھلا کر ہنس دی۔

”ایاز! ابھی جاب پہ سیٹ ہو جائے پھر ساری تنخواہ

ہم آرام سے اپنے اوپر خرچ کریں گے، پھر میں اپنی ساری حسرتیں پوری کروں گی ویسے بڑی ہمت ہے آپ کی حوصلے کی سالوں سے اپنے بھائی کے بچوں پر خرچ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ مجھے تو آپ پر بہت فخر ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھی افسوس بھی ہوتا ہے۔ آپ کا عمدہ اور آپ کا لائف اسٹائل میچ نہیں کرنا۔“ عفرہ بڑی مہارت سے اپنا کام کر رہی تھی۔

”ہاں یہ تو ہے، پتا نہیں ایاز کو نوکری کیوں نہیں مل پارہی۔ اب تو مجھے بھی اچھے وقت کا بے صبری سے انتظار ہے۔ کم از کم اتنا تو ہو کہ بچے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ اچھا کھا سکیں۔ اچھا پہن سکیں۔“ فاران نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”خیر۔ یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ اپنی مرضی کا کھاتے نہیں، جو دل چاہتا ہے وہ کھاتے ہیں۔ ابھی کل شام ہی میں نے حرم کو فون کیا تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ انہوں نے بازار سے کباب منگوائے ہیں اور وہ سب کباب انجوائے کر رہے ہیں۔“ عفرہ نے اپنے بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔

”کباب! لیکن حرم نے تو مجھے کہا تھا کہ انہوں نے سبزی بنائی ہے اور یہ کہ کل ایاز کا انٹرویو ہے۔ پٹرول کے لیے پیسے چاہئیں۔ اگر ایسی ہی بات تھی تو کباب منگوانے کے بجائے سبزی یا پھر دال بنا لیتے۔ اسے پتا تو

”ہوں بہت اچھی ہے۔ اچھا حرم! مجھے تم سے کہنا تھا کہ آئندہ سے گھر کا ماہانہ سامان میں خود لا کر دیا کروں گا۔ تم لوگ بہت سی چیزیں فضول میں ہی لے آتے ہو اور ہاں ایاز سے کہنا کہ۔“

”فضول میں کیا مطلب۔ ہم لوگ بچت کر کر کے تھک جاتے ہیں اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ہم فضول چیزیں لاتے ہیں۔ لائیں دیں مجھے پیسے پکڑائیں۔“ ہمیشہ کی طرح حرم کو فوراً ہی غصہ آگیا تھا۔ سو بولتے بولتے کھڑی ہو گئی۔

”بد تمیز! جاہل! سوائے بد تمیزی کے تمہیں اور کچھ آتا بھی ہے۔ پورے دو سال ہو گئے ہیں مجھے ماتھے پر کوئی ٹمکن لائے بغیر اس گھر کا خرچ اٹھائے ہوئے اور تم لوگوں کو کوئی احساس ہی نہیں۔ تم بھی ٹیوشن پڑھاتی ہو۔ ایاز بھی سارا سارا دن گھر سے باہر رہتا ہے۔ آخر گھر میں کچھ نہ کچھ تو آتا ہی ہو گا۔ کھانے پینے میں تم لوگوں کا اسٹینڈرڈ ہم سے اونچا ہے اور میں اتنی بڑی پوسٹ پر ہوتے ہوئے ایک کلرک جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہوں۔ کسی کے لیے؟ صرف اور صرف تم لوگوں کے لیے اور تمہیں میری قربانیوں کی کوئی قدر ہی نہیں ہے۔ صحیح کہتی ہے عفرات میں اپنی ساری زندگی بھی تم لوگوں پر واردوں۔ تب بھی تم لوگ مجھ سے خوش نہیں ہو گے۔“

ایک جھٹکے سے کھیر کا پیالا ٹیبل پر پینچ کر وہ کھلے ہوئے دروازے کو زور سے لات مارتا ہوا کمرے سے باہر نکلا تھا۔

”ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔“ زہر میں بجھے کتنے ہی بھالے ایک کے بعد ایک اس کے دل میں پیوست ہوتے چلے گئے۔ تذلیل اور اہانت کے بے پناہ احساس کے باعث وہ کھڑی بھی نہ رہ پائی اور کسی بے جان شے کی طرح کرسی پر ڈھسے گئی۔ یہ بھی مقام شکر تھا۔ اس کے دل نے دماغ کی طرف خون کا بہاؤ کم کر دیا تھا۔ سو ماؤف ہوئے ذہن کے ساتھ وہ صرف اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکن کو سمجھ پارہی تھی ورنہ اگر اس وقت ذہن کے درتپے روشن ہوتے تو وہ فاران کے اس روپ

کو بھی برداشت نہ کیا پاتی۔
”کیا ہوا حرم! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“
فراز صاحب نے حرم کے پیلے زرد چہرے کو دیکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا۔ وہ دونوں صبح سے ہی اپنے کسی رشتے دار کی عیادت کے سلسلے میں گھر سے باہر تھے۔ سو انہیں اس سارے واقعہ کی کانٹوں کلن خبر نہیں ہوئی۔

”جی پاپا! میں بالکل ٹھیک ہوں اور چہرہ تو اس لیے زرد ہے کہ آج میں نے اپنے چہرے پر ہلدی والا اینٹن لگایا تھا۔“ حرم نے چہرے پر بشاشت پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ناعمہ بیگم کے سامنے ایسی بات کرنا تو بارود کو تیلی دکھانا تھا اور ویسے بھی وہ اپنے پیارے سے پاپا کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا چلو جلدی سے جا کر فاران کو بلا کر لاؤ۔ ایاز کا فون آیا تھا۔ اسے نوکری مل گئی ہے۔ ماشاء اللہ اچھی جاب ہے اور ساتھ میں گھر اور گاڑی بھی۔ اللہ کا شکر ہے مشکل وقت کٹ گیا۔ ان کڑے دنوں میں فاران نے بڑی خوش دلی سے اپنی ذمہ داری نبھائی ہے۔ اب میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس گھر میں اپنا حصہ فاران کو گنٹ کر دوں گا۔ اس نے ہمارے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔ بے شک تم نے اپنی اور ایاز کی بہت سی ضرورتیں ٹیوشن پڑھا کر پوری کی ہیں، لیکن ہم فاران کے احسان کا بدلہ ہرگز نہیں چکا سکتے۔“ اب فراز صاحب حرم سے مخاطب تھے۔

”تو آپ نے کون سا کم قربانیاں دی ہیں۔ اپنے بہن، بھائیوں کی خوشیوں اور جذبات کو اپنے بچوں کی خوشیوں اور جذبات سے مقدم سمجھتے رہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب ایاز چھوٹا سا تھا۔ آپ سے کتنا پوچھا کرتا تھا کہ پاپا! آپ کو چاچو زیادہ پیارے لگتے ہیں یا میں؟ تو کبھی آپ نے اکیلے میں بھی جھوٹے منہ اسے یہ نہیں بتایا کہ وہ آپ کی اولاد ہے، آپ کو سب سے مقدم ہے، جب آپ نے اپنی بساط سے بڑھ کر ان کا خیال رکھا ہے تو اب ان کی باری بھی تو بنتی ہے۔“ ناعمہ بیگم کوئی موقع ضائع نہیں جانے دیتی تھیں۔

منائے بغیر آپ ہولنگ کرنے کیسے چلے گئے۔“ دل کا خون ہوا تو ایک آنسو اس کی آنکھ سے ٹپکا تھا۔ یہ بے آواز شکوہ اسے مزید مدھل کر گیا۔

”حرم کی دھول تو اس کا من ہے۔ جسے وہ بڑی محبت سے جتاتی ہے اور پھر حرم چاہے تو میرے گلے پر انگوٹھا رکھ کر پیسے نکوالے۔ کس کی جہل ہے جو اس کی بات کو بد تمیزی سمجھے۔“

تیسری سیڑھی اور دوسری یاد حرم کے حلق میں جیسے کانٹے آگئے۔

”کیوں چاچو! اگر من توڑنا ہی تھا تو مجھ سے خانا کی زور زبردستی سے اپنی بات منوانے کی علت کیوں

ڈالی۔“ دوسرا شکوہ تھا اور اس کی آنکھ سے ٹپکنے والا دوسرا ہی آنسو۔

”میں حرم کی آنکھوں میں آنسو برداشت نہیں کر سکتا۔“ بارہا مختلف مواقع پر بولا گیا فاران کا مخصوص جملہ اس وقت حرم کی آنکھوں سے نمکین پانی بن کر بہ رہا تھا۔

”صرف تھوڑا سا انتظار ہی تو تھا۔ چاچو دیکھیں آج آپ کی آزمائش ختم ہو گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اب جلد ہی ہمارے آپس کے تعلقات معمول پر آجائیں گے، کیونکہ آپ کی فطرت اور علت ہرگز بری نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے آپ دل ہی دل میں پچھتا بھی رہے ہوں، لیکن آنے والے دنوں میں ہمارے درمیان کچھ تو ایسا ہو گا جو خلاف معمول ہو گا۔ اب ہم اپنے تعلق کے کچھ دھماکے کو جتنی بھی گرہ لگائیں، لیکن تعلق میں آئی جھجک کی دیوار کو کبھی نہیں گرا پائیں گے اور یہ جھجک تو ایسا فتنہ ہے کہ جب کسی تعلق میں ڈرہ ڈال دے تو دلوں میں دوریاں آنے سے کوئی نہیں روک پاتا۔“

آخری سیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے حرم نے تیزی سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے سوچا تھا۔

☆

تو صرف اور صرف میرے اس رویے کی وجہ سے ورنہ یہ ہی بچے میرے ہاں کہنے پر احساس برتری اور میرے نہ کہنے پر احساس کمتری کا شکار ہو جاتے۔ یہ ایک لمبی بحث ہے۔ تمہاری سمجھ میں کیا خاک آئے گی۔ تم جاؤ حرم! فاران کو بلا کر لاؤ۔“ فراز صاحب نے خاموشی سے کھڑی حرم کو پکارا تو وہ چونک اٹھی۔

”پہلے بتاؤ کرلیں کہ وہ گھر پر ہیں یا نہیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ پہلے جب میں نے حرم کے بارے میں پوچھنے کے لیے عفر کو فون کیا تھا۔ تب وہ دونوں کسی ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے۔ بتا بھی تھا کہ بچی گھر میں اکیلی ہے۔ پھر بھی سیر و تفریح کے بغیر رہ نہیں سکے آپ کے

بھائی اور بھانج۔“ نامعہ بیگم نے نخوت سے کہا۔

”فاران کی گاڑی دروازے پر کھڑی ہے۔ وہ لوگ گھر آچکے ہیں۔ حرم بیٹا! اب چلی بھی جاؤ۔ ایاز مٹھائی لے کر آتا ہی ہو گا۔“ فراز صاحب کے لہجے میں اب ہلکی سی جھنجھلاہٹ شور آئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”میری گڑیا ناراض ہو اور میں مزے سے کھانا کھاؤں۔ ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ چلو جلدی سے ٹیبل پر آجاؤ۔ قسم سے بھوک سے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔ آئی پر امس! تمہیں کل شام کو پڑا کھلاؤں گا۔ اس دفعہ وعدہ خلائی کی جرات ہرگز نہیں کروں گا۔“ گھٹنوں کے بل جھکا فاران لجاجت سے حرم کو منارہا تھا۔

آہ۔ پرانی یاد میں کھوئی حرم دوسری سیڑھی پر ہی لڑکھرائی تھی۔

”وہ دونوں کسی ہوٹل میں کھانا کھا رہے تھے۔ بتا بھی تھا کہ بچی گھر پر اکیلی ہے۔ پھر بھی سیر و تفریح کے بغیر رہ نہیں سکے آپ کے بھائی اور بھانج۔“ نامعہ بیگم کی چیختی ہوئی آواز اس کے کانوں میں پکھلا ہوا سیدھ اندیل رہی تھی۔

”آپ کی گڑیا، آپ کی مانو بھی اکیلی ہونے کے



اٹھلی۔ انہوں نے ساری زندگی مجازی خدا کے آگے
زبان بند کر کے گزار دی تھی۔ اب ذرا موقع ملا تھا تو یہ
داوا کا پوتا۔

”داوی جی! یہ چھری ہے۔“ وہ سیدھا کمرے میں
ورنہ داوی نے علوت کے مطابق فوراً ”اسرائیل کی
طرح وار کر دیتا تھا“ چاہے زو میں کوئی بھی آئے۔
”اسی لیے کہہ رہی ہوں کم بختو! لاؤ چشمہ۔ کیڑے
کٹ کٹ کر کھلا دوں گی۔ سو کھنا!“



داوی تخت پر بیٹھی سیم کی پھلی کٹ رہی تھیں۔
ای بلورچی خانے میں گوشت بھون رہی تھیں۔ جو یہ
مکن میں بندھی رسی پردھلے کپڑے ڈال رہی تھی۔
ابرار نے گھر میں داخل ہوتے ہی نظر دوڑائی اور
کپڑوں کی آڑ لے کر اپنے کمرے میں بحفاظت پہنچنے
کا خوش کن تصور کیا مگر وہ جو یہ ہی کیا جو اس کے
اشارے سمجھ جائے۔ ایسے ہی تو وہ اسے بو لگی نہیں کہتا
تھا۔

”ارے بھائی! میرا رسالہ لے کر آئے؟“ وہ چیختی تو
اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔
”جو یہ! تم یہ بچوں والے رسالے پڑھنا کب
چھوڑو گی؟“

”جب امی مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت دیں گی،
اور آپ مجھے فرسٹ ایر فول اور بو لگی گائے کہنا چھوڑ
دیں گے۔“ اس نے بھی جواباً ”منہ نہ لیا۔“

”ارے یہ ابرار آگیا۔“ داوی ہڑبڑاتی تھی۔
”جی داوی جان!“ سلام کرتے وہ کسی مجرم کی طرح
پیش ہوا۔

”میرا نیا چشمہ لائے، جو بنوانے کو دیا تھا؟“
ان کے سوال پہ وہ ہکھلایا۔ ”بس داوی جی! وہ میرا
پورا ارادہ تھا مگر گرنی اتنی تھی کہ۔ میں بھول گیا۔“
اس نے اقرار کر ہی لیا۔

”لو جی بس۔“ داوی نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”دو دن
سے کہہ رہی ہوں، مگر یہ لڑکا پورا اپنے دادے پر پڑا
ہے۔“

وہ فوراً ”میدان میں آگئیں۔“ اللہ بخشے! وہ بھی
کبھی وقت پر کوئی چیز لا کر نہیں دیتے تھے مگر ہر کام وقت
پر چاہیے ہوتا تھا۔ میری تو ہر چیز بھول ہی جاتے تھے۔

ہاں اپنی چیزیں وقت پر آتی تھیں۔
وہ اب ٹھکنے کے چکروں میں تھا۔
”داوی جی! اتنے برے تھے داوا حضور تو اللہ کیوں
بخشنے۔“

ادھر اس کی زبان میں کھلی ہوئی گدھر داوی نے
برابر میں پڑی لکڑی کے بجائے غلطی سے چھری

وہ اسی چھری سے تیز تیز سیم کاٹنے لگیں۔



”امی! اس دن تو میرے آفس میں پارٹی ہے۔“ وہ کوفت سے بولا۔ ”آپ عمار کے ساتھ چلی جائیے گا۔ اس نے معاملہ نمٹایا۔“

”اور جویریہ کو کون لے کر جائے گا۔ ہم دو افراد تو جائیں کم از کم تمہارے ابو تو دکان سے لیٹ کھانے کے وقت ہی آئیں گے۔ عمار کا ٹکنا مشکل ہے۔“ انہوں نے حساب کتاب کیا۔

”اور اپنے بڑے ماموں کی اولاد کا تو تمہیں پتا ہے۔ فوراً براہان جاتے ہیں۔“ انہوں نے اسے دیکھا جو برا سامنے بنائے لی دی دیکھنے میں مگن تھا۔ ”مجھے تو ضرور جانا ہے۔“ جویریہ کمرے میں آتے ہوئے بولی۔

”ہاں انہیں دیگیوں کے لیے گائے بھی تو قربان کرنی ہوگی۔“ وہ بولا جویریہ نے احتجاجاً ”منہ کھولا۔“ ”جیا! فوراً جاؤ۔ گملوں میں پانی ڈالو ورنہ رات ہو جائے گی۔ کیاری میں بھی ڈال دینا۔“ امی نے اسے منظر سے غائب کیا ورنہ اصل معاملہ دب جاتا۔ وہ منہ پھلاتی پلٹ گئی۔

”آپ دونوں عمار کے ساتھ بانیٹ پر چلی جائیے گا۔“ اس نے حل نکالا۔

”ہاں تاکہ وہ ہم کو لڑھکا دے رہے ہو۔ رکشا بھلا ہے۔“ انہوں نے خفگی سے کہا۔

”ایک تو ہر سال اتنے اہتمام سے برسی کرنے کی جانے کیا ضرورت ہے۔ غریبوں میں کھانا تقسیم کر دو۔ یتیم خانے بھجوا دو اور بس۔“ ابرار بے زاری سے بولا۔

”ہاں تو اور کیا۔ اولاد تو ماں باپ کی بالکل الٹ ہے۔ اتنی فضول خرچ۔“ انہوں نے بھی منہ بنایا۔

”اللہ معاف کرے! بڑی بھابھی کوئی فقیر یا کوئی بھی مانگنے والا آتا تھا، کبھی دروازہ نہیں کھولتی تھیں۔ اور اللہ کی شان دیکھو! ان ہی کی برسی میں اتنا خرچا ورنہ ان

کی کنجوسی تو پورے خاندان میں مشہور تھی۔ بھائی ایک بار بھولے سے اماں کے لیے سوٹ لے آئے۔ انہوں نے وہ باتیں سنائیں کہ بس بھائی دنوں شرمندہ رہے۔ جب غصہ آٹھ سال کا تھا، بیمار تھا، بھائی رکشا چلاتے تھے جب مگر ماں کا کوئی حق نہیں ہوتا کیا۔ کوئی مہمان آجاتا تو بھاری لگتا۔ گھر کا کھانا سامنے رکھ دیا جاتا۔ اس میں سے بھی اچھا ان کے بچے مہمان کے سامنے ہی کھا لیتے۔ پوچھتے بھی نہیں۔ ہمیں تو بہت شرم آتی ہے۔ اللہ بخشے اب وہ اچھی جگہ ہیں مگر کہنے میں تو آتا ہے۔“ انہیں کچھ خیال آیا تو گال پیٹے۔

”اللہ نے تو بخش دیا ہو گا۔ آپ بھی بخش دیں۔“ ابرار جو فل اسٹاپ کا انتظار کر رہا تھا، بڑبڑایا۔ ”کیا کہہ رہے ہو۔“ ان کی سمجھ میں نہ آیا مگر اپنی اولاد کا پتا تھا۔ اس لیے گھورتی ہوئی اٹھ گئیں۔



پارٹی بہت اچھی رہی تھی۔ سب کئی طرح کے کھانوں، میٹھے اور کولڈ ڈرنک کے بعد چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ باتوں کا دور چل رہا تھا۔ کمپنی کے سینئرز جو نیرز کو کمپنی کے ماضی کے قصے سن رہے تھے۔ عثمانی صاحب بولے تو ابرار بھی متوجہ ہو گیا کیونکہ اس سے سینئر بس عثمانی صاحب تھے۔

”آپ لوگوں کو تو شکر ادا کرنا چاہیے کہ اب طارق صاحب ہیں۔ جب ہی اتنے بونس مل جاتے ہیں۔ ورنہ اللہ جنت نصیب کرے ان کے والد باجوہ صاحب کو، جب وہ تھے بمشغل تنخواہ وقت پر ملتی تھی۔ تنخواہ میں اضافہ تو ہم بھول ہی گئے تھے مگر جب بھی کمپنی کو نہیں چھوڑا۔“

عثمانی صاحب اور بھی جانے کیا کہہ رہے تھے مگر وہ تھوڑا دور جا کر بیٹھ گیا۔ ہر طرف یہی تکرار تھی۔ تھوڑی دیر بعد جنید بھی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ”یار! یہ لوگوں کو جانے کیا مرض ہے۔ ہر مرے ہوئے آدمی کی برائی کر کے پھر اللہ بخشے کہہ کر جیسے فارغ ہو جاتے ہیں۔“ وہ تھوڑا بے زار سا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ جنید بھی بولا۔

”جبکہ اسلام کہتا ہے کہ مرجانے والوں کو برانہ کہا جائے۔ وہ اپنے کیے کا بدلہ پا چکے ہوتے ہیں۔“ جنید کی بات پر وہ افسوس سے سر ہلانے لگا۔

امی اور دادی کی کوششیں آخر رنگ لائیں اور وہ مشترکہ طور پر فرح کو بہو بنانے میں کامیاب ہو ہی گئیں۔ ابراہیم بی اے کر کے کاسینٹس کمپنی میں زونل سیکرٹری کی پوسٹ پر تھا تو فرح نے بھی اسلامک اسٹڈیز میں ایم فل کیا ہوا تھا۔

ابراہیم نے قد و قامت کا اوسط شکل و صورت کا تھا تو فرح حسین تھی۔ ابراہیم کے دو چھوٹے بہن بھائی تھے تو اس کا بس ایک چھوٹا بھائی تھا۔ فرح کا خاندان بھی اچھا تھا اور لڑکے والوں کا خاندان تو ہمیشہ اچھا بلکہ لڑکی والوں سے بھی اچھا ہوتا ہی ہے تو وہ دونوں جوڑ ملا کر بہت خوش تھیں۔

ابراہیم بھی دینی پتلی خوش شکل فرح کی سنگت میں خوش تھا۔ خاص کر وہ اس کے اسلامک اسٹڈیز کو بطور مضمون منتخب کرنے پر بہت خوش تھا۔ جب وہ سلیقے سے دوپٹا لیتی باتوں میں کبھی کبھار قرآن و حدیث کا حوالہ دیتی تو اس کا دل جیت لیتی۔ ایسی ہی جیون سا تھی کا تو اس نے تصور کیا تھا۔ وہ امی اور دادی کا شکر گزار ہوتا۔

آج فرح کی خالہ کی طرف ان کے پورے گھر کی دعوت تھی۔

”ارے جیا! تم تیار نہیں ہوئیں؟“ ابراہیم اپنے کمرے کی طرف جانا ہوا بولا۔

”نہیں بھائی! ٹیسٹ ہے۔“ اس نے منہ بنایا۔

”یہ میری دوست نے مجھے گفت میں نیل پالش دی تھی مگر میں تو کبھی کبھار لگاتی ہوں۔ لیکن بھابھی کو میں ہر دفعہ لگایا کروں گی جب بھی دعوت ہو۔“ وہ گولڈن نیل پالش لہراتے ہوئے بولی۔

”ارے بونگی۔“ بے اختیار ابراہیم کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ آواز دبا کر بولا۔ ”باؤلی بھینڑ! اس کو نیل پالش لگائے دیکھا ہے کبھی وہ نہیں لگاتی۔“ ابراہیم کی بات پر وہ خفگی بھول گئی۔ ”ہیں کیوں نہیں لگائیں؟ وہ تو دلہن ہیں۔“

اب وہ جو ریہ بی بی کو سمجھاتا تو دیر ہو جاتی تھی۔ وہ کمرے میں چلا گیا۔ فرح اس کو آتے دیکھ کر مسکرائی۔ اس کی تیاری آخری مراحل میں تھی۔ ہلکے کاسنی ٹراؤزر شرٹ میں وہ کھلی کھلی سی لگ رہی تھی۔ دلکش سامک اپ ہاتھوں میں اس کے لائے ہوئے موتیا کے گجرے، کانوں میں چھوٹی گولڈن جھمکیاں چہرے کے گرد بہت نفیس لگ رہی تھیں۔

”زبردست یار!“ اس نے سراہا۔ وہ مسکرائی۔ ”شکر ہے کوئی بھی میری تیاری پر اعتراض نہیں کرتا۔ نوکٹا نہیں ہے۔ آپ سب اچھے ہیں۔“ ابراہیم مسکرانے لگا۔

”ورنہ اللہ مغفرت کرے میری دادی مرحومہ، وہ تو امی کی ہر تیاری پر اعتراض کرتی تھیں۔ اتنا پھیکا رنگ کیوں پہنا۔ چوڑیاں کیوں کم ہیں۔ سرخی گہری کرو، مندی لازمی لگاؤ۔ میں بہت چھوٹی تھی مگر بچپن سے ڈر بیٹھ گیا تھا کہ میری ساس بھی ایسی نہ ہوں۔ امی بے چاری گھبرائی ہوئی ہی رہیں۔ ایسا بھی نہیں کرنا چاہیے کہ انسان کی اپنی پسندی ختم ہو جائے۔ بس شکر ہے۔ یہاں ایسا کوئی نہیں۔“

وہ میک اپ واپس جگہ پر رکھتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔

پانی پیٹے ابراہیم کو پھندا لگ گیا۔ وہ کھانسنے لگا۔

کیا ”اللہ بخشنے“ ہماری زندگیوں میں لازم ہو گیا ہے۔ اس نے سر بھی تھام لیا۔

فرح کھبرا کر آئی اور اس کی پشت سہلانے لگی۔ وہ سر جھکڑے بیٹھا رہا۔

*

ناولٹ

وہ بھی ہی اتنی پیاری کہ بے ساختہ ہر ایک کا دل اسے گود میں لے کر بیاہ کرنے کو چاہتا۔ بڑی ہی دوستانہ طبیعت پائی تھی۔ کیا مجال کہ کسی اجنبی سے بدک جائے۔ مناہل سے نظر ہٹتے ہی بے ساختہ مطلوبہ منظر یہ جم گئیں۔ اس لڑکی میں ایسا کچھ بھی چونکا نے پا محض کا دینے والا نہ تھا۔ سیاہ بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی ایک طرف بڑی ہوئی تھی۔ دائیں کندھے پہ میروں شال جو نیچے بیچ تک آ رہی تھی۔ گندمی رنگت جس میں زردی واضح طور پر کھلی ہوئی تھی۔ گہری سرمئی آنکھیں اور ان میں چھایا حزن۔۔۔ ہاں اس لڑکی کے

وہ آج بھی وہیں بیٹھی تھی جہاں وہ اسے گزشتہ دو ہفتوں سے دیکھتا چلا آ رہا تھا۔ سنگی بیچ پہ بالکل سنگی مجسمے کی طرح ساکت و خاموش۔ کسی غیر مرنی نقطے کو گھورتے ہوئے۔ پارک میں اس وقت روز کی طرح مردوزن اور بچوں کی بھیڑ تھی۔ بھانت بھانت کی بولیاں۔ بلند آہنگ قہقہے دہی دہی ہنسی کچھ بھی تو اس کا ارتکاز نہ توڑ پارہا تھا۔

”یہاں! مجھے سلائیڈ پہ چڑھائیں!“ کافی دیر سے ادھر ادھر بھاگتا اپنے ہم عمر بچوں سے چہلیں کرتا۔ سلجوق اس کے پاس آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا تو وہ جو کافی

نازیہ جمال



سراپے پہ ایک واضح دکھائی دیتی ملال کی چادر لپٹی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ہلکورے لیتا دکھ ہر کسی کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا تھا اور وہ بھی تو ان آنکھوں کی ہی طرف متوجہ ہوا تھا۔ ان سرمئی آنکھوں میں بلا کی کشش محسوس ہوئی تھی اسے۔

شام دے قدموں اترنا شروع ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ پارک خالی ہونے لگا۔ بیروں میں لوٹے پھریوں کی چکاریں ماحول کو بے حد حسین بنا رہی تھیں۔ قریبی مسجد سے اللہ اکبر کی آواز بلند ہوئی تو فضا مزید کیف اور ہو گئی۔

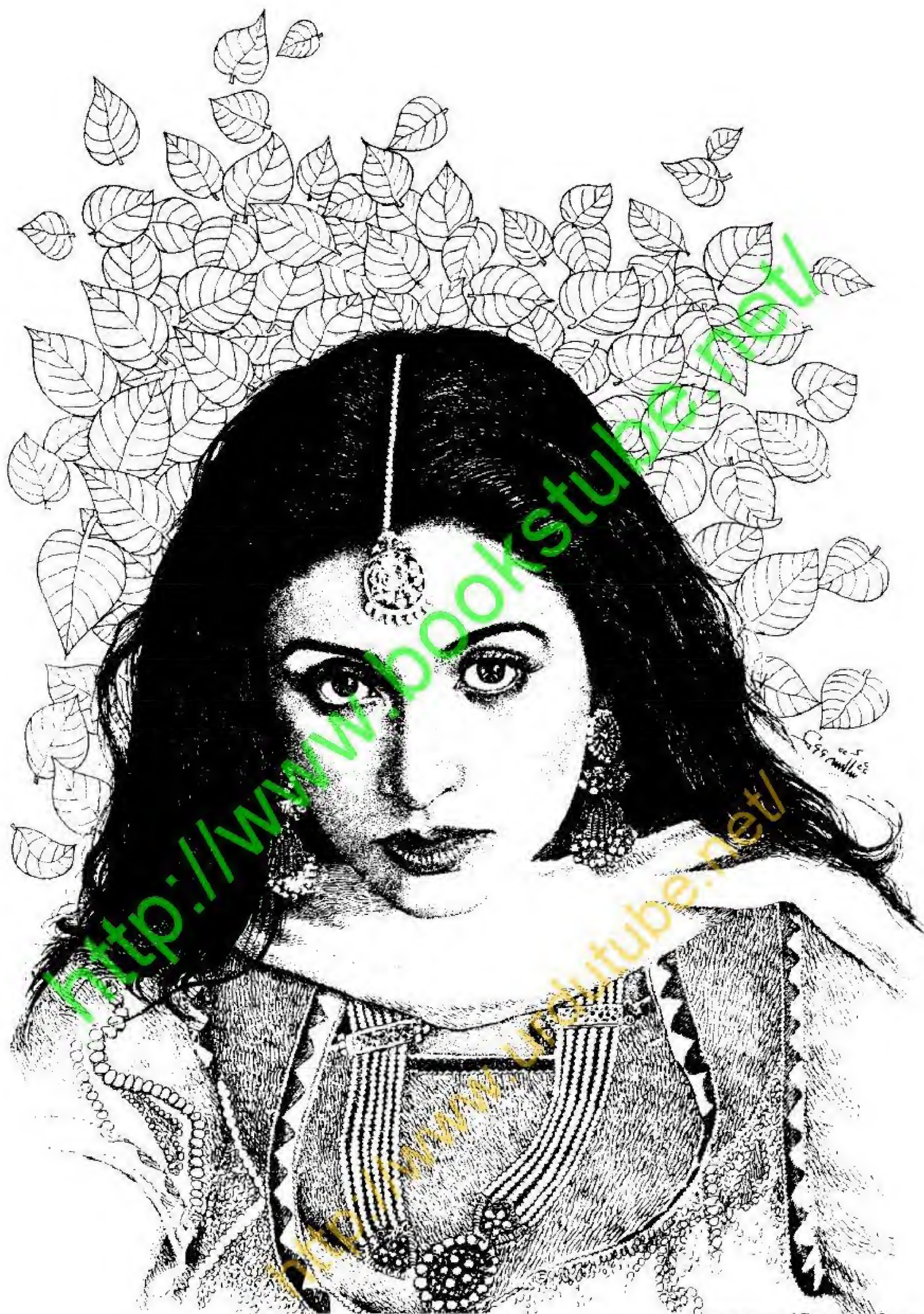
وہ لڑکی بھی بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور شال سے سر کو ڈھک کر چل دی۔ مناہل کا چاکلیٹ سے بھرا منہ نشو سے صاف کرتے ہوئے عالی حسن نے اس لڑکی کو

دیر سے اسے دیکھنے کا کام انتہائی توجہ اور محویت سے کر رہا تھا چونکہ کر خواہوں میں پلٹا۔

”ہاں چلو اپنے بیٹے کو سلائیڈ پہ چڑھاتے ہیں۔“ انتہائی خوش دلی سے بولتے ہوئے اس نے سلجوق کے پھولے سرخ رخساروں پہ لگاتار کئی بوسے دے ڈالے۔

”اور یہ پرنسز مناہل کہاں ہیں؟“ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑاتے ہوئے سلجوق سے پوچھا۔

”وہ رہی“ سلجوق کی انگلی کے اشارے کی سمت دیکھا تو بے ساختہ مسکرا دیا۔ مناہل روز کی طرح آج بھی ایک گروپ جوائن کیے بیٹھی تھی۔ خاتون اسے چپس کا پیکٹ کھول کر دے رہی تھی۔ جبکہ چاکلیٹ سے وہ پہلے ہی سارا منہ اور فراک خراب کر چکی تھی۔



پہلے تو حیرت پھر دکھ کی کیفیت میں جاتے ہوئے دیکھا۔
اس لڑکی کی چال میں واضح لنگڑاہٹ تھی۔
سرخ تھا آنکھوں سے پانی بہہ رہا تھا۔
”ذرا مجھے ڈاکٹر کا — لکھا (نسخہ) دکھاؤ۔“ وہ
سائیڈ ٹیبل پہ رکھی دواؤں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولا۔

☆ ☆ ☆

”کچھ نہیں ہوا مجھے تم خواجواہ پریشان ہو رہے ہو۔
آ۔۔۔ چھی۔“ تسلی آمیز لہجے میں بولتے ہوئے اس
نے زور سے چھینک ماری ساتھ ہی نشو باکس سے نشو
گھسیٹ لیا۔
”ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے نہیں گئی تھی۔
نکڑ والے ڈاکٹر سے بھائی دوا لے آئے تھے۔“ وہ
بازوؤں میں کشن بھرتے ہوئے بولی تو بے ساختہ عمیر
نے اپنا سر تھام لیا۔

”یار مشام! حد ہے خود یہ ظلم کی۔ اب یہ نکڑ پہ
شیشے کی لمبی الماریوں میں رنگی رنگی دوائیاں بیچنے والا
عطائی کہاں کا کو ایفائیڈ ڈاکٹر ہے۔ تم اٹھو چلو میرے
ساتھ، میرے دوست کا کزن ڈاکٹر زیر حال ہی سے
امریکہ سے لوٹا ہے۔ اس کے کلینک پہ چلتے ہیں۔“
عمیر اسے بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولا۔

”نہیں عمیر! بھائی میڈیسنز لے تو آئے ہیں اور
بھابھی پر میشن نہیں دیں گی۔“ وہ اپنا بازو اس کی گرفت
سے چھڑاتے ہوئے انکاری لہجے میں بولی۔
”ان کے تو اچھے بھی پر میشن دیں گے۔“ وہ اس کی
ایک نہ سنتا باہر لے آیا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ منہ زور اور اپنی
من مانی کرنے والا۔ گرم و آرام دہ لاؤنج میں شینا
بھابھی دو سالہ شادی کو کھانا کھلا رہی تھیں۔ ان دونوں کو
ساتھ دیکھ کر ناگواری نے ان کے ماتھے پہ بے شمار
شکلیں کاڑھ دیں۔

”محرّمہ! یہ تو قریب آ کے۔ معائنہ کرنے کے
بعد ہی پتا چلے گا کہ یہ موسمی نزلہ بخار باوجود علاج کے
ختم ہونے کا نام کیوں نہیں لے رہا۔ ٹھہرو میں آتا ہوں۔“
”نہیں عمیر! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
آ۔۔۔ چھی۔“

اگلے پندرہ منٹوں میں عمیر اس کے کمرے میں
اس کے روبرو موجود تھا مع ایک عدد وائٹ روز کے
بو کے اور ڈھیر ساری چاکلیٹس کینڈیز اور سوپ کے
ہیکٹس کے۔
”یہ ہلکا سا نزلہ زکام ہے؟“ وہ اس کی تپتی پیشانی پہ
ہاتھ رکھ کر چلا یا۔

”ہاں تو عمیر! اس میں بخار کا کیا قصور، موسم دیکھو
کتنا سرد ہے۔ کمرے کا تھرٹوٹ رہا ہے۔ پچھلے چار
دنوں سے سورج کی شکل تک نہیں دیکھی۔ اب ایسے
نخ بستہ موسم میں بخار کا ہونا کیا اچھا ہے۔“ وہ کہنی
کے بل اٹھتے ہوئے نقاہت سے بولی۔ چہرہ بخار کی تپش

”اسے تیز بخار ہے۔ میں نے سوچا اسے کسی اچھے
سے ڈاکٹر سے چیک اپ کروا آتے ہیں۔“ عمیر تحمل
سے بولا۔
”کیوں اس نے تمہیں بتایا نہیں کہ اس کے بھائی
دوا لے آئے ہیں۔“ بے حد چیتے ہوئے انداز میں
پوچھا۔

”اور اگر کسی ڈاکٹر سے چیک اپ بھی کروانا ہے تو
خالہ خود آکر اسے لے جائیں گے۔ کسی کو خواجواہ
تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اس وقت گھر پہ میں
موجود ہوں اور مشام کو یوں ڈاکٹر کے پاس جانے کی

اجازت نہیں دے سکتی، جب تک خالد گھر پہ نہیں آجاتے۔" شہنا کا لہجہ و انداز قطعی تھے۔ مشائم نے عمیر کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ عمیر نے سر کو ذرا سی جنبش دی۔

"میں خالد بھائی سے بات کر چکا ہوں۔ آپ تصدیق کر لیجئے گا۔ چلو مشائم۔" وہ دو ٹوک الفاظ میں کہہ کر مشائم کے کندھوں پہ بازو رکھے آگے بڑھ گیا۔ شہنا سلگ کر رہ گئی۔

گاڑی کا گرم و پرسکون ماحول اعصاب کو تقویت دینے لگا تھا۔

"عمیر! بھابھی ناراض ہو گئی ہیں۔ پتا نہیں بھائی کو کیا سے کیا لگائیں گی؟" وہ کار ڈرائیو کرتے عمیر کو دیکھتے ہوئے خوفزدہ انداز میں بولی۔

بھابھی کا ممکنہ رد عمل اسے سمائے دے رہا تھا۔ "دل یو شٹ اپ مشائم! عمیر ایک دم غصے سے بولا۔

"کوئی چار سال قبل ایک بہت بڑی سیر منی ہوئی تھی۔ تین سو معزز مہمانوں کی موجودگی میں عمیر فیاض نے تمہیں رنگ پہنا کر خود سے منسوب کیا تھا۔ محترمہ شہنا خالد بھی اس تقریب باسعید میں موجود تھیں۔ وہ تو نہ بھولی ہوں گی مگر کم بار بار بھول جاتی ہو۔ کہ تم میری منگیتر ہو۔ ہونے والی شریک حیات۔ وہ تمہیں میرے ساتھ آنے جلنے پر روکنے والی کون ہوتی ہیں؟" وہ مہارت سے ڈرائیو کرتے ہوئے اپنے مخصوص دو ٹوک انداز میں بول رہا تھا۔ مشائم تو بس ایک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔

"ویسے! وہ مجھ سے کیوں اتنی خار کھاتی ہیں؟ جب بھی تم سے ملنے آتا ہوں۔ ایک دم سے گارڈ کی طرح تمہارا پہرہ دینے لگتی ہیں۔ نہ چائے نہ خاطر تواضع۔

چہرے پہ بڑا بڑا سا "دفع ہو جاؤ" لکھا ہوتا ہے۔ میں صرف تمہارا فیانی ہی نہیں بلکہ پھوپھی زاد بھی ہوں۔ میرے ابا کی بہن کا گھر ہے یہ۔" ذرا سا گردن موڑ کر اس سے پوچھا۔

"تم بھابھی کی ناپسندیدگی کی وجہ سے بخوبی واقف ہو۔ خالد بھائی زاریہ باجی سے بچپن سے ہی منسوب تھے۔ لیکن خالد بھائی کو یونیورسٹی میں شہنا بھابھی پسند آ گئیں۔ اور ایسی پسند آئیں کہ اماں ابا کے سامنے ڈٹ گئے کہ شہنا کے علاوہ کوئی لڑکی ان کی زندگی میں نہیں آ سکتی۔"

"ہاں یہ تو مجھے معلوم ہے۔ ناراض تو الٹا ہمیں ہونا چاہیے کہ خالد بھائی نے زاریہ باجی سے منگنی ہی نہیں بلکہ ان کا دل اور خالد بھائی کے حوالے سے دیکھے گئے سارے خواب توڑ ڈالے ہیں۔ مگر ہم نے تو ایسا کوئی ایڈجسٹ کری ایٹ نہیں کیا۔ نصیب کا لکھا جان کر اپنی بہن غیروں میں بیاہ دی۔ نہ کوئی اٹا کا مسئلہ اور نہ ہی غیرت کا طوفان۔" وہ ونڈ اسکرین سے نظر ہٹا کر ذرا سا اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

"بھابھی سمجھتی ہیں کہ ان کی شادی کے وقت ان کے جینز میں۔ ماما راشدہ نے سو سو کیڑے نکالے تھے۔ ان کے خاندان پر باتیں بتائیں خالد بھائی کا دل خراب کر کے ان کا گھر خراب کرنے کی کوشش کی گئی۔ سو اسی ایک بات کو لے کر وہ نیگیٹو ہو جاتی ہیں۔" گاڑی ایک شان دار کلینک کے سامنے رک گئی۔ مریضوں کا رش تھا۔ مگر عمیر کے دوست ہونے کی وجہ سے انہیں جلد نمبر مل گیا۔

"اب یہ میڈیسنز ہدایت کے مطابق باقاعدگی سے لینی ہیں۔ مجھے دو دن کے اندر پہلے والی مشائم کی مٹر نم و دلکش آواز سننی ہے ناں کہ یہ بھاری زکام زدہ اجنبی آواز اور اوپر سے چھینکوں کا تڑکا۔" وہ بے حد اپنائیت سے اسے دھونس بھرے لہجے میں مخاطب ہوا۔ تو مشائم مسکرا دی۔

ڈاکٹر سے فارغ ہوتے ہی عمیر اسے ایک اچھے سے ریسٹورنٹ میں لے آیا۔

"عمیر! گھر چلتے ہیں۔ بہت دیر ہو رہی ہے۔" وہ سر پر ڈیٹا سیٹ کرتے ہوئے بے چینی سے بولی۔ ایک خوراک لینے سے اسے خاصا افاقہ محسوس ہو رہا تھا۔

وہ بولتے بولتے ایک دم چپ ہو گیا۔ سر جھکا کر نیچے دیکھا، سلجوق گہری نیند سوچکا تھا۔ اس نے بے حد آہستگی سے اپنا بازو سلجوق کے سر کے نیچے سے نکالا۔ اس کے ماتھے پہ بکھرے بال انگلیوں سے ہٹائے اور ماتھے پہ بوسہ دیا۔

منائل تو کپ کی سوچکی تھی۔ سوتے میں بھی اتنی پیاری لگ رہی تھی جتنی جاتے میں۔
”دیری نالی!“ مسکراتے ہوئے جھک کر منائل کو بوسہ دیا۔ کبیل درست کر کے اپنے بیڈ پہ آگیا جو بچوں کے بیڈ سے بازو بھر کے فاصلے پر تھا۔

”ایلا! آج اسکول میں پیر مٹس نیچرز میٹنگ ہے۔ آپ آئیں گے ناں۔“ صبح ناشتے کی ٹیبل پہ سلجوق نے اسے بتایا تو توس پر جام لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ رک گئے۔ لمحہ بھر کے توقف کے بعد بولا۔

”سوری جانو! آنا مشکل ہو گا مگر پرنسپل سے فون پر بات کر لوں گا۔ کانٹیکٹ تو میرا رہتا ہے ان سے۔“ وہ پیار سے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”اوکے! نیچر نے کہا تھا اگر فاور بزی ہوں تو ماما کو لازمی آنا چاہیے۔“ سلجوق نے کہتے ہوئے دودھ کا گلاس لبوں سے لگا لیا۔ عالی حسن نے بغور سلجوق کا چہرہ دیکھا۔ دکھ کی ایک لہر نے بے ساختہ اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ دل ایک دم سے ناشتے سے اچاٹ ہو گیا۔ سلجوق نے دودھ پی کر عادتاً ”زبان ہونٹوں کے گرد پھیری اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”بیٹا! آپ نیچر کو بتا دیتے نا میرے پاپا ہیں ماما نہیں۔“ اس نے بے ساختہ سلجوق کو گلے سے لگا لیا، اور نرم آنکھوں سے اس کے بالوں پہ لب رکھ دیے۔



مشائم کی بیسٹ فرینڈ عفراتی آج مندی تھی۔ وہ دل لگا کر تیار ہوئی۔ زرد رنگ کی ٹیٹھ پہ سبز اور سرخ دھاگوں کا کام تھا۔ ساتھ میں فیوزی چوڑی دار پا جامہ اور سرخ بڑا سا دوپٹا۔ لمبے گھنے بالوں کو ڈھیلے ڈھالے پراندے میں قید کیا جس کے سروں پہ بے شمار ننھے

طبیعت کی کرائی کم ہوتی جا رہی تھی۔

”ڈونٹ وری! ڈنر کر کے چلتے ہیں۔ بخار کے طفیل تو ہاتھ لگی ہو۔ ورنہ تو ہر وقت بھابھی نام کی تلوار تمہارے سر پر لٹکتی رہتی ہے۔ انگلی جمنٹ پیریڈ کا سارا مزا کر کر کر کے رکھ دیا ہے تمہارے اس بے بنیاد خوف نے۔ دنیا میں مجھ سا بے چارہ دو مسکین منگیتر ڈھونڈے سے بھی نہیں ملے گا جو صرف اپنی منگیتر کی کالز پر گزارہ کر رہا ہو۔ اور کال بھی کتنی! کبھی پندرہ منٹ، تو کبھی پانچ منٹ۔۔۔ ٹھہریں عمیر! میں نے واشنگ مشین کا برسرِ سناسپا بھی۔ عمیر! مجھے لگ رہا ہے میری ہڈیا لگ رہی ہے۔“ وہ اس کی نقل کر کے اس کے سارے جملے اسی کے انداز میں مہارت سے بول رہا تھا۔ مشائم بے ساختہ ہنسی چلی گئی۔ بے حد خوب صورت ویدھر مٹی کہ جس سے چہرے کا ایک ایک نقش سج گیا تھا۔

نقاہت، سرور اور طبیعت کا اضمحلال نہ جانے چپکے سے کہاں روپوش ہو گیا تھا۔ دل و دماغ ایک فرحت آمیز کیفیت کی لپیٹ میں آ گئے تھے۔ دیر کھانا سرو کرنے لگا۔ عمیر نے کال ملائی اور بے حد توجہ سے مشائم کی سرمئی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”جی خالد بھائی! ایک چوکیلی میرے ایک دوست کو اپنے تھمسز کے حوالے سے چند اردو کلاسیکی ناوٹز ورکار تھے۔ میں ٹھہرا بزنس کا بندہ۔ مشائم کو بک شاپ یہ ساتھ لے گیا۔ اسے نیچر پچر تھا، ساتھ ڈاکٹر سے بھی چیک کروالیا۔“

یہ محبت کرنے والے، آگریوں ہی تحفظ و اعتبار

بنانے لگیں تو زندگی بھی خود پہ نازاں ہونے لگتی ہے۔ مشائم عمیر کی گہری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے پلیٹ پہ جھک گئی۔



”پھریوں ہوا کہ شہزادے کے گھوڑے نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا شہزادے نے بہت زور لگایا مگر۔“

نہی گھنگرو لگے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں کاجل اور لپ گلوں۔

☆ ☆ ☆

روز تو عصر سے پہلے پہلے تک ٹیوٹر سلجوق کو پڑھا کر رخصت ہو جاتا تھا، مگر آج نجانے کیوں ابھی تک پڑھائی جاری تھی۔

آٹس سے واپسی تک اسے ایک ناقابل فہم سی بے چینی اور اضطراب گھیرے میں لے لیتے۔ ایک بے نام سا انتظار۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا، یہ کیفیات دوچند ہوتی جاتیں۔ وہ خود اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھا۔

”کیا بات ہے؟ ابھی تک ہمارے بیٹے کو چھٹی نہیں دی آپ نے؟“ وہ کافی دیر تک اپنے کمرے میں سلجوق کے فری ہونے کا انتظار کرتا رہا، مگر سلجوق کے نہ آنے پر اسے خود ہی لاؤنج میں آنا پڑا۔

”جی سلجوق کے مڈرم ہو رہے ہیں نا، اس لیے ذرا ایکسٹرا ٹائم دینا پڑ رہا ہے۔“ نوجوان ٹیوٹر نے متانت سے جواب دیا تو وہ مسکراتے ہوئے سراباٹ میں ہلا کر باہر آگیا۔

منابل آیا کے ساتھ مصروف تھی۔ اگلے پندرہ منٹ بعد وہ پارک میں موجود تھا۔ سگی بیچ خالی تھی۔ نجانے کیوں اس کے اندر مایوسی اترنے لگی تھی۔ اس نے چاروں طرف پارک میں نظر دوڑائی۔ ہر کونا آباو تھا، سوائے بیچ کے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں پارک میں چلا آیا ہے بغیر کسی ارادے و ضرورت کے بچوں کے بغیر، جن کو بسلانے کی خاطر وہ شام کے وقت تھوڑا سا پارک میں انہیں لے آتا تھا۔ آج تو وہ بھی نہیں تھے۔ اس نے واپسی کے ارادے سے قدم بڑھائے ہی تھے کہ وہ آتی ہوئی دکھائی دی۔ دھیرے دھیرے لنگڑا کر چلتی ہوئی، سرخ میوٹن شال اچھی طرح جسم پر لپٹی ہوئی تھی۔ وہ اپنی مخصوص جگہ پہ آ کے بیٹھ گئی۔

عالی حسن کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کے دل کا

بھائی سے توفہ جانے کی اجازت کب سے لے چکی تھی، مسئلہ عفر کے گھر ڈراپ کرنے کا تھا۔ خالد بھائی کی گاڑی سروس کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اور رکشا میں روڈ پہ ہی مل سکتا تھا۔

”عمیر کو بلا لوں۔“ دل نے چپکے سے صلاح دی مگر دماغ انکاری تھا۔

”اونہ۔۔۔ بھابھی خواہ مخواہ روڈ ہو جاتی ہیں اور پھر بلاؤ مجھے اس کا لیکچر اور بھابھی کی باتیں سننی پڑتی ہیں۔“ مگر جب دل کی مراد آتی ہے تو پاسبان عقل کے سارے مشورے دھرے رہ جاتے ہیں۔ عمیر کے ہاتھ میں برتھ ڈے انوی ٹیشن کارڈ تھا۔ اس کے نتیجے عمیر کی برتھ ڈے تھی جس کے لیے وہ انہیں مدعو کرنے آیا تھا۔ عمیر کو سامنے پکار اس کے چہرے پہ جو رنگ اترے سوا ترے تھے۔ عمیر خود اسے مبہوت سا دیکھنے لگا۔

”مجھے عفر کے ہاں چھوڑنا ہے۔“

”ہاں تو چلو۔ اس سے برہم کر بھلا اور کون سا کام میرے لیے اہم ہو سکتا ہے۔“ عمیر سنبھلا، مسکرایا۔ وہ پراعتمادی اس کے پہلو پہ پہلو چلتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”مائی گڈ نیس! اتنی بیوی کہاں تھی آج سے پہلے تک۔ میں نے تمہیں ہمیشہ ایک ہی حلیے میں دیکھا بے حد رُف اور سادہ۔ یونو! آج میرا دل چاہ رہا ہے کہ سیدھا نکاح پڑھوا کے گھر لے جاؤں۔“ وہ بے خود سا ذرا سا اس کی طرف جھک کر بولا۔

”سنبھل کے عمیر! ناز سے مسکراتے ہوئے مشائیم نے ذرا سا ٹوکا۔

”یار! جملہ حقوق اپنے نام باضابطہ طور پر کروانے کے بعد دیکھنا تمہیں میری چاہت کے کتنے روپ دیکھنے کو ملتے ہیں۔“ وہ مخمور لہجے میں دھیمے دھیمے اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔ عمیر کے یہی تیور تو

سلجوق کے پسندیدہ چائیزرائس بنائے۔ اس کے ساتھ بیٹھ کے کارٹون دیکھے۔ سیکنہ بوا کی آمد سے دن مزید پر لطف ہو گیا۔ سیکنہ بوا ایسا کی فرسٹ کزن تھیں۔ تھبے میں علاج معالجے کی تشفی بخش سہولیات کی عدم دستیابی کی بنا پر وہ شہر کا چکر لگاتی رہتیں۔ اس بار ڈاکٹر کے پاس آئیں تو ادھر بھی ملنے آگئیں۔

”بچے تو ماشاء اللہ سے بڑے ہو۔۔۔ رہے ہیں۔ پچھلی دفعہ آئی تو چھوٹی الٹی تھی۔ اب تو ماشاء اللہ بولنے لگ گئی ہے۔“ کھلونوں سے کھیلتی منائل کو دیکھتے ہوئے بوا محبت بھرے انداز میں بولیں۔

”جی بوا! سلجوق تو ماشاء اللہ بہت ہی فرماں بردار بچہ ہے۔ مگر یہ منائل بہت شرارتی ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ چائے کا کپ بوا کو تھماتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”ہم بھی تو بچے چھوٹے ہیں۔ کم سن اور انجان۔ بڑے ہوں گے تو اتنی ہی ذمہ داریاں بڑھتی چلی جائیں گی۔ یہ ذمہ داریاں تم اکیلے نہیں اٹھلاؤ گے۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے بوائے اس کا چہرہ جانچا۔

”بچے چاہے جتنے بھی فرماں بردار اور نیک طبیعت ہوں۔ انہیں ماں کی ضرورت ہر وقت رہتی ہے۔ تمہاری محبت توجہ بے شک بہت زیادہ ہے مگر ہزار بار ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کو ایک عورت ہی سمجھ اور حل کر سکتی ہے؟“ عالی حسن کے لب بے ساختہ بھینچ گئے۔ وہ نفی میں سر ہلا کر بولا۔

”نہیں بوا! میں انہیں ماں اور باپ دونوں کا پیار دینے کی توقع رکھتا ہوں۔“ انداز میں قدرے بے گانگی تھی۔

”ان دونوں کو تو چلو ماں باپ کا پیار مل رہا ہے۔ اور تم۔ تمہیں کیا مل رہا ہے۔ کب تک ایسی سولی زندگی بسر کرتے رہو گے۔ عورت کے وجود سے ہی گھر مکمل

ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ سے ہر روز گار ہو۔ صحت مند ہو۔ زندگی کی ہر نعمت ہے تو ایک جیون ساتھی کا انتخاب کرنے میں کیوں تامل کر رہے ہو؟“ بوا اس کے احساسات سے بے خبر تا صحنہ انداز میں بولے چلی

ایک کونا چپکے سے آباد ہو گیا ہو۔ ساری کلفت، سارا اضطراب نچانے کہاں منہ چھپا کے بھاگ گئے تھے۔ ”تو کیا تم صرف اس لڑکی کو دیکھنے کی خاطر پارک آنے کے لیے بے تاب ہو رہے تھے؟“ دل نے اچانک اس سے سوال کیا اور وہ ششدر رہ گیا۔

کیسے مجھے تم مل گئیں؟

قسمت سے آئے نہ یقین

عمیر نے سی ڈی آن کی۔ گاڑی میں مدھر بول گونج اٹھے۔ سگنل پر رکتے ہی پھول بیچنے والا لڑکا بھاگ کے آیا۔ عمیر نے سارے ہی لے لیے۔

”ف عمیر! اتنے سارے پھول لینے کی کیا ضرورت تھی۔ بس ہاتھوں کے لیے دو گنگن لے لیتے۔“ مشائم نزاکت سے ماتھے انگلیاں ٹکا کر بولی۔ ”صرف ہاتھ ہی نہیں ہیں۔ ہمیں پور پور پھولوں سے لدا دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ گہری نظریں مشائم کے حیا آلود چہرے پر ڈال کے بولا۔

”میری محبت اور چاہت ہماری زندگی کو پھولوں بھری رہگزر بنائے گی۔ ہر لمحہ مہکتا ہوا گزرے گا۔“ ”میں نے غلطی کی تم سے لفٹ لے کر۔ اچھا تھا رکشے پہ چلی جاتی۔“ شدت جذبات سے بے تحاشا سرخ پڑتے چہرے کو تھپتھپاتے ہوئے مشائم غلطی سے گھور کر بولی۔ سگنل کھل گیا۔ عمیر نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”اچھا جی! ایسے کیسے چلی جاتیں۔ تمہارا یہ خادم خاص یہ ذمہ داری پوری طرح نبھائے گا۔ بس امی کو بھیجتا ہوں خالد بھائی سے ڈیٹ لینے کے لیے۔ اب مزید صبر نہیں ہوتا۔“ عمیر نے لبک کر مشائم کے کان میں جھک کر محبت سے کہا تھا کہ مشائم زور سے چیخی۔ ”عمیر سامنے دیکھو۔ وہ ٹرا لے۔“

چھٹی کا دن تھا اور وہ خوب انجوائے کر رہا تھا۔

جاری تھیں۔
 ”آپا پلیز! میری زندگی ان بچوں سے مکمل ہے۔ کسی اور فرد کی ضرورت نہیں ہے۔ میری محبت توجہ بس ان ہی کے لیے وقف ہے۔ میں انہیں کسی بھی رشتے کی ناگواری و تلخی سے کوسوں دور رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ ٹھہرے ہوئے انداز میں قطعیت سے بولا۔

”خدا انخواستہ ناگواری و تلخی کیوں؟ میں بھلا کسی غیر ذمہ دار اور تنگ دل لڑکی سے شادی کا مشورہ تھوڑی دے رہی ہوں۔“ بوا اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر دل سوزی سے بولیں۔

”تم کسی اچھی سی لڑکی سے شادی کرو۔ جو تمہارے دل کو بھلی لگے؟“
 ”اچھی سی لڑکی۔“ چائے کے کپ کو بغور دیکھتے ہوئے عالی حسن تلخی سے مسکرا دیا۔



اسیسٹرنگ پہ دھڑے خوب صورت، نازک نسوانی ہاتھوں نے گاڑی کو انجانے راستے پہ ڈال دیا۔
 ”اے مادام! یہ اچھے بھلے منزل کو جاتے راستے کو چھوڑ کر آپ کس راہ چل دیں؟“ عالی نے شکستگی سے ابرش سے پوچھا۔
 ”اونہوں! منزل کی طرف جانے والا راستہ وہ نہیں، بلکہ یہ ہے۔“ ابرش نے دلکشی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”دیکھو! مجھے سیدھا سیدھا گھر ڈراپ کرو۔ میرے بھائی ویٹ کر رہے ہوں گے؟“ عالی کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ ابرش ہنستی چلی گئی۔

”توبہ ہے عالی! اسکول گونگ بچے کی طرح پریشان ہو رہے ہو جیسے گھر وقت پر نہ پہنچنے پر نہیں سزا ملے گی۔ تمہارا اسکول جانا بند ہو جائے گا۔ شاید پاکٹ منی بھی بند ہو جائے۔ ویری فنی!“ ابرش مسلسل ہنسنے چلی جاری تھی۔

”اسٹاپ! ابر! تمہیں پتا تو ہے بھائی میرے زیادہ دیر باہر رہنے کو اچھا نہیں سمجھتے۔“ وہ اس کے مذاق اڑانے سے ذرا خفا ہو کر بولا۔

”پھر تجھی یار! تمہارے بھائی کو سمجھنا چاہیے کہ تم کوئی ننھے بچے نہیں ہو، ایم بی اے کے اسٹوڈنٹ ہو، تمہاری بھی سوشل لائف ہے۔ فرینڈز ہیں جن کو ٹائم دینا پڑتا ہے، کچھ چاہنے والے ہیں۔“ بولتے بولتے آخر میں ابرش کا لہجہ دھیما اور گہرا ہو گیا۔

گاڑی ایک بے حد شان دار گھر کے سامنے جاری۔ سفید ماربل سے تعمیر شدہ۔ مکمل پھولوں اور سبزے سے ڈھکا ہوا۔

”یہ کس کا گھر ہے؟“ عالی کی حیرت فطری تھی۔
 ”ہمارا اور کس کا؟“ ابرش گاڑی کی چابی ہوا میں اچھالتے ہوئے مسکرا کر بولی۔
 ”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ عالی نے نا سمجھی سے بھنوس سکڑ کر پوچھا۔

”سمپل شادی کے بعد ہم دونوں یہاں رہیں گے۔ ڈیڈ مجھے شادی کا گفٹ دے رہے ہیں۔“ ابرش بڑا سا متعجب بھاری لکڑی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ اس کے ایک ایک عضو سے ترنگ چھلک رہی تھی۔ جینز کے اوپر سرخ ٹاپ پہنے، ہائی ہیل کے ساتھ وہ اعتماد سے آگے بڑھتی جاری تھی۔ عالی کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

”واٹ ربش! میرا آل ریڈی ایک گھر ہے۔ تمہیں میری دلہن بن کر اسی گھر میں آنا ہے۔“ وہ ناگواری سے ایک ایک لفظ جتا کر بولا۔
 ”اوہ نو عالی! وہ گھر؟“ ابرش نے ناپسندیدگی سے ٹاک سکڑ کر کہا۔

”ہاں! کیا وہ گھر! وہ گھر میرے ابا کی حلال کی کمائی کا بنا ہوا ہے۔ اسی گھر میں مراد بھائی اور میں نے اکٹھے تاحیات رہنا ہے۔ انڈر اسٹینڈ!“ وہ خلاف فطرت نسبتاً بلند آواز میں غصے سے بولا۔

ٹھیک ہے اس ملک کے بہت بڑے انڈسٹریلسٹ

چاہیے۔“
”اؤنہوں! ڈنر نہیں تو چائے تو لازمی پی کر چلتے
ہیں۔ کرم داد بس لانے والا ہی ہو گا۔“ ابرش مطمئن
سی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اسی وقت عالی کے موبائل پہ کال
آگئی۔

”اوہ! مراد بھائی کی کال ہے۔ آئی تھنک گھر واپسی
کا کہتے ہوں گے۔“ عالی نے کہتے ہوئے سیل آن کر
کے کانوں سے لگایا۔

”جی بھائی! بس ذرا ایک دوست کے ساتھ کام تھا۔
ابھی پہنچ رہا ہوں۔“ بات کرتے ہوئے وہ ابرش کو چلنے
کا اشارہ کر کے بیڈروم سے باہر نکل گیا۔
”یہ مراد حسن، کباب میں ہڈی، کبھی مجھے خوش
نہیں ہونے دے گا۔“ ابرش غصے سے مٹھیاں بھیجنے کر
بادل خواستہ پیچھے چل دی۔



”دائیں ٹانگ ٹوٹ گئی ہے۔ دایاں کندھا بھی خاصا
متاثر ہوا ہے۔ باقی سر ہاتھوں اور کمر پہ تھوڑی بہت
انجریز ہیں۔“ ڈاکٹر نے مشائم کی ابتدائی رپورٹ خالد کو
پڑھ کر سنائی۔ ان کا دل بے تحاشہ دکھ سے بھر گیا۔
”میری پیاری بہن! کیسے ج جج کے دوست کی
شادی پر جارہی تھی اور اب عضو عضو درد میں مبتلا
ہے۔“ وہ ابدیدہ سے پیٹوں میں جکڑی مشائم پہ جھک
گئے۔ وہ مسکن ادویات کے زیر اثر سوئی ہوئی تھی۔
ٹانگ پہ پلستر چڑھا ہوا تھا۔ عمید کی ڈرنگ بھی اسی
اسپتال میں کی گئی۔

”ہائے میرا لال! کیسے خونم خون پڑا ہے۔ اچھا بھلا
بھتیجے کی سالگرہ کا دعوت نامہ دینے کو بھیجا تھا، کیا جی
میں آئی کہ مشائم کو لے کر چل پڑا۔ مشائم خود بھی تو
خالد کے ساتھ جاسکتی تھی۔ رگشا، ٹیکسی کر لیتی۔
میرے نازوں پہ بیٹے کا یوں حال نہ ہوتا۔“ مای
راشدہ کا آواز بلند رونادھونا جاری تھا۔
”پلیز مای! خدا کا شکر ادا کریں کہ کوئی جانی نقصان

سجاد ہاشوائی کی اکلوتی بیٹی ابرش سجاد سے بہت اچھی
لگتی تھی، کلاس میں اس کی ٹاپ پوزیشن سے وہ بری
طرح متاثر ہو چکا تھا۔ ابرش کی ذہانت، اس کا اعتماد اور
مضبوط کردار سب ہی تو اسے بھائے تھے، مگر اس کا یہ
مطلب نہیں تھا کہ وہ ابرش کو اپنے گھریالی حیثیت کا
مذاق اڑانے کا حق دے۔ اس کے ابا ابراہیم حسن ایک
ایماندار، فرض شناس معلم تھے۔ تاحیات تدریسی
فرائض انتہائی لگن اور دیانت داری سے انجام دیتے۔
حلال کی کمائی سے ان دونوں بھائیوں کی پرورش کی۔
خود داری اور خود اعتمادی تو اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی
تھیں۔ اس لیے تو ابرش کی اپنے گھر پہ ناگواری کا اظہار
اسے چابک کی طرح محسوس ہوا تھا۔

”اوہ کم آن پرنس! یہ بیڈروم دیکھو۔ اس کا انشیر
میں نے خود پسند کیا ہے۔“ وہ ناز پرور تھی، نازنین
تھی۔ محبوب کی ذرا سی برہمی اس کے لطیف و نازک
جذبات پر گراں گزرنے لگی تھی، سو اس کا موڈ بحال
کرنے کی خاطر موضوع بدل کر بولی۔

ٹراؤزر کی جیبوں میں ہاتھ گھسا کر عالی نے طویل و
عریض بیڈروم کا جائزہ لیا، ہر چیز سے امارت ٹپک رہی
تھی۔

”ادھر بالکونی میں بیٹھ کر ہم چائے پیئیں گے۔“
ابرش اس کا ہاتھ تھام کے آگے بڑھنے لگی۔ اس نے
آہستگی سے اپنا ہاتھ نازک گرفت سے چھڑایا۔ ابرش
بے حد کھلے ماحول کی۔ پرورہ تھی۔ باپ و سبع
کاروباری سلطنت کا مالک تو ماں بیوی پارلر کی چین کی
چیر پر سن۔ مگر اس کی تربیت خالص مذہبی و روایتی ماحول
میں ہوئی تھی۔ اماں ابا دونوں مرحومین صوم و صلوة کے
پابند ہونے کے ساتھ ساتھ مشرقی روایات کی جی جان
سے پاسداری کرنے والے تھے۔ ایسے میں اتنے بڑے
گھر میں یوں ابرش کا اسے تنہا کمرے میں لے آنا اس
کی سبجی اور متین طبیعت پہ گراں گزر رہا تھا۔ سونری
سے ابرش سے مخاطب ہوا۔

”آئی تھنک کافی وقت گزر چکا ہے۔ اب چلنا

دھک دھک دل سے بول... مرحباً اسپغول



آپ کی صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے مرحبہ لایا ہے۔ "مرحبہ ہیلتھ اینڈ بیوٹی کیئر"

جہاں ملے آپ کو مستند اور کوالیفائیڈ اطباء سے "مفت طبی مشورے اور معائنے کی سہولت"

شاپ نمبر 3

دکان نمبر 12، منیم آرکیڈ نزد مرگ چوکی
فیروز پور روڈ، لاہور۔

فون نمبر: 042-111-152-152

شاپ نمبر 2

ای 15/4، رانا منزل کوڑے شاپ نزد
سیون سٹریٹ مین وائٹن روڈ لاہور۔

فون نمبر: 042-36626473

شاپ نمبر 1

142 من قاندا عظیم انڈسٹریل اسٹیٹ
لاہور پاکستان۔

فون نمبر: 042-111-152-152

f Marhaba Laboratories

UAN: 111-152-152

www.marhaba.com.pk

نہیں ہوا۔ چوٹیں ہیں۔ وقت کے ساتھ بھر جائیں گی۔“ خالد نے بے ساختہ انہیں ٹوک دیا۔ مگر ان پہ خاک اثر نہ پڑا۔

”ہائے میرا بیٹا! مجھے پتا ہوتا تو تم لوگوں کی طرف نہ بھیجتی۔ فون پہ دعوت دے دیتے۔ زیادہ سے زیادہ تم لوگ ناراض ہو جائے، فنکشن میں نہ آتے، مگر میرا عمیر یوں خون میں لت پت نہ پڑا ہوتا۔“ غم سے نڈھال ہو کر وہ صوفیہ گر گئیں۔

”مامی! یہ حادثہ قسمت میں لکھا تھا۔ اگر مشائم اس سے ڈرا پکڑنے کا نہ کہتی، تو کہیں اور جاتے ہوئے عمیر حادثے کا شکار ہو سکتا تھا۔ بیسیوں بار وہ اسے اپنی گاڑی میں لاتا لے جاتا ہے۔ بس اس بار نصیب میں یہ ایکسپلنٹ لکھا تھا۔“ خالد کو مامی راشدہ کی باتوں پہ حد درجہ افسوس ہو رہا تھا۔

”ٹرالر ڈرائیور اور یحییٰ شاہین کے مطابق غلطی عمیر کی اپنی تھی۔ ٹرالر اپنے رخ روٹ کر چل رہا تھا۔ عمیر کی گاڑی اپنے روٹ سے ہٹ کر ٹرالر سے ٹکرائی تھی۔“ اب کے خالد نے انہیں مختلف حقائق سے آگاہ کیا۔

”بکو اس کرتے ہیں سب۔ آنکھیں پھوٹیں سب کی۔ میرا بیٹا کوئی اناڑی ڈرائیور تھا۔ انیسویں سال سے گاڑی چلا رہا ہے۔ اسے کوئی مرنے کا شوق تھا۔“ وہ سخت جلدبلا کر بولیں۔

”عمیر کا قصور بس اتنا ہے کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر مشائم کو ڈراپ کرنے گیا۔ مامی نے تنگ کر کہا۔“

”پلیز! آپ لوگ شور نہ کریں۔ مریض ڈسٹرب ہو رہے ہیں۔“ ایک نرس نے انہیں آکر ٹوکا۔

”خون میں لت پت تو میری بہن پڑی ہے۔ اپنا بیٹا تو ٹھیک ٹھاک ڈریسنگ کرنا کر گھر بھی چلا گیا۔ چوٹیں کتنی تھیں، صرف بازو پہ رگڑ اور گردن پہ خراشیں۔“ خالد یہ سب کچھ سوچ ہی سکے، مامی راشدہ سے کہنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ مبادا کہیں اور زیادہ شور نہ ڈال دیں۔

شہنا کے لیے تو خواری ہی خواری تھی۔ گھر کے نہ

ختم ہونے والے کام اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ۔ وہ تو صحیح معنوں میں چکرا کر رہ گئی تھی۔ کتنے سالوں سے مشائم سارے گھر کے کام خوش اسلوبی سے نمٹاتی چلی آرہی تھی۔ بے حد تابع داری اور دل لگا کے کھانا پکانا، صفائی، دھلائی کتنے ہی کام پھرتی سے کویتی تھی۔ شہنا کو تو اپنے چار بچے ہی کافی تھے۔ ناک میں دم کر دینے کی حد تک شریر۔ خالد کی موجودگی میں تو خاموش رہتی۔ مگر اس کے آفس جاتے ہی آپے سے باہر ہو جاتی۔

”لازمی جانا تھا دوست کی شادی پر، کتنا روکا مگر نہ۔“ محترمہ سارے کام چھوڑ چھاڑ کر چل دیں، وہ بھی کس کے ساتھ جو اپنی ریش ڈرائیونگ میں خاندان بھر میں مشہور ہے۔ اب اچھا ہے، ہڈی پسلی تڑوا کے پلنگ توڑ رہی ہیں۔“ بھانجی کے با آواز بلند جلے کئے بصرے بخوبی اس تک پہنچتے رہتے۔ وہ کرب سے آنکھیں موندے لیٹی رہتی۔ جھنجھلاہٹ کے مارے شہنا بچوں کو بھی دھنک ڈالتی۔ وہ بھاگ کے پھپھو کے کمرے میں پناہ لیتے۔ اپنی بے حد پیاری پھپھو کایوں بستر سے لگے رہنا انہیں بے حد دکھی کرتا تھا۔ عمیر بھی تقریباً روز آتا۔

”یار! قصور تمہارا تھا۔ نہ تم ایسی آفت لگتیں نہ میں بے خود ہوتا۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے گرم و مضبوط ہاتھوں میں لے کر شرارت سے کہتا۔

”اچھا جی! میں نے کہا تھا کہ اپنے ہوش و حواس کھودیں۔ کتنی بار تو کمر خراب رہنے کے لیے ٹوکا تھا۔“ وہ اس الزام پہ آنکھیں نکال کر اسے گھورتی۔

عمیر جب بھی آتا اس کے لیے جاکلیٹ، پھل، ڈرنکس اور ڈھیروں چیزیں لے آتا۔

”کیا تھا جو یہ چوٹیں مجھے لگ جائیں۔ سارے زخم تم نے ہی اٹھائے۔“ عمیر اس کے زرد چہرے پہ محبت بھری نظر ڈال کے بولا تو وہ بے ساختہ تڑپ اٹھی۔

”خدا انخواستہ۔ میری تو دعا ہے کہ تم پر آتی ہر

مصیبت میں اپنی جان پہ لے لوں۔“ مشائم جیسے لہجے

میں بولی تو عمیر بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں لفظوں کی سچائی رچی تھی۔



ابرش دبئی میں یوتھ فیسٹیول اٹینڈ کرنے گئی ہوئی تھی۔ واپسی پہ عالی کے لیے ڈھیر ساری چیزیں لے آئی۔ بیش قیمت ڈریسز، گھڑی، پرفیوم، نہ جانے کیا کیا۔ ساری چیزیں دبئی کے سب سے تیز ترین مالز سے خریدی گئی تھیں۔

”جناب! پسند آئیں؟“ وہ عالی کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”جب میں انہیں لے ہی نہیں رہا تو پسند، ناپسند کا کیا سوال۔“ عالی بے حد سنجیدہ تھا۔

”واشڈو میں؟“ ابرش نے آنکھیں نکالیں۔

”یہ میں تمہارے لیے لائی ہوں۔ اور تم نے انہیں خوشی سے وصول کر کے مجھے تو ہینکس بھی کہتا ہے، اور میرے ٹیسٹ کی تعریف بھی کرتی ہے۔“ اب کے وہ دھونس بھرے انداز میں بولی۔

”تمہارا ذوق بھی قابل تعریف ہے اور بہت بہت شکریہ لیکن تم اچھی طرح جانتی ہو، زیادہ برانڈڈ اور مہنگی اشیاء پسند نہیں۔“ عالی کا انداز ہنوز تھا۔ ابرش دل گرفتگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں نے تم سا بے مہر اور روڈ بندہ اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ پتا نہیں ایسی کون سی بات تھی کہ میں تمہیں اپنا دل دے بیٹھی، تمہیں تو دل رکھنا بھی نہیں آتا، کسی کے جذبات کو کیسے مجروح کرنا ہے، تم بخوبی جانتے ہو۔ یورسلی ہرٹ می عالی!“ ابرش کی آواز میں نمی گھلی ہوئی تھی۔

وہ بے ساختہ شرمندہ ہو گیا۔ وہ اسے رُلانا کب چاہتا تھا۔

”پلیز ابرا! بچی مت بنو، فرینڈز میں تحائف کا تبادلہ ہوتا ہے۔ لیکن تم۔۔۔ مجھے اچھا نہیں لگتا اتنا سب کچھ لیتا۔“ وہ انگلی کی پور سے اس کی آنکھوں کی نمی سمیٹتے ہوئے محبت اور نرمی سے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”تم بھی ناں، خواہ مخواہ اور سینسٹیو ہو جاتے ہو۔“ وہ بچوں کے سے انداز میں منہ بسور کر بولی تو عالی بے ساختہ مسکرا دیا۔

”ٹیکسٹ ویک میری برتھ ڈے آرہی ہے۔ تم بھی مجھے گفت دے دینا اچھا سا۔“

”ہاں ضرور۔۔۔ مگر میں برتھ ڈے پارٹی میں نہیں آؤں گا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ وہ ایک دم روہانسی ہو کر بولی۔

”میری برتھ ڈے پہ تم نہیں ہو گے تو میں سیلیبریٹ نہیں کروں گی۔“

”جو بھی کرو، میں نہیں آسکتا۔“ وہ بے مروتی سے بولا۔

”سوڈو بوڈا شرافیہ کے مجمع میں مجھے عجیب سی بے چینی ہونے لگتی ہے۔ ان کی بتاؤنی باتیں، غرور و تکبر

سے اکثری گردنیں، ملک کا دولت کو دونوں ہاتھوں سے لوٹنے والے، سخت زہر لگتا ہے مجھے یہ سب کچھ۔“ وہ

صاف گوئی سے ابرش پہ اپنی ناپسندیدگی جتا کر بولا۔

”ہاں تو میں کوئی گیٹ ٹو گیدر نہیں کرنے والی۔

سیدھے سیدھے ریسٹورنٹ میں ایک ٹیبل ریزرو کرواؤں گی۔ پھر کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے ٹیک

کاٹوں گی۔“ وہ مزے سے پروگرام سیٹ کرتے ہوئے بولی۔

”کوئی نہیں ہو گا۔ صرف میں، تم اور آنے والی

زندگی کی ڈھیر ساری باتیں۔ یقیناً تمہارا گفت رنگ ہو گا جو تم مجھے بڑی جاؤ سے پیار سے پہناؤ گے۔“

ہاتھوں کے پیالے میں اپنا چہرہ رکھتے ہوئے ابرش عالی کو خوابناک نگاہوں سے تکتے ہوئے مخمور لہجے میں بولی۔

”اف! یہ رومان پسند لڑکی۔“ عالی بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔



”ارے مائی جی! کیسی ہیں آپ؟“ مائی راشدہ اندر داخل ہوئیں تو مشائم اہیں دیکھ کر احتراما اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی تھی کہ کندھے میں ایسا درد اٹھا کہ وہ کراہ کر دوبارہ لیٹ گئی۔ عمیر بھی ان کے ہمراہ

باجی کی نسبت سے ہمیں عزت دینا اچھا نہیں لگتا ہوگا۔ ”عمید ماں کے شانے دبا کر انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگا تو انہوں نے اس کا ہاتھ پرے جھٹک دیا۔

”مشائم ابا کی بھانجی ہے۔ ساری خدمت اور خاطر داری آپ کو اس سے مطلوب ہونی چاہیے، شہنا بھابھی تو غیر خاندان کی ہیں۔ ان کا کیا گلہ کرنا۔ مشائم تو ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی چلی آرہی ہے۔ بس آپ کی توقعات اس سے وابستہ ہونی چاہئیں۔“ عمید مخاطب تو ماں سے تھا مگر دیکھ مشائم کو رہا تھا جس کی آنکھیں مان اور قدردانی کے احساس سے جھلملا رہی تھیں۔

”ہو نہ مشائم سے خدمت کی امید رکھوں جو خود پانی تک کے لیے دوسروں کی محتاج ہے۔“ راشدہ ماں کے تلخ انداز نے تو مشائم کی روح تک کھینچ لی تھی۔



وہ آج مکمل عالی کی پسند کے مطابق تیار ہوئی تھی۔ گھیردار ڈیزائنڈ فرائڈ چوڑی دارپا جامہ بالوں کا اونچا جوڑا بنایا تھا۔ کانوں میں ڈائمنڈ کے ٹاپس۔ ”آج تو محترم سے تعریف اگلو کر رہوں گی۔ نظرو انداز میں ڈھیر ساری ستائش مگر منہ سے ایک لفظ نہیں پھوٹتا۔“ وہ خود بے ڈھیر سارا پر فیوم اسپرے کرتے ہوئے دل میں بولی۔

عالی کو اس کی ڈریسنگ براعتراض ہوتا تھا۔ اس لیے تو آج اس خاص موقع کی مناسبت سے عین عالی کی پسند کے مطابق تیار ہوئی تھی۔

ایرش جینی بولڈ جذبات کا بھرپور اظہار کرنے والی لڑکی تھی، عالی اتنا ہی محتاط طبیعت کا حامل تھا۔ وہ شوخ تھی، چیخل تھی، روائس کوٹ کوٹ کر اس کی فطرت میں بھرا ہوا تھا اور عالی اتنا ہی بے تلے انداز میں گفتگو کرنے والا۔ ابرش کبھی کبھی تو اس کے لیے دے والے انداز پر سخت جھنجھلا جاتی تھی۔ اپنے جذبوں کی

تھا۔ بے تالی سے آگے بڑھا۔ ”پلیز تم لیٹی رہو۔ اٹھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ماں راشدہ نے ایک کڑی نگاہ عمید پر ڈالی تھی۔ ”ہاں بھئی مشائم! کیسی ہو؟ اچھی بھلی چلتی پھرتی پتا نہیں کیسے معذور ہو کر پڑی ہو۔ لڑکی ذات کے چرے یہ ذرا سا ایک داغ پڑ جائے تو وہ بھی فکر مندی کی بات ہوتی ہے اور تم تو لپانچ ہو کر رہ گئی ہو۔ سچ پوچھو تو میری راتوں کی نیند اڑ گئی ہے۔“ راشدہ نہایت دل سوزی سے بویں۔ مشائم کے چرے کا رنگ ایک دم پھیکا پڑا تھا۔

”مامی! الحمد للہ اب میں پہلے سے کافی بہتر ہوں۔ باقی سب زخم تو ٹھیک ہیں بس یہ ٹانگ۔“ مشائم کا لہجہ نجانے کیوں بھرا گیا تھا۔

”ہاں وہی تو۔ ٹانگ کی ہی تو بات کر رہی ہوں۔ انسان کے جسم کا ایک عضو ناکارہ ہو تو سارا جسم بے جان ہو کر رہ جاتا ہے۔ معذور بندہ تو خود ہر کسی کا محتاج ہوتا ہے بجا کہ اس سے کسی کام یا کسی خدمت گزاری کی توقع رکھی جائے۔“ مشائم کے جسم سے درد کی لہریں اٹھنے لگیں۔ عمید بغور اس کے چرے پر اذیت کی زردی دیکھ رہا تھا۔

”جھا امی! نوٹ کریں، مشائم کے بیڈ ریسٹ لینے پر شہنا بھابھی کا کتنا نقصان ہو رہا ہے۔“ وہ نیم مزاحیہ انداز میں ماں سے مخاطب ہوا۔ مقصد ماں کی باتوں کا اثر مشائم پر سے زائل کرنا تھا۔

”ہاں اس مہارانی کے طور طریقے تو دیکھو۔ سلام کرنے کے بعد شکل تک نہیں دکھائی۔ نہ خاطر نہ تواضع۔ سالوں کا بغض سینے میں دبائے پھرتی ہے۔ اب میں ساس کی جگہ پر ہوں۔ مگر نہ جی! کوئی ادب لحاظ نہیں۔“ وہ اپنے مخصوص کڑے لہجے میں بویں۔

”اور خالد۔ بھلا اس نے کبھی بزرگوں والا احترام دیا ہے جو اس کی بیوی میری تعظیم کرے۔ کب سے آئے بیٹھے ہیں۔ مہارانی نے پانی تک کا نہیں پوچھا۔ ایسے گھر آنے کا فائدہ جہاں خاک عزت ہو رہی ہو۔“

”امی! آپ شہنا بھابھی کو چھوڑیں، انہیں زاریہ

خاطر خواہ پذیرائی نہ ہونے پر وہ بری طرح تنہا ہوتی۔ حالانکہ عالی کی سنجیدہ و متین طبیعت نے ہی اسے اس کی طرف مائل کیا تھا۔ اس کے ٹھہرے ہوئے بولنے کے انداز نے ہی گھائل کیا تھا۔ پھر بھی دل شدت سے اس کے والہانہ انداز کا تمنائی رہتا۔ اس کی طرف سے وارفتیوں کا منتظر!

ریسٹورنٹ میں آئے ہوئے اسے کافی دیر ہو چکی تھی، مگر عالی کا ابھی تک کوئی پتا نہ تھا۔ وہ بے مالی سے داخلی راہداری کو دیکھ رہی تھی، مگر تاحال اس کی آمد نہیں ہوئی تھی۔ ویٹر اس سے ایک اور دیگر لوازمات سرو کرنے کی اجازت طلب کر رہا تھا مگر اس نے انکار کر دیا۔

”ابھی نہیں، میرے فرینڈ نے آتا ہے۔“ جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کی بے چینی دوچند ہوتی جا رہی تھی، بار بار فون کیے جواب نہ آ رہا!

اتنے میں عالی کی کال آئی گئی۔ ”عالی کہاں رہ گئے ہو۔ تمہیں بتا ہے میں کب سے تمہارا ویٹ کر رہی ہوں۔“ آواز سنتے ہی وہ خفگی سے بولنے لگی۔

”سوری ابرش! آج میرا آنا ممکن نہیں۔“ عالی کا انداز شرمندگی لیے ہوئے تھا۔

”واٹ! کیا کہہ رہے ہو۔ تم نے آنا ہے بس۔“ وہ اتنے زور سے چیخی کہ ساتھ بیٹھے افراد گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگے تھے۔

”مراد بھائی کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ڈلی گیشن سے انہیں ملنا تھا، وہ تو نہیں جاسکتے، سوچتے ہی انہیں اینڈ کرنا پڑے گا۔“ عالی مدہم لہجے میں بتا رہا تھا۔

”مراد حسن! آئی دل کل یو۔“ ابرش نے زور سے موبائل میل پر پٹا تھا۔

”عمیر تمہیں معلوم ہے، آج میں کچن میں گئی ہوں، ماہم کی فیورٹ اسپیکیمٹی بنائی ہے۔“ کال پہ

مشائم نے عمیر کو خوشی سے لڑرتی آواز میں بتایا۔ ”ویری گڈ! اسی طرح مضبوط قوت ارادی سے تم اپنی زندگی پھر سے پہلے جیسی جاری رکھ سکتی ہو؟“ عمیر نے ہمیشہ کی طرح اس کے حوصلوں کو سراہا تھا۔ ”نہ صرف کچن میں، بلکہ پورے گھر کا چکر لگایا، پودوں کی گوڈی کی اپنے کمرے کی صفائی کی۔“

”مگر تمہاری ٹانگ؟“ عمیر کہتے کہتے رک گیا۔ ”ہاں اب درد نہیں ہوتا، ٹانگ میں پہلے ہوتا تھا، میں ہلکی پھلکی ایکس سائز کرتی رہتی ہوں نا۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

”پھر بھی مشائم! تمہیں چلنے میں تھوڑی بہت دقت تو ہوتی ہوگی؟“ عمیر نجانے کیا پوچھنا چاہ رہا تھا، وہ خاموش رہ گئی۔

”مامی پھر ہمارے گھر نہیں آئیں۔ انہیں کب لاؤ گے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے پوچھا۔

”امی بہت بڑی رہتی ہیں۔ تم جانتی تو ہو سہیلہ بھابھی بھائی کو لے کر الگ ہو گئی ہیں۔ ایک گھر میں دو دو کچن، وہی ازلی ساس بہو کی چیقلش اس لیے ٹائم نہیں نکال پاتیں۔“

”اُن شاء اللہ! ماما کو مجھ سے ایسی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ بہت مثالی تعلقات ہوں گے، ہم دونوں کے۔ تم دیکھنا؟“ مشائم کے لہجے میں مان اور یقین بول رہے تھے۔

منائل کو بہت چیز بخار تھا۔ وہ اسے ایک منٹ کے لیے چھوڑے نہیں رہی تھی۔ مسلسل گود میں بیٹھی روئے چلی جا رہی تھی۔ آفس جانا بھی لازم تھا۔

شو مئی قسمت، انہی دنوں آباجی کے عزیزوں میں کوئی فوتگی ہو گئی، وہ تو وہاں چلی گئیں۔ سلجوق کا ناشتا، لچ اسکول بیگ تیار کرنے میں وہ صبح معنوں میں بوکھلا کر رہ گیا تھا۔ سلجوق شام کو پارک چلنے کا کہتا تو دل اس کا ہم نوا ہو جاتا، مگر منائل کو یوں اکیلا گھر میں چھوڑ کر جانا بھی ممکن نہیں تھا۔ سول مسوس کر رہ گیا۔

”زیادہ طنز کرنے کی ضرورت نہیں، کوئی چھوٹا موٹا کاروبار نہیں ہمارا۔ خود تو سارا دن ریسٹ کرتی رہتی ہو اور میری مصروفیات پہ شک کیا جا رہا ہے۔“ عمیر خاصے روکھے لہجے میں بولا۔

”میں کہاں ریسٹ کر رہی ہوں۔ گھر کے سارے کام کرتی ہوں پہلے کی طرح۔ تم دو ہفتوں سے آئے جو نہیں ہو۔ ورنہ مجھے دیکھتے۔“ وہ رویا سی ہو کر بولی۔ عمیر کے روکھے لہجے نے اس کی آنکھوں کو نم ناک کر دیا تھا۔

”اور تم مجھے باہر بھی نہیں لے کر گئے۔ کب سے میں نے باہر دنیا نہیں دیکھی۔ نہ شاپنگ، نہ ہوٹلنگ۔ واک کرنے بھی نہیں گئی۔ پلینزم آؤٹاں مجھے باہر لے جاؤ۔“ سنبھل کر اس نے بات کا رخ بدلنے کو کہا۔

”مشائم! میں تمہیں ایک بار واک پہ لے گیا تھا۔ میں دو منٹ میں دس قدم چلتا ہوں اور تم دس منٹوں میں دو قدم۔ خود سوچو میں اور تم ایک ساتھ کیسے چل سکتے ہیں۔ میں ٹھہرا تیز رفتار۔ اور تم چلنے میں کافی وقت لیتی ہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا۔ مشائم!“ عمیر کا لہجہ تو بے حد نرم تھا مگر الفاظ۔ مشائم کتنی دیر خالی الذہنی سے موبائل کو بیٹھی گھورتی رہی۔

”مامی جی! آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ خالد بے حد سنجیدہ اور رنجیدہ تھے۔

”کون سی زیادتی میاں! اپنے بیٹے کو بیاہ رہی ہوں، یہ زیادتی ہے؟ اپنے فرض سے سبکدوش ہو رہی ہوں تو کیا گناہ ہے؟ مامی راشدہ حیرت سے بویں۔

”اور میری بہن! اس کا کیا مستقبل ہوگا۔ ہم کیا جواز دیں گے دنیا کو آپ کے اس فیصلے کا؟“ خالد نے کڑے ضبط سے پوچھا ورنہ دل تو سارے ادب آداب بلائے طاق رکھنے کو چاہ رہا تھا۔

”ارے بچے! دنیا جانتی ہے کہ مشائم ٹھیک سے چل نہیں پاتی۔ خدا نخواستہ میرے بیٹے میں کوئی عیب

☆ ☆ ☆

مشائم کے گھر کے کاموں میں ہاتھ لگتے ہی شہنا کی جان میں جان آگئی تھی۔ رویہ بھی پہلے سے بہت بہتر ہو گیا تھا۔ اب خود بھی مشائم کے ساتھ لگی رہتی تھی۔

”مجھے ناہید بھابھی نے بتایا ہے کہ مامی راشدہ کا ارادہ مارج میں عمیر کی شادی کرنے کا ہے؟“ مٹر چھیلتے ہوئے شہنا مشائم کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ اس وقت مشائم لہجے کی تیاری میں لگی ہوئی تھی شہنا بھی اس کی مدد کے ارادے سے بچن میں آگئی۔ بھابھی کی بات سن کر مشائم کے چہرے پر کئی رنگ بکھر گئے تھے۔ آنکھیں کسی احساس سے چمک اٹھی تھیں۔

”چھا، عمیر نے تو ایسی کوئی بات نہیں بتائی۔“

سکاتے لبوں سے جواب دیا۔

”ویسے عمیر نے کافی دنوں سے چکر نہیں لگایا، منوں تو آتا ہوگا اس کا۔“ شہنا نے جھلکے سمیٹ کر ڈسٹ بن میں ڈال دیے۔ مشائم کے چاول بھگوتے ہاتھ شہنا کی بات سن کر کھم گئے تھے۔

”جی کال آئی تھی کہہ رہا تھا کچھ بزنس کی پراہلمز ہیں۔“ اس نے پلو سے ہاتھ پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

”نورے دو ہفتے ہو گئے ہیں عمیر نے چکر تک نہیں لگایا“ اس نے دل ہی دل میں دنوں کا حساب لگایا۔

سوچنے ایک اور بات ذہن میں اٹک گئی۔

”نچلو آنا نہ سہی کال بھی اب کم کرتا ہے؟“ دل میں ادھم مچاتے منفی خیالات کو پرے کرتے ہوئے اس نے خود کال ملائی۔

”ہیلو عمیر! کہاں ہو؟ اتنے دن سے کوئی کال نہ میسج۔“ وہ شکوہ کنناں انداز میں گویا ہوئی۔

”بتایا تھا ناں عذیر بھائی بزنس کو پھیلارہے ہیں سو فراغت نہیں ملتی۔“ عمیر ہموار انداز میں بولا۔

”کال اور میسج کرنے کا بھی وقت نہیں ملتا۔

ایسی کون سی بزنس ایسا رچلا رہے ہو۔“ لٹ کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بھابھی! آپ غلط کہہ رہی ہیں، ماما ایسا نہیں کہہ سکتیں۔ وہ جانتی ہیں عمیر اور میں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“ وہ بے یقینی سے شہینا کو جھٹلا رہی تھی۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے جھوٹ بولنے کی۔ مارچ میں عمیر کی صومیہ سے شادی طے ہے۔ یہ دیکھو کارڈ۔“ شہینا نے سائڈ ٹیبل سے کارڈ اٹھا کر اسے تھمایا، وہ بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے عمیر کے ساتھ صومیہ کا نام دیکھے گئی۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یقیناً“ آپ نے ماما سے مس بی ہو کیا ہو گا، تب ہی انہوں نے اتنا ظالمانہ فیصلہ کیا ہے۔ آپ چاہتی ہی نہیں کہ میری عمیر سے شادی ہو۔ آپ ان کی ریسپیکٹ نہیں کرتی تھیں، اس لیے۔“ وہ ایک دم سے چیخنے لگی تھی۔ ناخن سے زور زور سے کھرچ کر صومیہ کا نام کارڈ سے مٹا ڈالا۔

”کچھ بھی کرلو۔ صومیہ عمیر کا نصیب ہے۔ تم اس کے نصیب میں نہیں ہو۔“ شہینا زور دے کر بولی۔ ”یہ ماما نے عمیر کو بہکایا ہو گا۔ ورنہ عمیر تو میرے علاوہ کسی اور کا سوچ ہی نہیں سکتا۔ وہ محض ٹانگ کو جواز بنا کر کیسے راستہ بدل سکتا ہے۔ اسے تو میرے دل سے غرض تھی۔ میں بات کرتی ہوں عمیر سے۔“

”کچھ بھی کرلو۔ یہ عمیر کا اپنا فیصلہ ہے۔ اسے کسی نے مجبور نہیں کیا۔“ شہینا اسے پاگلوں کی طرح نمبر ملاتے دیکھ کر ترحم سے بولی تھی۔ عمیر نے راستہ ہی نہیں اپنا نمبر بھی بدل لیا تھا۔



غم بھی جزو زندگی ہے لیکن زندگی اشک اور آہ نہیں مشائم لاؤنج کی صفائی کر رہی تھی۔ شہینا صوفے پر آلتی پالتی مارے بیٹھی اپنا پسندیدہ مارنگ شو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں موبائل تھا جس پر وہ پروگرام میں لائیو کال لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

نہیں جو اسے مشائم سے بیاہ دوں۔ اور دوسری بات مجھے ایسی ہو چاہیے جو میرے گھر کے سارے کام دوڑ دوڑ کر انجام دے۔ بڑی بہورانی تو خیر سے شوہر کو لے کر الگ ہو چکی ہیں۔ اب میں گھٹنوں کی مریض کام نہیں کر سکتی۔ میری بیٹی صومیہ خیر سے بڑی قابل اور سکھڑ ہے۔“ آپ کے انداز میں سیرنی کھل گئی تھی۔

”مشائم بھی پورا گھر سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ میرا پورا گھر وہ خوش اسلوبی سے چلا رہی ہے۔“ شہینا جس نے کبھی مشائم کی خدمت اور کارگزاری کا اعتراف نہیں کیا تھا، اب مشائم کی حمایت میں کھل کر بول رہی تھی۔ ”۲۰۰۰ تین تالیع دار اور نیک طبیعت۔ پورے دس سال ہو گئے ہیں میری شادی کو۔ کبھی پلٹ کر مجھے جواب نہیں دیا۔“

”ماما جی! اگر اس ایکسیڈنٹ میں عمیر کی ٹانگ ٹوٹ جاتی تو کیا آپ اس طرح مشائم کے لیے انکار کر سکتی تھیں؟“ خالد نے مجروح نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں انکار نہ کرتی بلکہ اس وقت تم انکاری ہو جاتے اپنی بہن کسی لنگڑے سے بیاہنے میں؟“ ان کا اعتماد قابل دید تھا۔

”ناممکن۔ میری بہن کبھی بھی عمیر کو نہ چھوڑتی۔ چاہے دونوں ٹانگوں سے بھی معذور ہو جاتا، کیونکہ یہ اماں اور ماموں کی طے کردہ نسبت تھی جسے آپ توڑ رہی ہیں۔“

”ہاں جانتی ہوں، یہ مرحوم کا طے کردہ رشتہ ہے مگر جب عمیر خود ہی راستہ بدلنا چاہ رہا ہے تو میں اس کے راستے کی کیوں دیوار بنوں؟“ ماما راشدہ اب کے قدرے دھیمے لہجے میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان کی بات سن کر شہینا اور خالد کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔



بے تحاشا محبت کے امین
بے وجہ چھوڑ بھی تو جاتے ہیں

”چتا نہیں کیا پر اہلم ہے ہمبر مل کے نہیں دے رہا۔“

”اچھا مشائم! خالد تار ہے تھے کل لچ پر کچھ لوگ آرہے ہیں۔ لچ زبردست ہونا چاہیے۔“ شینا اچانک یاد آنے پر بولی۔

”کون لوگ اور آنے کا مقصد؟“ اس کی نظر میں استفسار تھا۔

”خالد کے بہت اچھے فرینڈ ہیں اشفاق۔“ بولتے ہوئے شینا نے مالٹا اٹھا کر چھیلنا شروع کر دیا۔

”اس کے ایک بھائی ہیں، مطلب اشفاق کے بھائی آفاق، ان کے رشتے کے لیے یہ فیملی آرہی ہے۔ بہت اچو کیٹڈ اور سلجی ہوئی فیملی ہے۔ خالد بہت تعریف کر رہے تھے۔“ دو تین اکٹھی قاشیں منہ میں رکھتے ہوئے شینا نے اس کا چہرہ بغور دیکھا۔ جہاں پر سختی چھانے لگی تھی۔

”بھائی کو منع کر دیں۔ ان لوگوں کے آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر رخ موڑ گئی۔ آنسو بھر بھر آنکھوں میں چلے آرہے تھے۔ کچھ بھی صاف نظر نہیں رہا تھا، سب کچھ دھندلا ہو چلا تھا۔

”خواہ مخواہ ایویس منع کر دیں۔ اتنا اچھا رشتہ ہے۔ زندگی بس دکھی یادوں کو سینے سے لگائے رکھنے کا نام نہیں ہے۔ عمید کے جذباتوں میں کھوٹ تھا، نیت میں خلوص نہ تھا۔ بزدل تھا، اس لیے بیچ راستے میں چھوڑ گیا۔ اس نے تو اپنی دنیا بسالی، اگلے ماہ اس کا بے بی آجائے گا اور تم کب تک پیروں کے چھالے ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہو گی۔ اس نے تو بھاگ کر اپنی منزل کو پالیا۔“ شینا حد درجہ صاف گوئی اور کھرے پن سے بولی۔ مشائم کے کمزور رخسار آنسوؤں سے تر ہونے لگے۔

شینا نے اسے رونے دیا۔ اس وقت کسی قسم کا دلاسا غیر ضروری لگ رہا تھا۔ اچھا ہے رو رو کر عمید کی یادوں کو اپنے دل سے دھو ڈالے۔



اشفاق اینڈ فیملی واقعی بہت اچھی تھی، مشائم بھی

انہیں بہت پسند آئی تھی۔ بے حد معصوم اور من موہنی صورت والی۔ سادہ و پرکشش۔ خالد اور شینا مشائم کے رویے پر بہت خوش تھے۔ کہاں تو وہ اندر آکر ملنے سے بھی انکاری ہو رہی تھی اور کہاں ان خواتین سے سلیقے سے بات چیت کر لی۔ مگر ان کی یہ خوشی مہمانوں کے جاتے ہی کافور ہو گئی۔

”اچھا یہ آفاق صاحب میرے لیے آپ کو پسند آگئے ہیں۔ ادھیڑ عمر اور دو بچوں کے والد محترم۔“ خالد کی نظروں میں بے خونی سے دیکھتے ہوئے اس نے طنز سے پوچھا۔

”مشائم! آفاق بس میری اتیج کا ہے یا مجھ سے دو تین سال بڑا۔ کم عمری میں شادی ہو گئی۔ نصیب میں صاحب اولاد ہونا لکھا تھا۔ بیوی سے نبھ نہ سکی۔ اب یہ ایسی باتیں تو نہیں ہیں کہ جن کو لے کر ہم بلا وجہ انکار کر دیں۔“ خالد اس کے قریب آ کے محبت سے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر قائل کرنے والے انداز میں بولے۔

”کیوں، میں کوئی اندھی ہوں، بہری ہوں، پھوٹا ہوں، بد کردار ہوں جو دو بچوں کے باپ کے ساتھ چلی جاؤں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے چلا کر بولی، آنکھیں آنسوؤں سے لبالب بھری ہوئی تھیں، شینا اور خالد نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”یہ مشائم کا توانداز نہیں۔“

”آپ کی اپنی بیٹی ہوتی تو اس کے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ گھر تلاش کرتے اور میرے لیے برتا ہوا مرد جس کے دل اور جذباتوں پہ کسی عورت کا تصرف رہ چکا ہو۔ اتنی بھاری پڑ گئی ہوں میں آپ پر۔“ وہ صوفے پر بیٹھ کر زور زور سے ہانپتے ہوئے بول رہی تھی۔

”ہاں اگر ہماری بیٹی تمہاری عمر کی ہوتی تو ہم ضرور اسے دو بچوں کے باپ کے ساتھ رخصت کر دیتے“ کیوں کہ فرض کو پورا کرنے کی بھی ایک عمر اور وقت ہوتا ہے۔ ہم وقت ضائع بالکل نہ کرتے۔“ خالد کے بجائے شینا اس سے مخاطب ہوئی۔ بالکل دو ٹوک انداز میں۔



Pakistan's ONLY
Baking Soda
Toothpaste



دانت سفید چاکلے

کھول لیا جبکہ منائل کی توجہ برآمدے میں رکھے
آسٹریلیین طوطوں کی طرف تھی۔ اپنی چلبلی اور باتونی
فطرت کی بدولت وہ گھر بھر کا دل موہ چکی تھی۔
”مشائیم! انہیں بہت پیار اور توجہ سے پڑھایا کرو۔
ان کی مدر کی ڈھتھ ہو چکی ہے۔“ خالد بھائی نے اسے
بتایا تو اس کا دل بے تحاشہ دکھ سے بھر گیا۔



آج وہ کتنے دنوں بعد پارک میں آئی تھی۔ اوائل
مارچ کی ٹھنڈی میٹھی شام میں قسم قسم کے پھول اپنے
منہ بند کرنے لگے تھے۔ وہ دھیرج سے بیٹھ گئی کہ
اچانک ایک سمت سے منائل دوڑتی ہوئی آئی اور بیچ پہ
چڑھ کر اس کی گود میں بیٹھ گئی۔

”ارے منائل صاحب! آپ یہاں کہاں سے
آگئیں۔“ اس نے منائل کے براؤن گھنگھریالے بالوں
میں انگلیاں پھیرتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔
”بابا کے ساتھ آئی ہوں۔“ منائل نے تو تلی زبان
میں بتایا۔

”برفیس! آپ یہاں کہاں بیٹھ گئیں؟“ عالی حسن
نے بے حد حیرانی سے اسے اس لڑکی کی گود میں بیٹھے
دیکھا۔ کتنے مزے سے وہ اس کی گود میں چڑھی بیٹھی
تھی اور اس نے بھی تو منائل سے مسکرا کر بولنا شروع
کر دیا تھا۔ وہ سلجوق اور منائل کو لے کر جو نئی پارک
میں داخل ہوا تو منائل اس سے ہاتھ چھڑا کر بھاگتے
ہوئے اس کی گود میں جا بیٹھی تھی جیسے برسوں کی
آشنائی ہو اس سے۔ اسی کی گود میں جسے بلاشبہ دیکھنے
کی خاطر وہ بچوں کو لے کر پارک میں چلا آتا تھا اور جسے
ٹینس بجڑ کی طرح ایک ٹکڑے دیکھنے کے سوا کچھ اور
کچھ نہ کر پایا تھا۔ نہ آگے بڑھ کر اس کا نام پوچھنے کی
ہمت خود میں پیدا کر پایا تھا نہ اپنا تعارف صرف یہی
سوچ کہ ”وہ میرے بارے میں کیا سوچے گی۔ مجھے کوئی
غلط قسم کا انسان نہ سمجھ لے۔ میرے بارے میں کوئی
ایسا ویسا تاثر نہ لے لے۔“ کتنے ہی خدشات تھے
جنہوں نے دل کو دبک کر رہنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ خود

”شہنا پلیر!“ خالد نے اسے مزید بولنے سے روکا۔
”نہیں خالد! مجھے کہنے دیں یہ جتنی جلدی حقیقت
کو قبول کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کرے گی اتنا ہی خوش
رہے گی۔ اس کی عمیر سے نسبت ٹوٹ چکی ہے۔
ٹانگ میں نقص آچکا ہے۔ پھر بھی یہ بہت ہی ہائی فائی
قسم کے پروپوزلز کی امید لگائے بیٹھی ہے تو یہ اس کی
خام خیالی ہے۔“ شہنا کا حرف بہ حرف درست تھا مگر
وہ اپنی بکھری ہستی کو کیسے اتنی جلدی سمیٹ پاتی۔
مشائیم نے سر صوفے کی پشت سے نکال دیا تھا۔



جیسے تیسے ہی سہی زندگی اپنی پرانی ڈگر پر لوٹ
آئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح گھر کے سارے کام نمٹاتی
خوشی خوشی۔ فارغ وقت میں کبھی کبھار شام کو نزدیکی
پارک کا چکر لگالتی۔ بھانت بھانت کے لوگوں کے
چہروں کو دیکھنا ان کی آوازیں سننا اسے اچھا لگتا۔ خالد
بھائی کے بچوں کو تو وہ شروع سے پڑھاتی آرہی تھی۔
ہمسایوں میں سے ایک دو نے اس سے یوشن مانگی تو
اس نے ہائی بھر لی۔ مہینہ بھر میں کافی بچوں کی تعداد
ہو گئی۔ اس کا وقت بہت مصروف اور ہلکا پھلکا گزرنے
لگا تھا۔

”لو بھئی مشائیم! سنبھالو اپنے نئے اسٹوڈنٹس۔
اچھی طرح توجہ اور محنت سے پڑھانا ہے۔“
اس شام خالد بھائی دو بچوں کو ہمراہ لیے گھر میں
داخل ہوئے تھے۔

وہ ہین رکھ کر دلچسپی سے بچوں کی طرف متوجہ
ہوئی۔

”نئے ہمسائے ہیں۔ ان کے فادر نے شاید بچوں کو
بیگ اٹھائے ہمارے گھر آتے جاتے دیکھا ہوگا اس
لیے مجھ سے یوشن کی بات کر لی۔“ خالد نے مسکراتے
ہوئے بتایا۔ پھر بچوں کی طرف مڑے۔

”چلو بچو! شاباش اپنی بکس نکالو۔ آئی آپ کو
پڑھائیں گی۔“

سلجوق نے تابع داری سے سر ہلاتے ہوئے بیگ

بھی تو استغھامیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”بایا! یہ ہماری ٹیوشن والی آنٹی ہیں۔ مشائم آنٹی۔
 ہم ان کے گھر بڑھنے جاتے ہیں۔“ سلجوق نے تعارف
 کروایا۔

”اوہ! بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ دل سے
 بے ساختہ اٹھتی خوشی کی لہروں کو دباتے ہوئے وہ بظاہر
 نارمل اور تہذیب سے بولا۔

”آپ کے بچے بہت سوئیٹ ہیں۔“ مشائم ذرا سا
 مسکرا کر بولی۔

”آپ یہ بات سلجوق کے لیے کہہ سکتی ہیں۔ اس
 ٹائی گرل کے لیے یقیناً“ آپ کی رائے مختلف ہوگی۔“
 وہ ہلکے پھلکے انداز میں بولتا ہوا بیچ پر ذرا فاصلے پہ بیٹھ گیا
 اور منائل کی ٹاک دیا کر بولا۔

”پورا گھر تلمیٹ کیے رکھتی ہے۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر
 مل جائے ناممکن۔ آپا جی کو بہت بلکان کیے رکھتی
 ہے۔“ کھیلتی منائل کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے
 ہوئے عالی نے کہا۔

”جی سلجوق کو جتنا شوق کتابیں پڑھنے کا ہے، اسے
 اتنا ہی پھاڑنے کا۔“ عالی اس کی بات پہ ذرا سا مسکرایا،
 پھر مشائم کے چہرے پہ بھرپور نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”بچے آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں، آنٹی نے
 آج یہ کھلایا، یہ بات بتائی، ایسے پڑھایا۔ ان کا ٹیوٹر کسی
 ذاتی وجہ سے دوسرے شہر گیا تو میں کافی پریشان تھا، مگر
 شکر کہ خالد صاحب کے توسط سے آپ کی ٹیوشن مل
 گئی۔“

دن ڈھلنے میں کچھ وقت رہتا تھا، مگر وہ جانے کے
 لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس شخص کی نگاہیں گہری ہوتی
 جارہی تھیں یا اسے معلوم ہو رہا تھا۔

”کھریے! ہم بھی آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔“ عالی
 حسن بھی مضبوط کبجے میں گمتا اٹھ کھڑا ہوا۔



پتا نہیں کیوں وہ اگلے کئی دنوں تک پارک نہ
 جاسکی۔ کام کرتے ہوئے توجہ بار بار ٹپ جاتی، دل جیسے

اُچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ سلجوق پڑھنے آیا تو بلا ارادہ اس
 سے پوچھ بیٹھی۔

”سلجوق! آپ لوگ پارک جاتے رہتے ہو؟“
 ”نہیں اب نہیں جاتے، منائل ٹھیک ہو جائے گی تو
 پھر چلیں گے۔ پایا کہتے ہیں۔“ سادگی سے کہتے ہوئے
 سلجوق نوٹ بک پہ لکھتے جھک گیا۔

”کیوں کیا ہوا منائل کو۔ وہ کئی دنوں سے ابھی نہیں
 رہی۔“ اس نے بے ساختہ پریشان ہو کر پوچھا۔

”وہ سیڑھیوں سے گر گئی تھی، منہ پہ خون لگا تھا۔ پایا
 کہتے ہیں نالی جو ہے۔“

”اوہ!“ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔
 شینا کے کسی کزن کی شادی تھی۔ اسے بھی ساتھ
 چلنے کو کہا، مگر اس نے انکار کر دیا۔

”ڈفر لڑکی! کب تک گھر میں بیٹھی رہوگی۔ باہر
 نکلو۔ لوگوں کو فیس کرو۔ ورنہ یونہی تمہارے کانفیڈنس
 کا کباڑا ہو جائے گا۔“ شینا کندھے اچکا کر روز روئین
 والی نصیحتیں کرتی بچوں کو لے کر چلی گئی۔

اس نے گھر کو لاک کیا اور اگلے بیس منٹ بعد وہ
 ایک خوب صورت سے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔
 دروازہ ملازمہ نے کھولا۔ منائل واقعی سر پر پٹی باندھے
 نظر آگئی۔

”اوہ مائی گڈ نیس! یہ کیا ہو گیا؟“ اس نے آگے بڑھ
 کر اسے ہانہوں میں بھر لیا۔

”گل گر گئی تھی۔“ کہنے ہوئے ساتھ چھلی ہوئی
 کہنی بھی دکھا دی۔

سلجوق، آنٹی کو گھر میں پا کر خوشی سے پھولے نہ سارہا
 تھا۔ فوراً اسے اپنا اور پایا کا مشترکہ کمراد کھلایا۔ منائل کی
 فرمائش پہ اس کے پسندیدہ نوڈلز بنانے پکن میں چلی
 آئی۔ جزوقتی ملازمہ شاید اس سے غائبانہ طور پر
 متعارف تھی تب ہی خوش دلی سے بولی۔

”سلجوق بابا بہت خوشی سے آپ سے بڑھنے جاتے
 ہیں، صاحب بتاتے رہتے ہیں کہ اب سلجوق کا رزلٹ

اچھا آ رہا ہے۔ بہت تعریفیں کرتے ہیں آپ کی۔“
 ”کون تعریفیں کرتا ہے؟“ پوچھتے ہوئے اس کا دل

دھڑک دھڑک گیا۔

”یہ اپنے سبلوق بابا اور کون؟“ صغریٰ ساوگی سے بولی تو اس کا سانس ہموار ہو گیا۔

نوڈلز کے ساتھ ساتھ منائل کو کھلانے والی آنٹی بھی بہت پسند آرہی تھی۔ بہت پیار اور اصرار سے کھلاتی ہوئی نگہ گداتی ہوئی۔

”واٹ اے سر براؤز! آپ ہمارے گھر؟“ عالی بے حد خوش گوار حیرت میں گھرا پوچھ رہا تھا۔

”وہ مجھے سبلوق نے منائل کے گرنے کا بتایا تو میں اسے دیکھنے چلی آئی۔“ وہ ایک دم سے کنفیوژ ہوتے ہوئے بولی۔

”بہت اچھا کیا، میری بیٹی آپ کو بہت مس کر رہی تھی۔ آپ کو دیکھے بنالے چین کہاں آتا ہے آپ فرسٹ ٹائم آئی ہیں۔ صغریٰ بی نے کچھ کھانے کو پوچھا؟“ ٹالی کی ٹانٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے مہمان نوازی والے آداب نبھاتے ہوئے پوچھا۔

”ارے نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ منائل کو دیکھ لیا۔ میں بس اب چلتی ہوں۔“ وہ گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جتنا یہاں آنے کے لیے اس کا دل چاہ رہا تھا اتنا ہی یہاں سے جانے کی بے چینی ہو رہی تھی۔

”دس ازناٹ فیر! آپ میرے بچوں کی اتنی کیر کرتی ہیں ان سے محبت کرتی ہیں اور یہاں سے ایک کپ چائے کا پی کر تو جانا بنتا ہے۔“ وہ بے حد دوستانہ انداز میں کہتے ہوئے صوفے پہ گرنے والے انداز میں بیٹھ گیا۔

”آپ سے سبلوق کی اسٹڈیز کے بارے میں کچھ ڈسکس کرنا ہے۔ ماشاء اللہ گریڈ ون میں ہے، مگر کافی پروگریس دکھا رہا ہے۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے۔“ وہ عالی کی بات کو سنی ان سنی کرتے ہوئے بولی۔ اپنے دل کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی حالت اسے پریشان کیے جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دیر اور یہاں رکی تو پھر کبھی نہ باہر نکل سکے گی۔ عالی نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔ ابھی تو اس نے کچھ کہا ہی

نہیں۔

”آنٹی! آپ رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھا کر ہی جائیں گی نا۔“ سبلوق معصومیت سے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”آپ ہماری آفر تو ٹھکرا دی۔ ذرا ہمارے بیٹے کی خواہش کیسے پس پشت ڈالیں گی؟“ مسکراتے ہوئے عالی کا انداز چیلنجنگ تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو اب جا کر دکھائیں۔

”عالی حسن صاحب! میرا گھر لاک ہے۔ چالی میرے پاس ہے اور میں نے رات کے کھانے کی تیاری کرنی ہے۔“ وہ بے حد سنجیدگی سے عالی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”اوکے! آپ کے آنے کا بہت شکریہ۔“ عالی ممنون لہجے میں بولا۔

گھر سے نکلتے ہوئے مشائم کو بار بار سنڈریلا والی کہانی کا وہ حصہ یاد آ رہا تھا جب سنڈریلا رات کے پارہ بچے کے بعد واپس اپنی بے کیف اور پُر مشقت زندگی میں جا رہی ہوتی ہے۔ ایک دم سرشاری و طمانیت سے بریز۔

”بھابھی! آپ کے کزن کی شادی کا فنکشن کیسا رہا؟“ اتنا پوچھنا ہی غضب اٹھا گیا۔

”بہت انسلٹ ہوئی میری، کسی سے بات کرنے کے قابل تک نہیں رہ گئی جس کے ساتھ بیٹھو جو بات کرو بس ایک ہی تکرار زندگی شادی کیوں نہیں کر رہی ہو، مشائم! آپ تم کوئی فیصلہ کر ہی لو۔“ شینا تو جیسے پھٹ ہی پڑی تھی۔

”بھابھی! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ وہ بھونچکا سی انہیں دیکھتے ہوئے بولی۔

”صاف اور سہل بات کر رہی ہوں۔ تم شادی سے انکاری ہو، اور سب لوگ سمجھ رہے ہیں کہ میں تمہاری شادی کو لیٹ کیے جا رہی ہوں۔ صرف اس وجہ سے کہ تم میرا پورا گھر سنبھالے ہوئے ہو۔ میں نے

تمہیں نوکرانی بنا کر رکھا ہوا ہے۔“ شہنا بے حد
کڑوے انداز میں بولی۔

”مگر بھابھی! میں نے تو کسی سے کوئی بات نہیں
کی۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی۔

”تم نہیں کرتیں، لیکن لوگ تو یہی سمجھ رہے ہیں نا
کہ میں نے تمہاری شادی لیٹ کی ہوئی ہے۔ اپنی خود
غرض ہوں میں۔“ شہنا کو چڑھی تپ اترنے کا نام
نہیں لے رہی تھی۔

”محترمہ خود پرانی یادوں کا ماتم کیے بیٹھی ہیں اور ہلیم
ہم پہ کہ گھر کے کام ان سے کروائے جا رہے ہیں۔“
شہنا سارا دن کھولن نکالتی رہی، نجانے رشتہ داروں
نے ایسا کیا کہ وہ دیا تھا کہ ٹھنڈی ہو کے نہیں دے رہی
تھی۔

”آفاق اب بھی خواہش مند ہیں اتنا بڑا بزنس گھر
میں کھڑی گاڑیوں کا تو شمار ہی ممکن نہیں۔ تمہارے تو
نصیب کھل جاتے۔ اب اس حالت میں ایسے ہی
رشتے آئیں گے۔ دو بچوں کے باپ والے۔“ شہنا
شاید ٹھان چکی تھی کہ اسے رلا رلا کر ایم جاں کرنا ہے۔
بھائی کا بھی مشفقانہ انداز نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔

”دیکھو مشائم! اماں لیا ہوتے تو شاید میرے کندھے
اتنا بوجھ محسوس نہ کرتے، مگر اب تمہاری ذمہ داری کلی
طور پر میرے اوپر ہے۔ تمہیں میرے فیصلے پر بھروسہ
ہونا چاہیے۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔ آفاق میری
طرف سے مثبت جواب کا منتظر ہے۔“ خالد بے حد
سنجیدہ انداز میں اپنا دو ٹوک فیصلہ سنا کر چلے گئے۔

”یا اللہ! مجھ پہ مہراں وقت لے آ۔“ اس نے دل کی
گہرائیوں سے خالق ہمالک کو پکارا تھا۔



”بہت کہا بچوں سے کہ گھٹنے درد کر رہے ہیں۔
طبیعت ٹھیک ہونے پہ چلوں گی، مگر سلجوق میاں بضد
کہ آنٹی سے آج ہی ملنا ہے۔“ مہراں بزرگ نے
کہتے ہوئے اسے بازوؤں میں بھر کر اس کی ملیج پیشانی
چوم لی۔

”میں عالی حسن کے ابا کی پھوپھی زاد بہن ہوں۔
عالی میاں کی بوا۔“ بوا سیکینہ اپنا تعارف کرواتے ہوئے
بے تکلفی سے صوفے پہ بیٹھ گئیں۔

”اوہ۔“ اس نے سر ہلایا۔ سلجوق بھی بوا کے ہمراہ
تھا۔ فوراً اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھ گیا۔

”ماشاء اللہ! بچے آپ کے ساتھ خوب ملے ہوئے
ہیں۔ جب سے آئی ہوں بس ایک ہی بات۔“ بوا
ہماری آنٹی اتنی اچھی ہیں۔ ان کے گھر ہمیں بہت مزا
آتا ہے، عالی میاں بولے کہ بوا آپ خود چل کر ان کی
آنٹی سے مل لیں۔ تب ہی انہیں قرار آجائے گا۔“ بوا
مسکرا کر بتانے لگیں۔ تو وہ بھی انکساری سے
مسکرا دی۔

”بیٹا! گھر میں کوئی بزرگ تو ہو گا کوئی بڑا؟“ بوا نے
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ شہنا تو ان سے مل گئی
تھی۔

”جی اماں ابا تو فوت ہو چکے ہیں۔ ایک بڑا بھائی اور
ان کے بچے ہیں۔“ اس نے دھیمے سے بتایا۔ خلاف
توقع شہنا چائے کی ٹرالی کھینچی آگئی۔ چائے کے ساتھ
کافی لوازمات تھے۔

”مشائم سلجوق کو لے کر باہر لان کی طرف جانے ہی
لگی تھی کہ اس نے عقب میں بوا سیکینہ کی آواز سنی۔
وہ بھابھی شہنا سے مخاطب تھیں۔“

”میں عالی حسن کی بوا ہوں۔ اس کا رشتہ لے کر آئی
ہوں مشائم بیٹی کے لیے۔“ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے
مڑی تھی۔



”آفاق، عالی حسن سے بدرجہا بہتر ہے۔ آفاق کی
فیملی تو زیادہ تر باہر رہتی ہے۔ اتنا بڑا ویل فرنشل گھر۔“
چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے شہنا نے خالد کو دیکھا۔
ان کا چہرہ رُسوچ تھا۔

”ہاں مگر آفاق کے بچے کافی بڑے ہیں۔ عالی بہت
ینگ ہے، بچے بھی کافی چھوٹے ہیں، مشائم کو جلدی
بطور ماں قبول کر لیں گے۔“ خالد متذبذب تھے۔

”کم آن خالد! عالی تو ملی انجان ہیں۔ حال ہی میں ادھر شفٹ ہوئے ہیں۔ نہ فیملی بیک گراؤنڈ کا پتا نہ متاثر کن آمدنی، پھر اشفاق بھائی کی تو ساری فیملی ہماری جانی پہچانی ہے۔“ شینا مکمل طور پر اشفاق والے پروپوزل کی حامی تھی۔ اتنے امیر اور صاحب حیثیت گھرانے سے رشتہ استوار کرنا اسے اپنی خوش نصیبی ہی تو لگ رہا تھا۔

”خیر دیکھتے ہیں۔ دونوں پروپوزلز کی تفصیلات مشام جانتی ہے، اسی کا فیصلہ مقدم ہوگا۔“ خالد نے گویا بات ختم کر لی۔

”اب یہ کیا بات ہوئی۔ عالی بھی دو بچوں کا باپ اور آفاق بھی، مگر اسٹینٹس میں زمین آسمان کا فرق، اگر دو با جو اور دو بچوں کے باپ سے رشتہ ہی کرنا ہے تو آفاق ہیسٹ ہے۔“ شینا کو خالد کی بات پسند نہ آئی تھی۔ مشام گھر میں رشتوں کے حوالے سے ہونے والی گفتگو جانتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ بھائی اب اس سے جواب مانگیں گے، سو حسب توخ خالد نے جلد ہی اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

”مشام بیٹے! کافی دن لے لیے تم نے فیصلہ کرنے میں۔ اشفاق جواب مانگ رہا ہے اور ادھر عالی کی بوا روز چکر لگاتی ہیں۔“ بے حد نرمی سے بولتے ہوئے خالد نے مشام سے دریافت کیا۔

”بھائی! آپ میرے لیے ابو کی جگہ پر ہیں۔ آپ کی ہر بات سر آنکھوں پر، لیکن اگر مجھ سے رائے لی ہے تو مجھے منائل اور سلجوق کے لاڈ اٹھانا پسند ہوگا۔“ وہ جھکے ہوئے سر کے ساتھ پر سکون لہجے میں بولی تھی۔



”بچے روز کہتے پاپا آنٹی نے صرف ایک بار گھر کا چکر لگایا، پھر کیوں نہیں آئیں“ انہیں بلا میں تو میں نے سوچا کیوں نہ باضابطہ طور پر آپ کی آنٹی کو اپنے گھر لے آئیں، یہ آنے جانے کا جھنجھٹ تو نہیں ہوگا۔“ مشام کے ہاتھ سے چائے کا کپ تھامتے ہوئے عالی نے کہا اور اس کا مرمیں ہاتھ تھام کے قریب بٹھاتے

ہوئے فریش موڈ میں بولا۔

”نہ آنٹی صاحبہ کو ادھر سے جانے کی جلدی ہوگی نہ ہم بے چارے خواہ مخواہ انہیں یاد کر کے دنوں اور اس رہا کریں گے۔“ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے عالی اس طرف ذرا سا جھک کر شوخی سے بولا تو لفظ ”ہم“ پہ وہ سرخ بڑ گئی۔ شارٹ سلک کے سوٹ میں عالی کی تمام تر توجہ کا محور بنی ہوئی تھی۔

کسی کی زندگی میں آپ ”نیو کلپس“ کی سی اہمیت رکھتے ہیں، اس احساس نے مشام کی سر زمین جان کے کینونس پر شوخ و چنچل رنگ بکھیر کے رکھ دیے تھے۔ عالی کے بھی تو من نگری میں ہولے ہولے بادِ نو بہار چلنے لگی تھی۔ وقت نے ایسا تعویذِ محبت دونوں کے گلے میں ڈال دیا کہ موسم گل نہ ہوتے ہوئے بھی ہر اہم دور ہر رہ گزر جیسے سرخ گلوں سے آراستہ ہو گئی ہو۔ زندگی پر تو جیسے موسم گل کا پہرہ لگ چکا تھا۔ مشام تو جیسے سلجوق اور منائل کے لیے محبت و وفا دہی کا دریا ثابت ہوتی تھی۔



”سلجوق کے لیے کچھ اسٹینٹس کا سامان خریدنا ہے اور کچھ کچن کا سامان بھی۔“ رات کو نائٹ لوشن ہاتھوں پر ملتے ہوئے مشام عالی سے مخاطب ہوئی۔

”تو پھر اس سنڈے چلتے ہیں شاپنگ کو۔“ کتاب پڑھتے ہوئے عالی نے شگفتگی سے جواب دیا۔

”آپ خود لے آئیں، پہلے بھی لے آتے تھے۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔

”کیا مطلب میں جاؤں۔“ عالی نے بھنوس اچکا کر اسے دیکھا۔ ”مسز! جب پورا گھر سنبھال لیا ہے تو خریداری کا ذمہ بھی اٹھائیے۔“ اس نے لاکھ پہلو تہی کی، مگر عالی اسے مارکیٹ لے ہی آیا۔

”اف کیسی لگوں گی اس کے ساتھ گھسٹ گھسٹ کر چلتے ہوئے۔“ دل کے کونوں سے کب سے دبکا ہوا احساس کتری پھر سے عود آیا تھا۔

اس نے لسٹ عالی کو تھمائی اور وہ مطلوبہ اشیاء ڈالی

”جی ایسے صفائی کرنے کو جی چاہا تو یہ البم ہاتھ لگ گیا۔“

”او۔ میں تمہیں اپنے فیملی فوٹوز کے بارے میں بتاتا ہوں۔“ عالی اس کے قریب بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”یہ دیکھو! یہ میرے اماں ابا ہیں۔ دونوں میں خوب محبت تھی۔ ایسی محبت کہ ابا کے جانے کے اگلے سال اماں نے بھی رخت سفر باندھ لیا۔“ مشائم کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے عالی کی پلکوں پہ نمی چمکی ہو۔

”پور یہ مراد بھائی۔ مجھ سے پورے سات سال بڑے تھے، مگر رعب پورا ابا والے رکھتے تھے مجھے خوب کس کے رکھا۔“ بتاتے ہوئے عالی کا لہجہ محبت سے معمور تھا۔

”ان کی شادی پہ میں کالج میں پڑھتا تھا۔ یہ دیکھو صبح بھا بھی۔ ہماری کزن تھیں۔ بہت لونگ اور کیرنگ۔ بھائی جتنا رعب ڈالتے یہ اتنا ہی مجھ سے پیار کرتیں۔“

”کیا مطلب تھیں؟“ مشائم آنکھیں پھیلا کر عالی سے مستفسر ہوئی۔

”ان کی ڈیوٹی ہو گئی شادی کے تیسرے سال۔“ عالی کی آنکھیں لہو رنگ ہو گئیں۔ مشائم بے تحاشہ دکھ میں کھ گئی۔

”بھابھی کی طبیعت خراب تھی، بھائی انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک ٹرالر سے ان کی گاڑی کا تصادم ہو گیا۔ تصادم اتنا خوفناک تھا کہ موقع پر ہی دونوں کی۔“ عالی خاموش ہوا تو کمرے میں خاموشی بولنے لگی۔

”اور ان کے بچے؟ کیا ان کی اولاد نہ ہو سکی تھی؟“ مشائم نے دھیمے سے پوچھا۔

”ہیں نا۔ سلجوق اور منال۔“

”کیا؟“ مشائم کے تو سر پر حیرت کا پہاڑ اُگرا۔

”تو کیا یہ آپ کے بچے نہیں ہیں؟“ وہ لکنت زدہ آواز میں بولی۔

”نہیں۔ مگر میں ہی ان کا باپ ہوں اور تم ماں۔ کیا ماں نہیں ہو؟“ عالی الٹا عجیب لہجے میں اس سے پوچھنے

میں ڈالنا گیا۔ وہ ہر چیز میں اس کو رائے کو اولیت دیتا رہا۔

”مشائم! اس دفعہ تو تھ پیسٹ بدل کرنے دیکھیں۔“ وہ اس سے پوچھ رہا تھا، مگر جواب نہ دار۔

”مشائم! اب کے مڑ کے اسے دیکھا تو مشائم

”ٹک ٹک دیدم دم نہ کشیدم“ کی تفسیر بنی سامنے دیکھے جارہی تھی۔ عالی نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔

ایک ہینڈ سم سامرو بھی اسی کیفیت میں مشائم کو دیکھتا پایا گیا۔ مڑ کے ساتھ ایک بے حد اسماٹ اور اسٹائش سی لڑکی تھی جو غالباً اس کی بیوی تھی۔

”ہیلو! کہاں کھو گئی ہو؟“ عالی نے کندھا ہلا کر گویا اسے نیند سے جگا دیا۔

”چلو چلتے ہیں۔ کافی شاپنگ کر لی۔“ ایک ہاتھ سے ٹرائی کو دھکیلتے اور دوسرے ہاتھ سے مشائم کا ہاتھ تھام کر ہم قدم چلتے ہوئے کوہ باہر آ گئے۔

”کون تھا یہ شخص؟“ عالی نے یونی سرسری پوچھا۔

”میرا کزن تھا عمید، کافی عرصہ بعد اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی بیوی خاصی خوب صورت ہے۔“ مشائم بالکل نارمل انداز سے بولی۔ جتنا رعب اعتماد وہ آج عالی کے

ساتھ چلتے ہوئے محسوس کر رہی تھی اتنا زندگی بھر نہ کر پائی تھی۔ گلاس ڈور سے پار دور تک عمید نے دونوں کو ساتھ چلتے دیکھا۔



سلجوق اور منال ٹی وی پہ اپنے پسندیدہ کارٹون دیکھ رہے تھے تو وہ یونی وقت گزارنے کو شہلی ہوئی اسٹڈی میں چلی آئی۔ فراغت تھی، سو صفائی کا سوچ چلایا الماری

کا پہلا خانہ صاف کرنے پر ایک بوسیدہ فوٹو البم ہاتھ آگیا۔ کافی پرانی تصاویر تھیں، کہیں پہ دولڑکے تھے تو

کہیں عورت و مرد کے ساتھ کوئی بچہ۔ ایک بیاہتا جوڑے کی تصویر بھی تھی۔

عالی کی بھی بے شمار تصاویر تھیں، اسکول اور کالج لائف کی۔ وہ نجانے کتنی دیر بیٹھی تصاویر دیکھتی رہی۔

”چھ تو فیملی البم دیکھا جا رہا ہے۔“ عالی چپکے سے پیچھے آکر بولا تو وہ مسکرا دی۔

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ میں ہی ان کی ماں ہوں۔“ وہ عالی کے انداز پر گڑبڑا گئی تھی۔

”مشائم! سلجوق دو سال کا اور منابل بمشکل ایک ہفتے کی تھی جب بھائی اور بھابھی چل بسے۔ تین سال کا عرصہ ہو چکا ہے کہ ایک ماں اور باپ دونوں بن کر انہیں محبت دی ہے خود سے عہد کیا تھا کہ کبھی ان کو ماں باپ کی کمی محسوس نہ ہونے دوں گا۔ کبھی پتا ہی نہیں چلنے دوں گا کہ میں ان کا چچا ہوں۔ سنو! کیا اس عہد کو پورا کرنے میں میری مدد کرو گی؟“ وہ اب رخ موڑ کر اس سے یقین مانگ رہا تھا۔

”کیوں نہیں عالی! ان بچوں کے طفیل ہی تو مجھے آپ جیسے انسان کی ہم سفری نصیب ہوئی ہے۔ ورنہ تو خود میرا وجود میرے لیے ہی باعث آزار بنا ہوا تھا۔“ وہ اس کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ کر یقین سے بولی۔

”ان شاء اللہ! جب ہمارے بچے ہوں گے تب بھی سلجوق اور منابل سے ہماری محبت اور توجہ میں کمی نہ آئے گی۔“ عالی اب کے ذرا سا مسکراتے ہوئے بولا تو مشائم کے لبوں پر شریکیں مسکان سج گئی۔

مشائم البم بند کرنے لگی۔ وہ چلتا ہوا کھڑکی کے قریب جا کھڑا ہوا۔ نظریں سامنے لان میں کھیلنے اپنے بچوں پر جم گئیں۔

”نور عالی! میں کسی چیز کا سایہ تک تم پر برداشت نہیں کر سکتی۔ کجا کہ یہ دو بچے۔ تمہیں شیر کرنا بہت مشکل ہے۔ تمہاری محبت توجہ اور ٹائم کی زیادہ حق دار میں ہوں تم ان دونوں کو کسی آرفن سینٹر میں۔“

”اسٹاپ ابرش! یہ کوئی یمیم بچے نہیں ہیں۔ یہ میرے بھائی کا خون ہیں۔ یہ میرے بچے ہیں۔“ وہ ابرش کی بات کاٹ کر غصے سے با آواز بلند بولا۔ گردن کی رگیں ایک دم کھینچ گئی تھیں۔ ابرش اس کے انداز پر ایک دم خائف ہو گئی تھی۔

”میری زندگی میں شامل ہونا ہے تو انہیں ماں کا پیار دینا ہو گا۔ انہیں اتنی ہی محبت اور چاہت سے پالنا ہے جتنا میں تم سے توقع کر رہا ہوں۔“ عالی اب کے پھرے

ہوئے انداز میں بولا۔

”سوری عالی! یہ گورنس کی جاب مجھ سے نہیں ہو سکے گی۔ میں تو خود ایک میڈ کے ہاتھوں پلی ہوں کجا کہ تمہارے بھائی کے بچوں کی میڈ بنوں۔ بلکہ تمہاری زندگی میں جو بھی لڑکی آئے گی اسے یہ ہوا رہ کبھی منظور نہیں ہو گا۔“ ابرش اپنی کہہ کر چلی گئی تھی۔

عالی سر جھٹک کر تلخی سے مسکرایا۔ مڑ کر دیکھا۔ مشائم کمرے سے جا چکی تھی۔

آفاق ہمدانی کے مقابلے میں عالی حسن کو منتخب کرنے پر شینا بھابھی اب تک اسے سنائی آرہی تھیں۔

”مشائم! جب دو بچوں کا باپ ہی تمہارا نصیب بننا تھا تو آفاق میں کیا برائی تھی۔ کم از کم ویل آف تو ہے عالی حسن کی طرح سوکھی ستخوہ پہ گزارا کرنے والا تو نہیں۔“ اس نے موبائل ہاتھ میں لے لیا۔

”آج میں بھابھی کو بتائے دیتی ہوں کہ عالی حسن کے کورے کنوارے جذباتوں کی واحد ائین میں ہوں۔ میں ہی مسر عالی ہوں۔ اس کے دل کی دیواروں پہ کسی کا نام نہیں لکھا ہوا۔ تقدیر نے میرا نام لکھ دیا ہے۔“ اس کی انگلیاں تیزی سے شینا کا نمبر ملتا رہی تھیں۔

”کبھی ان کو پتا نہیں چلنے دوں گا کہ میں ان کا چچا ہوں۔ سنو! اس عہد کو پورا کرنے میں میرا ساتھ دو گی؟“ اچانک اس کے ذہن میں کچھ دیر پہلے عالی کی کسی بات گونجی تو وہ ساکت سی بیٹھی رہی۔

”جو دل میں بسنے والے ہوتے ہیں اگر وہ اپنے دل کی بات بتادیں تو انہیں تاحیات دل میں رکھا جاتا ہے۔ یوں دو سروں پہ ظاہر کرنا محبت کی توہین ہوتی ہے۔“ اچانک اس کے دل نے سرگوشی کی تو وہ چونک گئی۔

”ہیلو! کیسی ہو مشائم؟“ شینا کال اوکے کر چکی تھی۔ عالی کے دل کی بات اب اس کے دل کی بات ہوئی تا اور دل کی بات ہر کسی کو تھوڑی بتائی جاتی ہے۔

مشائم نے کال منقطع کر دی۔



آجاؤں اگر املاں کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو پھر برسوں تک آؤں گی۔ اچھا تم دونوں آرام سے رہنا۔ لڑنا نہیں۔“ رشیدہ بیگم کو ماں کی بیماری کی اطلاع ملی تو وہ فوراً جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ ساتھ ساتھ ہدایتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ وہ دونوں بڑی سعادت مندی سے ان کی باتوں پر سر ہلا رہی تھیں۔
”اور اپنے ابو کو دو انیاں ٹائم پر دے دینا۔ وہ خود تو

جویریہ شاہ



”ابھی گھنٹہ ہی تو ہوا ہے کام والی کو برتن دھو کر گئے ہوئے پھر اتنا ڈھیر جھوٹے برتنوں کا ہو گیا ہے دن میں دو دفعہ آکر دھوتی ہے پھر بھی برتنوں کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔“ شازیہ اور ندا! تم دونوں میں ذرا بھی احساس نہیں کسی اور کا۔

کپڑوں کا بھی یہی حال ہے۔ ہر روز تم دونوں کپڑے بدلتی ہو چاہے صاف ہی کیوں نہ ہوں جبکہ تم دونوں کو کہیں جانا بھی نہیں ہوتا۔ نہ کلج نہ نوکری نہ کسی کے گھر۔ صفائی دیکھو تو وہ بھی جو کام والی کر کے جائے بس وہی ہوتی ہے۔ مجال ہے جو تم دونوں نے بھی کوئی صفائی کی ہو۔ اب چھوٹی چھوٹی بوسٹنگ تو خود کر سکتی ہو ناں پر نہیں ہر کام کا بوجھ کام والی پر۔“ امی حسب معمول برتنوں کا ڈھیر لکھ کر شروع ہو گئی تھیں۔

”امی! ہم پیسے دیتے ہیں کام کے مفت تھوڑا ہی کرواتے ہیں۔ جو آپ کو اتنی ہمدردی ہو رہی ہے۔“

”ندا! پیسے دینے کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کا خیال ہی نہ کریں ویسے بھی جب ہم پیسے ایکسٹرا نہیں دیتے تو ہمیں کام بھی ایکسٹرا نہیں کروانا چاہیے۔“

”امی! اب گھر کے اور کام تو ہم خود کرتے ہیں جو دو تین کام ماسی سے کرواتے ہیں آپ چاہتی ہیں کہ وہ بھی خود کریں۔“

”ایک تو تم دونوں کی زبانیں بہت چلتی ہیں۔

میرے کہنے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ خود کرو ہر کام۔

لیکن جان بوجھ کر کام بڑھانا زیادہ برتن گندے کرنا

زیادہ کپڑے استعمال کرنا۔ صرف اسی وجہ سے کہ یہ کام

تم خود نہیں کرتیں۔ بہت غلط حرکت ہے۔ اگر کسی

دن خود اتنے ڈھیر سارے کام کرنے پڑ جائیں تو تب کسی

دوسرے کا احساس ہو گا۔“

امی زچ ہو کر بولیں۔ وہ دونوں سمجھنے کو تیار ہی نہیں

تھیں ساری بات احساس کی تھی اور احساس کسی کے

دل میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔



”میں کوشش کروں گی کہ کل شام تک واپس

ہمیشہ بھول جاتے ہیں۔“

”جی امی!“

”اچھا۔ میں چلتی ہوں دروازہ بند کر لو کوئی آئے تو پوچھ کر دروازہ کھولنا۔“

”امی کے جانے کے بعد گھر میں کتنی اداسی ہو گئی ہے نا!“

”ہاں۔ میں تو خود پور ہو رہی ہوں۔“

”چلو کوئی فلم دیکھتے ہیں۔“

”نہیں میرا کوئی موڈ نہیں اس وقت فلم دیکھنے کا۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر چل کر کوئنگ کرتے ہیں۔“

”نہیں جی۔ یہ ابھی کوئی ارادہ نہیں اس گری میں چولہے میں جلے گا۔“

”چلو نا ابرا آئے گا اکٹھے کوئنگ کرنے میں۔“

”نہیں۔ تمہیں تو پتا ہے شازیہ! میری اسکن کتنی

جلدی خراب ہوتی ہے آگ کے قریب جانے سے۔“

”ایک تو تمہارے ہمارے ختم نہیں ہوتے۔“

یہاں بیٹھ کر میں تو جا رہی ہوں کچن۔“

”آج تو اتنی دیر ہو گئی پر ابھی تک نہیں آئی کا سوال

چھ بجے آکر دھو جاتی مٹی برتن۔ اب تو آٹھ بج رہے

ہیں رات کے۔“

اچھا دفع کرو برتنوں کی ٹنشن۔ آج تو امی بھی نہیں

کہ غصہ ہوں۔ ویسے بھی تمہیں ہی دن میں کوئنگ کا

شوق جڑھا تھا۔ اس چکر میں بھی اتنے ڈھیر سارے

برتن جمع ہو گئے۔“

”ہاں کہہ تو سچ رہی ہو تم۔“

”اچھا چلو چھوڑو۔ کل آکر دھو لے گی۔ ہم نے

بھی کون سا دھو لینے ہیں۔ اور اتنے سارے برتن

جو بڑے ہیں وہ کس دن کام آئیں گے۔ ہم بھی دبی

استعمال کرتے رہیں گے ماسی کو بھی مزہ آجائے گا چھٹی

کرنے کا۔ جب اتنے ڈھیر سارے برتن اکٹھے دھوئے

گی تو۔“

”ہاں یہ کی نال بات تم نے کام کی شازیہ۔“

اچھا چلو پھل کر ڈرامہ دیکھتے ہیں شروع ہونے والا ہے۔“

☆ ☆ ☆

”افوہ! کون ہے دروازے پر۔؟“

”ضرور کاموالی ہو گی۔“

آج تو خبر لیتی ہوں اس کی۔ ایک تو کل شام بھی نہیں آئی اور اب دن کا ایکسج رہا ہے یہ بھی کوئی ٹائم ہے آنے کا۔“

”امی نے بھی بہت سرجڑھا رکھا ہے۔“

”جی السلام علیکم!“

”و علیکم السلام۔“

”ارے تم۔ کہاں ہے تمہاری ماں کل بھی نہیں

آئی اور آج بھی اتنی دیر کر دی۔“

”وہ باجی! مجھے اماں نے یہی بتانے کے لیے بھیجا ہے

کہ باجی کو بتاؤ۔ وہ پورا ایک ہفتہ کام پر نہیں آئے گی

اماں کو سخت بخار ہے اور ڈاکٹر نے انہیں آرام کے

لیے کہا ہے۔“

وہ لڑکا تو اس پر دم گرا کر چلا گیا۔

اور وہ وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”اگر پتا ہوتا کہ ماسی نے نہیں آنا اور یہ برتن خود

دھونے ہیں تو کبھی بھی اتنے برتن نہ جمع کرتے ہم لوگ

”اف کون دھوئے گا اتنے ڈھیر سارے برتن نا

صرف برتن بلکہ صفائی اور کپڑے بھی رہتے ہیں اور تو

اور امی کے آنے کا وقت بھی ہو چکا ہے۔“ ان کا ابھی

گھنٹہ پہلے فون آیا تھا کہ وہ بس پر بیٹھ گئی ہیں

اسے امی کی بات شدت سے یاد آرہی تھی کہ۔

”مگر کسی دن خود اتنے ڈھیر سارے کام کرنے پڑ

گئے تو تب کسی دوسرے کا احساس ہو گا۔“



Win beautiful
DIAMONDS



نیو بیوٹیکل ہیر ریموویل کریم

manhattan



سحر ساجد

عربی رقص

قیوم صاحب کی بیگم چودھویں بچے کی پیدائش پر فوج ہو جاتی ہیں۔ کثرت عیال کی وجہ سے قیوم صاحب بچوں کی طرف سے لاپرواہ ہو جاتے ہیں۔ سو حارث قیوم کی تمام تر ذمہ داری زینب آپا پر آ جاتی ہے جو اس سے سولہ سال بڑی ہیں۔ حارث قیوم شروع سے ہی بد تمیز جھگڑالو اور ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔ اپنی حرکتوں اور زبان درازی کی وجہ سے سارے بہن بھائی اس سے نالاں اور دور رہا کرتے تھے۔ صرف زینب آپا اس سے محبت کرتی تھیں۔ اس کا خیال رکھتیں جبکہ وہ زینب آپا سے بھی بد تمیزی سے پیش آتا تھا۔ حارث قیوم کھیل گود میں لڑائی جھگڑے میں اکثر ہی خطرناک چوٹیں لگوا لیا کرتا تھا مگر اسے تکلیف کا احساس زیادہ نہیں ہوتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی سخت ہڈی تھا۔ وہ ابا اور بڑے بھائیوں سے مار کھا کھا کر بھی بہت ڈھیٹ ہو گیا تھا جبکہ زینب آپا اس کی چھوٹی چھوٹی تکلیف پر رُپ جاتی تھیں۔ زینب آپا بیاہ کر چلی گئیں تب بھی اس کی دل پل کی خبر رکھتیں اور ہر موقع پر سب سے پہلے اس کے پاس پہنچ جاتیں۔ حارث قیوم کو اپنے بہن بھائیوں سے نفرت تھی مگر زینب آپا کے لیے بھی دل سے محبت اور احترام نہ رکھتا تھا۔

زینب آپا کے میاں تیفق بھائی سعودی عرب میں رہتے تھے۔ شادی کے کچھ عرصے بعد انہوں نے زینب آپا کو بلوا لیا۔



ناولٹ

اس وقت حارث سولہ سال کا تھا۔ زینب آپا کو شدید رنج تھا حارث کو چھوڑ کر جانے کا مگر ان کے رونے دھونے سے وہ شدید چڑ رہا تھا۔ ان کے سعودی عرب جانے کے بعد زینب آپا کو اطلاع ملتی ہے کہ اس نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ ایک لڑکی کو اغوا کر کے عصمت دری کی ہے۔ نابالغ ہونے پر اسے صرف قید کی سزا دی گئی تھی۔ اس کے ابا اور بھائیوں نے اس سے قطع تعلق کر لیا مگر زینب آپا نے سعودی عرب میں رہتے ہوئے بھی اس کا خیال رکھا۔ اگرچہ وہ اس کی اس حرکت پر بے حد شرمندہ اور ملول تھیں مگر اکثر اسے فون کرتیں۔ پاکستان میں مقیم اپنی سہیلی کے ہاتھ اس کی ضرورت کی چیزیں بھجواتی رہتیں۔ وہ فون پر روتے ہوئے کہتا۔ مجھے چھڑالو، دو چار لاکھ روپے انہیں دے دو اور جیل سے نکلوا دو۔ زینب آپا اس سے وعدہ کرتی ہیں کہ جیل میں اچھا رویہ اور کردار رکھو۔ تمہاری سزا کم یا معاف کر دی جائے گی۔ پھر میں تمہیں سعودیہ بلوالوں گی۔ حارث دل میں زینب آپا کو خوب گالیاں دیتا ہے۔ ساڑھے دس سال جیل میں گزار کر بالآخر زینب آپا اسے سعودیہ بلواتی ہیں۔ زینب آپا کے اولاد نہیں ہوتی، شفیق بھائی ان سے بے حد محبت کرتے ہیں اور ان ہی کی خاطر وہ حارث کا بھی خیال رکھتے ہیں حالانکہ وہ سمجھتے ہیں کہ حارث آپا سے بہت بدتمیزی کر جاتا ہے۔ سعودیہ آکر بھی وہ اکثر زینب آپا کو طعنہ دیتا کہ تم نے پیسے بچائے اور میرے ساڑھے دس سال ضائع کیے۔ زینب آپا اس کی ساری بدتمیزیاں برداشت کرتیں کیونکہ وہ اسے ماں کی طرح چاہتی ہیں اور شفیق بھائی ان کی خاطر حارث کی بدتمیزیاں نظر انداز کرتے رہتے۔ حارث سعودی عرب دراصل اپنے ساڑھے دس سال ضائع کر دینے پر زینب آپا سے بدلہ لینے آیا ہے۔ وہ یہاں آکر بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا۔ زینب آپا اور شفیق بھائی عمرہ کرنے جاتے ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں وہ ایک فلپانی عورت کو گھر لے کر آتا ہے مگر رقم کے معاملے میں جب بات نہیں بنتی تو وہ اس کے ساتھ زبردستی کرتا ہے اور تمہ خانے میں بند کر دیتا ہے۔ اتفاق سے ٹکٹ بھول جانے پر زینب آپا اور شفیق بھائی کو دوبارہ گھر آنا پڑتا ہے۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ دونوں فحش رہ جاتے ہیں اور

پھر بے حد مجبور ہو کر زینب آپا شفیق بھائی کو پولیس بلا نے کی اجازت دے دیتی ہیں۔
پولیس آکر حارث اور اس فلیپا کئی عورت کو گرفتار کر لیتی ہے اور سعودی قانون کے مطابق فلیپا کئی عورت کو شادی شدہ ہونے کے باوجود اس گناہ کا مرتکب ہونے پر سنگسار اور حارث کو غیر شادی شدہ ہونے کی وجہ سے سو کوڑوں کی سزا ہوتی ہے۔

حارث کو اس سزا پر کوئی خوف نہیں ہوتا کیوں کہ وہ بچپن سے اپنے اور مار کھانے کا عادی تھا۔ ہر کوڑا لگنے پر اس کے دل میں زینب آپا کے لیے نفرت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ کوڑا لگنے کی اذیت پر وہ چیخ چیخ کر زینب آپا کو بددعائیں دیتا ہے۔
زینب آپا حارث کے لیے بہت دکھی ہوتی ہیں۔ لیکن حارث ان کو بہت تنگ کرتا ہے۔ وہ اس کے زخموں پر روتے ہوئے مرہم لگاتی ہیں۔ ٹھیک ہونے پر حارث زینب آپا کے گھر سے نقدی اور ان کے زیور چرا کر امریکا بھاگ جاتا ہے۔
شفیق بھائی کے ناراض ہونے پر زینب آپا کہتی ہیں کہ وہ ان کے زیور تھے وہ اپنے بھائی کو معاف کرتی ہیں۔
امریکا پہنچنے پر حارث سے وہ زیور والا بیگ کھو جاتا ہے۔ حارث امریکا میں سخت محنت سے پیسے کماتا ہے اور غلط کاموں میں لگا دیتا ہے۔ اپنی دانست میں اس طرح کر کے وہ زینب آپا کو دکھ دے رہا ہے۔

اسی دوران حارث خوف کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہ خوف اس پر اتنا حاوی ہوتا ہے کہ اس کی نوکری چھوٹ جاتی ہے اس کی دوستیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اس کا روم میٹ گیان سنگھ اسے ڈاکٹر حسنت کے پاس بھیجتا ہے۔ وہاں جا کر حارث کہتا ہے کہ اسے اپنی بیماری سے نجات چاہیے وہ کہتے ہیں کہ بیماری سے نجات نہیں شفا ملتی ہے۔

تیسری اور آخری قسطیں

ابو جہل، ابولہب، عمر بن خطابؓ ابو سفیانؓ اور بہت سے لوگ ان سب کی زندگیوں میں کوئی نہ کوئی۔ کبھی نہ کبھی وہ اک لمحہ ضرور آیا تھا۔ وہ لمحہ کہ جس میں انسان کے دل پہ ہدایت اتاری جاتی ہے۔ اسے جگایا جاتا ہے۔ اس کے دل کو نرم کر دیا جاتا ہے۔
ہاں۔ وہ ہی اک لمحہ ازل ابھی سے ابھی اس حارث قیوم کے دل پہ بھی اتر ا تھا۔ اس کا دل پکھلا تھا اور اس طرح سے پکھلا تھا کہ اسے محسوس ہوا سارا جسم جیسے آگ پہ رکھی موم بن گیا ہو۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے مایوس ہو کر گہرا سانس بھرا تھا اور اس کے آگے موجود کتاب کو اٹھانا چاہا۔ حارث نے یک دم تیزی سے۔ اچانک ان کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر انہیں روکا تھا۔
”مجھے شفا چاہیے۔“ اب کہ وہ خم آنکھوں سے کہہ رہا تھا۔

”یہ ایک کتاب ہے حارث۔ ایسی کتاب جس میں لوگوں کے لیے شفا ہے۔ رحمت ہے۔ اس کے لیے جو کچھ ان کے سینوں میں ہے۔“
وہ ایک آیت کا مفہوم بتا رہے تھے۔
”اور جو کچھ تمہارے سینے میں ہے۔ تمہیں اس کتاب کے علاوہ کوئی شفا نہیں دے سکتا اور اگر تمہیں لگتا ہے ایسا نہیں ہے تو آزمانا چاہو تو آزما لو۔“
”ساری دنیا گھوم کر دیکھ لو۔ اچھے سے اچھا سائیکائرسٹ۔ پلرز میڈیسن آنا کر دیکھ لو۔ ہر طریقہ ہر راستہ جانچ لو۔ اس کے بعد اس کے بعد تم دیکھو گے کہ یہ تو محض اک دائرے کا سفر تھا اور تم لوٹ کر اسی کرسی پہ۔ اسی حالت‘ اسی بے چینی۔ اسی اضطراب کا شکار ہو کر بیٹھے ہو گے۔ فرق صرف اتنا ہو گا آج میں تمہیں یہ نسخہ شفا دے رہا ہوں کل تم خود مانگو گے تو فیصلہ کر لو حارث قیوم۔ سوچ لو۔ دنیا میں ٹھو کریں کھانی ہیں یا پھر شفا لینی ہے۔“



وہ ان کے بارہ سالہ کیرپیر کا عجیب ترین کیس تھا۔
ایسا کیس جس میں ان کی مہارت جواب دے گئی تھی۔
دنیا میں بہت سے لوگ موت سے ڈرتے ہیں، چاہے وہ
مسلم ہوں یا غیر مسلم۔ مگر وہ اپنے اس خوف کو لے کر
اس طرح سے نہیں کرتے، جس طرح کہ حادث قیوم
نے کیا تھا۔ ایسے وہ سب لوگ کسی نہ کسی فلاحی
سوشل ویلفیئر یا پھر جینی کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں
اور اگر مسلم ہوں تو زیادہ سے زیادہ کوشش کرتے ہیں
ایسے تمام عمل اور کام کرنے کی جو اللہ اور اس کے
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند تھے۔ جن کا اللہ اور
اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا تھا۔

لیکن وہ حادث قیوم۔ وہ عجیب آدمی تھا۔
اس کے جانے کے بعد، اگلا کوئی مریض نہیں دیکھ
پائے تھے۔ وہ مسلسل اس عجیب ترین شخص کو سوچے
جارہے تھے۔

کیا اس شخص کا کوئی اور علاج ہو سکتا تھا؟ وہ وہ
کتاب لے گیا تھا۔ وہ کتاب جسے وہ پڑھتا نہیں
جانتا تھا۔ اس سے شفا لینے کے لیے۔

اور ڈاکٹر حسنت سوچ رہے تھے کہ وہ کیسے۔ کس
طرح سے۔ اور کیونکر اس سے شفا لے پائے گا، جبکہ

وہ ایک حرف تک نہیں پڑھ سکتا تھا۔ بے اختیار وہ
مسکرائے تھے۔

انہیں انتظار تھا اس دن کا۔ کہ جس دن حادث
قیوم دوبارہ ان کے پاس آئے گا وہی کتاب لے کر۔

اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ اتنی کہ
کہنے کو اس نے کہہ دیا، ستر ماؤں جتنی۔ مگر۔
در حقیقت وہ اس سے کہیں زیادہ محبت کرتا ہے۔

تو کیا اتنی محبت کے باوجود اللہ چاہے گا کہ اس کا کوئی
بندہ اس راستے پہ چلے جسے وہ ناپسند کرنا ہو۔ وہ راستہ جو
سیدھا و نرخی میں لے جاتا ہو۔

”کیا اللہ ایسا چاہے گا؟“

”کیا ایسا ہو سکتا تھا؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“

”اور اللہ کیوں کر ایسا چاہے گا۔“

اللہ اپنے بندے کو کبھی نہیں چھوڑتا۔ یہ بندہ ہوتا
ہے جو اللہ کا راستہ چھوڑ دیتا ہے۔ اللہ تو تب بھی انسان
کے ساتھ ہوتا ہے جب وہ اپنے لیے غلط راستے کا
انتخاب کرتا ہے۔

وہ اسے جگاتا ہے، جھنجھوڑتا ہے۔ وارن کرتا ہے
قدم قدم پہ۔ اسے بتاتا ہے کہ وہ غلط ہے۔ غلط راستہ
ہے اور غلط کر رہا ہے۔ اتنا غلط۔ کہ یہ اسے بریلوی اور
تہائی کی طرف لے جائے گا۔

بریلوی اور تہائی بھی وہ جو دنیا کی نہیں تھی۔ انجام کی
تھی اور اس نے حادث قیوم کو بھی نہیں چھوڑا تھا
اس حادث قیوم کو بھی بار بار جگایا گیا تھا۔ جھنجھوڑا گیا
تھا۔ تب جب وہ پکڑا گیا۔ تب جب اس پہ حملہ ہوا۔
تب جب اسے جیل ہوئی اور تب بھی جب وہ جیل سے
رہا ہوا۔ تب بھی جب وہ زینب آپا کے گھر میں فلپا پتی
عورت کے ساتھ پایا گیا اور تب بھی تو جب اسے
کوڑے پڑے تھے۔

یہ انتہا تھی، یہ بس انتہا تھی۔ اس کے بعد بھی وہ
انسان نہیں سنبھلا تھا۔ تو قریب تھا کہ اسے ڈھیل
دے دی جاتی۔ اس کے دل کو مرشدہ کر دیا جاتا۔ اس کی
آنکھوں، کانوں پر پردہ ڈال دیا جاتا اور وہ کبھی ڈاکٹر

حسنت تک پہنچ نہ پاتا اور نہ ہی کبھی ان کے ساتھ بیٹھ
کر۔ قرآن پہ ہاتھ رکھ کر کہتا تھا۔

”مجھے شفا چاہیے۔“ اسے اپنی ہی گمراہی میں
سرگرداں کر دیا جاتا۔ یہ سب ہونا اور ضرور ہوتا ہے،
مگر۔

وہ ڈاکٹر حسنت کے کلینک سے نکلا تو بچکیوں سے رو
رہا تھا۔ اس نے کتب کو دونوں ہاتھوں سے بچھ کر
سنے سے لگایا ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے اس
طرح روٹا کیوں آئے جارہا تھا۔ وہ اس لیے نہیں رو رہا
تھا کہ اسے قرآن مل گیا تھا۔ ہدایت مل گئی تھی یا پھر

اس لیے کہ وہ آج سے پہلے تک کس قدر کمرہا رہا تھا
پھر یہ کہ وہ اس کتاب کو بڑھانا نہیں جانتا تھا۔
نہیں وہ ایسی کسی کیفیت کی وجہ سے رو نہیں رہا
تھا وہ تو خوشی کے آنسو تھے۔

اسے اپنے دکھ، اپنے غم، اپنی بیماری، اپنی کیفیت
سے شفا ملنے والی تھی۔

وہ عذاب سے نجات پانے والا تھا۔ یہ آنسو اس
لیے تھے۔

یہ ایسا ہی تھا کہ اچانک کسی کینسر کے مریض کو خبر
ملے کہ اسے تو کینسر تھا ہی نہیں۔ وہ دین یا ہدایت یا ان
سے جزی کسی بھی قسم کی کیفیت کا شکار نہیں تھا۔

اس نے کتاب کو کسی میڈیسن کی طرح سمجھا تھا۔
جیسے بہت سے لوگ گہروں میں گاڑیوں میں گھوڑے
کا تھل لٹکاتے ہیں یا پھر کوئی تعویذ یا کوئی دھاگہ۔

اس نے دیکھا تھا کہ یہاں امریکہ میں بھی لوگ اس
سے ملتی جلتی حرکت کیا کرتے تھے۔ کچھ مخصوص
برندوں کے پردوں سے بنی ہوئی وند چائیں جیسی چیز لٹکایا
گرتے تھے اور پاکستان میں بھی تو لوگ نقشہ
آیات سے کلی ہانڈی۔ کلا کپڑا اور اس طرح کی دوسری
بہت سی چیزیں گھروں کے اندر اور باہر رکھا کرتے
تھے۔

اس نے بھی اس کتاب کو ویسی ہی کوئی چیز سمجھا تھا
جسے وہ اپنے پاس رکھے گا اور۔۔۔ اور پھر۔۔۔ سب کچھ
ٹھیک ہو جائے گا۔ باوجود اس کے کہ اس کے اعمال کیا
تھے؟ کسی تبرک کی طرح قرآن کو سینے سے لگائے وہ
اپنے اپارٹمنٹ میں داخل ہوا تھا۔ اپنی چالی سے
اپارٹمنٹ کھول کر وہ اندر آیا تھا۔ قرآن کو اب بھی اس
نے ایک ہاتھ سے سینے سے لگا رکھا تھا۔ دروازہ بند
کرنے کے بعد وہ بیڈ پہ جا کر بیٹھ گیا تھا۔ چند لمحوں
ہی خالی ذہن کے ساتھ بیٹھا رہا تھا اور پھر اچانک جیسے
اسے کوئی خیال آیا تھا۔ چونکہ اس نے سینے پہ بندھے
ہاتھ سامنے کیے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ براؤن کلر کی
اس کتاب کو دیکھتا رہا جس کی جلد کے اوپر سنہری رنگ

سے کیلکولائی کی گئی تھی۔
وہ اب رو نہیں رہا تھا، مگر اس کا سر درد کر رہا تھا۔
کتاب کو سائیڈ ٹیبل پہ رکھنے کے بعد وہ اٹھا۔ اپنا اور
کوٹ اتار اور اسے ٹانگنے کے بعد وہ کچن میں آیا تھا۔
کچن میں آنے سے پہلے وہ الکتاب کو ساتھ لے کر آتا
نہیں بھولا تھا۔ گیلن سنگھ کھانا بنا گیا تھا۔ اسے بس
اوون میں گرم کرنا اور کھانا تھا۔ بے اختیار اس کے دل
میں گیلن سنگھ کے لیے شکر کے تاثرات ابھرے
تھے۔ چکن بنا ہوا تھا۔ وہ کھانا نکال کر سنگرموم میں
آیا تھا۔ ایک دفعہ پھر وہ کتاب کو ساتھ لے کر آتا نہیں
بھولا تھا۔ کتاب کو سائیڈ پہ رکھتے ہوئے وہ اب کھانا کھا
رہا تھا اور کتنے دنوں بعد وہ سکون سے کھانا کھا رہا تھا اور نہ
تو۔ اپنے ذہن میں ابھرنے والی اس سوچ کے تحت
اس نے منہ کی طرف جاتا ہاتھ روک کر الکتاب کو
دیکھا۔ بے اختیار اس کی آنکھیں نم ہوئی تھیں۔ یہ
یقیناً "اسی کتاب کی برکت کی وجہ سے تھا۔ اس نے
کھانا چھوڑ کر کتاب کو پکڑا اور آنکھوں سے لگا کر حوم
لیا تھا اور ایسا کرتے ہوئے بے اختیار اسے زینب آیا یاد
آئی تھیں۔ اسے یاد آیا تھا کہ بچپن میں جب بھی
زینب آیا اسے قرآن پڑھانے بٹھاتی تھیں تو وہ
دوسرے بچوں کی دیکھا دیکھی یوں ہی سپارے کو
آنکھوں سے لگا کر چومتا تھا اور زینب آیا وہ بہت نرمی
سے اسے اور دوسرے بچوں کو ایسا کرنے سے روکا کرتی
تھیں اور وہ کہا کرتی تھیں۔

"عبادت کے وہی طریقے ہیں۔ وہی اصول ہیں
جو اللہ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے
ذریعے بتلائے ہیں۔"

کیا اب ہم اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ
وسلم کے طریقوں کو چھوڑ کر اپنے طریقوں سے عبادت
کریں گے؟ کیا اب ہم وہ کریں گے۔ جو رسول صلی
اللہ علیہ وسلم نے کبھی نہ کیا ہو؟

پھر وہ بے حد مسکرا کر اس کے بالوں پہ ہاتھ پھیرتیں
اور کہتیں۔

”کتاب“ تھی اور اسی ”کتاب“ کی وجہ سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کچھ نہیں ہونے دے گی۔
اسے ڈر بھی محسوس ہو رہا تھا، مگر ڈرنے کے باوجود کہیں کوئی ڈھارس بھی تھی۔ حادثہ قیوم نے ایک دفعہ پھر وہ رات سڑک کے کنارے لگے کسی بچہ سو کر گزاری تھی۔

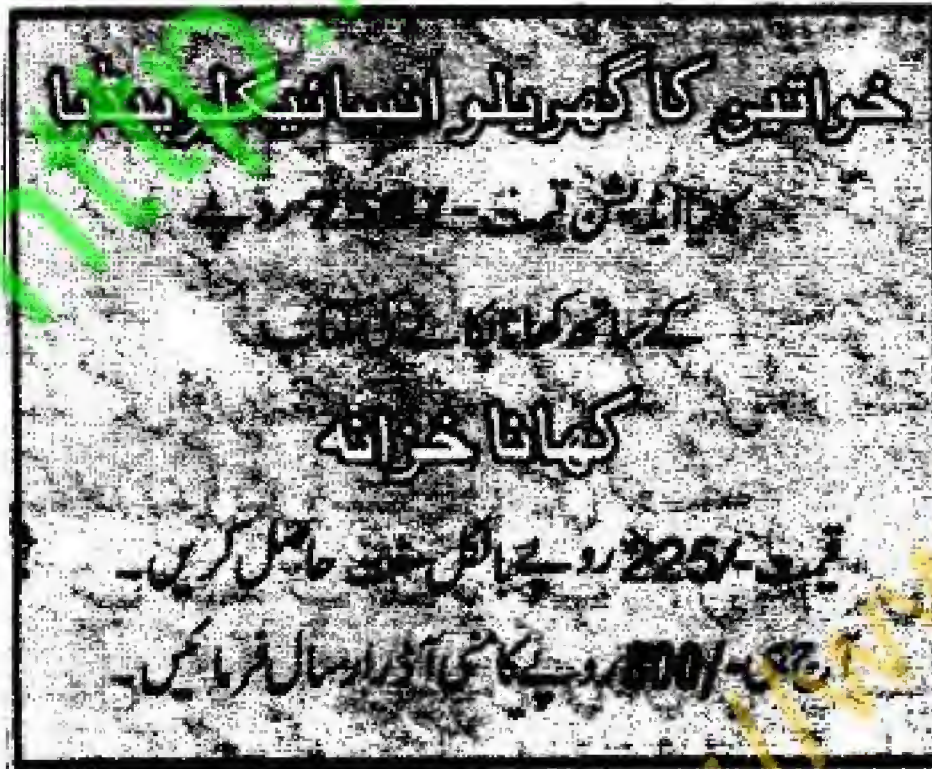


انہیں ہمیشہ مریضوں کا اپنے کلینک سے صحت یاب ہو کر چلے جانا خوشی دیتا تھا۔ وہ پہلا مریض تھا جس کے آنے کی انہیں بے حد خوشی محسوس ہوتی تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری تھی اور وہ بے ساختہ مسکرائے تھے۔ یوں جیسے اس کے آجانے کا یقین ہو۔ چمکتی آنکھوں اور مسکراتے چہرے کے ساتھ وہ اسے آمادہ دیکھ رہے تھے۔

وہ بہت مصحح دکھائی دے رہا تھا۔ پورے دو دن کے بعد وہ پھر سے ان کے کلینک موجود تھا اور ایسا لگتا تھا کہ دو دن سے نہ ہی اس نے کپڑے بدلے تھے اور نہ ہی شیوہ کی تھی۔ خاموشی سے اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے کتاب ان کے سامنے ٹیبل پر رکھی تھی اور خود کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ ڈاکٹر حسنت بھی خاموشی سے اسے نوٹ کر رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ اس کے جھکے سر کو دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”آپ نے کہا ”یہ“ شفا ہے۔“



”اس کا ادب یہ ہے کہ تم اس کو بڑھو اور سمجھو اور اس کے مطابق زندگی بسر کرو۔“ اسے کبھی آپا کی باتیں سمجھ نہیں آتی تھیں۔ وہ اب بھی اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھیں۔

”زیب آپا!“ اس نے زرب لب نام دہرایا۔

چند لمحے وہ یوں ہی خالی پن کی کیفیت میں رہا اور پھر وہ سر جھٹک کر کھانے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد اس نے برتن اٹھا کر سنگ میں رکھے ٹیبل صاف کیا اور پھر برتن دھونے کے بعد وہ لیٹنے کے لیے بیڈ پر آتا تھا۔

اس نے قرآن کو اپنی دائیں طرف۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود چیت سوئے کے لیے لیٹ گیا تھا۔

”کیا محض اس کتاب کی وجہ سے مجھے نیند آئے گی؟“ وہ دانستہ چھت کی طرف دیکھے بغیر سوچ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سر جھٹکا اور سوئے کی کوشش کرنے لگا۔ ”میرا خیال ہے مجھے پلو لے لینی چاہیے۔“ اس کی اس سوچ نے اسے اٹھنے پر مجبور کیا تھا۔ پلو لینے کے تھوڑی دیر تک وہ بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور پھر اسے نیند آگئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اور ہمیشہ کی طرح اس کی نیند رات کے درمیانی حصے میں ٹوٹی تھی اور ایک گہرا خوف سے بھر اسانس لیتے ہوئے وہ یک دم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ لاشعوری طور پر اس نے دائیں طرف موجود رکھی کتاب کو دیکھا۔ وہ وہیں تھی۔ اسے ڈھارس ہوئی۔ مگر اس کی نیند کیوں

ٹوٹی تھی۔ اس نے بے چینی و بے بسی سے سر کو مسلا تھا۔ اب کی بار اس نے ”کتاب“ اٹھائی اور اسے دیکھتا رہا۔ اب تو یہ طے تھا کہ اسے نیند نہیں آنے والی تھی۔ اس نے ہمیشہ ہی کی طرح پلو کی ایک اور خوراک لی اور لپار ٹمنٹ سے باہر نکل آیا تھا۔ اب کی بار وہ لپار ٹمنٹ لاک کرنا بھولا تھا اور نہ ہی کتاب اٹھاتا۔ وہ ایک بار پھر ”کتاب“ کو دونوں ہاتھوں سے سینے میں پیچھے ہوئے سڑکوں پر چلا جا رہا تھا، مگر اب کی بار اس کی حالت پہلے جیسی نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں

راہیں کھول دیتا ہے جو ہاتھ اس کے سمجھنے کے واسطے کو
برہتا ہے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کیا ہوا تھا مگر کئی لمحوں تک
وہ کچھ کہنے کے قابل نہیں ہو رہا تھا۔

”میں تو پڑھنا نہیں جانتا۔“ پھر اس نے کہا۔
”تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم پڑھنا کبھی بھی
جان ہی نہیں سکتے۔“ جواب آیا تھا۔ وہ پھر خاموش ہوا
تھا۔

”کیسے۔ کہاں سے۔“ اس کی خاموشی دوبارہ ٹوٹی۔
اور ڈاکٹر حسانت نے اپنے سامنے موجود کارڈ ہولڈر
میں رکھے کارڈز میں سے ایک کارڈ نکالا اور اس کی بیک
پر کچھ لکھ کر حارث کو پکڑا دیا تھا۔

حارث نے کچھ حیرانی کے عالم میں کارڈ پکڑا تھا اور
اسے پلٹ کر دیکھا تھا۔ ایک ایڈریس کے ساتھ۔ کارڈ
کی بیک پر لکھا تھا ”شام 5 بجے۔“ اس نے کچھ الجھن
کے ساتھ ڈاکٹر حسانت کو دیکھا مگر اب وہ متوجہ نہیں
تھے۔ وہ ایک اور فائل کھول کر دیکھ رہے تھے۔ اور وہ
خوشی سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔



انہوں نے ہمیشہ کی طرح کلاس میں داخل ہونے
کے بعد سلام کیا تھا اور اجتماعی طور پر سب کا حال پوچھا
تھا۔ اور حال پوچھنے کے بعد اپنا وہ ہی مخصوص جملہ
دہرایا تھا۔

”یقیناً اللہ آپ سب کو اپنی رحمت کے لیے جن
چکا ہے۔“ مدھم مگر مسکراتا لہجہ۔

انہوں نے مڑ کر اسٹینڈ پر لگے وائٹ بورڈ کو سیٹ کیا
تھا۔ کل کے لیکچر کے لکھے ہوئے الفاظ اس پر سے
مٹائے تھے اور آج کے لیکچر کی تیاری کرنے کے لیے
انہوں نے مار کر پکڑ کر اسے چیک کرنے کے لیے
وائٹ بورڈ کے کارنر پر چند لائنیں کھینچیں اور پھر
انہیں منادیا۔

وہ آج لیکچر شروع کرنے میں معمول سے زیادہ وقت
لے رہے تھے۔ اسی دوران انہوں نے کمرے کے

”ہاں تو؟“
”مگر یہ۔ یہ کتاب۔ میں دو راتوں سے سو نہیں
پایا اور میری حالت میں اتنا بھی فرق نہیں آیا جسے میں
ذرا برابر کہہ سکوں۔“ وہ پریشان تھا اور پریشانی کی وجہ
سے غصے میں بھی تھا۔

ڈاکٹر حسانت سیدھا اس کے چہرے کو دیکھ رہے
تھے جہاں پہ بے زاری تھی۔ بے چارگی تھی اور
لاچاری بھی۔ انہوں نے ایک گہرا سانس بھر کر
”کتاب“ اٹھائی۔

”یہ کتاب کوئی ”تعویذ“ نہیں ہے حارث قیوم!
جسے تم پاس رکھو گے تو ساری بیماری دفع ہو جائے گی۔
یہ جزوان میں پلٹ کر سجانے کے لیے بھی نہیں
ہے۔ یہ وہیں کسی طاق پہ رکھی رہے گی مگر تم کو کچھ
فائدہ نہیں دے گی جب تک کہ تم۔“ وہ رکے تھے۔
”جب تک کہ کیا۔ کیا کروں میں۔ بتائیے مجھے کیا
کروں میں۔ میں کچھ بھی کروں گا مگر کبھی مجھے ٹھیک ہونا
ہے۔“ حارث نے بے چینی سے بات کالی تھی۔ وہ چند
لمحے اسے دیکھتے رہے۔

”حارث قیوم! جو ہاتھ اس کتاب کی طرف جس
غرض سے برہتا ہے۔ یہ کتاب اس کو وہ ہی دیتی ہے۔
کوئی ہاتھ کبھی ڈھونڈتا ہے تو اسے کبھی مل جاتی ہے (کافر
لوگ جو کہتے ہیں کہ قرآن میں غلطیاں ہیں نعوذ باللہ)
کوئی ہاتھ ثواب کے لیے برہتا ہے۔ اسے ثواب
دے دیا جاتا ہے۔ کوئی ہاتھ راہ ہدایت۔ پانے کو برہتا
ہے اور اسے مل جاتی ہے۔

اور کوئی۔ کوئی تمہاری طرح شفا چاہتا ہے اور وہ بھی
اسے دی جاتی ہے۔

مگر حارث قیوم! یہ سب تب تک نہیں ہو سکتا یہ
تب تک ممکن نہیں ہے کہ۔ جب تک تم اسے بڑھو
گے نہیں اور پڑھنے کے بعد سمجھو گے نہیں اور سمجھنے
کے بعد زندگی میں اسے اپلائی نہیں کرو گے۔

تب تک۔ تب تک یہ کتاب تمہیں کچھ نہیں
دے گی۔ کچھ بھی نہیں یہ وہیں کسی طاق میں اتنی رہے
گی مگر تم کو کچھ نفع نہ دے گی اور اللہ خود اس کے لیے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال آگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں البتہ ایہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی
کمزور جہاز پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آؤ اس
مذہب سے مجھوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ہنگ چارج شامل ہیں۔

مٹی آؤ بعضے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ علم ان ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

آخری سرے تک نظر دوڑائی تھی سوہ کہیں نہیں تھا۔
چند لمحے لگے تھے انہیں پھر سے اپنے کام کی طرف
متوجہ ہونے میں۔ انہوں نے بسم اللہ پڑھی اور مرکز
انہوں نے بورڈ پہ سورۃ کا نام اور رکوع نمبر لکھا۔ کالے
موٹے اور خوب صورت لکھائی والے حروف بورڈ پہ
ابھرتے گئے تھے۔

ان کے سامنے بیٹھے لوگوں کے ہاتھوں میں بورڈ پہ
لکھی گئی سورت والا پارہ تھا اور ان میں سے جن کو کل کچا
لیکچر یاد تھا وہ وہی رکوع نمبر کھولے ہوئے تھے جو بورڈ پہ
لکھا گیا تھا اور جن کو یاد نہیں رہا تھا وہ اب مطلوبہ رکوع
نمبر کھول رہے تھے۔ ڈاکٹر حسانت نے رک کر انتظار
کیا۔ یہ معمول کا حصہ تھا۔ ان کی نظروں نے اس
دوران بے تابی سے دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ اور یہ
معمول کا حصہ نہیں تھا۔ جن کو آتا تھا۔ آچکے تھے
انہیں مایوسی تو نہیں ہوئی تھی ہاں! افسوس ضرور تھا۔
گہرا سانس بھرتے ہوئے انہوں نے لیکچر شروع کیا
تھا۔

وہاں صرف مرد نہیں عورتیں بھی تھیں۔ وہ سولہ
بائی بارہ کا کمرہ تھا جس کے درمیان میں پارٹیشن کی کئی
تھیں اور وہ سب افراد وہاں قرآن ترجمے کے ساتھ
پڑھنے آئے تھے۔ ڈاکٹر حسانت علی نہیں سکھاتے اور
نہ ہی وہ کوئی عالم تھے انہوں نے قرآن ترجمے کے
ساتھ سیکھا تھا اور اب وہ اسے سکھا رہے تھے۔ علی
سیکھنے کی نسبت قرآن ترجمے کے ساتھ پڑھنا آسان
تھا۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے کوئی انگلش گرامر کو نہیں جانتا مگر
انگلش پڑھ لیتا تھا۔ سمجھ سکتا تھا مگر بول نہیں سکتا تھا۔
وہ لفظی ترجمہ سکھاتے اور ان الفاظ کے ترجمے سے
آیت کا ترجمہ مکمل کرتے تھے۔ ان کا یہ انداز سادہ تھا
اور نسبتاً آسان فہم ہی تھا۔ وہ ایک سال میں اسی
طرح سے قرآن کا ترجمہ ختم کرواتے تھے اور اس ایک
سال میں بہت سے نئے لوگ آتے اور بہت سے
پرانے چلے جاتے۔ ٹک کر قرآن ترجمے کے ساتھ
پڑھنے والے افراد کی تعداد ہمیشہ کم ہی ہوتی تھی۔ اور
اکثر وہ ہی لوگ قرآن کو ترجمے کے ساتھ مکمل کرتے جو

”نہیں آسکا۔“

”مگر کیوں؟“

”آپ جو پرچار رہے تھے وہ مشکل تھا اور سمجھ سے باہر بھی۔“ اس نے ٹھہر کر بات مکمل کی تھی۔
”تو تمہ“ وہ آگے بڑھے اور اس کا کندھا تھپتھپایا تھا۔

”یہ آسان ہے۔ بہت آسان۔ تمہاری سوچ سے بھی زیادہ۔“ وہ اب کہہ رہے تھے۔



ایسٹ گرین وچ ٹائون کا ایک گھر تھا۔ جس کے سولہ بالی بارہ گے ایک کمرے میں حارث قیوم بیٹھا تھا۔ اور وہ کمرہ ڈاکٹر حسانت کے گھر کا ڈرائنگ روم تھا جسے وہ بطور لیکچر روم استعمال کیا کرتے تھے۔ حارث اپنے لیے لگائی کرسی پر کبھی بھی نہیں بیٹھ سکا تھا۔ وہ اس کلاس کا حصہ بھی کبھی نہیں بن سکا تھا۔ حارث کا

شمار ان لوگوں میں نہیں کیا جاسکتا تھا جنہیں عام کہا جاسکتا ہو۔ عام لوگ عموماً ”قرآن پڑھنا جانتے تھے۔ وہ نہیں۔ عام لوگ عموماً ”دین کے بارے میں بنیادی باتوں سے آگاہ تھے۔ سبب قسمتی سے اب بھی وہ نہیں۔ ڈاکٹر حسانت اسے کبھی کلاس کا حصہ بنا ہی نہیں سکے تھے۔ وہ ان کے لیے کسی بچے کی طرح تھا۔ انہیں اسے ایسے ہی ٹیٹ کرنا تھا جس طرح کہ کسی بچے کو کیا جاتا ہے۔

انہوں نے اسے قرآن پڑھایا اور اس کا ترجمہ سکھایا اور نہ وہ تو صرف بسم اللہ پڑھنا جانتا تھا۔ اور حارث اس نے کہا تھا کہ وہ کچھ بھی کرے گا۔ کیونکہ اسے شفا چاہیے تھی۔ اور اب کی بار بھی وہ قرآن کسی دینی جذبے یا پھر آخرت کے خوف کی وجہ سے نہیں پڑھ رہا تھا۔ وہ تو محض اسے اپنا علاج سمجھ کر سیکھ رہا تھا۔ محض اک علاج۔

”اور یہ وہ کتاب ہے کہ اس کی طرف جوتا تھا جس غرض سے بڑھتا ہے اسے اس کی اس ہی غرض کے

کہ نئے نئے اسلام میں داخل ہوئے تھے۔ اور اکثر وہ طبقہ نوجوانوں کا ہی ہوتا تھا۔ وہ انگلش اور اردو دونوں زبانوں میں ترجمہ سکھاتے تھے۔ اور آج بھی وہ اپنا لیکچر شروع کر چکے تھے۔ جس کو نہیں آتا تھا۔ وہ نہیں آیا تھا۔ اس کمرے میں ہمیشہ افراد کی تعداد کے حساب سے کرسیاں لگائی جاتی تھیں۔ اور جب بھی کوئی نئی کرسی لگائی جاتی سب ہی سمجھ جاتے کہ کوئی نیا فرد آنے والا ہے۔ آج بھی اک نئی کرسی لگائی گئی تھی مگر وہ نیا فرد نہیں آیا تھا۔

لیکچر کے دوران بھی وہ بار بار اس خالی کرسی کو دیکھتے رہے۔ اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ نہیں آئے گا تو وہ پوری طرح سے لیکچر میں مگن ہو گئے تھے۔ لیکچر کے ختم ہوتے ہی کچھ لوگ تو فوراً ”مصافحہ کرتے چلے گئے تھے اور وہ جن کو جلدی نہیں تھی وہ اپنی چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جو اپنی سیٹیں چھوڑ کر ڈاکٹر حسانت سے نا سمجھ میں آنے والے الفاظ کا مفہوم سمجھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد جب آخری شخص بھی ان سے مصافحہ کر کے چلا گیا تو انہیں پھر سے حارث کا خیال آیا تھا بے ساختہ انہوں نے اس نئی لگائی کرسی کی طرف دیکھا۔

”مجھے اس دن کا انتظار رہے گا جب تم ادھر بیٹھو گے۔“ اس کرسی کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے سوچا تھا۔

انہوں نے ریسٹ وائچ کو دیکھا تھا شام کے سات بج رہے تھے اور تھوڑی دیر بعد مغرب کی نماز تھی۔ وہ کمرے کا دروازہ بند کرنے کے بعد پلٹے تھے اور یہ ان کی زندگی کا حیران کن پل تھا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے۔ چہرے پر بچوں کی سی مصو میت لیے۔ جوتے کی ٹوہ سے زمین کو کھرچ رہا تھا۔

”حارث!“ وہ شدید حیران تھے۔ اس نے سر اٹھا کر کہا تھا۔

”تم اندر کیوں نہیں آئے؟“ حیرت ابھی بھی باقی تھی۔

ساتھ لوٹایا جاتا ہے۔“

وہ اپنے حال میں کھڑا ماضی کو دیکھ رہا تھا اور اسے ماضی اک مذاق کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اور اگر آج۔۔۔ آج اسے ماضی میں جانے دیا جاتا تو اسے حال کبھی بھی اک مذاق کے سوا کچھ محسوس نہیں ہوتا۔ تو وہ سعد ساعتیں تھیں مگر۔۔۔ وہ کب آئی تھیں اس کی زندگی میں اس نے سوچنے کی کوشش کی۔ مگر ہر کوشش اس لیے نہیں ہوتی کہ بار آور ہو سکے۔ اور اسی کوشش میں اس نے تکلیف کی اک اور لہر کو برداشت کیا تھا۔

ہاں! تو وہ سعد ساعتیں۔۔۔ وہ کیا تھیں۔۔۔ کب تھیں کہ لوہے کو سونا بنائی تھیں اب کی بار اس نے آنکھیں اور ہونٹ بھیج کر درد کی شدت کو روکا تھا۔ وہ کیا تھا جس نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ آخر وہ کیا تھا وہ جاننا چاہتا تھا۔

اور پھر اسے یکدم۔۔۔ بہت اچانک ڈاکٹر حسنت یاد آئے تھے اور ان کی کئی بات بھی۔ تو۔۔۔ وہ انسان۔ جو کہ کبھی لوہا تھا وہ زنگ آلود لوہا۔ وہ لوہا ہی رہتا اگر۔۔۔

”زانی مرد اور عورت کو سو سو کوڑے مارو اور نہ آئے تم کو ان دونوں پر ترس اللہ کے دین میں اگر ہو تم ایمان رکھتے اللہ اور یوم آخرت پہ اور چاہیے کہ ان کے عذاب کے وقت مسلمانوں کی ایک جماعت موجود ہو۔“

(سورہ نور)

وہ تقریباً ایک سال سے اس کتاب کو سیکھ رہا تھا جس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ اس میں شفا تھی۔

اور اس ایک سال کے دوران وہ کسی آیت۔ کسی ڈراوے۔ کسی خوش خبری پہ ٹھنک کر رہ گیا تھا۔ وہ اسے علم سمجھ کر سیکھتا گیا اور شفا کے لیے عمل کر گیا

مگر آج۔ آج کیا ہوا تھا۔ وہ ٹھنک اور ٹھنک کر رک اور رک کر مجسم سنگ ہو گیا تھا۔

”حارث!“ اسے متوجہ نہ پا کر ڈاکٹر حسنت نے اسے پکارا تھا۔ وہ چونکا اور انہیں دیکھا۔ اور دیکھ کر متوجہ ہوا۔

ڈاکٹر حسنت اس کے متوجہ ہونے پر دوبارہ بولنے لگے تھے۔ ڈاکٹر حسنت اس آیت کا مطلب واضح کرتے ہوئے اسے ایک بدکار عورت کا واقعہ سنارہے تھے۔

”وہ عورت جو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور بدکاری کی سزا چاہی مگر وہ حاملہ تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بچے کی ولادت ہونے تک سزا کو ٹال دیا۔ وہ پھر آئی بچہ تولد ہونے کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر اسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ وہ شیر خوار بچے کو دودھ پلائے۔ دودھ پلائے جانے کی عمر تک اور جب۔ جب یہ مدت بھی پوری ہوئی تو وہ عورت دوبارہ آئی اور سزا کی طلب گار ہوئی۔“

اسے سزا دی گئی۔ سنگسار کیا گیا اور سنگساری کے دوران جب خون کے چھینٹے ایک صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے کپڑوں پہ پڑتے ہیں تو وہ کراہیت کا اظہار کرتے ہیں اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی کراہیت کے اظہار پر فرماتے ہیں۔

”اگر اس عورت کی توبہ مدینے کے ستر گناہ گاروں میں بھی بانٹ دی جائے تو وہ سب بھی بخشے جائیں گے۔“ (صحیح حدیث کا مفہوم)

ڈاکٹر حسنت بول رہے تھے اور وہ پھر سے اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔

اس پہ کیلپی نہیں طاری ہو رہی تھی مگر وہ خود کو سنبھال بھی نہیں پا رہا تھا۔ وہ کیا تھا جو اس کے دل پہ ابھی ابھی اترا تھا۔ وہ کیا تھا۔ آخر وہ کیا تھا۔ اگر وہ قرآن تھا تو وہ پچھلے ایک سال سے جو پڑھ رہا تھا۔ سیکھ رہا تھا وہ کیا تھا؟ اس نے دل کی دھڑکن کو تیز ہوتے محسوس کیا۔ نہیں شاید اس نے دل کی دھڑکن کو ڈوبتے

ہوئے محسوس کیا تھا۔ ڈاکٹر حسنا کہہ رہے تھے۔ اور
آواز کا سماعت سے رشتہ نہیں ٹوٹا تھا۔ یہ ذہن کا فہم
سے تعلق تھا جو کہ ٹوٹ رہا تھا۔

”زینب آیا۔“ اس کے ہونٹوں نے بلا آواز اس نام
کو دہرایا تھا۔

اسے وہ کوڑے یاد آئے۔ اپنی کمر پہ برستے وہ
کوڑے۔ وہ تنگی سڑک اور برمنہ جسم یاد آیا۔ سڑک پہ
کھڑا گالیاں دیتا۔ لعنت کرتا وہ ہجوم یاد آیا۔ زینب آیا کا
رویہ یاد آیا اور۔ اور سمجھ میں بھی آگیا تھا۔

وہاں بیٹھے بیٹھے اس پہ جیسے ایک ایک چیز آشکار
ہوئی گئی۔ واضح ہوتی چلی گئی۔

ڈاکٹر حسنا نے ایک دفعہ پھر اس کی بے توجہی
بھانپی تھی وہ پھر سے اس کی توجہ کو کھینچتا چاہتے تھے مگر
انہیں لگا کہ کم از کم اب کی بار وہ ایسا نہیں کر پائے۔ وہ
وہاں نہیں تھا۔ یقیناً ”وہ وہاں۔ نہیں تھا۔ اس کا
ساکت جسم۔ شہری ہوئی آکھ۔ یہ بتانے کو۔ گواہی
دینے کو کافی تھیں کہ حارث قیوم وہاں نہیں تھا تو۔ تو پھر
وہ کہاں تھا۔ کہاں؟؟؟

”بعض نشان زخموں سے زیادہ اذیت دیتے ہیں۔“
اس نے باز گشت سنی۔

”یہ نشان کیسا ہے؟“ ابھی ابھی سہانتھا کا لمس عین
اسے اپنی کمر پر محسوس ہوا۔

اور نشان دہکنے لگا۔ سرخ انگارے کی طرح اور دہک
کر جلنے لگا اور جل کر اسے بھی جلانے لگا۔ وہ پھلا۔ اور
اس طرح سے پھلا کہ قطرہ قطرہ بننے لگا۔ ڈاکٹر حسنا
ایک ٹک اسے دیکھ رہے تھے۔ یہ پہلی دفعہ تھا کہ وہ
کسی آیت کو سن کر یوں ہو گیا تھا۔

وہ کیوں اسے متوجہ کرتے۔ یہ ہی تو وہ لمحہ تھا۔
انہوں نے کتاب بند کی۔ سائیڈ پر رکھی اور خموشی سے
اسے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔

آج کا سبق کافی تھا۔ اور ان کا کام بھی یہیں تک
تھا۔ اور آگے اللہ جانے اور اس کا بندہ۔ ہر شخص اپنے
تعلق کا خود ذمہ دار ہے۔ اس تعلق کا جو اس کا اپنے اللہ
سے ہے۔ کیا ہے... ہے بھی کہ نہیں۔ زیادہ یا کم۔ گہرا

شفیق بھائی اس کے منہ سے پولیس اسٹیشن کا نام
سن کر حیران نہ ہوتے تو اور کیا کرتے۔ وہ اب کیا کر کے
آ رہا تھا۔ ایسا کیا کر دیا تھا کہ وہ پولیس اسٹیشن جانا چاہتا
تھا۔

”حارث! کیا کر دیا؟“ بے ساختہ وہ بولے۔
اس نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اور پھر وہ خود
بستر سے اٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس نے بستر کے ساتھ
رکھی گئی میز سے بھی اپنی چیزیں اٹھانی شروع کر دی
تھیں۔ وہ یقیناً ”خود جا رہا تھا۔ شفیق بھائی کے چہرے پہ
برابر اذکار جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”حارث!“ انہوں نے کندھے سے پکڑ کر اسے
روکا۔

”یار! کچھ بتاؤ۔ کچھ سمجھاؤ تو سہی۔ آج بھی
تمہاری اگلے بندے کو غلط سمجھنے والی عادت نہیں
بدلی۔“

اب کی بار حارث قیوم بری طرح سے شرمندہ ہوا
اور اب وہ اکثر۔ ایسے ہی بری طرح سے شرمندہ ہو جایا
کر رہا تھا۔

”آپ مجھے لے چلیں۔ میں آپ کو راستے میں
بتاؤں گا۔“ وہ اسی شرمندگی کے زیر اثر بولا۔
”اچھا۔ چلو۔“ اور شفیق بھائی نے یقیناً ”اے لالی
پاپ دیا تھا۔

زندگی کیا ہوتی ہے۔ یہ کیا کرتی ہے۔ آخر یہ کیا کرتی
ہے آپ کے ساتھ۔ کس طرح سے اور کہاں
کہاں سے کیسی کیسی حقیقتیں آپ کے سامنے لا کر
اسے آپ کے منہ پر دے مارتی ہے۔ مگر کیا واقعی یہ
سب زندگی کرتی ہے؟
کیا یہ سب وہ نہیں کرتا جس کے ہاتھ میں زندگی
ہے۔

”اس نے توبہ کب کی تھی؟“



ڈاکٹر حسنا نے اس کے دماغ اور دل میں کسی چیز کو ٹھونسنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وعظ نہیں سنائے تھے۔ جنت و حوروں کی بشارتیں نہیں بڑھ بڑھ کر بتائی تھیں۔ جنم۔ عذاب کھولتا پانی۔ پیپ کی خوراک کی کہانی نہیں سنائی تھی۔ انہوں نے وہ ہی کیا تھا۔ جو اس جیسے انسان کے ساتھ کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے کتاب کھول کر اس کے سامنے رکھ دی تھی۔ قطرہ۔ قطرہ اس میں اندھلتے گئے تھے۔ کسی امرت کی طرح۔ اور کتاب۔ یہ تو وہ ہے جو اگر پہاڑ پہ نازل کر دی جاتی تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا تو انسان۔ کیا وہ اس قاتل سے کہ اسے ایک بار ہی میں۔ ایک گھونٹ میں ہی۔ سب کچھ گھول کر پلا دیا جاتا۔

اور۔ حارث قیوم ابو یقینا ”اس قاتل نہیں تھا۔ ہر الکتاب سکھانے والا استاد“ نہیں ہوتا مگر اسے ہونا چاہیے۔ یہ گرا لے ہاتھوں پہ ڈنڈے مار کر سکھائی جانے والی چیز ہوتی تو کوئی ابو جہل۔ ابو لہب نہ ہوتا۔ ”یہ محبت“ کو محبت سے سکھایا جانے والا کام ہے۔ اور اس کے سکھانے والے کے ہاتھ اور زبان میں تلخی ہو۔

”چہ معنی دار؟“

اور حارث قیوم۔ اس نے کیا کیا تھا۔ وہ قرآن کو سیکھتا گیا۔ محض شفا کی خاطر یہ اس کے لیے کسی نسخے کی طرح تھا جس میں لکھا ہوتا تھا ایک گولی صبح۔ ایک دوپہر اور دو چمچ رات میں۔ اس نے قرآن کو ایسی ہی میڈیسن سمجھا تھا جو اسے کسی خاص مدت تک کھانی تھی۔ مگر اس کی حالت میں افادہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اب بھی راتوں کو سو نہیں پاتا تھا۔ وہ اب بھی اسی طرح سے ”موت“ سے خوف زدہ تھا۔ وہ ابھی سیلپنگ پلڑ کھاتا تھا۔

اور وہ رات۔ جب اسے قرآن سیکھتے ہوئے مسلسل سات دن ہوئے تھے۔ اس ساتویں دن کی

تو ابھی ابھی ایسٹ گرین وچ ٹاؤن میں واقع ایک گھر کے سولہ بائی بارہ کے کمرے میں بیٹھے شخص کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

اس کے ساتھ بھی زندگی کو ہاتھ میں رکھنے والے نے یہی کہا تھا۔ اور وہ اس وار کو سننے اور سمجھنے کی کوشش میں تھا۔ وہ جو بہن کو ڈائن کہتا تھا اور یہ کہتا تھا کہ تم جیسی کوئی بہن نہیں کوئی گالی ہی ہو سکتی ہے۔ اسے آج۔ اتنے عرصے بعد۔ بہن سمجھ میں آئی تھی۔ پانچ سال پہلے بہن کی وجہ سے جب شرطے اسے پکڑ کر لے جا رہے تھے تو وہ کیسا حیران ہوا تھا۔ اور اس سے بھی پہلے۔ ”نہایت“ پندرہ سال پہلے جب بہن نے اسے جیل سے رہا کروانے سے انکار کیا تھا تب بھی وہ کیسی حیرت کا شکار ہوا تھا۔ آج تمام ترجیحوں کے رفع ہونے کا دن تھا۔

تو زینب قیوم چاہتی تھیں کہ حارث قیوم کو کیے گئے گناہوں کی سزا دنیا میں ہی ملے، آگے جب وہ جائے تو اس کے نامہ اعمال میں یہ لکھا ہو کہ حارث قیوم ولد عبد القیوم فلاں فلاں جرم کا سزا یافتہ ہے۔ اور وہ۔ اس نے کیا چاہا تھا۔

دنیا کا عیش اور آخرت کی۔؟ بے ساختہ اس نے کرب سے آنکھیں بند کی تھیں۔

اس بدکار عورت نے توبہ کی اور ایسی توبہ جو کہ ستر گناہ گاروں کو بھی بخشوا دے مگر پھر بھی وہ شرعی ”حد“ سے نہ بچ سکی۔

توبہ آخرت کی نجات ہے۔ دنیا میں کیے جانے والے گناہوں کی سزا ہے۔ جو کہ پورا کرنی ہے تب بھی جب آپ توبہ کر چکے ہوں۔

اور حارث قیوم۔ کتنے اور کوڑے؟۔ کتنے اور ہنر؟ اس نے حساب لگانا چاہا۔ اور وہ ٹھٹھر کر رہ گیا تھا۔ ہفتہ کے پانچ دن گناہ کرنے والا شخص کس طرح سے یہ حساب لگا سکتا تھا۔

”اس نے دنیا کی سزا پوری نہیں کی تھی تو آخرت کی نجات کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کی توبہ۔“ اور اس لفظ پہ آکر جیسے اسے چار ہزار والٹ کا جھٹکا لگا تھا۔

ہے۔ وہ سیدھا اس کے چہرے پہ نظریں گاڑے بول رہے تھے۔

”یہ زبردستی کا کام نہیں محترم۔ نہیں سیکھنا تو جاؤ۔ تم نہ سہی۔ کوئی اور سہی۔ اللہ کسی اور کو لے آئے گا میرے سامنے۔ کوئی اور بالکل تم جیسا۔ اندھا۔ گونگا۔ اور بہرا۔ اور اللہ چاہے تو وہ اس کی بصارتوں کے سماعتوں کے اور لبوں کے پردے ایک ایک کر کے ہٹا دے گا اور اگر اللہ چاہے تو یہ سب میرے ذریعے سے ہو گا۔ مگر وہ تم نہیں ہو گے۔ وہ یقیناً کوئی اور ہو گا۔ کوئی اور۔ وہ کہ جسے اللہ بدل دے گا تم سے۔ مگر یہ کہ وہ تم سے بہتر ہو گا۔ وہ یوں کہ میں ارادہ کر چکا ہوں اور میرے پاس سیکھنے والوں کی کمی نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“ بے باثر۔ ٹھنڈا الجھ۔ ایسا ٹھنڈا الجھ جو گرمی میں سردی کی یاد دلا دے۔ حارث کا رنگ بدلا تھا۔ بے اختیار۔ وہ اب چیزیں سمیٹ رہے تھے۔

”اب تم جاؤ حارث قیوم۔ دنیا تمہاری منتظر ہے۔“ کھڑے ہو کر قدرے نرم لہجے میں اب کے کہا گیا تھا۔ حارث قیوم کھڑا ہوا۔ اسے غصہ پھر سے آیا اور اسی غصے میں وہ زوردار ٹھوکر کرسی کو مار کر چلا گیا تھا۔ اس کے جاتے ہی ڈاکٹر حسنت کھل کر مسکرا دیے تھے۔ وہ بچہ تھا۔ بالکل بچہ۔ کیا اب کوئی نفسیات کے ڈاکٹر کو یہ بتائے گا کہ مریضوں کو کس طرح سے ہینڈل کرنا ہے۔



اور اس ساتویں دن کے ٹھیک سات دن بعد۔ ”کیا دنیا گھومنے اور گھوم کر چیک کرنے کے لیے محض سات دن کافی ہوتے ہیں؟ کیا یہ کام سات دن میں ہو جاتا ہے؟“ چھیڑتا ہوا مگر مسکراتا الجھ۔ اور وہ زنج ہوتا شخص۔

”آپ کا کام ہے سکھانا۔ اس سے لاپرواہ ہو کر کہہ سیکھنے والا کیسا ہے۔ کون ہے اور یہ کہ وہ کیا کر کے آ رہا ہے۔“

اور ڈاکٹر حسنت کی مسکراہٹ سمٹی اور سمٹ کر پھر

رات میں۔ جب وہ ساری رات گرین وچ کی سڑکوں پہ خوار ہوتا رہا تھا اس ساتویں رات کے دن میں وہ ڈاکٹر حسنت پہ برس پڑا۔

”آپ مولوی لوگ۔ آپ سب ایک جیسے ہوتے ہیں جھوٹے۔ اور فریب دینے والے۔ آپ نے جھوٹ بولا۔ آپ نے غلط کہا۔ یہ شفا نہیں ہے۔“ اس نے ڈاکٹر حسنت کے سامنے رکھی کئی کتاب پہ انگلی بجا کر کہا تھا۔

”آپ نے کیا اللہ سے ٹھیکہ لے رکھا ہے ہر انسان کو سہارا دینے کا۔ ہر ایک کو جنت میں بھجوانے کا۔ کوئی آپ سے پوچھے۔ کس نے حق دیا آپ کو۔ مجھ جیسے لوگوں کے جذبات سے کھیلنے کا اور میں۔ میں۔ پاگل۔ گدھا۔ احمق۔ الو۔ کیا ہوں میں۔ جو آپ کے جھالے میں آ گیا۔ آپ کی باتیں لے ڈوبیں مجھے افسوس۔ پھر سے افسوس۔ مجھے دنیا گھوم کر دیکھ لینی چاہیے تھی۔“ اشتعال سے بولتے بولتے وہ آخر میں رونے لگا تھا۔ ڈاکٹر حسنت نے جذبات سے عاری چہرے کے ساتھ سامنے موجود روٹے اور ہلکتے شخص کو دیکھا۔

”تم اب بھی آزاد ہو۔ دنیا کو گھوم کر چیک کرنے میں مگر۔ مجھے حیرت ہے کہ تمہیں۔ میری یہ بات یاد رہی مگر یہ یاد نہ رہا کہ یہ۔ یہ مقدس کتاب۔“ انہوں نے کتاب ہاتھ میں پکڑ کر فضا میں بلند کی تھی۔

”یہ تب تک آپ کو کچھ نہیں دے گی جب تک کہ اس کے سیکھے گئے الفاظ پہ عمل نہ ہو۔“ وہ ڈاکٹر حسنت کی بات کو کاٹ کر رد کرنا چاہتا تھا مگر نہیں کر سکا تھا۔

ان کا سرو الجھ ہڈیوں میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”کیا میں نے تم کو یہ نہیں بتایا تھا۔ حارث قیوم یاد کرو۔ کیا میں نے یہ حقیقت تم پہ آشکار نہیں کی تھی۔ مجھے کیا نفع۔ کیا فائدہ۔ کیا حاصل۔ کہ کسی گندگی میں لتھڑے شخص کو اٹھاؤں اور اسے بتاؤں کہ وہ کس قدر گندا ہے۔ اور یہ کہ وہ کس طرح سے صاف ہو سکتا



SMILE,
BECAUSE YOU ARE
Sooo....
BEAUTIFUL



Introducing
Zubaida Aapa
Pakistan's 1st Ever Whitening Toothpaste
without chemical bleach

Anfords
VOLUME 10



Wajid Anwar

سے پھیل گئی۔ پہلے سے قدرے زیادہ۔
”پہلی معقول بات۔“ انہوں نے پھر سے چڑایا۔
اور وہ پھر سے چڑ بھی گیا تھا۔

”آپ؟“ اس نے دانت پیس کر کہا۔
”عمل کرو گے؟“ نرمی سے سوال کیا گیا۔
”کو شش کروں گا۔“ دو سرا معقول جواب آیا تھا۔
تو ساتویں دن کے ٹھیک سات دن بعد۔ سیکھنے اور
سکھانے کا مکمل پھر سے شروع ہو گیا تھا۔ ساتویں دن
کے ٹھیک سات دن بعد۔

”لحمہ ہدایت“ یہ دیکھنے۔ سننے بڑھنے اور لکھنے میں
اتنا عام سلفظ ہے کہ ہر دو سرا شخص اسی کو دہراتا رہتا
ہے مگر۔ ہاں۔ مگر جب یہ کسی کی زندگی میں آتا ہے تو
یہ ہرگز ہرگز بھی عام نہیں ہوتا۔ یہ دراصل کسی سعد
ساعت کی طرح ہوتا۔ کوئی جادوئی لحمہ۔ اور ایسا دو مرتبہ
ہوتا ہے۔ پہلی مرتبہ تب جب انسان یہ فیصلہ کرتا ہے
کہ اسے دین کی طرف آنا ہے اور دوسری دفعہ تب۔
جب وہ یہ فیصلہ کرتا ہے اب اسے اسی طرز زندگی پر
قائم رہنا ہے۔ کچھ عرصے پہلے جب حارث قیوم
ڈاکٹر حسانت کے کلینک پہ بیٹھا الکتاب پہ ہاتھ رکھ کر
کہہ رہا تھا کہ اسے شفا چاہیے۔

وہ لحمہ۔ وہ اس انسان کی زندگی کا پہلا پارس لحمہ تھا۔
اور آج جب وہ اٹھارہویں پارے کی دوسری سورت پہ
ٹھنک کر رکتا ہے تو وہ ایک سولہ بائی بارہ کے کمرے کی
کرسی پہ بیٹھا سنگ ہوا شخص۔ کہ جس کی کمرے کے
لہریے دار نشان دہک رہے تھے۔ اور وہ جل رہا تھا۔
ہاں۔ وہ جل رہا تھا۔ بنا آگ کے۔ اور اس کی آنکھوں
میں جمع ہونے والا پانی۔ اس بنا آگ والی جلن کی تپش
سے سوکھ سوکھ کر دھواں بن رہا تھا اور وہ سارا کا سارا
دھواں اس کے اندر ہی جمع ہوتا چلا جا رہا تھا۔ دھواں ہو
کر راکھ ہوتا اور راکھ ہو کر خاک ہوتا اور خاک ہو کر
بکھرتا وہ شخص۔

مگر اے مقام حیرت۔ کہ وہ ابھی بھی سنگ ہو کر
کرسی پہ بیٹھا تھا۔ اور دور سے بالکل صحیح سلامت دکھتا
تھا۔

تب ہی۔ تب ہی اس نے دور سے آتی آواز سنی۔
براہم۔ خوب صورت۔ خوش الحان آواز۔
”اللہ سب سے بڑا ہے۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔“
تو یقیناً بڑا ہی ہے۔ سب سے بڑا۔ تب ہی تو میرے
جیسا شخص ادھر یہاں اس کمرے میں بیٹھا ہے۔
”میں گواہی دیتا ہوں کہ تیرے سوا کوئی معبود
نہیں۔“

”ہاں!۔ دی گواہی۔ دی میں نے گواہی اور آج
صدق دل سے دی۔ کیا کسی اور میں اتنی طاقت تھی کہ
وہ مجھے یہ راہ دکھلاتا۔“

اس نے دل کو چیختے ہوئے کہتے سنا مگر اس کے
ہونٹ چپ تھے۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ
کے رسول ہیں۔“ ان الفاظ پہ اس نے اپنے دل کی
حالت کو عجیب تر ہوتے محسوس کیا تھا۔ تو اس کا بھی
کوئی نبی تھا۔

”آؤ نماز کی طرف۔ آؤ نماز کی طرف۔“ اور وہ اٹھ
گیا تھا۔ بے ساختہ بے اختیار۔ اس لمحے کتنے لوگ
ہوں گے جو اس طرح۔ محض اک آواز پہ اٹھ جاتے
ہوں گے۔

حارث قیوم نے خود کو اس لمحے خوش قسمت ترین
شخص محسوس کیا تھا کہ وہ اسی گروہ کا حصہ بنا دیا گیا
تھا۔

”دوڑو کامیابی کی طرف۔ دوڑو کامیابی کی طرف“
اس آواز پہ اٹھ کر کھڑے ہو کر۔ ہر بڑھتے قدم کے
ساتھ۔ وہ خود کو کامیابی کی دوڑ میں شامل کرنے کا فیصلہ
کر چکا تھا۔

اک دو سرا جادوئی لحمہ۔ اک اور سعد ساعت۔
”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔“

مسجد کی طرف چھوٹے چھوٹے مگر مضبوط قدموں
کے ساتھ چلتے شخص سے زیادہ بہتر کون جان سکتا تھا کہ
اللہ کتنا بڑا ہے۔

”نہیں کوئی معبود مگر سوائے اللہ کے“ اس آخری
پکار پہ اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ کس نظر سے

دیکھا۔ کیا اب بھی بتانا چاہیے کہ کس نظر سے دیکھا۔



”توبہ کیا ہوتی ہے؟“

”کامیابی کی طرف پہلا قدم۔“

”اور آخری قدم؟“

”ایسی توبہ جو ستر گناہ گاروں میں بانٹی جائے تو وہ انہیں بھی بخشوا دے۔“

ڈاکٹر حسانت نے اس سے پوچھا تھا کہ۔

”عمل کرو گے؟“ اور اس نے کہا تھا کہ کوشش کروں گا۔

مگر وہ ایسی کوشش تھی کہ ایک سال سے الکتاب سیکھنے کے باوجود وہ ”شفا“ کے مفہوم کو بھی جان نہیں پایا تھا۔ اس کو بھی کسی دوائی کی طرح ہی سمجھا تھا۔ پھر وہ ہی طرز سوچ۔

اور اللہ کو کیا غرض کہ آپس میں کتنی دفعہ زمین پر ٹکریں مارتے ہیں۔

اسے سجدہ چاہیے۔

اور وہ جو کرتا تھا۔ وہ کچھ بھی ہو سکتا تھا مگر ”سجدہ“ نہیں۔ رٹے رٹائے چند الفاظ۔ بے دلی سے کی گئی چند حرکتیں۔

اور توبہ۔

یہ اس کی زندگی میں کہیں نہیں تھی اور نہ ہی اس نے کبھی اس کی ضرورت محسوس کی تھی اور نہ ہی وہ یہ سمجھتا تھا کہ اس نے کوئی گناہ کیے تھے۔ تو پھر۔ پھر۔ یہ کہاں سے آگئی تھی اور اس کی زندگی کو یوں کر دیا تھا جیسے کسی بھرے پیالے کو پکڑ کر الٹ دیا جائے۔

ہر چیز جیسے اپنے مقام سے ہل کر رہ گئی تھی۔ اور اپنی جڑ کے مقام سے اکھاڑ کر پھینک دی گئی تھی۔ وہ اگلے دن نہیں آیا تھا۔ وہ اگلے سے اگلے دن بھی نہیں آیا تھا۔ اور پھر تیسرے دن وہ ڈاکٹر حسانت کے سامنے موجود تھا۔

ستا ہوا چہرہ۔ بڑھی ہوئی شیو اور سرخ آنکھیں لیے۔ یوں جیسے وہ پچھلی دو راتوں سے سخت تکلیف

میں تھا۔ سخت بے چینی و اضطراب کا شکار رہا تھا۔ انہوں نے بس اک نظر اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ جھکا ہوا سر۔ بھنچے ہوئے ہونٹ۔ کچھ کہنے کی کوشش کرتے ہوئے۔ اور اسی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے۔

”حارث!“ انہوں نے تسلی کے سے انداز میں اس کے گھٹنے پر ہاتھ رکھا تھا۔

اس نے نظریں اٹھا کر ڈاکٹر حسانت کو دیکھا بس اک نظر۔ ایسی نظر جو کہ شکستہ تر تھی۔

”ایک سال سے شفا کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ یہ ہی تلاش مجھے اس کتاب تک لے آئی۔ میں سیکھتا رہا۔ مگر یہ احساس تک نہ ہوا کہ کیا سیکھ رہا ہوں۔ گناہ۔ توبہ۔ سزا۔ جزا۔ سب پڑھتا مگر یہ تک جان نہیں پایا کہ آخر مجھے کرنا کیا ہے۔ اور توبہ۔ اس کا خیال مجھے اٹھا رہا ہوں بارے کی دوسری سورت پہ آتا ہے۔ پہلے بارے کی پہلی سورت پہ کیوں نہیں آیا۔ آخر وہ کیا چیز تھی جو کہ میری سماعت اور دل کے درمیان حائل تھی کہ میں سن کر بھی دل میں اتار نہ سکا۔ آخر ایسا کون سا پردہ تھا کہ دیکھ کر بھی سمجھ نہ سکا۔ میں اتنا اندھا تھا کیا؟ یہ اب ہی کیوں ہوا؟ یہ پہلے کیوں نہ ہو گیا۔

آخر کیوں؟؟“ اس کی آواز۔ اس کا چہرہ جیسے ہر تاثر کا آئینہ بن گیا تھا۔ دکھ۔ پشیمانی۔ شرمندگی۔ اضطراب ہر چیز کا۔

”قرآن تب تک کسی کے دل پہ اثر نہیں کرتا۔ جب تک کہ اس کا دل شفاف نہ ہو۔ اور دل کی شفافیت کیا ہوتی ہے۔ حارث قیوم؟“ وہ ان کو منہ اٹھا کر دیکھ ہی سکتا تھا سو دیکھ رہا تھا۔

”جب کوئی مسلمان گناہ کرتا ہے تو اس کے دل پہ ایک سیاہ نقطہ لگادیا جاتا ہے اور پھر اگر وہ توبہ کرے اور گناہ کو چھوڑ دے اور اللہ سے معافی مانگے تو اس کے دل کو صاف کر دیا جائے گا۔ لیکن اگر وہ گناہ میں برہ جائے تو اس کے دل کی سیاہی بھی برہ جائے گی۔ (مفہوم حدیث) تو سوچو حارث قیوم جب دل کی سیاہی بڑھتی ہے تو کیا ہوتا ہے۔ جب انسان گناہ پہ گناہ کرتا

ہے تو اس کا دل کیسا سیاہ ہوتا ہے۔ کیا یہ ایسا نہیں ہوتا۔“

یہ کہہ کر ڈاکٹر حسنت نے ہاتھ میں پکڑے پین کی سیاہی قریب رکھے پانی کے گلاس میں ڈالی تھی۔ سیاہی تیزی سے پانی میں حل ہو کر اسے سیاہ کر رہی تھی۔
حادثہ دم بخود اس عمل کو ہوتے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب مکمل طور پر سیاہ ہو چکا تھا۔ وہ پانی نہیں اس کا دل تھا۔ وہ سیاہی نہیں۔ اس کے گناہ تھے۔ اس نے دکھ سے آنکھیں زور سے بند کی تھیں۔

”تم نے پوچھا کہ تمہارے ساتھ یہ اٹھارہویں پارے کی دوسری سورت پہ کیوں ہوا؟ پہلے پارے کی پہلی آیت پہ کیوں نہ ہو گیا۔ کیا اب تم سمجھ سکتے ہو۔ ایسا کیوں نہیں ہوا؟“

ڈاکٹر حسنت کی آواز پہ اس نے آنکھیں کھول کر سیاہ محلول والے گلاس کو دیکھا تھا۔
”اب بھی تو میرا دل۔“ انہوں نے حادثہ کی بات کاٹی۔

”نہیں۔ حادثہ نہیں اب یہ سیاہ نہیں ہے پچھلے ایک سال سے قرآن تمہارے دل کو صاف کر رہا تھا۔ اس طرح۔“

اب کی بار انہوں نے صاف پانی والے جگ کو پکڑ کر آہستہ آہستہ صاف پانی سیاہ محلول والے گلاس میں ڈالنا شروع کر دیا تھا۔

پہلے گلاس کناروں تک بھر اور پھر وہ کالا پانی بننے لگا یوں کہ وہ بہہ کر میز کی سطح پہ پھیلا اور پھیل کر نیچے فرش پہ گرنے لگا۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ساکت ہوا تھا۔ گلاس کا پانی صاف ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ۔ مگر وہ صاف ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنت مسلسل جگ سے پانی اندھلتے گئے تھے۔ یہاں تک کہ گلاس ایک دفعہ پھر صاف اور شفاف پانی سے بھر گیا تھا۔

”اور اب تمہارا دل صاف ہے تو جان سکتے ہو کہ جو تم پڑھ رہے ہو وہ کیا ہے۔ کیوں ہے۔ کس کے لیے ہے۔ تمہیں اس قابل بنایا گیا ہے کہ تم اس کو سمجھ سکو۔ گناہ پہ پشیمان ہو سکو اور توبہ کو سمجھ سکو۔ اور یہ۔ یہ

سمجھ سکو کہ ڈرنے والی چیز موت نہیں۔ موت کے بعد کا انجام ہے۔“

سرسراہٹ ہوئی آواز اس کی سماعتوں تک پہنچی تھی اور کسی کپکپی کی طرح پورے بدن میں پھیل گئی تھی۔
”تمہارا سوال بجا ہے۔ درست ہے یہ ہو سکتا تھا۔ پہلے پارے کی پہلی ہی آیت پہ مگر اس کے لیے شرط تھی کہ یہاں۔ اس کمرے میں اس کرسی پہ تمہارے بجائے ایسا شخص بیٹھا ہوتا جو صدق دل سے توبہ کر کے آیا ہوتا۔ یہ تمہارے ساتھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور جانتے ہو توبہ کیا کرتی ہے؟“ وہ اب دوبارہ گلاس کے پانی میں سیاہی ملا رہے تھے۔ اور پھر انہوں نے ایک جھٹکے سے اس پانی کو دور پھینک دیا تھا۔ وہ حیران ہوا اور حیران ہو کر انہیں دیکھا۔

”توبہ یہ کرتی ہے۔“ خالی گلاس اس کی آنکھوں کے سامنے کر کے کہا گیا تھا۔

اب کی بار اس نے کسی ٹھنڈی چیز کو اپنے پیروں سے اوپر لہری صورت اٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ کوئی بوجھ سا تھا جو یکدم اس کے سر کے عین اوپر گر رہا تھا۔ یہ کام ایک سیکنڈ میں ہو سکتا تھا۔ محض اک لمحے میں۔
دل کے ایک پختہ ارادے سے اور بس۔ اور وہ۔

”مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔“ ڈاکٹر حسنت نے اسے کہتے سنا۔ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ جھکا سر۔ جھکی نظر اور جھکی نظروں سے گرتے چند قطرے۔
وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ حادثہ خود کو ملال۔
دکھ۔ پچھتاوے کے پہاڑ کے بوجھ تلے دبا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ ”ہاں! وہ ایسا ہی محسوس کر رہا تھا۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے پولیس اسٹیشن لے جائیں۔“ تم نے مجھے کہا تھا کہ تم راستے میں مجھے وجہ بتاؤ گے۔“

”شفیق بھائی۔“

”تم نے وجہ نہیں بتائی۔ میں تمہیں لے کر نہیں گیا۔ حساب برابر۔“ انہوں نے بچوں کی طرح اسے

ڈبل کیا اور وہ نچ ہوا۔

”اندرا کو۔“ دروازہ کھولتے ہوئے وہ پہلے اندر داخل ہوئے تھے۔ چند لمحے ٹھہر کر حادثہ داخل ہوا تھا۔

گھر کے بیرونی گیٹ کو عبور کرتے ہی کارپورچ تھا اور اگر آنے والے کا رخ اندرونی دروازے کی طرف ہو تو دائیں ہاتھ پہ لان تھا اور لان کے ساتھ ہی مغرب کی طرف ہیسمنٹ کا دروازہ تھا۔ اندر داخل ہونے کے بعد لاشعوری طور پر اس کی نظر ہیسمنٹ کے دروازے پہ پڑی تھی اور وہ ٹھٹھک کر ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے سر کے عین اوپر اچھڑا ہوا تھا۔

”حادثہ!“ اپنے پیچھے اسے محسوس نہ کرتے ہوئے شفیق بھائی نے مڑ کر اسے پکارا۔

وہ وہاں نہیں تھا۔ شفیق بھائی نے اسے کسی ٹرانس کی سی کیفیت میں ہیسمنٹ کے دروازے تک جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ چند لمحے دروازے کے سامنے کھڑا رہا تھا۔

شفیق بھائی اس کے پیچھے نہیں گئے تھے۔ وہ وہیں رک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔ آخر وہ وہاں کیا کرنے گیا تھا؟ پھر شفیق بھائی نے اسے ہیسمنٹ کا دروازہ کھولتے دیکھا۔ وہ ایک دفعہ پھر سے ٹرانس کی سی حالت میں اندر دیکھ رہا تھا۔ آخر وہ اب وہاں کیا دیکھ رہا تھا؟ شفیق بھائی حیران ہوئے۔

”حادثہ!“ انہوں نے آواز دی۔

اس نے مڑ کر شفیق بھائی کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ جھک کر اپنا چہرہ آستین سے صاف کیا تھا۔ واپس آکر وہ شفیق بھائی کو دیکھے بغیر اندر کی طرف گیا تھا۔

شفیق بھائی اس کی حرکت پر حیران تھے مگر درگزر کر گئے تھے اور جب وہ دونوں گھر کے اندرونی حصے میں داخل ہوئے تو حادثہ بہت مغموم دکھائی دے رہا تھا اور حادثہ کیوں مغموم تھا؟ کیا اسے زینب کی وفات نے دکھی کیا تھا یا ان کی یاد نے؟ ان میں سے کچھ بھی ایسا نہیں تھا۔ جس نے اسے مغموم کیا تھا۔

”تو تم کیوں پولیس اسٹیشن جانا چاہتے تھے؟“ پانی کا گلاس حادثہ کو پھڑاتے ہوئے شفیق بھائی نے پوچھا۔ اس نے پانی کا گلاس پیے بغیر ٹیبل پہ رکھ دیا تھا۔ وہ اگر یہ سوال نہ کرتے تو یقیناً ”حادثہ پانی کی چکا ہوتا۔“ وہ ایک دفعہ پھر سے غمگین نظر آنے لگا تھا۔ یوں جیسے وہ کسی چیز کو ضبط کر رہا تھا۔ ”آخر کس چیز کو؟“ دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے وہ سر جھکائے ہوئے تھا۔

”حادثہ!“

اس نے گہرا سانس بھر کر نظر اٹھا کر انہیں دیکھا اور دیکھ کر نظریں پھیر لی تھیں۔ وہ بتا نہیں پا رہا تھا۔ یہ صاف ظاہر تھا۔ ”حادثہ!“ کیا کچھ کر دیا ہے۔ کوئی سیریس مسئلہ ہے؟“ شفیق بھائی نے اپنی طرف سے موزوں ترین الفاظ کا چناؤ کیا تھا مگر پھر بھی وہ تڑپ کے رہ گیا تھا اور تڑپ کر برق رفتاری سے اک تیز نظر سے انہیں دیکھا تھا۔

”میں عمو کر کے آ رہا ہوں شفیق بھائی۔“ بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ اور وہ چھٹک پڑے۔ جس کو وہ ضبط کر رہا تھا۔ آخر وہ چھٹک ہی پڑے۔ شفیق بھائی نے ہکا بکا ہو کر اسے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔

”میں نے حادثہ کے لیے کچھ اتنی اور ایسی دعائیں مانگ رکھی ہیں کہ مجھے یقین ہے کہ میرا اللہ مجھے وہ ہی دے گا جو میں نے مانگا۔“ اک باز گشت۔

اور شفیق بھائی نے دعا کو مقبول ہو کر اپنے سامنے بیٹھا دیکھا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔

”میں کبھی زینب آپا کو نہ سمجھ سکا اور نہ ہی ان کی محبت کو اور نہ خود کو اور نہ اپنے خون کے ساتھ ساتھ بننے والے جذبے کو۔ جسے میں نفرت کہتا رہا۔ مگر وہ کیا جذبہ تھا یہ مجھے ایسٹ گرین وچ کی سڑکوں پہ حواری ہو کر روتے ہوئے اور رو کر زینب آپا کو یاد کرتے ہوئے بھی نہ سمجھ میں آیا۔ میرے جیسے آدمی کو یہ تب سمجھ میں آیا جب قرآن کے اٹھارہویں پارے کی دوسری سورت کی آیت پڑھی جاتی ہے۔

یہ مجھے تب سمجھ میں آیا۔ ہاں۔ ہاں۔ تب ہی

تو۔ اور میں نے کہا کہ میں زینب آپا کو دکھاؤں گا۔ ویسا ہی بن کر۔ جیسا وہ چاہتی تھیں۔ اتنا ہی اچھا بن کر۔ جتنا وہ مجھے کرنا چاہتی تھیں۔

مگر آج۔ آج۔ کیا ہونا چاہیے تھا میرے ساتھ۔ یہ ہی۔ بالکل یہ ہی تو۔

اسلام۔ اسلام۔ دین۔ دین۔ کہنا آسان ہے۔ بہت آسان۔ مگر اسلام اور دین کو سمجھنا اور سمجھ کر اس پہ چلنا اور چل کر ڈلے رہنا۔ یہ کس قدر مشکل اور جان لیوا کام ہے۔ یہ کوئی آج مجھ سے پوچھے میں کتنے قدم اور پیچھے دھکیل دیا گیا ہوں۔ یہ میں ہی جانتا ہوں۔ زینب آپا ہوتیں تو میں سمجھتا کہ منزل مل گئی۔ مگر۔۔۔ آنسوؤں نے اسے بات جاری رکھنے سے روکا تھا۔

”میں کس قدر خالی ہاتھ ہوں۔ کس قدر کہ ساری عمر میں اپنی باقی ساری عمر زینب آپا کو یہ نہیں بتا سکتا کہ ان کا حارث بدل گیا ہے۔ میں ان سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ زینب آپا مجھے معاف کر دیں۔ میں زینب آپا کو۔ زینب آپا کہہ کر پکار نہیں سکتا۔

ایسے میں جبکہ مجھے اپنی پشت پہ ان کا ہاتھ چاہیے تھا۔ میری پشت بے سہارا ہے اور میں کس قدر بے توازن ہوں۔ کاش کہ کوئی جان سکتا۔ کاش کہ۔۔۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر اوپچی آواز سے رونا شروع کر دیا تھا۔

”زینب آپا۔ آپا۔ وہ درد سے بھری پکار۔ شفیق بھائی نے بے ساختہ دکھ سے آنکھیں بند کی تھیں۔

شفیق بھائی نے اٹھ کر اسے اپنے کندھے سے لگایا تھا۔ انہوں نے اسے پانی پلانا چاہا۔ مگر۔ اور پھر کچھ بے بس ہوتے ہوئے ان کے بھی آنسو بہنے لگے تھے۔



اک گہرا سانس بھر کر انہوں نے الکتاب کو بند کیا اور مسکرا کر اسے دیکھا۔

جو سر جھکائے کافی سنجیدہ اور کچھ مغموم سا بیٹھا تھا۔ چند لمحوں سے دیکھتے رہنے کے بعد وہ کرسی پیچھے دھکیل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کی اور ان کی کرسی کے درمیان ایک چھوٹی نیبل دھری تھی۔ جس پر الکتاب رکھی ہوئی تھی۔ وہ کرسی اور نیبل کے درمیان میں سے نکلے اور ذرا دور ہٹ کر اپنے دونوں بازو پھیلا دیے تھے۔ کسی نامحسوس احساس کے تحت اس نے سر اٹھایا تھا اور دو کھلے بازو اور اک مسکراتا چہرہ اس کا منظر تھا۔ وہ ٹھنکا۔ پھر جھجکا اور جھجک کر اٹھ گیا اور اب وہ ان کے گلے۔ لگ رہا تھا۔

”مبارک ہو حارث قیوم! آج تم نے دنیا کا اہم اور عظیم ترین کام سرانجام دے لیا ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا پھر مسکراتے کی کوشش کی۔

”تم یقیناً“ یہ خبر سب سے پہلے اپنی ماں کو دو گئے۔ اس نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا اور پھر ڈاکٹر حسنت نے اک دھم سی آواز میں اک نام سنا۔

”نہیں۔۔۔ زینب آپا کو۔“ وہ خاموش ہوئے تھے۔

”اس خبر پہ تمہاری ماں کا سب سے پہلا حق ہے حارث۔“

”مگر میں پھر بھی یہ زینب آپا کو ہی بتاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”حارث نے ماں نہیں دیکھی سر۔ ماں کے نام اور جگہ پہ زینب آپا کو دیکھا تھا۔“

”حارث یہ نہیں جانتا کہ فیملی کیا ہوتی ہے سر۔ کیونکہ اس نے فیملی کے نام پہ صرف اک بہن کو ہی پایا ہے۔ وہ ہی۔ ہاں۔ وہ ہی تو۔ وہ ہی تو حارث کا ہر رشتہ جسے ہر رشتہ۔“

ڈاکٹر حسنت نے حارث کے چہرے کو کچھ اور مغموم ہوتے محسوس کیا تھا۔ انہوں نے تسلی کے سے انداز میں اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”جائو۔ اور جا کر اپنی ماں جیسی بہن کو بتاؤ کہ تم نے کیا کر لیا ہے۔“ وہ اب کہہ رہے تھے۔

اس نے ایک غمگین سی مسکراہٹ کے ساتھ

ایک دم اس نے کپکپی کی ایک شدید لہر کو اپنے اندر اٹھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ جسے روکنے میں وہ ناکام رہا تھا۔



وہ ایک دفعہ پھر ایسٹ گرین وچ کی سڑکوں پہ چل رہا تھا۔ رات کے وقت دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے۔ سر قدرے جھکائے۔ ارد گرد سے تھوڑا بے نیاز۔ یوں جیسے کچھ سوچ رہا ہوں۔ مگر وہ خالی ذہن تھا۔ یوں جیسے دل میں کچھ چل رہا ہو۔ مگر وہ خالی دل تھا۔ وہ رو نہیں رہا تھا۔ آج۔ اسے رونا نہیں آ رہا تھا۔ وہ جنون کی سی کیفیت میں بھی نہیں تھا۔

اس نے سگریٹ بھی نہیں پیا تھا اور سیڈنگ پلز کی ڈوز بھی نہیں لی تھی۔

وہ آج سونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ محسوس کرنا چاہتا تھا اس فرق کو۔ جو کہ آج کے حارث قیوم اور دو سال کے پہلے حارث قیوم میں تھا۔ سو وہ قدرے سر جھکائے۔ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ تھوڑا بے نیاز۔ ذرا سالاروا ہو کر۔ خالی دل۔ خالی ذہن کے ساتھ وہ تھا اور گرین وچ کی سڑکیں اور پھر خالی دل۔ ایک بھرا تلاب بن گیا جس میں زینب آپا نام کا کنکر گرا اور دور دور تک اس کی ذات میں بھنور بٹتے گئے تھے۔ ایک کے بعد ایک۔ اک ردھم اور تسلسل کے ساتھ اسے حیرت ہوئی کہ اس کی یادداشت میں محض اک نام ہی محفوظ تھا۔ حالانکہ یہ حیرت اسے نہیں ہونی چاہیے تھی۔ وہ کچھ تھک کر ایک بیچ پہ بیٹھا تھا۔ یوں ہی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔ اک سانس بھر کر اس نے آسمان کو دیکھا۔ نہیں۔ اس نے آسمان سے بھی پرے دیکھنا چاہا۔

”بصارت اس کو پا نہیں سکتی۔ مگر یہ دل ہوتا ہے جو اس کو دیکھ لیتا ہے۔

اور حارث قیوم کا دل؟“

اس نے چاہ کی اور ایسی چاہ کی جو کسی شیر خوار روتے بلکتے بچے کی ماں کے لمس کے لیے ہوتی ہے۔

انہیں دیکھا تھا۔

”آپ کا بہت شکریہ۔“

”نہیں بس۔ خاموش۔“ ڈاکٹر حسنا نے حارث

کی بات کاٹی۔

”حارث قیوم! اللہ سب کو دل و دماغ عطا کرتا ہے۔ ایک برابر۔ ایک ایسا۔ مگر وہ کسی کسی کو ایسا ذہن اور صلاحیت بخشا ہے جو کہ اس قابل ہوتا ہے کہ کسی علم کو کسی دوسرے ذہن میں ویسے ہی انڈیل سکے جیسا کہ اس کے اپنے ذہن میں ہے۔ تو ایسی صلاحیت کو استعمال نہ کرنا یہ نا انصافی ہوگی۔ کسی کے ساتھ نہیں۔ میرے اپنے ساتھ۔ یہ ناشکری ہوگی۔ میں تو صرف اپنے حصے کا شکر ادا کر رہا ہوں۔ تم بھی کرو، مگر اس طرح سے نہیں جس طرح تم ابھی میرا کرنے چاہے تھے۔ اس طرح سے کرو جس طرح سے کہ وہ تم سے چاہتا ہے۔“ اس نے ہلکا سا سر اایا تھا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کر پائے گا۔ اس نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ملتے رہنا۔“ مسکرا کر کہا گیا۔

”اس کے سوا چارہ نہیں۔“ جواباً ”کچھ بے بسی سے“ کہا گیا تھا۔

حارث نے باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ ڈاکٹر حسنا قدرے فاصلے پر کھڑے اس کی پشت کو دیکھ رہے تھے۔

وہ ایک دم مڑا۔ اور مڑ کر دو کرسیوں کے درمیان رکھی گئی چھوٹی سی میز پر موجود اس کتاب کو دیکھا۔ ڈاکٹر حسنا نے حارث کی آنکھوں میں کسی چیز کو اس طرح سے چمکتے ہوئے محسوس کیا جس طرح کہ پانی کی سطح سورج پڑنے سے چمکتی ہے۔

”حارث! انہوں نے پکارا۔

اس نے دیکھا۔

اور پھر انہوں نے حارث سے کچھ کہا تھا۔ اس نے بے یقینی سے ڈاکٹر حسنا کو دیکھا اور سوچا اور اگر ایسا نہ ہوتا اور اگر وہ اسی حالت میں مر جاتا۔ تو اللہ اس کے ساتھ کیا کرتا؟

اس نے مجسم دعا بن کر پکارا تھا اور پھر اس نے سر جھکا لیا تھا۔ وہیں بیٹھے بیٹھے اس کو وہ فرق محسوس ہوا۔ اسے وہ بوجھ یاد آیا جسے دو سال پہلے اپنے دل پہ لیے وہ ان ہی سڑکوں پہ دوڑا پھر کرتا تھا۔

اور آج۔ آج۔ وہ کتنا ہلکا محسوس کر رہا تھا یوں جیسے اس پر کوئی بوجھ ہو۔

اور وہیں بیٹھے بیٹھے اک اور فیصلہ بھی ہو گیا تھا۔ وہاں جانے کا جو دنیا کی سب سے مقدس ترین پاک اور نور میں دھلی جگہ ہے۔ وہاں جہاں کہ ہر لمحہ ہر گھڑی۔ ہر ساعت۔ ہر بل رحتیں نازل ہوتی ہیں۔ ایسی معطر جگہ۔ اور کیسے کیسے گندگی سے بھرے لوگ۔ سیاہ دل۔ سیاہ چہرے لیے وہاں جاتے ہیں۔ ”کس لیے؟“ ہاں۔ ہاں۔ اسی لیے۔ بالکل۔ اسی کے لیے ہی تو۔



اسے سعودیہ جانا تھا۔ عمرو کے لیے اور جب یہ بات اس نے ڈاکٹر حسنا کو بتائی تو۔ ”تمہیں خوف نہیں آتا۔ شرمندگی نہیں محسوس ہوگی اس کے سامنے۔ وہاں کھڑے ہوتے ہوئے جو اس کا گھر کہلاتا ہے۔ جو کہ بیت الحرم ہے۔“ اس بات پہ ڈاکٹر حسنا نے اس کے چہرے کے رنگ کو بدلتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ وہ سفید ہوا تھا یا سیاہ۔ نہیں وہ تو سرخ ہو رہا تھا۔ یا حیرت کہ وہ سرخ ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنا نے بھی اس کے سرخ ہوتے چہرے کو قدرے تعجب سے دیکھا۔

”حارث۔۔۔“ انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہا اور حارث نے اپنے اندر کے اہل کو اندر ہی دباتے ہوئے انہیں دیکھا۔

”کیا دنیا میں کوئی ایسی جگہ ہے ڈاکٹر! جہاں میں اس پورے یقین کے ساتھ جاسکوں کہ وہاں سے میں اس طرح سے لوٹوں گا جس طرح سے کہ آج ہی پیدا ہوا ہوں؟ کیا ہے ایسی جگہ۔ یقیناً نہیں۔ تو پھر میں وہاں کیوں نہ جاؤں۔“

تو کیا یہ بہتر نہیں کہ موت سے ”وہ ذرا لڑکھڑایا۔ یہ لفظ ادا کرنا کبھی بھی اس کے لیے آسان نہیں رہا تھا۔“ پہلے میں نئے سرے سے زندہ ہو کر آؤں۔ رہی بات شرمندگی اور خوف کی تو کیا یہ دوسروں کو بتانے کی باتیں ہیں یہ میرے پر سنلڑ ہیں میں انہیں کبھی بھی دوسروں کے سامنے عیاں کرنا پسند نہیں کروں گا۔“

ڈاکٹر حسنا نے جو کہ کرسی کی بازو پر کہنی ٹکائے ہاتھ کی انگلیوں پہ چہرے کا وزن ڈالے اسے دیکھ رہے تھے بے ساختہ اک گہرا سانس بھرا تھا۔ اسے جتنا سبق پڑھانا تھا۔ وہ پڑھا چکے تھے اب عمل کا وقت تھا۔ ان کی زندگی میں حارث قیوم واحد نہیں تھا جو کہ اس طرح سے دین کی طرف آیا تھا۔ مگر وہ منفرود ضرور تھا۔ کیونکہ اکثر لوگ محض اپنے گناہوں کی شرمندگی کی وجہ سے حج یا عمرہ نہیں جاتے اور اس نے یہ فیصلہ فوراً ”کیا تھا۔ گناہ بخشوانا۔ کوئی مذاق تھوڑا ہی تھا جو وہ اسے ملتا۔ اسے زینب آتا سے ملنے کی اتنی جلدی نہیں تھی، جتنی جلدی عمرو ادا کرنے کی تھی۔“

یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ سعودیہ جاتا اور زینب آپا سے نہ ملتا اور یہ کس طرح سے ہو سکتا تھا کہ وہ زینب آپا سے ملتا مگر ان کی رقم کو (جو چرائی گئی تھی) نہ لوٹاتا اور ان دونوں باتوں کے درمیان۔ اک بڑا سا مگر حائل تھا۔

وہ عمرو کے لیے رقم اکٹھی کر تیا یا پھر زینب آپا کی رقم واپس کرتا۔ اور وہ بھی کافی رقم۔ حارث اب پہلے والی کمپنی سے منسلک نہیں تھا۔ اس کی ذہنی حالت اور خراب کارکردگی کی وجہ سے اسے نکالا جا چکا تھا۔

اور اب وہ گیان سنگھ کے ساتھ اپارٹمنٹ بھی شیئر نہیں کرتا تھا۔ ایک مسلم ہونے کے ناتے اب اس کے اپنے مسئلے مسائل تھے۔ وہ اب کھانے پینے میں پہلی جیسی لا پرواہی برت ہی نہیں سکتا تھا۔ ہاں۔ البتہ گیان سنگھ سے دوستی ضرور تھی اور وہ اس کا احسان مند بھی تھا۔ گیان سنگھ اس کے لیے اللہ کا بھیجا ہوا وسیلہ تھا۔

حارث اب ایک اور کمپنی سے منسلک ہو چکا تھا۔

Goldenpearl

Beauty Forever

“Beauty as precious
as a pearl”



آپ کا چہرہ
میرا چہرہ ہے...

Golden Pearl Cosmetics-Pakistan
www.goldenpearl.com.pk
E-mail: info@goldenpearl.com.pk

اس کی پے پہلے کی نسبت کم تھی اور وہ پارٹ ٹائم جابز بھی چھوڑ چکا تھا۔ ان سب تلخ حقائق کے باوجود اسے عمرو بھی کرنا تھا اور زینب کی رقم بھی لوٹانی تھی۔

حارث نے زندگی میں پہلی دفعہ کسی رشتے کو پیر کی زنجیر بننے دیکھا تھا۔ وہ اگر چار چھ ماہ کما تا۔ پارٹ ٹائم نوکری کرتا۔ بچت کرتا۔ تو وہ اس قابل ہو جاتا کہ عمرو ادا کر سکے، مگر چار چھ ماہ میں وہ کبھی اس قابل نہ ہو پاتا کہ زینب آیا کی رقم واپس کر سکے۔ وہ کوئی چھوٹی موٹی رقم تو تھی نہیں اور حارث قیوم کو ایسا کرنے کے لیے پھر سے گدھا بننا پڑا۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک وقت کا کھانا کھانا پڑا۔ اور یہی بات نیند کی تھی۔ اب یہ اس کے لیے مسئلہ نہیں تھی۔ وہ جاگ سکتا تھا۔ اگر اسے ساری رات ایک ٹانگ پہ کھڑا کر کے بھی جگایا جاتا۔ تو وہ یہ کر سکتا تھا۔

اسے تین سال لگ گئے تھے۔ تین سال۔ مگر پھر بھی وہ اس قابل نہیں ہو سکا تھا کہ مطلوبہ رقم جمع کر پاتا۔ وہ آج کل بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ ”کوئی مسئلہ ہے حارث؟“ اس دن وہ ڈاکٹر حسنا سے ملنے آیا تھا۔ جب اچانک انہوں نے پوچھا تھا۔ اس نے چائے پیتے ہوئے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر ہنسنے لگا۔

”زندگی مسئلوں سے کب خالی ہوتی ہے سر؟“ وہ اب کہہ رہا تھا۔

”مگر مسئلے شیر کر لینے سے دل ضرور خالی ہو جاتا ہے۔“ وہ اب کی بار کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ وہ اک کشمکش کا شکار ہو رہا تھا۔ بتائے یا نہ بتائے۔

”تم کہہ دو حارث۔ تم ہر بات کہہ سکتے ہو۔“ اس کی آنکھوں کے حلقوں کو کچھ اور گہرا محسوس کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”آپ جانتے ہیں میں نے زینب آیا کی رقم چرائی تھی۔“ اس کی زردی مائل رنگت اب کہ سرخ سی ہونے لگی تھی۔

”ہاں۔ تو پھر؟“ ”میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں عمر بھر پہ جاؤں۔“

زینب آیا سے نہ ملوں اور یہ سی۔ جو سہ زینب آیا سے تو مل لوں۔ مگر ان کی رقم نہ واپس کروں۔ پچھلے تین سال سے میں اسی کوشش میں ہوں، مگر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پاؤں کسی چکنی مٹی پہ رکھے ہیں۔ پھسل پھسل جاتے ہیں تو وزن قائم ہی نہیں رہتا۔ ”وہ قدرے تھکا لگ رہا تھا۔“

”کتنی رقم چاہیے؟“ ہاتھ میں موجود چائے کا کپ سا سر میں رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔ اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔ وہ کیا کرنا چاہتے تھے؟

”بہت بڑی رقم ہے سر۔“ ”پھر بھی؟“ ”تقریباً“ ہزار ڈالر موجود ہیں میرے پاس۔ اور مزید کچھ چاہئیں؟“ ”میں نے پوچھا کتنی؟“

”سات ہزار ڈالر۔“ وہ یک دم خاموش ہو گئے تھے۔ اس نے کچھ کہتی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ وہ کچھ سوچ رہے تھے۔

”ضروری تو نہیں تم اپنی بہن کو ساری رقم ایک دفعہ ہی لوٹاؤ۔ وہ بہن ہے تمہاری یقیناً“ اس بات پہ کھپو دما بڑ کر لیں گی۔

کچھ رقم کا بندوبست میں کر دیتا ہوں۔ کچھ دوستوں سے مانگیں گے، مگر سوال یہ ہے کہ حارث کہ اتنی بڑی رقم کا قرض تم کیسے واپس لوٹاؤ گے؟“

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ اتنی بڑی رقم لوٹاتے اسے سالوں لگ سکتے تھے۔ تو یہ ہی ٹھیک تھا کہ وہ زینب کو ساری رقم نہ لوٹاتا۔ تھوڑی کر کے دے دیتا۔

”آپ کتنی رقم کا رنج کر سکتے ہیں؟“ ”تقریباً“ تین ہزار ڈالر۔“

”کیا اب مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے؟“ قدرے توقف کے بعد وہ بولا تھا۔ اس کا چہرہ اب پہلے سے بہتر نظر آ رہا تھا۔ ڈاکٹر حسنا ہنس دیے تھے۔

”اور وہ جو تمہارا اتنا بڑا حلقہ احباب ہے ان سے لوٹا کچھ مدد۔“ ”نہیں! ان سب سے جو میں نے لینا تھا، لے

چکا۔ ”وہ مسکرایا۔ نہایت مقدس سی مسکراہٹ۔“
”کیا لے چکو ہو؟“

”تخفے۔“ انہیں اچنبھا ہوا۔ اس کی فیملی تو نہیں تھی اور خود اسے جتنی اشیاء کی ضرورت تھی وہ جانتے تھے۔

”کس کے لیے ہیں تخفے۔“ مقدس سی مسکراہٹ کچھ اور شفاف ہوئی۔

”زینب آپا کے لیے۔“ اور اس کے منہ سے الفاظ کسی سیپ کے موتی کی طرح ادا ہوئے تھے۔ ڈاکٹر حسانت اب اس کے چہرے پہ پھیلنے والی روشنی کو دیکھ رہے تھے۔



حارث کے ان گزرے تین سالوں میں ڈاکٹر حسانت کے ساتھ روابط کچھ اور گہرے ہو چکے تھے۔ وہ ان کے توسط مختلف مذہبی کاموں میں بھی حصہ لیا کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے دوسرے شہروں اور ریاستوں میں موجود اسلامک سینٹرز والے بھی جاننے لگے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے حلقہ احباب کی تعداد بہت ہو گئی تھی۔ جس میں مختلف النسل لوگ موجود تھے۔

ایرانی، پاکستانی، افغانی، انڈین، کشمیری، عربی، افریقین، نا بخرین اور بہت سے۔ وہ ان سب سے زینب آپا کے لیے کچھ نہ کچھ منگواتا رہتا تھا۔ اس کی الماری میں اپنی چیزیں اتنی نہیں تھیں، جتنی کہ زینب آپا کے لیے تھیں۔

کشمیری شالیں۔ ایرانی پارچہ جات۔ انڈین دوپٹے۔ عربی عبایا اور کاجل۔ (کیونکہ زینب آپا سرمہ لگاتی تھیں) پاکستانی جادل بھی اس نے منگوا رکھے تھے اور ہاں۔ امریکہ کے سویٹرز اور بیگز، اگر اس کے دوستوں میں ہر نسل شامل تھی تو اس کی الماری میں زینب آپا کے لیے ہر قوم کی سوغات موجود تھی۔

کہنے کو وہ چیزوں کا ایک ڈھیر تھا۔ مگر وہ ڈھیر نہیں تھا۔ وہ حارث قیوم کی محبت تھی۔ بے غرض محبت

وہی ہی جیسی زینب نے اس سے کی۔ بے ریا اور معصوم سی۔ اس کے تین سال اس خواہش، اس چاہ، اس آس میں گزرے تھے کہ اک دن بہر حال کسی اک دن وہ زینب آپا سے جا ملے گا۔ اپنا دکھ، ہر ملال، ہر غم اپنے ہاتھوں سے مٹانے۔ وہ زینب کی آنکھوں کا تارا تھا اور زینب کیا تھی اس کے لیے؟

جسم میں زندگی نہیں۔

دل کی دھڑکن نہیں۔۔۔

اس کے وجود کا حصہ نہیں؟

تو پھر آخر یہ زینب تھی کیا؟

”زینب وہ روح تھی جو اس کے اندر پھونکنے لگی تھی۔“



اس نے دیکھا اور کیا دیکھا۔ آخر کیا دیکھ لیا۔ مجسم زندگی کی حالت میں۔ وہ زینب آپا کو دیکھ رہا تھا۔ یہ ناممکن تھا۔ مگر ممکن کی فہرست میں آچکا تھا۔ وہ نیند کی حالت میں نہیں تھا۔ مگر پھر بھی اک خواب کا سا گمان ہو رہا تھا۔

ان کا شفاف چہرہ۔ بے داغ اجلا لباس، موتیوں کی سی مسکراہٹ لیے وہ اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ درود کی اک لہر اٹھی تھی اور اسے ڈاکٹر حسانت کی کئی بات یاد آئی۔ ڈاکٹر حسانت کی بات یاد آئی تو زینب آپا یاد آئیں اور جیسے ہی وہ یاد آئیں تو۔۔۔ وہ سامنے موجود تھیں۔ بالکل سامنے۔

وہ انہیں دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ سانس بس رکنے کو ہے۔

تب ہی۔ تب ہی۔ اک اور تیز لہر درود سے بھر پور۔ وہ بے ساختہ کرا رہا تھا۔ زینب آپا کا عکس دھندلایا تھا۔ اسے خدشہ ہوا کہ نظر پھر سے انہیں کھو نہ دے۔ اس نے گھبرا کر اس طرف دیکھا۔ وہ۔۔۔ وہ کہیں نہیں تھیں۔

ابھی وہ تھیک طرح سے بدحواس بھی نہیں ہو پایا تھا کہ اس نے اپنی پیشانی پہ کسی ٹھنڈک کا سا گمان

زیب کیا تو کہیں نہیں تھیں۔ کہیں بھی ہیں۔ وہ واقعی کئی قدم اور پیچھے دھکیل دیا گیا تھا۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اسلام کو سمجھنے۔ پڑھنے اور توبہ کے بعد عمل کر لینے سے آپ بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔

نہیں۔ امتحان بھی تو ہونا ہوتا ہے۔ منہ سے مذہب۔ مذہب کہنے اور کسی امتحان کا شکار ہو کر اس میں پاس ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔

حادث کو بھی یہ ہی محسوس ہوا تھا۔ اسے لگا پچھلے پانچ سالوں میں کچھ بھی مشکل نہیں تھا۔ کچھ بھی تو نہیں، نہ گرین وچ کی سڑکوں کی خواری۔ نہ اس کا خوف۔ نہ برائی کو چھوڑنا اور نہ اسلام پہ عمل پیرا ہونا۔

”یہ سب تو جیسے شروعات تھیں۔ اصل چیز تواب آئی تھی۔“

”امید“ بڑی چیز ہوتی ہے۔ بہت بڑی، اتنی کہ انسان ساری عمر اسی کے سہارے گزار سکتا ہے۔ مگر جس کی امید ختم ہو گئی ہو، اور اس انسان کو یہ بھی معلوم ہو چکا ہو کہ مایوسی کفر ہے۔ تو کیا حال ہو گا اس شخص کا۔

کس عذاب سے گزر رہا ہو گا وہ شخص۔

”آگنی کا عذاب۔ کس قدر دردناک اور جان لیوا۔ یہ کوئی حادثہ قیوم سے پوچھتا۔“

پھوٹ پھوٹ کر رونے اور رو لینے کے بعد وہ کتنی ہی دیر باتھوں کی بند مٹھی ہونٹوں پہ رکھے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ شفیق بھائی اسے اپنے سالن کی طرف بدلتے رنگوں والے چہرے کے ساتھ چلے دیکھتے ہوئے نوٹ کر رہے تھے۔

وہ کل پانچ سوٹ کیس تھے۔

ایک دم حادث اٹھا تھا اور سوائے ایک سب سے چھوٹے بیگ کو چھوڑ کر وہ چاروں بڑے سوٹ کیس شفیق بھائی کے سامنے لایا تھا۔ وہ اب انہیں کھول رہا تھا اور کھول کر ایک ایک چیز کو باہر نکالتے ہوئے وہ انہیں بتا رہا تھا کہ اس نے کب کہاں اور کیسے وہ چیز کس سے منگوائی تھی۔ کس کے لیے منگوائی تھی۔ یہ بتانے

ہوا۔ ایسی ٹھنڈک جو پور پور میں اتر جائے اور سکون کا باعث بن جائے۔ وہ زیب کیا کس تھا۔ وہی کس جس کے لیے وہ ترستا رہا تھا۔ پور پور میں اترتی ٹھنڈک۔ روم روم میں گھلتا سکون۔ اس کے تنفس کی رفتار آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگی تھی۔ اور پھر نارمل ہوتے ہوتے۔ مدھم۔ مدھم۔ بہت ہی مدھم۔ مگر سکون۔

کعبہ یہ چلی نظر پڑتے ہی اس نے کیا دعا مانگی؟ کیا مانگ سکتا تھا بھلا وہ؟ ظاہر ہے اس سا انسان معافی مانگنے کے علاوہ کیا مانگ سکتا تھا اور دوسری نظر پہ اس نے زیب کے دل میں جگہ مانگی۔

کیا ہی بے عقل دماغ پایا تھا اس شخص نے۔ ماں کے دل میں اولاد اپنی جگہ مانگ رہی تھی۔ حد ہے۔ وہ جب یہاں سے گیا تھا تو رابطے کا ہر ممکن ذریعہ بند کر کے گیا تھا اور اپنی اس حرکت پہ پچھلے پانچ سال سے جتنا وہ پچھتا رہا تھا شاید ہی اس بھری دنیا میں کوئی پچھتایا ہو اور اس کی زندگی میں تھا کیا۔ سوائے پچھتاؤں اور کاش کے۔ کل بھی اور آج بھی۔

اس کی پوری زندگی کاش سے الٹی پڑی تھی۔ اور جب وہ زیب کے گھر کی طرف سفر کر رہا تھا تو وہ کن کن کیفیات کا شکار نہیں ہوا تھا۔ پشیمانی، شرمندگی، خوشی، ملال، سکون اور پھر بے سکونی بھی اس نے لمبا انتظار کیا تھا بہت لمبا انتظار۔

پانچ سال پورے پانچ سال، پانچ سالوں کے ایک ہزار آٹھ سو پچیس دنوں میں اور ان دنوں کے گھنٹوں میں اور ان گھنٹوں کے منٹوں میں اور ان منٹوں کے سیکنڈز میں اور ان سیکنڈز کی ہر ساعت میں اس کا انتظار لمبا تھا۔ واقعی ہی لمبا تھا اور جیسے وہ زیب آپا کے دروازے پہ پہنچتا ہے، گھنٹی بجاتا ہے، زیب آپا کے چہرے کے بجائے شفیق بھائی کا چہرہ دیکھتا ہے تو کیا آپ اس شخص کی کیفیات کا اندازہ لگا سکتے ہیں؟

وہ جو زیب آپا کو ہر چیز پر جگہ دیکھنے کا عادی تھا۔ ایک ہزار آٹھ سو پچیس دنوں کے بعد اسے پتا چلا کہ

کی ضرورت نہیں تھی۔ شفیق بھائی اسے دیکھتے رہے، یہاں تک کہ چاروں سوٹ کیس خالی ہو گئے تھے۔
”میں ان سب چیزوں کا کیا کروں شفیق بھائی۔“
عجیب ماتم کرتی ہوئی بے بسی سے وہ بولا تھا۔

شفیق بھائی کا دل پھٹ جانے کو تیار تھا۔ نہ جانے وہ اسے کیسے سنبھالے ہوئے تھے۔ وہ چند لمحے ہونٹ کاٹتے ہوئے سر جھکائے کھڑا رہا تھا اور پھر وہ اس چھوٹے بیگ کی جانب بڑھا تھا۔

اس نے وہیں بیٹھ کر اس میں سے کچھ نکالا تھا اور شفیق بھائی کے سامنے رکھا تھا۔ وہ پیکٹ میں بند کچھ تھا۔ شفیق بھائی نے سوالیہ انداز سے اسے دیکھا۔

”آپ کی امانت ہے۔“ وہ یہ نہیں کہہ پایا کہ وہ چراگے ہوئے پیسے لوٹا رہا ہے۔ ہمت ہی نہیں ہوئی۔ عجیب شرمندگی سی شرمندگی تھی اور شفیق بھائی شروع ہی سے بہت سمجھ دار رہے تھے۔

”جب تم یہ امانت لے کر جا رہے تھے تو میں نے چاہا کہ میں پولیس کو انفارم کروں، جانتے ہو نہ؟“
”کیا کہا۔“ اور وہ نظر جھکائے کسی مجرم کی طرح کھڑا رہا تھا۔ خاموش۔ بالکل ہی خاموش۔

”اس نے کہا۔ وہ میری چیزیں تمہیں شفیق اور میں نے اسے معاف کیا۔ زمینب نے اسے معاف کیا، یہ میرا اور میرے بھائی کا معاملہ ہے۔“

حادثے نے سختی سے ہونٹوں کو بھینچتے ہوئے کسی چیز کو گلے سے اتارا تھا۔

”تمہیں میں اتنا بے غیرت لگتا ہوں حادثے قیوم کہ زمینب قیوم نے جسے اپنی زندگی میں معاف کر دیا۔ وہ رقم میں اس کی موت کے بعد لیتا پھروں۔ کیا تمہیں شفیق خان اتنا ہی بے غیرت لگتا ہے۔“ اور وہ شخص۔

ہاں وہ ہی شخص۔ جس کا چہرہ پل پل میں رنگ بدل رہا تھا۔ اس نے عجیب احساس زیاں کے ساتھ اس پیکٹ کو دیکھا۔

اسے وہ محنت یاد آئی۔ جو اس نے وہ رقم جمع کرنے کے لیے کی تھی۔ ایک ایک ڈالر کے لیے اپنی پریشانی

یاد آئی۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک وقت کا کھانا کھانے والا، بھوکا پیٹ یاد آیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو پھیلا دیا۔ ان میں پڑنے والی گانٹھوں کو دیکھا اور وہ ان گانٹھوں کو ہونٹوں سے لگا کر پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔ معلوم نہیں وہ کس کس غم کو یاد کر کے رویا تھا۔ شفیق بھائی نے اس سے پوچھا کہ وہ پولیس اسٹیشن کیوں جانا چاہتا ہے۔

”اس نے کہا گناہ کی سزا پانے کو ڈرے کھانے۔“
”کون سے گناہ؟“

”وہ جو امریکا میں کیے۔“

”کمال کرتے ہو حادثے قیوم امریکا میں کیے جانے والے گناہوں کی سزا سعودیہ میں نہیں ملتی۔“
”عتراف جرم کی تو ملتی ہوگی؟“
”ہاں! ملتی ہے۔“ وہ دُکے۔

”ثبوت ہے ٹولاف۔“ اور وہ اک گہرا سانس بھر کر رہ گیا تھا۔ جب سزا نہیں پانا چاہتا تھا۔ تب ملی تھی اور کیا ہی خوب ملی تھی اور جب پانا چاہتا تو۔

وہ سعودیہ بوجھ اتارنے گیا تھا۔ وہ وہاں سے بوجھ لا کر لا رہا تھا پہلے سے دگنڈ۔ یہ اس کے ساتھ کافی عرصے کے بعد ہوا تھا کہ وہ یوں قبرستان دیکھ کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ خوف وہ ہی تھا۔ نوعیت بدل چکی تھی۔ اب انجام اسے ڈراتا تھا۔

پہلے نہ پا کبازی تھی، نہ توبہ۔ اور نہ عمل، پھر بھی کوئی خوف نہیں تھا، کوئی ڈر نہیں تھا، اک عالم بے پروائی تھی۔

اور اب۔۔۔
سب کچھ تھا، مگر وہ عالم بے پروائی نہ رہی تھی۔ وہ زمینب آپا کی قبر پہ بھی نہیں جاسکا تھا۔ وہ کس طرح کیوں کر کیسے انہیں منوں مٹی تلے دفن دیکھتا۔ یہ بڑا حوصلے اور بڑے جگرے کا کام تھا۔ وہ نہیں کر پایا تھا۔ وہ جو کبھی سفاک اور بے رحم ہوا کرتا تھا۔

وہ اپنی بہن کو یوں ابدی نیند سوتا نہیں دیکھ پایا تھا تو

لے کر گئے تھے۔ اس کے بخار کی نوعیت جان کر اس کے سر سے پاؤں تمام میسٹ لیے گئے تھے۔
”میں اسی لیے یہاں نہیں آنا چاہتا تھا۔ آپ جانتے ہیں یہ ڈاکٹر۔ یہ بندے میں کچھ نکال کر ہی دم لیتے ہیں۔“ اس نے چڑ کر ڈاکٹر حسانت سے کہا تھا اور وہ جانتے تھے کہ وہ کیوں اسپتال اور بیماری سے خوف زدہ تھا۔

وہ اب بھی موت سے ڈرتا تھا اور اس کا خوف یہاں آکر بڑھ جایا کرتا تھا۔ حارث جس سے کچھ نہیں نکلا تھا۔
بلکہ۔



اس پور پور میں اترتی ٹھنڈک اور روم روم میں بستا سکون اس کو غنودگی محسوس ہونے لگی، قریب تھا کہ وہ سو جاتا، مگر۔ اس نے اپنی زندگی کا دوسرا بڑا جھٹکا کھایا تھا۔ دروازے میں سے اب کہ جو شخص اندر داخل ہوا تھا اس نے حارث قیوم کو اپنی آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اس کا باپ تھا۔ اس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے کہنیوں کے بل اوپر اٹھنا چاہا۔ یک دم اس کی پیشانی پر وزن پڑا تھا۔ جو اس کو لیٹے رہنے کا اشارہ تھا۔ حارث قیوم بری طرح سے گھبرایا اور اس طرح سے گھبرایا کہ اتنی اور ایسی گھبراہٹ اس نے کبھی بھی محسوس نہیں کی تھی۔ ایسی وحشت تھی کہ وہ سڑکوں پہ خوف سے بے ہوش ہو جانے کو بھول گیا۔ تب ہی اس نے چند لوگوں کو تیزی سے اپنی طرف آتے ہوئے محسوس کیا۔

ایک نے آکسیجن ماسک لگایا تھا، دوسرے نے کسی نوکلی چیز کو اس کے بازو میں کھپوایا تھا۔ اور تیسرا مسلسل اس کے سینے پہ دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈال رہا تھا۔ مگر وہ اس سارے عمل کو اس طرح محسوس نہیں کر رہا تھا جس طرح سے عام انسان کرتا ہے اس کا دماغ ماؤف ہوتا جا رہا تھا۔ تب ہی اس نے باپ کے ساتھ کچھ اور لوگوں کو دیکھا وہ سب اس کے بیڈ کے

حارث قیوم واپس آگیا۔ شفیق بھائی سے ہی اسے پتا چلا تھا کہ اس کا باپ بھی وفات پا چکا تھا اور بہن بھائی وہ تھے اس نے ان سے رابطہ کیا۔ ان سے ملنا چاہا۔ فرائض کی جوٹی اسے پڑھائی گئی تھی انہیں ادا کرنا چاہا۔ مگر۔ اس کی بہنوں میں سے ایک بھی زہن قیوم کی سی نہیں تھی۔ حتیٰ کہ آمنہ بھی نہیں اور بھائی۔ بہنوں کا یہ حال تھا تو بھائی کیسے اس کو پوچھتے۔ وہ سب اسے مار چکے تھے۔ ان کے لیے وہ قاتل اور مجرم تھا۔ تقریباً ”دس سال کا سزایافتہ۔ حارث قیوم بری طرح سے دل برداشتہ ہوا تھا۔ جھکے کندھوں، ٹوٹے دل اور زخم زخم جگر کے ساتھ وہ واپس آگیا تھا۔

اس ٹوٹا ایسے ہی ہوتا ہے جیسے کہ ریزہ کی ہڈی پہ ضرب لگا دی جائے۔

اس کی بھی بیک بون بری طرح سے متاثر ہوئی تھی اور اس بری طرح سے کہ وہ خود کو زندگی کے افعال سرانجام دینے میں لاچار پاتا تھا۔

مگر وہ جان چکا تھا کہ تمام تر لاچاری اور بے چارگی کے باوجود اسے جینا تھا اور زندگی کے تمام افعال سرانجام دینے تھے۔ یہ جان جانے کا عذاب ہی تو تھا۔ وہ گوتم بدھ کی طرح تمام آسائشوں کو لات مار کر گوشہ نشین نہیں ہو سکتا تھا۔

اور نہ ہی کرونانک کی طرح فقیری کو اپنا سکتا تھا۔ وہ اس نبی صلی اللہ علیہ کا امتی اور پیروکار تھا جو شعب الی طالب جیسی آزمائش کے بعد بھی دنیا کے سارے کام سرانجام دیا کرتے تھے۔ وہ کیسے تارک الدنیا ہو جاتا۔ حالانکہ دل دنیا سے اٹھ چکا تھا، مگر۔

”آہ! کہ یہ جان جانے کا عذاب۔“ یہ ان ہی دنوں کی بات تھی کہ اس کی پیلی رنگت مزید پیلی ہونے لگی تھی۔

وہ دراصل پچھلے تین سالوں سے کبھی بھی بھرپور صحت کو انجوائے نہیں کر سکا تھا۔ اتنی تھکا دینے والی محنت کے بعد وہ کبھی بھی فزیکلی فٹ نہیں رہ پایا تھا۔ مگر اب کی بار اس کا بخار جیسے اس کے پیچھے ہی پڑ چکا تھا۔ یہ ڈاکٹر حسانت ہی تھے جو کہ زبردستی اسے اسپتال

ایکسٹرا ڈوز لیتے ہوئے؟ سڑکوں پر خواری کرتے ہوئے؟ روتے۔ بلکتے ہوئے؟۔ اللہ سے زندگی کی بھیک مانگتے ہوئے؟

آخر کس طرح سے اس نے یہ ڈیڑھ دو سال گزارا تھا؟ اگر اک لفظ میں کہو تو ”صبر سے۔“

اگر اک لفظ میں بیان کرو تو ”سکون سے۔“ جب ہی تو جب وہ مرا۔ تو یوں لگتا ہے تھا سو گیا ہے۔ بس ابھی اٹھا کہ اٹھا۔

اس بیماری کا سن کروہ شدید شاکد ہوا تھا۔ مگر تقدیر وہ سخت چیز ہے جس کا ”صبر“ کے علاوہ چارہ نہیں۔ وہ خود حیران ہوتا کہ موت سے ڈرنے کے باوجود وہ اتنا پرسکون کس طرح سے ہو گیا تھا۔

پاس پہنچ چکے تھے۔ اس کا باپ اسے مسکرا کر دیکھ رہا تھا اور وہ اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے زینب آیا کا نظر آنا سمجھ آتا تھا۔ اسے زینب آیا سے محبت تھی۔ باپ کا نظر آنا سمجھ نہیں آتا تھا۔ اک وحشت اور گھبراہٹ کا سا عالم تھا۔ اس نے کسی اجنبی چہرے کو اپنے پاس آنا دیکھا۔ اور۔ اک لمحے کا سا وقت۔ اک ساعت کا فرق۔ وہ ٹھنڈک اس کے پورے بدن میں اتنی اور اس طرح سے پھیل گئی کہ اس کے منہ سے آکسیجن ماسک ہٹا لیا گیا تھا۔ دونوں ہاتھوں سے سینے پہ دباؤ ڈالنے والا بھی رک گیا تھا۔

اور اس نے اک نظر مشینوں اور آلات میں جکڑے اس شخص کو دیکھا اس کے چہرے پر۔ ابدی سکون تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ہونٹ ہلتے ہلتے ساکت ہو گئے تھے۔ وہ کسی ناہم زبان میں کچھ پڑھتے پڑھتے یکدم خاموش ہو چکا تھا۔ وہ سوچکا تھا۔ اک ابدی نیند۔ حارث قیوم سوچکا تھا۔

حارث قیوم کے کیے گئے ٹیسٹ میں سے کچھ نہیں نکلا تھا بلکہ اس کے کچھ اور ٹیسٹ کیے گئے تھے۔ ڈاکٹر اس کی گرتی ہوئی صحت کو دیکھ کر مطمئن نہیں تھا اسے ایڈز تھی۔

اور حارث نے پورا ڈیڑھ سال موت کا انتظار اس سے خوفزدہ ہونے کے باوجود کیا تھا۔

دنیا میں کتنے لوگ ہوتے ہوئے جو ایسی کسی بیماری کا شکار ہوتے ہوں گے اور پھر انگلیوں پہ دن گن گن کر زندگی کے ختم ہونے کا انتظار کرتے ہوں گے۔ یہ آسان نہیں۔ یہ بالکل بھی آسان نہیں۔ سوچ و خیال۔ گمان و دھیان سے بڑھ کر تکلیف وہ چیز ہے۔ اور ایسا اک شخص اگر حارث قیوم ہو تو۔ وہ ڈیڑھ سال اس نے کیسے گزارا ہو گا۔ کیا کوئی تصور کر سکتا ہے؟ خوف سے بے ہوش ہوتے ہوئے؟ سیلپنگ پلڑی

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کزگر

نوزیہ یاسمین



قیمت 750 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر 32735021

کیا یہ سعد ساعت ہو سکتا ہے وہ ہی سعد ساعت جو
انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی۔ ”پارس“ بتا دیتی
ہے۔
”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“
”کیا یہ ممکن ہے؟“

کامیابی کی طرف پہلا قدم؟
”توبہ۔“

”اور آخری قدم؟“

”ایسی توبہ جو ستر گناہ گاروں میں بھی بانٹ دی جائے
تو ان کے گناہ بھی بخشوا دیے۔“

اور اک توبہ وہ بھی تو تھی۔ جو حارث قیوم نے کی
تھی۔ تو کیا وہ بخشا گیا؟ یہ کوئی نہیں جان سکتا۔

یہ دوسری دنیا ہے جہاں پہ جائے بغیر کسی راز کو پایا
نہیں جاسکتا۔

مگر دوسرے کے راز جاننے سے، تر ہے کہ اپنا
”راز“ ڈھونڈ لیا جائے۔ کیونکہ۔ جانا تو ہے نا۔

دے ہلہما اسلاں مرنا نہیں۔

گوریا کوئی ہو۔

گوریا کوئی ہو۔

وہ نو شہر تھا۔ پاکستان کا ایک شہر۔ اور وہ۔ وہاں کا
قبرستان تھا۔

وہاں موجود۔ بہت سی قبروں کے درمیان قیوم نامی
مخص کی قبر کے دائیں طرف۔ اک اور قبر تھی۔ جس
کی مٹی ابھی کیلی تھی اور اس کے پاس اک مخص نم
آنکھوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور وہ کون تھا۔

شفیق خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ اس کی
قبر کے کتبے۔ کوئی نام نہیں لکھا گیا تھا۔
اس قبر کی اور قبر والے کی بس اک ہی شناخت
تھی۔

”غریق رحمت“

☆

یہ اللہ کا انعام تھا اس مخص سے۔ وہ جان نہیں پایا تھا۔
اس کی بے چینی ختم کر دی گئی تھی۔ اس کے دل کو
مضبوط بنادیا گیا تھا۔ ایمان کے ساتھ یہ اجر تھا۔ اس کی
توبہ کا۔ اس کا دل اب سیاہ نہیں تھا۔ وہ خالص تھا۔ اس
بچے کی طرح جو ابھی ابھی پیدا ہوا ہو۔

ہر کسی کو کوئی نہ کوئی چیز ایمان کی طرف لے ہی آتی
ہے۔ اور اسے اس کا خوف لایا تھا اور اک اور چیز بھی تو
تھی۔ ”مگر کیا؟“ قریب تھا کہ اس کے دل کو مرثبت
کر دیا جاتا۔ اور وہ زنگ آلود لوہا۔ زنگ آلود لوہا ہی رہتا
اگر۔ اگر وہ اس عورت کی دعا کے حصار میں نہ ہوتا۔ وہ
زمین آپا کی دعا کا شرم تھا۔

ڈاکٹر حسنت نے بھی اس سے یہ ہی کیا تھا کہ
”حارث قیوم تم پر کسی کی دعا کا سلیہ ہے۔“

تب ہی تو اس نے جانا تھا کہ اس جیسا مخص کس
طرح سے الکتاب تک پہنچ پاتا ہے اور پھر اس کو پڑھ
بھی پاتا ہے اور عمل کے قائل بھی ہو جاتا ہے۔

اگر اس کا خوف اسے ایمان تک لایا تھا تو یہ نہ سب
کی دعا تھی جو وہ ثابت قدم رہا تھا۔ اور اک پارس بن
گیا تھا۔ کیا ایسا نہیں تھا۔ کیا ہر وہ انسان پارس نہیں تھا
جو اک طرز زندگی کو مخص اس بنا پہ چھوڑ دے کہ یہ
اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا

نہیں ہے۔

وہ مخص اس لیے اپنے سر اور چہرے کو جھکا دے کہ
اسے ایسا کرنے کو کہا گیا ہے۔

وہ خود کو ویسا ہی بنا لے۔ جیسا کہ الکتاب میں حکم دیا
گیا ہے۔

یقیناً! ”ہر وہ مخص“ پارس ہی ہے۔

ہاں۔ وہ ”پارس“ ہی ہے۔

موت نے اسے نہیں بخشا تھا۔ اور موت نے تو
کسی کو بھی بخشا نہیں ہزار سالہ زندگی کے بعد بھی۔ تو
کیا یہ لمحہ۔ آپ کی زندگی کا۔ لمحہ ہدایت بن سکتا ہے۔
بالکل وہ ہی لمحہ جو ابھی ابھی آپ کی آنکھوں کے

بچے سے گزر رہا ہے۔



FORVIL COSMETICS



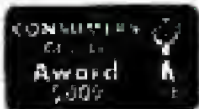
جیتنے مضبوط، اُتے لمبے



BIO-aml
H A I R O I L

آملہ بڑھائے خوبصورتی کا معاملہ

بائیو آملہ ہیر آئل 40 سال سے نسل در نسل خواتین کا پسندیدہ ہیر آئل ہے کیونکہ اس میں موجود اصلی آملہ اور خالص جڑی بوٹیوں کی بہترین فارمولیشن آپکے بالوں کو قدرتی طاقت فراہم کرتی ہے جس سے آپکے بال گھنے، لمبے، خوبصورت اور چمکدار ہو جاتے ہیں اسی لیے پاکستان بھر میں اور دنیا کے کئی ملکوں میں بائیو آملہ ہیر آئل پر خواتین کا مکمل اعتماد ہے۔



<http://www.forvilcosmetics.com>
Bio Help Line 0800 00028





بجلی کڑکنے کی زوردار آواز پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بجلی کڑکنے کی وجہ
 سے کمرے میں تھوڑی سی روشنی ہوئی تو اس نے
 حیرت سے ارد گرد کا منظر دیکھا۔ کمرے میں عجیب
 برائے سرایت چھائی ہوئی تھی۔ اسے اس کمرے سے
 خوف و وحشت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی
 تھی کہ وہ کہاں ہے۔ وہ جلدی سے بستر سے نیچے اترتی،
 اور دروازے کی جانب بڑھی۔ اس نے دروازہ کھولتے
 ہوئے اندھیرے میں دروازے کی تاب گھمائی۔
 مگر دروازہ تھا کہ کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ وہ
 کافی دیر دروازہ کھولنے کی کوشش کرتی رہی، مگر وہ نہ کھلا۔

بجلی ایک بار پھر کڑکی۔ مدھم سی روشنی میں اسے
 ایک جانب کھڑکی دکھائی دی۔ وہ اس کی جانب پئی۔
 کھڑکی کے آگے جالی لگی ہوئی تھی، وہ کھڑکی سے باہر کا
 منظر دیکھنے لگی۔

مکمل ناول



خاتون



دیکھا۔ جو ہاتھ باندھے اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔
 ”السلام علیکم صاحب! اس نے سلام کیا۔
 ”وعلیکم السلام! گل خان کیسے ہو۔“ اس نے خوش
 دلی سے کہا۔

”ام ٹھیک ہے صاحب! آپ کے واسطے خبر لایا
 ہے۔“ وہ نہایت مودب انداز میں بولا۔
 ”ہوں تو بتاؤ گل خان! کیا خبر لائے ہو ہمارے
 لیے؟“

”خان صاحب۔! آپ نے جو کام ہمارے ذمے
 لگایا تھا۔ ام نے کر دیا ہے۔ شاہ میر صاحب کو کاروبار
 کے سلسلے میں کراچی بھیجا دیا ہے۔ کم از کم ایک مہینے
 تک وہ نہیں آئیں گے۔“ وہ ساری تفصیل اس کے
 گوش گزار کرتے ہوئے بولا۔

”بہت خوب گل خان! ہم تمہیں اس کا انعام ضرور
 دیں گے۔ مگر ابھی نہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ ابھی
 خوش بھی نہ ہو پایا تھا کہ اگلی بات سن کر یوں ہو گیا۔
 ”ارے ہاں۔ اس لڑکی کا کیا حال ہے پریشان تو
 نہیں کیا اس نے۔“ کچھ یاد آنے پر وہ بولا۔

”نہیں صاحب۔ ہم اس کے کھانے میں نیند کی
 گولیاں ڈال دیتا ہے۔ اسی واسطے وہ زیادہ دیر سوتی رہتی
 ہے۔ آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔“

”جو تمہیں ٹھیک لگے وہ کرو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا،
 مجھے وہ لڑکی زندہ چاہیے۔ اس کا زندہ رہنا بہت
 ضروری ہے۔ شاہ میر کو اس بارے میں بالکل بھی پتا
 نہیں چلنا چاہیے اور اگر اسے پتا چل گیا۔ تو یاد رکھنا،
 میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ آخری الفاظ
 درستی سے بولا۔

”جی صاحب! آپ فکر نہ کریں آپ کو شکایت کا
 موقع نہیں ملے گا۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ۔“ اس نے اسے
 جانے کا اشارہ کیا۔ تو وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔

”اب دیکھوں گا شاہ میر! کہ اپنی محبت کو بچانے کے
 لیے تم کیا کرتے ہو؟“ ایک زہریلی مسکراہٹ اس کے

کھڑکی کے اس پار گھنے درخت تھے جن کے پتے ہوا
 چلنے کی وجہ سے ہلتے ہوئے عجیب آواز پیدا کر رہے
 تھے۔ رات کے اندھیرے میں درخت کافی خوفناک
 لگ رہے تھے۔ وہ گھبرا کر دروازے کے پاس آئی اور
 زور زور سے اسے بجانا شروع کر دیا۔

”پلیز دروازہ کھولو۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ پاپا!
 علیزے۔! مجھے گھر جانا ہے۔ مجھے۔۔۔ مجھے پاپا کے
 پاس جانا ہے۔ پلیز خدا کے لیے مجھے جانے دو۔“ کہتے
 ہوئے وہ بلک بلک کر رودی۔ دروازہ بجا بجا کر اس کے
 ہاتھ سرخ ہو گئے تھے۔

”خدا کے لیے۔۔۔ مجھے جانے دو۔ مجھے گھر۔ گھر
 جانے دو۔“ وہ ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔

”پاپا کے پاس جانا ہے۔ علیزے کے پاس۔۔۔“
 کہتے ہوئے وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

پچھلے ایک ہفتے سے وہ اسی کیفیت میں اس کمرے
 میں بند تھی اور اس ایک ہفتے پہلے اس کے ساتھ کیا ہوا،
 اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ یاد تھا تو صرف یہ کہ وہ پچھلے کئی

دنوں سے اپنے گھر سے دور ہے۔

پاپا، ماما، علیزے، سدرہ، سمیر سب اس کے لیے
 کتنے پریشان ہوں گے۔ اور ان سب سے بڑھ کر وہ
 جتنی اذیت سہا رہی تھی یہ وہی جانتی تھی۔

اس ایک ہفتے میں ایک آدمی جو اسے کھانا دینے کی
 غرض سے کمرے میں آتا اور کھانا رکھ کر چلا جاتا۔ وہ
 کھانا جسے مجبوراً ”کھانے کے بعد وہ بے ہوشی کی حالت
 میں چلی جاتی اور جب ہوش میں آتی تو کمرے کا دروازہ
 بجانے لگتی کہ شاید کوئی معجزہ ہو جائے اور پاپا اسے اس
 قید سے چھڑالیں۔



اس وقت وہ ریوالونگ چیمبر پر بیٹھا سگریٹ کے کش
 لے رہا تھا۔ جب کسی نے دروازہ بجایا اور اندر داخل
 ہوا۔ اس نے نظریں اٹھا کر آنے والے کی طرف

ہونٹوں پر بکھر گئی۔

چلی گئیں۔ ”کہتے ہوئے اس نے سر ہاتھوں میں گرا لیا۔

جانے اس کی زندگی میں اور کتنی مشکلات آنا باقی تھیں۔ جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا۔ سب کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت ہی دیکھی تھی۔ ماما تو اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں۔ وہ صرف میرا سارہ اور علیزے کی ماما تھیں۔ وہ جب بھی علیزے یا سارہ کو پیار کر رہی ہوتیں تو وہ حسرت، بھرنی نظروں سے انہیں دیکھتی رہتی اگر وہ سارہ یا علیزے سے کسی کے ساتھ کھیلنے کی کوشش کرتی تو وہ انہیں اٹھا کر کمرے میں لے جاتیں یا اسے ڈنڈ دیتیں۔ کھانے کی ٹیبل پر بھی بیباکی غیر موجودگی میں اس کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا۔ ماما نے اسے سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانے کی اجازت کبھی نہیں دی تھی۔ جب سب کھانا کھا لیتے تب وہ بچا ہوا کھانا اسے دے دیتیں۔ اس کو اسٹور روم میں سلاٹیں اور سارہ کے پرانے کپڑے اسے پہننے کے لیے دیتیں۔

بابا اکثر بیرون ملک ہوتے۔ مہینے گزر جاتے اسے ان کے انتظار میں، کیونکہ جب وہ گھر میں ہوتے تب وہ

میںٹنگ سے فارغ ہو کر اپنے آفس میں داخل ہوتے ہوئے اس نے اپنے پی۔ اے سے اگلے دن کی مصروفیات کے بارے میں پوچھا اور تھکے تھکے انداز میں کرسی پر آکر بیٹھ گیا اور اپنا فون اٹھا کر نمبر ملائے لگا۔ اس نے اپنے قریب کھڑی پی۔ اے کو جانے کا اشارہ کیا۔ دوسری طرف سے فون اٹھالیا گیا تھا۔

”ہیلو!“ دوسری طرف وہ غنودگی میں بولا۔ شاید ابھی سو رہا تھا۔

”السلام علیکم فراز۔!“ اس کی آواز سنتے ہی وہ بولا۔

”ہاں بولویار۔“ وہ اس کے سلام کا جواب دیے بغیر بے زاری سے بولا۔

”فراز! وہ میں نے تم سے پوچھنا تھا کہ۔“

”اب کہہ بھی چکو“ شاہ میر۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”فراز۔! تم ابھی تک آفس نہیں گئے۔“

”اوہ پلیز شاہ میر میں تمہارا لیکچر سننے کے موڈ میں

نہیں ہوں۔“ وہ دانت پیس کر بولا تو وہ ایک کھری سانس لے کر رہ گیا۔

”تم نے فون کیوں کیا تھا؟“

”ہاں، تم سے پوچھنا تھا کہ انیہ کا کچھ پتہ چلا۔“

ایکچوٹی میں کام میں اتنا بڑی تھا کہ ہماری اس حوالے سے بات ہی نہیں ہو سکی۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں شاہ میر! ابھی تک اس کے بارے میں کوئی

انفارمیشن نہیں ملی۔ جیسے ہی کوئی پتہ چلا میں تمہیں

انفارم کروں گا۔ اب پلیز مجھے بار بار فون کر کے تنگ

مت کرنا۔“ اتنا کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

اف۔۔ انیہ! دس سال۔۔ دس سال ہو گئے،

تمہیں دیکھے تم سے ملے۔ میں صرف تمہارے لیے

یہاں آیا اور تم۔۔ تم کہاں چلی گئیں انیہ۔۔ تم کہاں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری اپنی لکھی کہانی



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

کھل کر سانس لیتی تھی۔ ان کے ساتھ وقت گزارتی۔
ان کی موجودگی میں ممال سے کچھ نہیں کہتی تھیں۔

اور پاپا کو اس نے کبھی ممال کے رویے کے بارے
میں کچھ نہیں بتایا۔ بتانے کا فائدہ بھی کیا ہوتا۔ گھر کا
ماحول خراب ہوتا اور پاپا کے جانے کے بعد ممال کا رویہ
اور خراب ہوتا اس نے کبھی پاپا کو کچھ بھی بتانے کی
کوشش نہیں کی۔

وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی گزرے ہوئے کل کی
یادوں میں کھوئی تھی کہ اچانک دروازے پر کھٹکا ہوا۔
اور وہی آدمی اندر داخل ہوا۔

کھانا ٹیبل پر رکھ کر۔ وہ مڑنے ہی لگا تھا کہ وہ بول
اٹھی۔

”سنو۔“ اس نے سر کر اسے دیکھا۔
”یہ سب کس نے کروایا ہے؟“ اس کے سوال کے
جواب میں اس آدمی نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا
اور واپس مڑ گیا۔

”ارے رکو۔ میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“
اس کے دوبارہ پکارنے پر وہ آدمی پھر مڑا اور بولا۔
”میں تمہارے کسی بھی سوال کا جواب دینے کا باند
نہیں ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ وہاں سے چلا گیا اور وہ خالی
خالی نظروں سے بند دروازے کو دیکھتی رہی۔



”تمہیں بتا ہے علیزے۔! جب میں حویلی میں
تھی ناں۔ تو مجھے کبھی کسی چیز کی ٹینشن نہیں ہوتی تھی
کہ مجھے ہوم ورک کون کروائے گا۔ ناشتہ ملے گا یا
نہیں۔ میں اسکول وقت پر کیسے پہنچوں گی۔ میرے
کچھ بھی کرنے سے پہلے شاہ میری ساری پراہموز
سولو کر دیتا۔ ہوم ورک کروانے میں مدد کرتا تھا۔ ناشتہ
فضیلت ممالی بنا دیتیں۔ وہ بہت کیڑنگ تھا۔“

شاہ میر کا نام لبوں پر آتے ہی اس کی آنکھیں چمک
اٹھتیں اور ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ بکھر
جاتی اور علیزے کتنی دیر تک کی باندھے۔ اس کے
چہرے پر آتے جاتے خوب صورت رنگوں کو دیکھتی

رہتی۔

”علیزے! تمہیں بتا ہے۔ فضیلت ممالی مجھ سے
بہت پیار کرتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ میں بالکل بابرانی ڈول
لگتی ہوں۔ اس عید پر انہوں نے میرے لیے اشنا پیارا
بابری ڈریس بھیجا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ایک نیا
منظر روشن ہوا۔ جہاں وہ بہت پر جوش انداز میں اسے وہ
چیزیں دکھا رہی تھی۔ جو تھوڑی دیر پہلے ارضی ماموں
اسے دے کر گئے تھے۔

”علیزے! میں شاہ میر کو بہت مس کروں گی۔ کیا
اب ہم دونوں کبھی نہیں ملیں گے۔“ وہ بہت معصوم
انداز سے اس سے پوچھ رہی تھی۔

”علیزے۔۔۔ آپ دیکھو یہ مجھے شاہ میر نے دیا ہے۔
اسے فرینڈ شپ ہینڈ کتے ہیں۔ جب تک یہ میرے
پاس رہے گا۔ ہم اچھے دوست رہیں گے۔“ وہ
مسکراتے ہوئے بولی۔

ٹیل ڈور کی آواز پر علیزے اپنے خیالوں سے
چونکی۔ رانیہ اور انیہ کی باتیں اس کے خیالوں کو ذہن
سے جھٹکتے ہوئے۔ اس نے رخ موڑ کر سارہ کی طرف
دیکھا۔ جو مزے سے لی ہوئی دیکھنے میں مصروف تھی۔
”سارہ! تمہیں سنائی نہیں دے رہا باہر ٹیل ہو رہی
ہے۔“ علیزے بولی۔

”تو۔۔۔“ وہ لا پرواہی سے لی ہوئی دیکھتے ہوئے بولی۔
”سارہ۔۔۔!“ علیزے نے اسے گھور کر دیکھا۔
”اوہو۔۔۔ علیزے! اگر تمہیں اتنی پراہم ہو رہی
ہے تو اٹھ کر دیکھ لو ناں۔ مجھے کیوں ڈسٹرب کر رہی
ہو۔“ وہ تنک کر بولی۔ اسی اثنا میں دوبارہ ٹیل بجی۔

علیزے نے افسوس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔
اور پھر اپنے مفلوج پیر کو اور پھر بیساکھی کا سہارا لیتی اٹھ
کھڑی ہوئی اور آہستہ آہستہ چلتی دروازے تک آئی۔
اور دروازہ کھولا۔

سامنے ہی پاپا کھڑے تھے۔ وہ پہلے سے کافی کمزور ہو
گئے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر ہلکا سا مسکرائے۔
”السلام علیکم پیپا!“ وہ پر جوش انداز میں بولی۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔ آپ نے کیوں تکلیف کی۔“

بکھر گئی۔ اس نے کال ملائی اور فون کان سے لگالیا۔
 ”السلام علیکم! میڈم! کیسی ہیں آپ۔“
 ”وعلیکم السلام میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”کیا ہوا مس احمد! کیا کوئی غلطی ہو گئی ہم سے۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولا اور پاس رکھی کرسیوں میں سے ایک پر آکر بیٹھ گیا۔
 ”کہہ تو ایسے رہے ہو کہ جیسے تم نے کچھ کیا ہی نہ ہو۔“

”ارے میڈم! آپ کھل کر بات کریں ناں، کیا کہنا چاہتی ہیں۔“ اب وہ سگریٹ نکال رہا تھا۔
 ”بات تو صاف ہے۔ تم نے اپنا کام تو نکلوا لیا۔ اب ہمارا کام کب کرو گے۔“ وہ بھنا کر بولی۔
 ”میڈم آپ کو اندازہ نہیں ہے۔ یہ کام کتنا مشکل ہے۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ گران شاء اللہ ہو جائے گا۔“ وہ لائٹ سے سگریٹ جلاتے ہوئے بولا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ میرا کام جلد از جلد ہو جانا چاہیے۔ ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ ناں مٹول سے کام نہیں چلے گا۔“
 ”او کے میں کچھ کرتا ہوں۔“ وہ جان چھڑانے والے انداز میں بولا۔

”ہوں۔ جو کرنا ہے جلدی کرو۔ میں مزید انتظار نہیں کر سکتی۔“ کہتے ہوئے انہوں نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔

اس نے فون کان سے ہٹا کر ایک نظر فون کو دیکھا اور پھر اسے ٹیبل پر رکھ دیا اور سگریٹ کے کش لینے لگا۔



آج وہ پھر کھڑکی کے پاس کھڑی۔ سامنے نظر آتے درخت کی ٹہنی پر بے چڑیا کے گھونسلے کو دیکھ رہی تھی جو اپنی چونچ میں خوراک کا ٹکڑا دبائے باری باری اپنے بچوں کے منہ میں ڈال رہی تھی۔ یہ کھڑکی اس کمرے

آپ کا پاؤں۔“
 ”پیپا پلیز یہ کہہ کر مجھے شرمندہ مت کریں۔“ وہ ان کے پیچھے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بولی۔ وہ دونوں ٹی وی لائونج میں داخل ہوئے۔ سارہ اب وہاں پر نہیں تھی وہ ان کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔

”اور سنائیں پیپا! انیہ کا کچھ بتا چلا۔“ اس کے سوال پر وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے کندھے جھک گئے اور چہرے پر پریشانی کے آثار صاف دکھائی دینے لگے۔
 ”نہیں بیٹا انیہ کا کچھ بتا نہیں چلا۔ جانے کہاں چلی گئی ہے۔“ چیلے ایک مہینے سے پاگلوں کی طرح تلاش کر رہا ہوں۔ مگر اس کا کوئی آتا پتا نہیں۔“ کہتے ہوئے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”پیپا آپ پلیز سیشن مت لیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ علیزے نے کہا۔“
 ”کیسے ٹھیک ہو جائے گا علیزے! لوگ طرح طرح کی باتیں بنا رہے ہیں۔ اوپر سے تمہاری ماما کا رویہ اس طرح کہتے ہوئے وہ بہت بے بس لگے۔

”پیپا پلیز۔ آپ ماما کی باتوں کو دل پر مت لیا کریں آپ کو تو ان کی عادت کا پتا ہے ناں۔ وہ تو شروع سے ہی ایسی ہیں اور رہی بات لوگوں کی تو آپ ان کی بھی پروا مت کیا کریں۔ ان کا تو کام ہے باتیں بنانا۔“
 علیزے کی بات پر انہوں نے نم آنکھوں سے مسکراتے ہوئے۔ اپنی اس نرم دل بیٹی کو دیکھا۔
 ”چائے بناؤں آپ کے لیے؟“ ان کا موڈ بہتر دیکھ کر وہ پھر بولی۔

”ہاں ضرور۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ تو وہ بیساکھی کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔



وہ اپنے آفس میں داخل ہو رہا تھا جب اس کے موبائل کی بپ بجی۔ اس نے موبائل آن کر کے اسکرین کا جانب دیکھا۔ جہاں مس احمد کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس نے کال کٹ دی۔ ان کی کافی مس کالز آئی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر ایک کمینی مسکراہٹ

سر سری سے انداز میں بولا۔
”کیا وہ کام انیہ کے حوالے سے تھا۔“ انہوں نے
کہا۔

”جی پاپا۔“ وہ مختصراً بولا۔
”شاہ میر! انیہ پچھلے ایک ماہ سے گمشدہ ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ بولا۔
”شاہ میر! میری بات غور سے سنو۔“
”پاپا پلیز۔ میں اس حوالے سے کوئی بات نہیں کرنا
چاہتا۔“ وہ ان کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔
”دیکھو بیٹا۔ ایک مہینہ گزر گیا ہے۔ مگر انیہ کا کچھ
پتا نہیں چلا۔ وہ کہاں ہے۔ کیسی ہے۔ کس حال میں
ہے۔ شبیر نے اسے ڈھونڈنے کی سرٹوژ کوشش کی مگر
نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔ میرے خیال میں تمہارے
لیے بہتر یہی ہے کہ تم انیہ کو بھول جاؤ۔“ ان کی آخری
بات پر شاہ میر نے چونک کر حیرانی سے اپنے باپ کی
جانب دیکھا۔

”پاپا۔! انیہ آپ کی اکلوتی بہن کی اکلوتی نشانی ہے،
اور آپ کے اکلوتے بیٹے کی محبت ہے۔ یہ آپ کیسے
بھول گئے۔“ وہ درشتی سے بولا۔
”مگر بیٹا۔“

”پاپا! پلیز۔ میں اب مزید کچھ نہیں سننا چاہتا۔ یہ
مست بھولے کہ آپ بھی تین بیٹیوں کے باپ ہیں اگر
اللہ نہ کرے۔ گل نین، فاطمہ گل یا عائشہ گل کے
ساتھ ایسا کچھ ہوا ہوتا تو کیا آپ تب بھی یہی کہتے کہ
بھول جاؤ۔“

”شٹ اپ شاہ میر۔“ وہ غصے سے بولے۔
”آئی ایم سوری پاپا! مگر آپ کے رویے نے مجھے
بہت مایوس کیا ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ کمرے سے نکل
گیا۔

پھر اس کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔ وہ سات سال
کی تھی جب ایک دن مرتضیٰ ماموں اور ارتضیٰ ماموں
آئے۔ انہوں نے پاپا سے اسے حویلی ساتھ لے جانے

میں اس کی واحد تفریح تھی۔
پچھلے ایک مہینے میں وہ اتنی بار رو چکی تھی۔ اتنی بار
ٹوٹ چکی تھی کہ باوجود تکلیف اور اذیت کے اب اس
کے آنسو ہی نہیں نکلتے تھے۔ وہ ایک بار پھر ماضی کی
یادوں میں کھو گئی۔

پاپا کے علاوہ اگر اس کی ذات میں کسی کو دلچسپی تھی تو
وہ علیزے تھی۔ وہ اس سے دو سال چھوٹی تھی۔ مگر
اپنے انداز و اطوار سے وہ اس سے بڑی لگتی تھی۔ پاپا
کے بعد ایک وہی تھی جو اس کا خیال کرتی۔ اس کے
ساتھ کھیلتی۔ اس کے ساتھ وقت گزارتی۔ ماما بھی
علیزے کو کچھ نہ کہتیں۔

علیزے ماما کی سگی اولاد ہونے کے باوجود ان سے
دور تھی۔ سوجہ اس کا معمولی صورت اور مفلوج پیر ہونا
تھا۔

وہ مزاج میں پوری اپنے باپ کا پرتو تھی۔ حساس اور
خیال رکھنے والی، جبکہ سارا اور میر دونوں خوب صورتی
اور عادات کے لحاظ سے ماما کے تھے۔
ایسا نہیں تھا کہ ماما علیزے کو پیار نہیں کرتی
تھیں وہ جیسی بھی تھی ان کی اولاد تھی۔ وہ اسے پیار
بھی کرتی تھیں۔ اس کی ہر ضرورت بھی پوری کرتیں۔
بس یہ علیزے ہی تھی جو ان سے کچھ لپکتی رہتی تھی،
اس کے اسی رویے نے انہیں اس سے دور کر دیا۔
علیزے کی زندگی کا محور وہ اور پاپا تھے یا پھر اس کی
کتابیں اور علیزے کا سارا ہونا اس کے لیے بہت
بڑی بات تھی۔

”پاپا! فراز کہاں ہے؟“ وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی
کراچی سے واپس آیا تھا اور سب سے ملنے کے بعد وہ
ان کے پاس چلا آیا۔

”وہ آفس میں ہے۔ آج ضروری میٹنگ تھی اس
کی۔“ وہ اخبار ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

”ویسے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“
”وہ ایک کام کا کہا تھا اسے وہی پوچھنا تھا۔“ وہ

سارے شکوے کیے۔ تب وہ چرائی سے اپنی اس بیٹی کو دیکھ رہے تھے وہ کتنی بدل گئی تھی۔ اس نے پایا سے التجا کی کہ وہ یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ پایا اسے حویلی واپس بھیج دیں۔ شبیر صاحب نے انکار کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ بیمار پڑ گئی۔ اس کی حالت دیکھ کر وہ خود بھی کافی پریشان ہو گئے اور بالآخر انہوں نے اسے حویلی جانے کی اجازت دے دی۔ اور یوں وہ دوبارہ حویلی آ گئی۔ اپنی دنیا میں اپنے ونڈر لینڈ میں جہاں سارے رشتے محبت اور پیار سے بھرے تھے۔



”فراز! انیہ کا کچھ پتا چلا۔“ وہ اس وقت فراز کے کمرے میں موجود تھا۔

اس کی بات پر فراز پہلو بدل کر رہ گیا۔
”آں۔۔۔ نہیں۔ ابھی تک تو کچھ پتا نہیں چلا۔ مگر تم فکر مت کرو۔ میں جلد تمہیں اچھی خبر سناؤں گا۔“
”فراز۔۔۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم انیہ کو ڈھونڈنے کی کوشش ہی نہیں کر رہے ہو۔“ وہ مشکوک انداز میں اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”شاہ میر۔! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں بھلا ایسا کیوں کروں گا اور تم یہ مت بھولو کہ اس کا مجھ سے بھی کوئی رشتہ ہے۔ وہ میری کزن ہے۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے تمہاری سوچ پر۔“ وہ اسے شکوہ کنال نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آئی ایم سوری فراز! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔
”اٹس اوکے۔“ وہ بولا۔

”اور سناؤ۔ بزنس کیسا جا رہا ہے۔ سنا ہے تم نے اپنی فیکٹری کھولی ہے۔“ فراز نے گفتگو کا رخ دوسری جانب موڑا۔

”ہاں کھول تولی ہے۔ مگر ہینڈل کرنا تھوڑا مشکل ہو رہا ہے۔ کام کا پریشر زیادہ ہے۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا۔

کی بات کی۔ پایا مان گئے اور وہ ان کے ہمراہ حویلی آ گئی۔ یہاں اس کی توقع کے برعکس سب نے پر جوش انداز میں اس کا استقبال کیا۔ فضیلت ممائی، سیکنہ ممائی اور ان کے بچوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سب نے اسے بہت پیار دیا۔ آخر وہ ان کی اکلوتی منہ کی بیٹی تھی۔ سب سے بڑے ارتضیٰ ماموں تھے۔ ان کی بیوی سیکنہ ممائی ان کے پانچ بچے سب سے بڑے عمر بھائی پھر عثمان اس کے بعد فراز اور آخر میں زر گل۔ جبکہ مرتضیٰ ماموں اور فضیلت ممائی کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑی فاطمہ گل۔ پھر شاہ میر اور آخر میں عائشہ گل اور گل نین۔

وہ جلد ہی ان سب سے گھل مل گئی۔ اور اس میں سب سے بڑا ہاتھ خان دلا کی بکریوں (ٹریکوں) کا تھا۔ جو دن اس نے حویلی میں گزارے وہ اس کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔

اس کی سب سے زیادہ دوستی شاہ میر سے تھی۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتا۔ اس کے ساتھ کھیلتا۔ اپنی چیزیں کھلونے اس کے ساتھ شیئر کرتا۔ اسے پتا بھی نہ چلا کہ چھٹیاں ختم ہو گئیں اور پایا اسے لینے آ گئے۔ واپس جانے کا سن کر وہ بہت ادا اس ہو گئی تھی مگر کیا کرتی۔ جانا تو تھا ہی دل پر پتھر رکھ کر وہ واپس آ گئی۔ وہ وہاں سے آنے کے بعد بہت بدل گئی تھی۔ بات بات پر حویلی کے مکینوں کا ذکر کرتی رہتی۔ علیحدے تو اس کا شاہ میر نامہ سن سن کر تنگ آ چکی تھی۔ ہر وقت وہ اس کی باتیں کرتی رہتی۔

”شاہ میر کو گاجر کا حلوہ بہت پسند ہے۔ وہ چاکلیٹ نہیں کھاتا۔ اسے بلیو کلر پسند ہے۔ اس کے زیادہ دوست نہیں ہیں۔ اسے انگلش سوویز بہت پسند ہیں۔“ حیرت تو تب ہوئی جب پایا نے اسے بتایا کہ وہ اگلے ہفتے واپس کویت جا رہے ہیں تو وہ کتنی دیر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر اچانک پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

تب زندگی میں اس نے پہلی مرتبہ پایا کو ماما کے رویے کے بارے میں بتایا۔ اس نے ان سے ڈھیر

”کوئی بات نہیں۔ شروع شروع میں پر اہل مزہوتی
ہیں۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ فراز نے
کہا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“

”اچھا میں چلتا ہوں رات کافی ہو گئی ہے۔ تم بھی
آرام کرو۔“ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری تو خود کج رہی نہیں آ رہا شاہ میر بیٹا! میں کیا
کروں، بہت پریشان ہوں۔ انیہ کا ابھی تک کچھ پتا نہیں
چلا۔ اگر یہ کڈنہنگ کا کیس ہے تو ابھی تک کسی
کڈنہنگ کا فون کیوں نہیں آیا؟“ شبیر صاحب اس
وقت لی وی لاؤنج میں بیٹھے فون پر شاہ میر سے بات کر
رہے تھے وہ بہت پریشان لگ رہے تھے۔

”پولیس میں رپورٹ بھی درج کروائی ہے کوئی
مثبت جواب نہیں ملا۔“ لی وی لاؤنج کے پاس سے
گزرتی سعدیہ بیگم ایک دم ٹھک کر رک گئیں۔
”اوکے۔ ٹھیک ہے بعد میں بات کرتے ہیں۔“

سعدیہ بیگم کو اندر آتا دیکھ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔
”کوئی فائدہ نہیں ہے شبیر۔! تم یہ مان کیوں
نہیں لیتے کہ انیہ کا اغوا نہیں ہوا بلکہ۔۔۔“ وہ معنی خیزی
سے بات ادھوری چھوڑ کر انہیں دیکھنے لگیں۔

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ وہ ان کے لفظوں پر غور
کرتے ہوئے بولے۔

”میں کون سی پسلیاں بچھوا رہی ہوں۔ صرف اتنا
کہہ رہی ہوں کہ اگر اس کا اغوا ہوتا تو کوئی تو آپ سے
رابطہ کرتا۔ مگر مینہ ہو گیا ہے۔ انیہ کا کچھ پتا نہیں کہ
کہاں ہے۔ اب اللہ جانے اس کا اغوا ہوا بھی ہے کہ
نہیں۔“

وہ حیرانی سے بیوی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”دیکھو سعدیہ! تم نے جو کہنا ہے۔ صاف کہو۔“

”کہنا کیا ہے۔“ اب کہنے کو بچا ہی کیا ہے۔ شبیر
صاحب! انیہ کا اغوا نہیں ہوا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ انیہ
کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“

”سعدیہ۔۔۔! شٹ اپ۔۔۔ جسٹ شٹ اپ!
تمہیں شرم نہیں آئی میری بیٹی کے بارے میں اس
طرح کی بات کرتے ہوئے۔“ وہ غصے سے بولے۔

”چلانے یا مجھے چپ کروانے سے بات ختم نہیں
ہو جائے گی شبیر صاحب! یہ میں نہیں سارا زمانہ کہہ رہا
ہے۔ بس ایک آپ ہی اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھے
ہیں۔“ وہ بھی غصے سے بولیں۔

”اس سے پہلے کہ میں کچھ کر بیٹھوں تم میری
نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ وہ درشتی سے بولے اور وہ
اونہ کرتی وہاں سے چلی گئیں۔

اور پھر وہ تین سال اس نے حویلی کی خوب صورت
فضاؤں میں گزارے۔ صرف گرمیوں کی چھٹیوں میں
پاپا کے کہنے پر وہ کچھ دنوں کے لیے گھر چلی جاتی۔
مر تفضی ماموں نے اسے شاہ میر قاطمہ گل وغیرہ کے
اسکول میں داخل کروا دیا۔ وہ ان کے ساتھ اسکول جاتی۔
شاہ میر بہت اچھا تھا۔ اگر اسے ہوم ورک کرنے میں
کوئی براہم ہوتی تو وہ اس کی مدد کر دیتا۔ اگر وہ لوگ کوئی
کیم کھیلتے تو وہ ہمیشہ شاہ میر کی طرف سے کھیلتی۔

اور پھر ایک دن پاپا اسے لینے آ گئے۔ وہ مدد طلب
نظروں سے ارن تفضی ماموں کو دیکھنے لگی۔ اس کا اتر ا ہوا
چہرہ دیکھ کر انہوں نے پاپا سے بات کی کہ وہ انیہ کو
مستقل یہیں رہنے دیں۔

ان کی بات سن کر وہ غصے میں آ گئے اور اسے
زبردستی وہاں سے لے آئے۔ اور اس کے بعد اس کے
لاکھ منتیں کرنے کے باوجود انہوں نے اسے وہاں جانے
کی اجازت نہ دی۔

”بس شاہ میر! بہت ہو گیا۔ اب کی بار میں تمہاری
کوئی بات نہیں سنوں گی۔ کل میں تمہارے تایا کے
گھر جا رہی ہوں۔ تمہارے لیے ان کی بیٹی زر گل کا
ہاتھ مانگنے۔“

ان کی بات پر وہ جو صوفے پر بیٹھا موبائل پر میسج

کرنے میں مصروف تھا۔ ایک دم سیدھا ہوا۔
”مام! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مجھے زرگل سے شادی نہیں کرنی ہے۔“

”بس شاہ میرا بہت ہو گیا۔ آخر کب تک تم انیہ کے نام پر بیٹھے رہو گے۔ جس کا پچھلے دو مہینوں سے کچھ بتا نہیں ہے اور ویسے بھی جب تمہاری شادی ہو جائے گی ناں تو دیکھنا تم جلد ہی انیہ کو بھی بھلا دو گے۔“
ان کی بات سن کر وہ حیرت سے اپنی ماں کا چہرہ دیکھتا رہا۔
”مام! کم از کم مجھے آپ سے تو یہ امید نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں مجھے یقین تھا کہ ساری دنیا بھی میرا ساتھ چھوڑ دے گی۔ تو آپ میرا ساتھ نہیں چھوڑیں گی۔“

وہ افسوس سے انہیں دیکھتا ہوا سے اٹھ کر چلا گیا۔
”شاہ میرے شاہ میرے! میری بات تو سنو۔ شاہ میرے“ وہ پیچھے سے آوازیں دیتی رہ گئیں۔

”تمہاری مام نے بتایا کہ تم نے زرگل سے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“ رات کے کھانے پر اس کی ملاقات پیپا سے ہوئی اور انہوں نے یہ بات چھیڑ دی۔
اس نے سر اٹھا کر ماں کی طرف دیکھا جنہوں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”ہم اس بارے میں بعد میں بات کر سکتے ہیں۔“ وہ بولیں تو مرضی خان نے اپنی بیوی کی طرف گھور کر دیکھا۔

”تم خاموش رہو۔ ہم اپنے بیٹے سے مخاطب ہیں اب تم بتاؤ۔ تم نے اسے رشتے سے انکار کیوں کیا۔ کیا کی ہے زرگل میں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”یہی بات تو میں آپ کو سمجھانا چاہتا ہوں کہ اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ اسے مجھ سے بستر مل سکتا ہے۔“

”مگر تم کیوں نہیں۔ تم میں بھی کوئی کمی نہیں ہے۔“
”مگر میں اس سے محبت نہیں کرتا۔“ اس نے جواز پیش کیا۔

”یہ معقول جواب نہیں۔“
”میں انیہ سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے میں زرگل سے شادی نہیں کر سکتا۔“ وہ بولا۔
”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں اپنے بڑے بھائی کو انکار کروں گا ہرگز نہیں۔ تمہارے انکار کرنے سے فاطمہ کا رشتہ خطرے میں پڑ سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا تو اس نے فاطمہ کو دیکھا جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔ اپنا نام سن کر کھانا ادھورا چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔

”تو آپ انکار نہیں کریں گے۔“ اس نے پوچھا۔
”نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔
”ٹھیک ہے تو پھر آپ اپنے اکلوتے بیٹے کو کھو دیں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور وہ ہکا بکا اسے جاتے دیکھتے رہے۔

”دیکھا۔ کس طرح بد تمیزی کر کے گیا ہے میرے ساتھ یہ۔۔۔ یہ تمہاری پرورش کا نتیجہ ہے۔ اب کیا منہ دکھاؤں گا اپنے بھائی کو۔“

فاطمہ گل کی عثمان خان کے ساتھ بچپن سے نسبت طے تھی۔ شاہ میر اور زرگل کے رشتے کا شوشا انیہ کی گمشدگی کے بعد چھوڑا گیا اور اس بات پر وہ بوکھلا کر رہ گیا۔ پیپا کو راضی کرنا مشکل تھا۔ مگر وہ یہ جانتا تھا کہ تیا ابا خالصے سمجھ دار ہیں۔ بات کو سنبھال لیں گے۔ اور ہوا بھی یہی انہوں نے کوئی ایسا نہیں بنایا اور بات ختم کر دی۔

وہ رات دیر تک لیپ ٹاپ پر کام کرتا رہا۔ کام ختم کرنے کے بعد وہ جیسے ہی لائٹ آف کرنے کے لیے اٹھا۔ تو اس کی نظر کھڑکی کے باہر والے منظر پر پڑی۔
لان میں شاید کوئی ٹہل رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر دیکھا اور حیران رہ گیا۔ یہ اس وقت کیوں جاگ رہی ہے۔

وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ لاؤنج خالی تھا۔ وہ سیڑھیاں اترتا نیچے چلا آیا۔ نیچے والے پورشن میں بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ لالی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا اس تک آیا کہ اسے دیکھ کر چونک گئی۔

”اوہ۔۔۔ آ۔۔۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”یہ سوال تو مجھے تم سے پوچھنا چاہیے کہ اتنی رات کولان میں کیا کر رہی ہو؟“ وہ بولا۔

”مجھے غنیمت نہیں آ رہی تھی۔ اس لیے باہر چلی آئی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”دیکھو زرگل! رات بہت ہو چکی ہے۔ تمہیں اس وقت یہاں نہیں ہونا چاہیے۔ اپنے کمرے میں جاؤ۔“ اسے جانے کا اشارہ کرتے وہ مڑا۔ جب ہی وہ بولی۔

”آپ نے مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا؟“ اس کی بات سن کر وہ چونک کر پلٹا۔

”میں تمہیں جواب دہ نہیں ہوں۔“ اس نے نگاہ چرائی۔

”مگر مجھے جواب چاہیے۔ ایسی کیا کمی ہے مجھ میں جس کی وجہ سے آپ نے مجھے ہٹا دیا۔“ اس کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”تم میں کوئی کمی نہیں ہے زرگل! کمی تو مجھ میں ہے۔ میں کسی اور سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”اور میں جو آپ سے محبت کرتی ہوں۔ اس کا کیا۔“

”وہ یک طرفہ ہے تم جذباتی ہو رہی ہو۔“

”اور جو محبت آپ انیہ سے کرتے ہیں وہ یک طرفہ نہیں ہے کیا۔ کیا انیہ آپ سے محبت کرتی ہے؟ اس نے تو پچھلے دس سال سے آپ کو نہیں دیکھا۔ اسے تو شاید آپ یاد بھی نہیں ہوں گے۔“

”زرگل! اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”سجائی سے منہ موڑ لینے سے بچ بدل نہیں جاتا۔“

”زرگل۔۔۔! یہاں سے جاؤ۔“ وہ زور سے بولا اور وہ تقریباً بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اور وہ سر پکڑ کر وہیں پر رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔



وہی۔ وی لاؤنج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا جب

اقرا بھابھی (عمر کی بیوی) کچھ پرانی البمز لیے وہاں آئیں۔

”گل نین یہ کچھ البمز ملے ہیں مجھے اسٹور روم کی صفائی کرتے ہوئے۔“ انہوں نے شاہ میر سے کچھ فاصلے پر بیٹھی گل نین سے کہا۔

”ہاں یہ میری البمز ہیں۔ میں ہی رکھ کر بھول گئی تھی۔“ وہ بولی۔

”تو کیا میں یہ دیکھ سکتی ہوں۔“ بھابھی نے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں؟“ لائیں میں آپ کو دکھاتی ہوں۔“ وہ ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی اور تصویریں دکھانے لگی۔

”یہ دیکھیں۔ یہ ہم سب بچپن میں یہ عمر بھائی، زرگل، فاطمہ گل، یہ فراز، عائشہ گل، عثمان بھائی اور۔۔۔ یہ میں۔“ وہ پر جوش انداز میں انہیں تصویریں دکھا رہی تھی۔

”اس میں شاہ میر کی کوئی تصویر نہیں ہے۔“ اقرا بھابھی نے کہا۔

”نہیں۔ انہیں تصویریں کھنچوانا سخت ناپسند ہے۔“ وہ شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولی۔ جو بظاہر بیچ دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کی توجہ انہیں کی طرف تھی۔

”ارے یہ وہی لڑکی ہے ناں جو میری شادی پر آئی تھی۔“ اقرا بھابھی پر جوش انداز میں بولیں۔

”ہاں یہ وہی ہے۔“ گل نین نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیا نام تھا اس کا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”انیہ۔۔۔ انیہ نام ہے اس کا۔ میری مرحوم پھوپھو کی بیٹی ہے۔“ وہ بولی۔

ان کی باتوں کو وہ بخوبی سن رہا تھا۔

”تو یہ اب آتی کیوں نہیں؟“ انہوں نے کہا۔

”ہاں۔ اس کے بعد پھر انیہ اور فراز بھائی کا کسی بات کو لے کر جھگڑا ہو گیا۔ پھر اس کے اگلے دن۔“

”کیا کہا تم نے؟“ انیہ اور فراز کا جھگڑا۔“ وہ ابھی بات پوری بھی نہ کر پائی تھی کہ شاہ میر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بھائی۔“

”گل نین! مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا۔“

”بھائی۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔“

”گل نین! غار گاؤں سیک۔ مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا۔“

”شاہ میر! آرام سے۔ بچی کو ڈراؤ تو مت۔“ اقرار

بھابھی نے کہا تو وہ ذرا پیار سے بولا۔

”پلیز بتاؤ مجھے۔ ان دونوں کا جھگڑا کیوں ہوا تھا۔“

”بھائی۔۔۔! میں۔۔۔ مجھے نہیں پتا۔۔۔ وہ تو جب

میں انیہ آئی کے کمرے میں جا رہی تھی تو کمرے سے

فراز بھائی کی اونچا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔“ وہ

چپکپاتے ہوئے بولی۔

”کچھ یاد ہے؟ آپس میں کیا باتیں کر رہے تھے۔“

اس نے پوچھا۔

”نہیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ان پر غصہ ہونے

کے بعد وہ چلے گئے مگر۔۔۔ انیہ آئی بہت دیر تک روتی

رہیں پھر اگلے دن ہی وہ واپس چلی گئیں۔“

بہت سی باتیں ایسی تھیں جو ابھی بھی اس کی

نظروں سے اوچھل تھیں اور ان سب سوالوں کے

جواب صرف ایک شخص سے مل سکتے تھے۔

وہ پرسوج انداز میں وہاں سے نکل گیا۔

اسے یاد تھا، ماما نے اس کے حویلی جانے پر پابندی لگا

دی تھی۔ اگر وہ غلطی سے بھی حویلی جانے کا نام لیتی تو وہ

غصے میں آجاتے۔

پھر وہ بھی خاموش ہو گئی۔ ان کے سامنے حویلی

جانے کا نام نہیں لیتی۔ مگر حویلی کے مکین ابھی بھی اس

کے دل میں زندہ تھے۔ وہ علیزے سے ہر وقت حویلی

کی باتیں کرتی رہتی جس میں زیادہ ذکر شاہ میر کا ہی

ہوتا۔ وقت کا کام تھا گزرنا سو گزرنا گیا۔

جب وہ اٹھارہ سال کی تھی تب ایک دن ار ترضی

ماموں چلے آئے۔ پایا بھی ان دنوں کویت سے آئے

ہوئے تھے۔ وہ اپنے بڑے بیٹے عمر کی شادی کا کارڈ لے

کر آئے تھے۔ انہوں نے پایا کو شادی کی دعوت دی اور

انہیں اس بات پر بمشکل راضی کیا کہ وہ انیہ کو پندرہ دن

کے لیے حویلی لے جائیں۔ خلاف توقع وہ مان گئے۔

اس دن اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ سلمان پیک

کر کے وہ ماموں کے ساتھ حویلی آگئی۔ اس کی آمد کا

سن کر پوری حویلی میں ہلچل مچ گئی۔ ہمیشہ کی طرح سب

لوگ اس سے بہت گرم جوشی سے ملے۔ وہ سب سے

ملی سوائے اس شخص کے جس سے ملنے کی خواہش میں

وہ یہاں تک آئی تھی۔ جب شام تک وہ اسے کہیں

نظر نہ آیا تو عائشہ گل سے پوچھ بیٹھی۔

”عائشہ۔۔۔! یہ شاہ میر نظر نہیں آ رہا ہے۔ کہاں

ہے وہ؟“ وہ سرسری انداز میں بولی۔

”وہ یہاں پر ہے ہی نہیں تو نظر کیسے آئے گا۔“ وہ

کپڑے الماری میں سیٹ کرتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب یہاں نہیں ہے۔“ وہ حیران ہوئی۔

”وہ تو بھائی کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہے۔“

”اچھا کب۔“ وہ آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی

تھی۔

”تمہیں نہیں پتا؟“ عائشہ گل حیران ہوئی۔

”نہیں تو۔۔۔“

”اچھا۔“ عائشہ چپ ہو گئی۔

”مگر اسے شادی پہ تو آنا چاہیے تھا۔“ وہ پھر بولی۔

”ہاں آنا تو چاہیے تھا مگر کیا کرے وہ بھی مجبور ہے۔

اسے چھٹی نہیں ملی۔“

اگر اسے پتا ہوتا کہ تم آرہی ہو تو چھلا نکلیں لگاتا

ہوا آتا۔“ وہ شرارت سے بولی تو انیہ نے حیرانی سے

اسے دیکھا۔

”تم ایسے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ وہ کنفیوز ہو گئی۔

”نہیں۔۔۔ بس ایسے ہی۔ اللہ تمہیں نظر بد سے

بچائے۔“ وہ اس کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے بولی۔

اور پھر اس کی ساری دلچسپی ختم ہو گئی۔ جیسے تیسے

کر کے شادی ختم ہوئی اور اس نے جانے کا ارادہ کیا۔

سب کچھ ٹھیک تھا۔ وہ اگلے دن واپس جا رہی تھی

اور اپنے کمرے میں پیکنگ کرنے میں مصروف تھی کہ

اچانک دروازہ کھلا اور فراز اندر آیا۔ اور جو کچھ اس نے

کہا۔ اس نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے۔ وہ کتنی دیر بے حس و حرکت اس دروازے کی جانب دیکھتی رہی جہاں سے وہ گیا تھا۔ اور اس کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کبھی خان باؤس دوبارہ نہیں آئے گی۔ اور آج کے بعد اس کا اس شخص سے رشتہ ختم۔

آج پھر وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ جب وہی آدمی دوبارہ کا کھانا لے کر آیا۔ کھانا میبل پر رکھ کر وہ واپس جانے کو مڑا ہی تھا کہ وہ بول اٹھی۔
”یہ سب فراز نے کروایا ہے ناں؟“

اس کی بات سن کر وہ رکاوٹ سے اس نے اس کی جانب دیکھا۔ اس آدمی کے اس طرح دیکھنے سے اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔
”ایک بات کہوں بابا۔ انسان کو اتنا خود غرض بھی نہیں ہونا چاہیے کہ وہ اللہ کا خوف دل سے نکال دے۔“

”اس سے جا کر کہہ دینا میں اس سے نہیں ڈرتی اور جو وہ چاہتا ہے میں وہ ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ کہتے ہوئے وہ رو پڑی۔

”تم نے میری زندگی برباد کر دی فراز۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ گل خان اس لڑکی کو رونا چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

وہ بہت غصے میں اس کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ فراز سامنے ہی صوفے پر بیٹھا سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سگریٹ ڈسٹ بن میں پھینکی۔

”ارے شاہ میرا تم کیسے ہو یار۔“ وہ اس سے ملنے کے لیے آگے بڑھا ہی تھا جب شاہ میر نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے پرے دھکیلا۔
”انیہ۔ کہاں ہے فراز۔؟“ وہ درشتی سے بولا۔

”مجھے ابھی کچھ پتا نہیں چلا جیسے ہی کچھ پتا۔“
”چٹا۔!“ اس نے ایک زوردار پھٹرا اس کے منہ پر رسید کیا۔

”شاہ۔ شاہ میر! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے نہیں پتا وہ کہاں ہے۔“ وہ اپنا گال سہلاتے ہوئے بولا۔
”اچھا تو تم نے دو سال پہلے اسے ایسا کیا کہا تھا جس کی وجہ سے وہ یہاں سے چلی گئی۔“ وہ غصے سے بولا۔
”ک۔ کب میں۔ میری تو اس سے کوئی بات نہیں ہوئی۔“

”فراز۔! دو سال پہلے تم اس کے ساتھ کس بات پر لڑے تھے۔“ وہ غصے سے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے بولا۔

”دیکھو شاہ میر! تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میری اور انیہ کی ایسی کوئی سیوس بات نہیں ہوئی۔“ وہ پھر بولا۔

”میری ایک بات کان کھول کر سن لو فراز۔! جس دن مجھے پتا چلا کہ انیہ کی گمشدگی کے پیچھے تمہارا ہاتھ ہے تو یاد رکھنا مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ اسے متنبہ کرتا لٹے قدموں واپس مڑ گیا۔ اس کے فون کی بلیپ بجی اس نے بتا دیکھے فون اٹھالیا۔
”ہیلو۔!“

”فراز! دو مہینے ہو گئے ہیں میرا کام نہیں ہوا۔ تم کر کیا رہے ہو؟“ ریسو کرتے ہی وہ دوسری طرف سے بولیں۔
”کچھ نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی فراز۔! دو مہینے ہو گئے اور میرا کام۔“

”ارے بھاڑ میں گیا تمہارا کام۔ ادھر میں اتنے برے طریقے سے پھنس گیا ہوں اور تمہیں اپنے کام کی پڑی ہے۔ ایک بات یاد رکھنا اگر میں پکڑا گیا ناں تو چھوڑوں گا تمہیں بھی نہیں۔“ اتنا کہہ کر اس نے غصے سے فون بند کر دیا۔

”آپ نے بلایا صاحب!“ گل خان کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ فراز جو کرسی سے ٹیک لگائے

آنکھیں موندے بیٹھا تھا۔ اسی وقت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ہاں مجھے تم سے کچھ کام تھا۔“

”جی کئے صاحب۔۔۔!“ وہ مودب انداز میں بولا۔

”وہ فارم ہاؤس والی لڑکی ہے ناں۔“

”جی صاحب۔“ اس نے سر ہلادیا۔

”اسے رات کو فیض کے کچھ لوگ لینے آئیں گے۔ ان کے حوالے کر دینا۔“

گل خان اس کی بات سن کر حیران رہ گیا۔ وہ فیض کو اچھی طرح جانتا تھا فراز اکثر اس کے ساتھ جوا کھیلتا تھا۔

اور انیہ کو اس کے حوالے کرنے کا مطلب تھا۔

”کیا ہوا گل خان! کہاں کھو گئے بھئی۔“

”صاحب! میں سوچ رہا تھا۔ اس لڑکی کو فیض کے حوالے۔ میرا۔ مطلب ہے۔“

”اوہیلو گل خان! اپنی زندگی عزیز ہے کہ نہیں اور تمہیں اس سے کیا میں لڑکی کو فیض کے حوالے کروں کسی اور کے تم اپنے کام سے کام رکھو اور جتنا کہا ہے۔ اتنا ہی کرو۔“ وہ اسے ڈپٹتے ہوئے بولا۔

”جی۔۔۔ صاحب۔“ وہ بولا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ اس کے کہتے ہی وہ وہاں سے چلا گیا۔

رات کے دس بجے کے قریب گاڑی فارم ہاؤس کے پاس آ کر رکی۔ گاڑی سے چار آدمی برآمد ہوئے جو شکل اور حلیے سے ہی بد معاش نظر آتے تھے۔ ان چاروں کا رخ فارم ہاؤس کی طرف تھا۔

گل خان انہیں دیکھ چکا تھا۔ اس نے اپنا موبائل نکالا اور فون ملانے لگا۔ مگر مطلوبہ نمبر سے جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ وہ آدمی اب فارم ہاؤس کے اندر داخل ہو رہے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی کی نظر گل خان پر پڑی۔

”اوہ ڈھمے! لڑکی کہاں ہے۔“ ان میں سے ایک آدمی انتہائی بد تمیزی سے بولا۔ گل خان نے چاروں کا چار سامنے کمرے کی جانب اشارہ کیا اور سر جھکا لیا۔

وہ چاروں کمرے کی جانب بڑھے۔ وہ جو گھٹنوں میں

سردیے بیٹھی تھی ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور سامنے کا منظر دیکھ کر سن ہو گئی۔ اب اس سے بڑی اذیت اور دکھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ تو۔۔۔ تم اس حد تک گر گئے فراز۔ وہ دل ہی دل میں بولی۔

”ارے واہ! یہ لڑکی تو چاند کا ٹکڑا ہے۔“ ان میں سے ایک آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ جبکہ ان تینوں نے زوردار قہقہہ لگایا۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ

الٹے قدم پیچھے جا رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے ہاتھ لگاتا۔ انیہ نے اسے زور کا دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا پاس رکھی ٹیبل پر جاگرا جس کا کونا اس کے سر پر لگا۔ موقع دیکھ کر وہ دروازے کی جانب بڑھنے ہی لگی تھی کہ ان میں سے ایک نے اسے بازو سے پکڑ کر روکا اور ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر رسید کرتے ہوئے اسے بیڈ پر پھینکا۔ جبکہ دو آدمی پہلے والے کو اٹھا رہے تھے۔ اس آدمی نے پہلے اپنے سر سے گرتے خون اور پھر بیڈ پر گری انیہ کو دیکھا اور پھر غصے سے خود کو چھڑاتا وہ انیہ کی جانب لپکا۔

”سالی مجھے مارتی ہے۔ مجھ پر حملہ کرتی ہے کمپنی۔۔۔“ اس نے ایک دو تین کتے ہی تھپڑ اس کے منہ پر مارے اور اسے بالوں سے پکڑ کر سامنے دیوار پر دے مارا۔ وہ ایک دم زمین پر گری اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی جانب بڑھتا۔ دروازہ کھلا اور وہ ولید کے ہمراہ اندر داخل ہوا۔ اس نے ہوائی فائر کیا کمرے میں پھیل گئی۔ وہ سب بھاگ گئے۔ وہ تقریباً دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا۔ تب تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور چہرے پر جا بجا تھپڑوں کے نشان تھے۔ اس کا ہونٹ بھی پھٹ چکا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر غصہ عود کر آیا اور وہ اس شخص کی جانب بڑھا۔ جسے اندر آتے ہوئے اس نے انیہ کی جانب بڑھتے دیکھا تھا۔ اور آگے بڑھ کر اس نے اس کے منہ پر زوردار تھپڑ دے مارا۔

”تیری ہمت کیسے ہوئی اسے ہاتھ لگانے کی۔“ کہتے ہوئے اس نے دو تین تھپڑ اور رسید کیے۔

وہ چاروں کمرے کی جانب بڑھے۔ وہ جو گھٹنوں میں

”شاہ میر! کول ڈاؤن۔ اس وقت تمہیں اپنی کزن کو دیکھنا چاہیے۔ اس کی حالت کافی خراب ہے۔“ کتے ہوئے ولید نے اسے انیہ کی جانب متوجہ کیا۔ وہ دوبارہ انیہ کی جانب آیا اور اسے اٹھا کر باہر گاڑی کی کچھلی سیٹ پر لٹا کر وہ خود فرنٹ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اس وقت کہاں لے کر جائے۔ اسے اس حالت میں نہ وہ اپنے گھر لے جاسکتا تھا اور نہ ہی انیہ کے گھر۔ شبیر انکل کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ وہ ہسپتال میں تھے۔ اور سعدیہ آئی پروہ کسی صورت بھروسہ نہیں کر سکتا تھا اور گھر میں فراز کی موجودگی میں وہ انیہ کو نہیں لے جاسکتا تھا۔ ولید کا ہی گھر تھا جہاں وہ انیہ کو لے جاسکتا تھا۔ اس نے سوچا اور گاڑی اشارت کر دی۔

”حنا! یہ ٹھیک تو ہو جائے گی ناں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”ان شاء اللہ یہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی تم فکر مت کرو۔“ وہ اس کا معائنہ کرتے ہوئے بولی۔ اسی اثنا میں ولید چائے لے آیا۔

”لو بھائی! میرے ہاتھ کی گرما گرم چائے پیو۔“ وہ بولا۔

”تھینک یو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کپ لیا۔

”ویسے شاہ میر! تم نے بتایا نہیں، یہ سب کیا کس نے؟“ ولید نے پوچھا۔ تو وہ اسے سب کچھ بتا چلا گیا۔ ”اوہ مائی گاڈ! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ یہ سب فراز نے کیا ہے۔“ وہ اس کی بات سن کر حیرانی سے بولا۔

”ہوں۔ یقین تو مجھے بھی نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ سچ ہے۔“

”مگر اس نے ایسا کیا کیوں؟“ اب کی بار حنا بولی۔ ”مجھے نہیں پتا۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اب تم لوگ سو جاؤ، میری وجہ سے ڈسٹرب ہوئے۔“ وہ بولا۔

”نو پرابلم۔ ہمیں تمہاری مدد کر کے خوشی ہوئی۔“

شکر سے تم نے ہمیں اس قاتل سمجھا۔“ ولید نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں تمہارے لیے بستر لگا دیتا ہوں۔“ وہ بولا۔ ”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں، میں لاؤنج میں سو جاؤں گا۔ تم دونوں آرام کرو۔“

”اب مجھے شرمندہ مت کرو شاہ میر! جانتا ہوں میرا گھر چھوٹا ہے مگر میرا دل چھوٹا نہیں ہے۔“

”ولید۔۔۔ میں کہہ رہا ہوں ناں میں ایڈجسٹ کر لوں گا، تم جاؤ۔“ حنا جا چکی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے وہاں سے چلا گیا۔ جانتا تھا وہ ماننے والا نہیں ہے۔

ولید اس کے بچپن کا دوست تھا وہ ڈاکٹر تھا۔ پچھلے سال ہی اس کی حنا سے شادی ہوئی تھی۔

دونوں اسلام آباد کے پوش علاقے میں رہتے تھے۔ حنا اس کی کلاس فیلو تھی۔ یہ سب سوچتے ہوئے وہ انیہ کی جانب متوجہ ہوا۔ جو پرسکون تھی۔ اس کے چہرے پر زخموں کے نشان واضح تھے۔ سر پرٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہونٹ سوجے ہوئے تھے اور آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔

بے اختیار اس کی دل میں درد کی لہر اٹھی۔ یہ سب سوچتے ہوئے اسے پتا ہی نہ چلا کہ کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

صبح آٹھ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ اسی حالت میں صوفے پر لیٹا تھا۔ اس نے بیڈ پر لیٹی انیہ کو دیکھا۔ وہ ابھی تک سو رہی تھی۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آیا۔ سامنے ہی حنا بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حنا۔۔۔! ولید کہاں ہے۔“ اس نے پوچھا۔

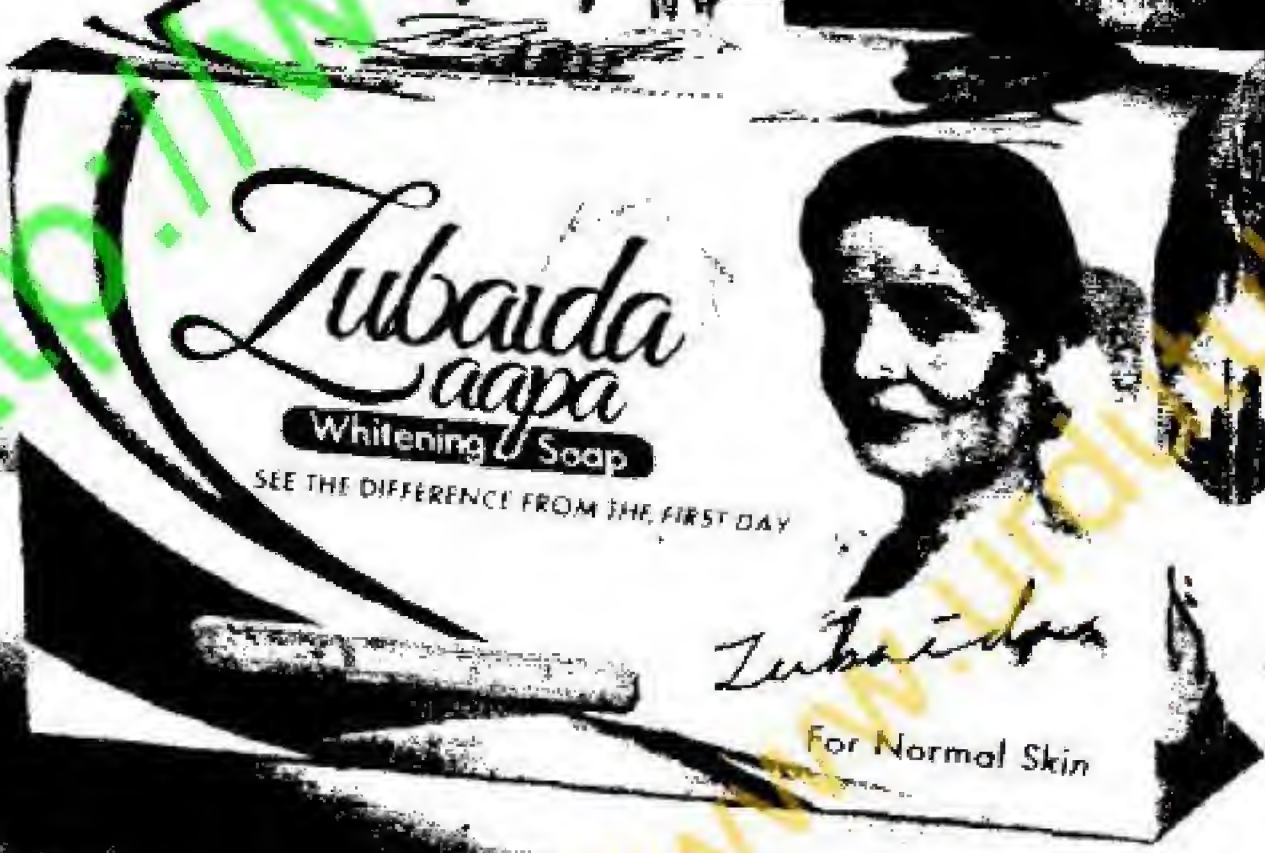
”وہ تو صبح ہی ہاپس چلے گئے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ شام تک آ جاؤں گا۔ تم انیہ کا دھیان رکھنا اور اگر وہ تم سے کچھ بھی پوچھے تو ٹال دینا۔ اور اسے کہیں جانے بھی مت دینا میں۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے جناب! میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی۔ اس کا اچھے سے خیال رکھوں گی۔ مگر پہلے تم ناشتہ کر لو۔“

زبیرہ آیا واٹنگ سوپ
استعمال کرو

اور چھاجاؤ



Amica
Values Life

حنانے کہا۔

”آئی ایم سوری حنا! میں ناشتہ نہیں کر سکتا۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔ بعد میں بات کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ اس نے گاڑی اشارت کی اب اس کا رخ شبیر انکل کے گھر کی جانب تھا۔

دوسری نسل پر دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا سمیر تھا۔

”السلام علیکم! شاہ میر نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! آپ۔ شاہ میر ہیں ناں؟“ وہ اندازہ لگاتے ہوئے بولا اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

”آئیں۔“ اس نے اسے اندر آنے کے لیے راستہ دیا۔ بائیں جانب چھوٹے سے لان میں ایک

خوب صورت سیڑھی فون پر باتیں کر رہی تھی وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی اس نے نظریں پھیر لیں۔ وہ

سارہ تھی۔ وہ سمیر کے ہمراہ چلتا ہوا ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

”کیا لیں گے آپ چائے یا کافی۔“ اس نے پوچھا۔

”نو تھینکس۔ میں کچھ نہیں لوں گا۔ شبیر انکل کی طبیعت کیسی ہے۔“ اس نے اسے منع کرتے ہوئے پوچھا۔

”شاہ میر بھائی! بیبا تو ابھی تک ہسپتال میں ہی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میری ڈاکٹر سے بات ہوئی

تھی تو وہ کہہ رہے تھے کہ اس ہفتے تک ڈسچارج کر دیں گے۔“ اس نے حیرانی سے کہا۔

”اور انیہ کے بارے میں کچھ پتا چلا؟“ اس نے پوچھا۔ شاہ میر ایک دم گڑبڑا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پہلے شبیر

انکل کو بتائے مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا علیزے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ کب آئے۔“ اس نے آتے ہی کتنے سوال کر دیے۔

”وعلیکم السلام! میں بالکل ٹھیک ہوں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں۔“

”سمیر! تم نے ان سے چائے وغیرہ کا پوچھا نہیں۔“ وہ اب اپنی بیساکھی اتار کر صوفے پر بیٹھ رہی تھی۔

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں، سمیر مجھ سے پوچھ

چکا ہے۔“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”ارے ایسے کیسے چلے گا۔ سمیر! جاؤ فرید سے کہو چائے کا۔“ علیزے نے سمیر سے کہا تو وہ اس کے نہ

نہ کرنے کے باوجود چلا گیا۔

”اور سنائیں انیہ کا کچھ پتا چلا؟“ اس کے اگلے سوال نے اسے کشمکش میں ڈال دیا۔ علیزے کو بتائے

یا ناں۔ کیا اس پر بھروسہ کرنا ٹھیک ہو گا۔ شاید نہیں۔ مجھے انکل کے آنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس نے

سوچا اور علیزے کی جانب دیکھا۔

”نہیں۔ ابھی تک کچھ پتا نہیں چل سکا۔ میرے خیال میں مجھے اب چلنا چاہیے۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“

کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے چائے تو پیتے جائیں۔“ وہ بولی۔

”نہیں علیزے! پھر کبھی۔ مجھے انکل سے ملنا تھا۔“ وہ کہتے ہوئے باہر کی جانب بڑھا۔ لان میں وہی لڑکی

ابھی بھی موجود تھی۔ اس نے جاتے ہوئے ایک نظر اسے دیکھا اور باہر نکل گیا۔

گاڑی میں بیٹھتے ہی پیپا کی کال آگئی۔ اس نے کال

ایند کرتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”السلام علیکم پیپا۔!“ اس نے کہا مگر انہوں نے جو

کچھ کہا اسے سن کر وہ سکتے میں آ گیا۔

”مگر پیپا! میں تو۔۔۔“ وہ حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

”اچھا آپ فون رکھیے۔ میں ابھی حویلی آ رہا ہوں۔“ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا اور

اگنیشن میں چابی گھمائی۔

حویلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف خاموشی کا

راج تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ سامنے ہی لیوی لاؤنج تھا

جہاں سب موجود تھے۔ پیپا، ماما، تائی، عثمان، عمر،

زرگل، گل نین، عائشہ، گل۔ سب وہیں تھے سوائے

فراز کے اور اسے ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔

اسی اثنا میں سب کی نظر اس پر پڑی۔ وہ اندر آتے

ہوئے ذرا سا مسکرایا۔ مگر ان کے دیکھنے کے انداز میں

کچھ ایسا تھا جو اسے کھٹکا وہ سب عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔
”کیا ہوا؟“ آپ سب مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

سب سے پہلے تایا ابا آگے بڑھے۔ ”انیہ۔ کہاں ہے شاہ میر!“ ان کی بات سن کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔
”ہاں۔۔۔ تایا ابا! میں آپ کو بتانے ہی والا تھا۔ وہ فراز۔“

”میرے بیٹے کا نام بیچ میں مت لو۔ جتنا پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر درستی سے بولے۔ وہ حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جو غصے کے مارے سرخ پڑ چکا تھا۔ انہوں نے پہلے کبھی اس سے اس طرح سے بات نہیں کی تھی۔

”شاہ میر۔۔۔ انیہ کہاں ہے؟“ اسے خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ غصے سے بولے۔
”تایا ابا۔۔۔ میں آپ کو۔۔۔ بتا تو رہا ہوں۔ فراز نے۔“

”بکو اس بند کرو اپنی۔ سیدھا سیدھا جواب دو۔“ وہ ایک بار پھر اس کی بات کاٹ کر بولے۔
”تایا ابا فراز نے۔۔۔ انیہ۔“

”شاہ میر۔۔۔ انیہ تمہارے پاس ہے یا نہیں۔“ وہ اونچی آواز میں بولے۔
”تایا ابا!۔۔۔ وہ۔“

”ہاں یا ناں۔“ وہ اور غصے سے چلائے۔
انہیں دیکھنے کے بجائے شاہ میر نے رخ موڑ کر اپنی بہنوں کو دیکھا جو خوف زدہ سی کھڑی۔ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کی نظریں ہر پڑی جن کی آنکھوں میں خوف تھا اور یقین بھی۔

اس کے کانوں میں آواز گونجی۔ اس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔ جو بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک تلخ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھری۔ مشکل وقت میں سارے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں دوست رشتے دار حتیٰ کہ بھائی بہن اور باپ بھی گھر ماں۔۔۔ ماں کبھی اپنی اولاد کو نہیں چھوڑتی۔ اس نے دوبارہ ماں کو دیکھا۔

جس کی آنکھیں محبت سے لبریز تھیں۔
”شاہ میر۔۔۔! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔ ہاں یا ناں۔“ وہ دوبارہ کرخست کبجے میں بولے۔ ان کی آواز پر اس نے رخ موڑ کر تایا ابا کو دیکھا اور بولا۔

”ہاں۔ وہ میرے پاس ہے۔“ اس کا اتنا ہی کہنا تھا کہ ایک زوردار پھٹڑ اس کے منہ پر پڑا اور پھٹڑ مارنے والے تایا نہیں بلکہ پیلا تھا۔ تو انہیں بھی اس پر بھروسہ نہیں تھا۔ اس سے زیادہ تکلیف وہ بات اور کیا ہو سکتی ہے۔

”شرم نہیں آئی اتنی گھٹیا حرکت کرتے ہوئے۔ مجھے نہیں بتا تھا کہ تم اتنے بے غیرت ہو گئے ہو۔ ارے شادی کرنی تھی تو مجھ سے کہتے یہ اس طرح کی گھٹیا حرکت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ کچھ نہیں بولا حیرت سے باپ کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا ان کی آنکھوں میں بدگمانی، غصہ، نفرت ان کے الزامات کی بوچھاڑ نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے۔

”ارے یہ سب کرنے سے پہلے کم از کم میرے مرنے کا انتظار تو کیا ہوتا۔“ وہ پھر غصے سے بولے۔ ان کی بات پر اس نے بولنے کی کوشش کی۔

”پیلا۔۔۔ ایسے تو مست کہیں۔ یقین کریں میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں کبھی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ کہتے ہوئے وہ رونے لگا۔

”پیلا! یہ سب فراز نے کیا ہے۔ اس نے۔ اس نے انیہ کو۔“ ایک اور پھٹڑ اس کے چہرے پر پڑا لیکن اس بار تایا ابا نے اسے مارا۔

”بس کرو شاہ میر! اپنے کرتوت چھپانے کے لیے تم میرے بیٹے پر الزام کیوں لگا رہے ہو۔“ وہ غصے سے بولے۔

”نہیں تایا ابا۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں یہ سب فراز نے کیا ہے۔ یہ سب اسی کا کیا دھرا ہے۔ پیلا آپ میری بات کا یقین۔“

”بس۔۔۔! پیلا نے ایک دم کہا۔
”بس کرو شاہ میر! اور کتنا گرو گے۔ میں بقائمی ہوش

و حواس سے تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کرتا ہوں۔
آج سے تمہارا ہم سے۔ اور اس گھر کے ہر فرد سے
رشتہ ختم۔“

ان کی بات سن کر کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ اس نے
بے یقینی سے اپنے باپ کو دیکھا۔ یہ وہی باپ تھا جو اس
سے محبت کا دعوا کرتا تھا۔ جس نے اسے چلنا سکھایا
تھا۔ آج اسی نے اس کے قدموں تلے سے زمین کھینچ
لی سب کچھ کھینچ لیا۔ وہ حواس باختہ حیرت سے انہیں
دیکھ رہا تھا۔ سب سے پہلے ہوش ماں کو آیا۔ باقی سب
تماشا بنے کھڑے تھے۔

وہ بھاگتی ہوئی اس کے قریب آئیں اور بے اختیار
اسے گلے سے لگا لیا۔ جیسے ابھی وہ بھاگ جائے گا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ ہوش میں تو ہیں آپ!
بیٹا ہے یہ ہمارا۔ آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں۔“ وہ اس
کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے تھیں۔

”تم۔۔۔ دفع ہو جاؤ اس گھر سے۔“ آئندہ اپنی شکل
مت دکھانا مجھے۔“ وہ انہیں نظر انداز کرتے ہوئے
بولے۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں۔ آپ ایسا کیسے
کر سکتے ہیں۔ یہ بیٹا ہے ہمارا۔“ وہ پھر بولیں۔ جبکہ وہ
خاموشی سے بت بنا کھڑا تھا۔

”فضیلت۔۔۔! تم بیچ میں مت آؤ۔“ وہ غصے سے
غرائے۔

”یہ دیکھیں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی
ہوں۔ میرے ساتھ ایسے مت کریں۔ یہ میرا اکلوتا بیٹا
ہے۔ خدا کے لیے ایسا مت کریں۔“ وہ ان کے آگے
ہاتھ جوڑتے ہوئے بولیں۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“
انہوں نے کہتے ہوئے اسے پیچھے کی جانب دھکا دیا۔

”آپ کو اللہ کا واسطہ میرے ساتھ اتنا بڑا ظلم مت
کریں۔ میں آپ کے پیر پکڑتی ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ
ان کے آگے ہاتھ جوڑتی ان کے قدموں میں گر
گئیں۔ شاہ میر نے حیرت سے اپنی ماں کو باپ کے
قدموں میں گرے دیکھا۔

”تم دفع کیوں نہیں ہو رہے یہاں سے۔“ وہ غصے
میں اس کی جانب بڑھے اور اسے باہر کی جانب دھکیلنے
لگے۔

”خدا کے لیے ایسا مت کریں۔“ وہ ان کے ساتھ
کھینچتی چلی گئیں۔

”ارے ہٹو تم۔۔۔“ انہوں نے اپنا پاؤں جھٹکا تو وہ
ایک طرف گریں۔

”ماں۔۔۔!“ وہ تڑپ کر ان کی طرف بڑھا اور انہیں
سہارا دے کر اٹھایا اور انہیں اپنے گلے سے لگا لیا۔

”نہیں شاہ میر! تم کہیں نہیں جا رہے۔ تم کہیں
نہیں جاؤ گے میں۔ میں کہیں نہیں کہیں نہیں جانے
دوں گی۔“ وہ پھر سے رونے لگیں۔

اس نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے انہیں خود
سے الگ کیا۔ ایک نظر خاموش کھڑے باقی سب کی
طرف دیکھا۔

”اب جاؤ یہاں سے۔“ تایا ابانے آگے بڑھ کر باہر
کی جانب دھکا دیا۔ دوسرے ہی پل میں وہ گھر سے باہر
تھا۔

تایا ابانے دروازے کی چوکھٹ پر بیٹھے شاہ میر پر
ایک نفرت بھری نظر ڈالی اور پھر دروازہ بند کر لیا اور
اسے لگا جیسے اس کی سائیں رک گئیں۔

کتنی آسانی سے انہوں نے اسے اپنی زندگی سے
بے دخل کر دیا۔ کتنی آسانی سے خود سے الگ کر دیا۔
اس کی آنکھوں میں آنسو آگے۔ اسی وقت اس کے
موبائل کی بیل بجی۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے فون
جیب سے نکالا۔

”شبیر انکل کاننگ۔“ اسکرین پر جگمگا رہا تھا۔ امید
کی کرن نظر آئی۔ شاید وہ اس کی بات سن لیں شاید وہ
اس کا یقین کریں۔ اس نے یس کا بٹن دبا کر فون کان
سے لگا لیا۔

”السلام علیکم! انکل۔“
”شاہ میر! انیہ کہاں ہے؟“ ان کا سولل سن کر اسے
یہ امید بھی ٹوٹتی ہوئی نظر آئی۔
”شاہ میر! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں نے

تمہارا کیا بگاڑا تھا۔ کیوں کیا تم نے ایسا۔ بولو شاہ میر۔
وہ غصے سے بول رہے تھے۔
”شاہ میر! میں تمہیں اس کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

”جائیں جو کرنا ہے کر لیں۔ میں کسی سے نہیں ڈرتا اور ہاں۔۔۔ ہاں میں نے انیہ کو اغوا کیا۔ میں نے ہی سب کچھ کیا ہے۔ سب کچھ میرا ہی کیا دھرا ہے۔“
کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔ آخری امید بھی ٹوٹ گئی۔ وہ دوبارہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر سے چل پڑا۔
کہتے ہیں اگر تکلیف کی آخری حد پار ہو جائے۔ تو اثر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی شاید ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے چلا جا رہا تھا کہ اچانک اسے اپنے پیچھے آہٹ محسوس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ مڑتا۔ کسی نے زوردار چیز اس کے سر پر ماری اور پھر۔۔۔ پھر وہ زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔ سب کچھ دھندلا گیا تھا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ آخر میں اسے جس کا خیال آیا وہ انیہ تھی۔



اس کی آنکھ ہسپتال میں کھلی۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولتے ہوئے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ اس کے پاس ولید بیٹھا مسکرا رہا تھا۔
”شکر ہے۔ تمہیں ہوش تو آیا۔ اب کیسا فیل کر رہے ہو۔“ ولید نے پوچھا۔ اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”میں یہاں کیسے پہنچا۔“ کچھ سوچتے ہوئے وہ بولا۔
”ایک آدمی لے کر آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ تم اسے سڑک پر بڑے ہوئے ملے ہو اور تمہارے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے تمہیں ہسپتال پہنچا دیا اور میری ایمرجنسی میں ہی ڈیوٹی تھی۔“
بھلا ہو اس آدمی کا اگر وہ تمہیں بروقت ہسپتال نہ پہنچاتا تو زیادہ خون بہنے کی وجہ سے تم کو مے میں جاسکتے تھے۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو۔“ ولید نے کہا۔

تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
”ارے شاہ میر! بسے رہو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ولید نے کہا۔
”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“

”شاہ میر! میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں پھر گھر چلیں گے۔“ وہ باہر نکل گیا۔ تو شاہ میر اپنی سوچوں میں گم ہو گیا۔ اس کے سامنے دن کے سارے منظر آ رہے تھے۔ شبیر انکل کے گھر جانا، اس کے بعد پاپا کا فون آنا، تایا کی باتیں، پاپا کا رویہ، ماں کے آنسو سے سب یاد آتا جا رہا تھا۔

اور پھر۔۔۔ پھر کیا ہوا تھا۔ شبیر انکل کی کال۔ اس کے بعد کسی نے اس کے سر پر کوئی چیز ماری تھی اور پھر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ مگر۔۔۔ مگر وہ شخص کون تھا؟
وہ سوچ رہا تھا۔ ایک دم اس کے دلغ میں جھماکا ہوا۔ فراز۔۔۔ ہاں۔۔۔ فراز۔۔۔ سے کسی بھی چیز کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس نے سچی سے سوچا۔ اسی وقت ولید کمرے میں آیا۔

”چلو۔“ اس نے اس کے پاس آکر کہا۔ وہ ایک دم اپنے خیالوں سے باہر آیا۔ ”اوں۔۔۔ ہاں۔۔۔ چلو۔“ اس نے کہا۔

”شاہ میر۔! ایک بات پوچھوں۔“ ولید اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں پوچھو۔“
”تمہیں کیا ہوا تھا۔ جو تم اس طرح سڑک پر پڑے تھے۔“ اس نے پوچھا تو شاہ میر نے ایک گہرا سانس لے کر اسے ساری بات بتا دی۔ سوائے خان ہاؤس (حویلی) میں ہوئے جھگڑے کے۔
”یہ سب کیا کس نے تھا؟“ ساری بات سننے کے بعد وہ بولا۔

”مجھے نہیں پتا کہ یہ سب کس نے کیا۔“ اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”کون ہو سکتا ہے۔“ ولید سوچ میں پڑ گیا۔
”چھوڑو ان باتوں کو خوشی کی بات یہ ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔

وہ نہیں چاہتا تھا کہ ولید اس کے معاملے میں زیادہ پڑے۔ اس سے اسے بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ وہاں سے واپس آتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یہاں سے بہت دور چلا جائے گا۔

گھر پہنچ کر سب سے پہلے اس کا سامنا حنا سے ہوا۔ وہ افسوس سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ابھی کل صبح کی بات ہے، تم کہہ کر گئے تھے میں شام تک آ جاؤں گا۔ شام تک گھر آنے کے بجائے ہسپتال پہنچ گئے اور اب یہ ماتھا سجا کر آگئے ہو شہاباش ہے لڑکے۔“ وہ بولی تو وہ اس کی بات پر مسکرا دیا اور سامنے صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔

”اب جاؤ۔ کیا کھاؤ گے؟“ اس نے پوچھا۔
”کچھ نہیں بھابھی! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہیں یہ بھابھی کس کو بولا۔ دو سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو مگر تم نے کبھی مجھے بھابھی بلانے کا تکلف نہیں کیا۔ اب ایسا کیا ہو کیا جو تم تکلف میں پڑ رہے ہو۔ میں حنا ہی ٹھیک ہوں۔ میں تمہارے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔ اگر نخرے دکھائے ناں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ وہ کہتے ہوئے کچن کی جانب بڑھی۔

”ویسے بیوی! تم سے برا ہے بھی کوئی نہیں۔“ ولید آہستگی سے بولا۔ مگر وہ سن چکی تھی۔
”آپ چپ رہیں تو بہتر ہے۔“ وہ غصے سے کہتی کچن کی جانب بڑھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے لیے جوس لے آئی اس نے بنا چولہا چراں کیے جوس پی لیا۔

”حنا! انیہ کیسی ہے۔“ شاہ میر نے پوچھا اس کی بات پر ولید نے حنا کو اور حنا نے ولید کو دیکھا۔

”کیا ہوا! سب ٹھیک تو ہے ناں۔“ وہ پریشان ہوا۔
”شاہ میر! ایک چوٹ کی۔ وہ۔“ وہ گڑبائی۔

”دیکھو حنا! جو کہنا ہے کھل کر کہو۔“ وہ چونکا۔
”شاہ میر۔! وہ بہت ڈپرسلڈ ہے۔ میرا مطلب ہے وہ اچھا محسوس نہیں کر رہی مگر تم پریشان نہ ہو۔“

”شاہ میر۔! پلیز سنبھالو خود کو وہ بالکل ٹھیک ہے

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کوئی سیریس بات تو نہیں ہے۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”شاید نہیں۔“ وہ مایوسی سے بولی۔ وہ اٹھا اور اس کے کمرے کی جانب بڑھا۔ کمرے میں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے لائٹ آن کی۔ بیڈ خالی تھا۔ اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ ایک کونے میں دیوار سے ٹیک لگائے گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر حنا اور ولید کو دیکھا جو دروازے کے پاس کھڑے تھے۔ اور پھر دوبارہ رخ موڑ کر انیہ کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ ابھی بھی اسی انداز میں بیٹھی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا۔ اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھا اور آہستگی سے بولا۔
”انیہ۔! اس کی آواز پر اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
اس کی آنکھوں کے گرد گہرے حلقے پڑے ہوئے تھے۔

”انیہ۔! میں۔ میں۔“ اس نے اس کے بال پیچھے کرنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ وہ بولی۔
”میرے قریب مت آؤ۔“ وہ اسے اپنے سے دور کرتے ہوئے بولی۔

”انیہ! میں۔“
”میں کہتی ہوں چلے جاؤ یہاں سے۔ چلے جاؤ۔“ وہ غصے سے بولی۔

وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ خوف۔ ڈر۔ بے بسی۔ وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ حنا اور ولید بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔ وہ صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اور اپنا سر ہاتھوں میں گرالیا۔

”حنا! اسے کیا ہو گیا؟ وہ کیوں ایسے ری ایکٹ کر رہی ہے؟“ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

”شاہ میر۔! پلیز سنبھالو خود کو وہ بالکل ٹھیک ہے

”میں کہتی ہوں چلے جاؤ یہاں سے۔ چلے جاؤ۔“ وہ غصے سے بولی۔

وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ خوف۔ ڈر۔ بے بسی۔ وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ حنا اور ولید بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔ وہ صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اور اپنا سر ہاتھوں میں گرالیا۔

”حنا! اسے کیا ہو گیا؟ وہ کیوں ایسے ری ایکٹ کر رہی ہے؟“ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

”شاہ میر۔! پلیز سنبھالو خود کو وہ بالکل ٹھیک ہے

”میں کہتی ہوں چلے جاؤ یہاں سے۔ چلے جاؤ۔“ وہ غصے سے بولی۔

وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کیا کچھ نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ خوف۔ ڈر۔ بے بسی۔ وہ خاموشی سے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ حنا اور ولید بھی اس کے پیچھے چلے آئے۔ وہ صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ اور اپنا سر ہاتھوں میں گرالیا۔

اسے کچھ نہیں ہوا۔ ”اس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر وہ بولی۔

”تو پھر وہ ایسی ہی کیوں کر رہی ہے۔“
 ”شاہ میر! پچھلے دو ماہ میں اس کے ساتھ جو بھی حادثات ہوئے ان کی وجہ سے وہ سنبھل نہیں پا رہی اس لیے وہ ڈپریشن میں ہے سر پر چوٹ کی وجہ سے وہ کافی باتیں بھول بھی چکی ہے۔ اسے تھوڑا وقت دو۔ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی۔“ حنا اسے سمجھانے والے انداز میں بولی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”اب جاؤ جا کر آرام کرو۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“ اس نے کہا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر اندر چلا گیا۔



”ہو گئی نیند پوری۔“ ولید کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”شاہ میر! پرسوں رات تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ ولید کی بات پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”کیا ہوا تھا۔“ وہ خود کو سنبھاتے ہوئے کندھے اچکا کر بولا۔

”یہی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔“ اب کی بار وہ خاموش رہا۔

”افسوس ہو رہا ہے مجھے تم پر مجھے اس قابل نہیں سمجھا تم نے۔“ وہ افسوس سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”تمہیں کم از کم مجھے تو بتانا چاہیے تھا۔“ جبکہ شاہ میر بیڈ کی چادر پر نظریں گاڑے خاموش بیٹھا تھا۔
 ”اب کچھ منہ سے پھوٹو گے بھی کہ نہیں۔“ وہ اسے ڈٹتے ہوئے بولا۔

اس کے کہنے پر شاہ میر نے اسے سب کچھ بتا دیا۔
 ساری بات سن کر ولید کتنی دیر خاموش رہا۔ پھر بولا۔
 ”شاہ میر! تم بہت ہمت والے ہو۔ اگر خدا نخواستہ میرے ساتھ۔“ ولید نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اسی وقت حنا کی آواز آئی۔

”اوہو میں تو بھول ہی گیا۔ حنا نے کھانا لگا دیا ہے۔“ جلدی سے فریش ہو کر نیچے آجاؤ۔ میں بھی نیچے جا رہا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ وہ اوپر آجائے۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا جبکہ شاہ میر واش روم کی جانب بڑھ گیا۔
 ”انیہ کیسی ہے۔“ شاہ میر نے کھانا کھاتے ہوئے پوچھا۔ حنا نے ایک نظر ولید کو دیکھا اور پھر بولی۔
 ”ابھی تک کسی ہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”شاہ میر! تمہارے پی اے کا فون آیا تھا۔ تم سو رہے تھے اس لیے میں نے ریسیو کر لیا۔“ وہ اس وقت لاؤنج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا۔ جب ولید نے کہا تو وہ سیدھا ہوا۔

”کیا کہا اس نے؟“
 ”کچھ خاص نہیں کہہ رہا تھا کہ تم سے بات کروا دوں مگر تم تو سو رہے تھے تو اس نے کہا وہ بعد میں فون کرے گا۔“ ولید نے تفصیل سے جواب دیا۔
 شاہ میر نے فون اٹھایا اور اپنے پی اے کو کال ملائی۔

”ہیلو! السلام علیکم انعام صاحب!“ دو سری طرف سے فون اٹھاتے ہی شاہ میر نے کہا۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ اسے بتایا۔ اس نے اسے شکد کر دیا۔

”تو آپ نے آخری کسر بھی پوری کر ہی لی پیپا۔“ وہ فون بند کرتے ہوئے بڑبڑایا۔

”شاہ میر! کیا ہوا۔“ اسے یوں بیٹھے دیکھ کر بولا۔
 ”پیپا نے مجھے اپنی ساری جائیداد سے بے دخل کر دیا ہے اور صرف یہی نہیں میری ذاتی پراپرٹی سے بھی اپنے شیئر زواپس لے لیے ہیں۔“ شاہ میر نے بتایا۔
 ”اوہ مائی گاڈ! یہ تو بہت برا ہوا۔“ ولید نے کہا۔
 ”وہ ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”میں جیٹا ہوں ان کا وہ اتنی آسانی سے مجھے خود سے الگ کیسے کر سکتے ہیں؟“
 جبکہ ولید اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کے علاوہ وہ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔



”اس کے بعد کیا۔۔۔ شاہ میر۔“ ولید نے پوچھا۔
 ”اس کے بعد وہ فیصلہ کرے گی کہ اسے میرے
 ساتھ رہنا ہے یا۔۔۔ واپس جانا ہے۔“ وہ کمزور لہجے میں
 بولا۔

”اور اگر اس نے کہا کہ اسے واپس جانا ہے تو تم کیا
 کرو گے شاہ میر۔؟ اتنی آسانی سے اسے جانے دو
 گے جسے پانے کے لیے تم نے اپنا سب کچھ کھودیا۔“
 ولید حیرت سے بولا۔

”ہوں۔۔۔ یہ بعد کی باتیں ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے
 بولا۔

”ایک بات پوچھوں شاہ میر۔“
 ”ہاں پوچھو۔“ وہ اس کی طرف دوبارہ متوجہ ہوا۔
 ”تم نے مجھے یہ سب پہلے کیوں نہیں بتایا۔ کیا
 تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا۔“ وہ بولا۔
 ”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ میں نے تمہیں یہ
 سب اس لیے نہیں بتایا کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم
 میری وجہ سے کوئی تکلیف اٹھاؤ۔ اور اگر میں تمہیں
 بتا دیتا تو کیا تم مجھے جانے دیتے اور رہی بات اعتبار کی تو
 اگر مجھے تم پر اعتبار نہ ہوتا تو اب بھی نہ بتاتا۔“
 وہ مسکرا کر بولا۔



اس سب کے بعد اس نے کبھی خان ہاؤس (حویلی)
 جانے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی کبھی خان ہاؤس کے
 ٹکینوں کا دوبارہ ذکر کیا۔ پہلے پہل تو علیزے نے
 کریدنے کی کوشش کی مگر اس نے کچھ نہیں بتایا۔
 وقت کا کام تھا گزرنا اور وہ گزر رہا تھا۔
 ان دنوں ماما کے بھائی دلاور کے چکران کے گھر کچھ
 زیادہ ہی لگ رہے تھے۔ دلاور ماما (سعید) کا چھوٹا
 بھائی تھا۔ شادی کے چھ ماہ بعد ہی اس کی بیوی کی وفات
 ہو گئی تھی۔ اسے ماما کے تئیں بھی عجیب لگ رہے تھے
 اور دلاور کا گھر آنا بھی کھٹک رہا تھا۔ شروع میں تو اس
 نے نظر انداز کیا مگر وہ اپنی حد سے بڑھتا جا رہا تھا۔ اس
 نے ماما سے بات کی۔

”شبیر انکل بھی ایک ددن میں آرہے ہیں۔“ اس
 نے کہا۔
 ”تو اب کیا ہو گا؟“ ولید اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے
 بولا۔

”ہونا کیا ہے۔ وہ آئیں گے۔ انیہ کے کیس کی
 دوبارہ انکوائری ہوگی۔ میرے خلاف پرچہ کٹے گا۔“ وہ
 کندھے اچکا کر بولا۔

”تو پھر تم کیا کرو گے؟“ ولید پریشانی سے بولا۔
 ”مجھے جو کرنا تھا وہ میں کر چکا ہوں۔“ وہ اطمینان
 سے بولا۔

”مطلب تم کیا کر چکے ہو؟“
 ”میں اگلے ہفتے تک یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ
 آرام سے بولا۔

”کہاں؟“ ولید حیران ہوا۔
 ”بہت دور۔“ وہ بولا۔

”شاہ میر! دیکھو پہیلیاں مت بھواؤ مجھے بتاؤ
 تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے۔ تم کہاں جا رہے
 ہو؟“ ولید اب کی بار کچھ غصے سے بولا۔
 ”میں روس جا رہا ہوں۔“ ولید کو شک لگا۔
 ”کیا۔۔۔ کیا روس؟“

”ہاں۔ میں اور انیہ۔“ وہ اطمینان سے بولا۔
 ”مجھے اندازہ تھا کہ شبیر انکل سب سے پہلے
 میرے خلاف پرچہ کروائیں گے۔ اس لیے میں نے
 پہلے ہی اپنی فیکٹری بیچ کر اس سے ملنے والے پیسے اپنے
 اکاؤنٹ میں جمع کروائے اور جانے کی تیاری کی۔
 ظاہر سی بات ہے میں اس ملک کے کسی بھی کونے
 میں چلا جاؤں وہ لوگ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ اس لیے
 میں نے ماسکو جانے کا فیصلہ کیا۔ اور انیہ۔۔۔ اسے میں
 اب کھونا نہیں چاہتا اور میں اس کا علاج وہاں کے کسی
 اچھے سائیکاٹرسٹ سے کرواؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ
 ان شاء اللہ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی۔ پھر۔۔۔ پھر میں
 اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔ اس کے بعد
 ساری تفصیل اس کے گوش گزار کرتے ہوئے وہ
 ایک دم رک گیا۔



MEDICAM

Dentist's Recommendation

**10 PROBLEMS
SOLUTION**

MEDICAM
DENTAL CREAM

MEDICAM
DENTAL CREAM

MEDICAM

Active Ingredients: • Clove • Eucalyptus Oil • Spearmint • Sytholonic • Salt • Menthol

میڈی کیم ڈینٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم انشورنس۔

”تم میرے بھائی کی نیت پر شک کر رہی ہو۔“ اس کی بات سن کر وہ بھڑک اٹھیں۔
”میں نے ایسا کب کہا۔“ وہ اکتا کر بولی۔
”تو پھر تمہارے کہنے کا مطلب کیا ہے؟“ وہ اسے چبھتی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے ان کی حرکتیں بالکل پسند نہیں ہیں اور اگر انہوں نے دوبارہ میرے ساتھ کوئی بد تمیزی کی تو میں پیلا سے شکایت کر دوں گی۔“ وہ بھی غصے سے ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔ یہ پہلی دفعہ تھا جب اس نے ماما سے اس طرح بات کی تھی۔ ورنہ وہ بہت آرام سے بات کرتی تھی۔ اس کے روبے نے سب کو حیران کر دیا تھا۔ وہ اب پہلے والی انیہ نہیں تھی بہت بدل چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

”شاہ میرا انیہ کا دھیان رکھنا۔ تم جانتے ہو ناں۔ وہ ابھی ٹھیک نہیں ہے اور ہاں اس کے سامنے فی الحال تم اپنی شناخت چھپا کر رکھو۔“ وہ اسے ہدایات دیتے ہوئے بولی۔

”وہ کیسے۔“ وہ حیران ہوا۔

”میں بتاتی ہوں۔ آج سے تمہارا نام عمیر ہے۔“
”حنا کی بات سن کر وہ مزید حیران ہوا۔

”عمیر یہ کیسا نام دیا ہے۔“ وہ ٹاک سکڑ کر بولا۔
”بکومت اور دھیان رہے وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی اور اس کی نظروں میں ہم سب فراز کے آدمی ہیں۔“ حنا نے کہا۔

”ڈاکٹر نے منع کیا ہے کہ اسے کسی بھی قسم کے اسٹریس یا شاک سے دور رکھا جائے۔“ حنا نے کہا۔
”اور اگر اسے پتا چل گیا کہ تم ہی شاہ میر ہو۔ تو اسے شاک نہیں ہارٹ اٹیک آئے گا۔“ وہ بولی۔

”خدا کا خوف کرو حنا! کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔

”ارے تم لوگ کیا بحث کیے جا رہے ہو۔ فلائٹ کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔“ اسی وقت ولیدنی۔ وی لاؤنج میں

داخل ہوا۔

”ہاں ہاں بس اب چلو! یہ تمہاری بیوی دماغ کھائے جا رہی ہے میرا۔“ کہتے ہوئے وہ ولید کے ہمراہ باہر نکل گیا۔ جبکہ وہ اس کی پشت کو گھور کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

وہاں پہنچتے ہی شاہ میر نے ولید کو فون کر کے اپنے پہنچنے کی اطلاع دے دی۔ وہ دونوں ایک فلیٹ میں تھے جو شاہ میر کے ایک دوست حیدر کا تھا۔

انہیں یہاں آئے مہینہ گزر گیا تھا اس نے ایک بہت اچھے سائیکائرسٹ سے انیہ کے سیشن کروائے جس کی وجہ سے وہ کافی بہتر ہو گئی تھی۔

انیہ کی حالت سنبھلتے دیکھ کر اس کی توجہ کام کی جانب ہو گئی تھی۔

اس کی آنکھ صبح نو بجے کے قریب کھلی۔ وہ جلدی سے تیار ہو کر لاؤنج میں آ گیا۔ سامنے ہی انیتا (میڈ) ناشتے کی تیاری کر رہی تھی۔ جبکہ انیہ وہیں اس کے قریب گم صدمہ بیٹھی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا آگے بڑھا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”کیسی ہو؟“ وہ اب اس سے پوچھ رہا تھا۔
”ٹھیک ہوں۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”تمہارے چہرے سے تو نہیں لگ رہا۔“ وہ اسے بولنے پر اکسار رہا تھا۔

”کیوں انسان کی شکل پر لکھا ہوتا ہے کہ وہ ٹھیک ہے کہ نہیں اور ویسے بھی اس سے تمہیں کیا فرق پڑتا ہے کہ میں جیوں یا مروں۔“ وہ چیخ کر بولی اور پیر پچھتی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس نے بے دلی سے ناشتہ کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔
”اسے ناشتہ کروا دینا۔“ اسے ہدایت دے کر وہ باہر نکل آیا۔ باہر کافی سردی تھی۔ برفباری ہو رہی تھی۔

حیدر اس کا یونیورسٹی فرینڈ تھا۔ امریکہ میں دونوں نے ایک ساتھ پڑھائی کی تھی۔ اپنے پیلا کی ڈھتھ کے بعد اس نے اپنے پیلا کا لیڈر گارمنٹس کا کاروبار سنبھال

لیا جو کئی ملکوں میں پھیلا ہوا تھا۔ شاہ میر اس کی فیکٹری میں منیجر کی پوسٹ پر تھا۔ وہ یہ کام سیکھنا چاہتا تھا۔ انہی آہستہ آہستہ کافی بہتر ہو گئی تھی اور شاید نارمل بھی ہو رہی تھی۔ مگر کبھی کبھی وہ جڑ جاتی اور اسے خوب تنگ کرتی اکثر وہ خود کو اس کے آگے بے بس محسوس کرتا۔

انہیں یہاں آئے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ شاہ میر اس وقت گھر پر نہیں تھا اور۔۔۔ اپنا اپنا کام ختم کرنے کے بعد سامنے صوفے پر سو رہی تھی۔ اس نے آہستگی سے اس کے پاس رکھا فون اٹھایا اور اسے کمرے میں لے آئی اس نے نمبر یاد کرنے کی کوشش کی پھر کانپتے ہاتھوں سے نمبر ڈائل کیا اور فون کان سے لگایا دوسری طرف بیل جا رہی تھی مگر کوئی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ اس نے فون کان سے ہٹا کر کال ڈس کنیکٹ کی اور کچھ سوچتے ہوئے پلپلا کا نمبر ڈائل کیا۔ مگر اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا کہ ان کا نمبر بند ہے اور گھر والے نمبر پر کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا۔ اسی وقت اسے انیتا کی آواز آئی شاید وہ جاگ گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر جلدی سے فون پگن میں جا کر رکھ دیا۔



وہ جب اس کے کمرے میں داخل ہوا تو ارسلان پریشانی سے۔۔۔ ادھر۔۔۔ ادھر چکر کاٹ رہا تھا۔ ”کیا ہوا ارسلان کچھ تو بولو۔“ اس نے اسے دیکھ کر پوچھا۔ ”آئی ایم فنشڈ شاہ میر! آئی ایم فنشڈ! (میں ختم ہو گیا شاہ میر! ختم) کہتے ہوئے وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔“ ”ارسلان پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا؟“ اسے یوں دیکھ کر وہ پھر بولا۔

”میرے روسی پارٹنرنوف نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ اس نے مجھے لیڈر جیکشنس کا ایک بڑا آرڈر دیا۔ اور کہا کہ اس کی مارکیٹ میں بہت زیادہ ڈیمانڈ ہے اور یہ بھی کہ میٹرل وہ دے گا اور میٹرل کی ڈیل رقم وصول کرے گا اور جیکشنس کی فروخت میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہو گا۔ اس نے میٹرل کی رقم مجھ سے پہلے وصول

کی اور آہستہ آہستہ اپنے شیئرز بھی۔۔۔ مگر جب جیکشنس تیار کر کے میں نے مارکیٹس کے بندوں سے اس کی ڈیلنگ کی تو پتا چلا کہ اس کی مارکیٹ ویلیو زیرو ہے۔“

کہتے ہوئے وہ پھر سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ تو بالکل بھی اچھا نہیں ہوا۔“ شاہ میر افسوس سے بولا۔

”ارسلان! اگر روس میں اس کی ڈیمانڈ زیرو ہے تو پھر کون سا ملک ہے جو اس کی ڈیمانڈ کرے گا۔“

”جرمنی! امریکا اور شاید ایران۔۔۔ اوہ مائی گاڈ یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا۔“ وہ مسکرایا۔

”مگر اس کے لیے انویسٹر کی ضرورت ہے۔“ ارسلان نے کہا۔ تو شاہ میر نے اپنی جیب سے نکیش بک نکالی۔

”کتنا چاہیے؟“ اس کی بات پر ارسلان نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”شاہ میر!“ وہ تشکر بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جبکہ شاہ میر مسکرا رہا تھا۔

”اب یونہی دیکھتا رہے گا۔ یا کچھ منہ سے پھوٹے گا بھی۔“ اسے یونہی سکتے میں دیکھ کر شاہ میر نے کہا۔ تو وہ مسکرا دیا۔

شاہ میر کے ان ممالک میں اچھے تعلقات تھے وہاں کے معروف بزنس مین اس سے واقف تھے۔ سو اس معاملے میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی اور ارسلان ایک بڑے نقصان سے بچ گیا۔ اس کے بعد شاہ میر اس کی کمپنی میں 40% کا حصہ دار ہو گیا۔ اس سے اس کے آگے بڑھنے کے چانسز زیادہ ہو گئے۔

انیہ کے مزاج میں بھی کچھ ٹھہراؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ شاید وہ سمجھوتا کر چکی تھی۔ انہیں یہاں آئے چھ ماہ ہو گئے تھے۔ صبح جب انہی سو رہی ہوئی تو شاہ میر کام پر چلا جاتا اور رات گئے لوٹتا۔ انہی کو اس کی مصروفیات کے بارے میں بالکل بھی اندازہ نہیں تھا اور نہ ہی اسے اس میں کوئی دلچسپی تھی۔

رات میں وہ بی۔وی لاؤنج میں بیٹھائی۔ وی دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انہی بھی وہاں آ گئی۔ اس کے ہاتھ

”شاہ میر۔ شاہ میر سے تعلق۔
نہیں، میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ
انک کر بولی۔

”مگر وہ تو تم سے محبت کرتا ہے۔ اس لیے اس نے
زر گل کو ٹھکرا دیا اور یہی بات فراز کو ہضم نہیں ہوئی۔
شاید اس لیے اس نے تمہارے ساتھ ایسا کیا۔“ اس
حوالے سے شاہ میر کے بھی کچھ ایسے ہی خیالات تھے۔
”ارے بھاڑ میں جائے شاہ میر یہ سب اس کی وجہ
سے ہوا ہے۔ وہ شادی کیوں نہیں کر لیتا زر گل سے۔“
وہ غصے سے بولی۔

”مگر وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“ وہ بے اختیار بولا۔
تو وہ خاموش رہی۔
”کیا تم اس سے محبت نہیں کرتیں؟“ اس نے کوئی
جواب نہیں دیا۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔



اتوار کا دن تھا۔ آج وہ فارغ تھا۔ صبح دیر سے اٹھنے
کے بعد اس نے بھرپور ناشتہ کیا اور اخبار لے کر بیٹھ
گیا۔ اسی وقت انہی اس کے پاس آئی۔
”عمیر! میں چھ ماہ سے اس چار دیواری میں بند
ہوں۔ میرا دم گھٹ رہا ہے پلینز تھوڑی دیر کے لیے
مجھے باہر لے چلو۔“ وہ بلجی نظروں سے اسے دیکھتے
ہوئے بولی۔ کتنی دیر تک اسے دیکھا رہا پھر بولا۔
”تم تیار ہو جاؤ۔ میں باہر تمہارا انتظار کر رہا
ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد ہی وہ تیار ہو کر آگئی اور اس کے ہمراہ
چل پڑی۔ باہر کافی ٹھنڈ تھی۔
روس کا صدیوں پرانا تاریخی و ثقافتی مرکز اس کی
عظمتوں کا لینڈ مارک اس کے تعمیراتی حسن کا نمائندہ
ریڈ اسکوائر ان کے سامنے تھا۔ وہ دونوں اسٹیشن کی
عمارت میں داخل ہوئے۔ کاؤنٹر پر جا کر اس نے دو کارڈ
لیے۔ اور انہیں خود کار گزر گاہ کی مشینوں سے مس
کیا۔ ٹھک کی آواز گونجی وہ زمین کے اندر والے
حصے پر پہنچے انڈر گراؤنڈ دنیا نے اپنی خوب صورتی اور

میں دو کافی کے مک تھے۔ اس نے ایک مک اس کی
جانب برہنایا۔ اس نے اپنی حیرت کو چھپاتے ہوئے
خاموشی سے مک لے لیا۔
”شاہ میر کو بھی انگلش فلمیں پسند تھیں۔“ اس
نے سوچا کبھی کبھی اسے اس شخص میں شاہ میر کی
شابہت نظر آتی تھی اور اس کے سامنے والے صوفے
پر آکر بیٹھ گئی۔
”کیسے ہو۔“ اس کے جملے نے اسے مزید حیران کر

دیا۔
”ٹھیک۔“ اس نے جواب دیا۔
”ہوں۔“ پھر وہ کچھ نہ بولی اور سامنے ٹی۔وی دیکھنے
لگی۔
”تم مجھے کب آزاد کرو گے؟“ تقریباً ”پانچ منٹ بعد
اس کی آواز لاؤنج میں گونجی۔ اس نے ٹی وی سے نظر
ہٹا کر اسے دیکھا۔

”فی الحال تو اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
اس نے کہا۔
”تم نے آخر مجھے قید کر کے کیوں رکھا ہے؟“ وہ پھر
سے بولی۔

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔“
”مگر مجھے جواب چاہیے۔“ وہ غصے سے بولی۔
”آخر کیوں تم نے میری زندگی اجیرن کی ہوئی
ہے۔“ کہتے ہوئے وہ رونے لگی۔ ”مجھے اپنے گھر جانا
ہے۔“
”میں نہیں بھیج سکتا۔“ شاہ میر نے کہا۔
”مگر کیوں۔“ وہ بولی۔

”کیونکہ فراز یہ نہیں چاہتا جب تک زر گل کی
شادی نہیں ہو جاتی۔“ اس کے ذہن میں جو آیا اس
نے بول دیا۔
”زر گل فراز کی بہن مگر اس کی شادی سے میرا کیا
تعلق ہے۔“ وہ چونکی۔
”تعلق ہے بہت گہرا تعلق ہے۔ اس کی شادی
سے نہیں مگر شاہ میر سے تو ہے۔“ اس کے جو منہ میں
آیا اس نے کہہ دیا۔

کشادگی سے حیران کر دیا۔ دائیں بائیں بکھری ریل کی سڑیاں اور اس پر بکھرا آسمان جسے حیرت سے دیکھتے ہوئے بے اختیار رانہ کے منہ سے نکلا۔ ”واؤ۔“ کیا یہ تعمیر کا کوئی قلم تھایا رنگ و روغن کا کمال جیسے صحرا میں چمکتی ریت دریا کا گمان دے۔ غار کے ایک دہانے سے چمک چمک کرتی کئی رنگوں کی گاڑیاں گزر گئیں۔

وہ اسٹیشن سے باہر آگئے۔ زیر زمین دنیا سے باہر آسمان نکھرا ہوا تھا۔ دھوپ روشن تھی۔ سڑکوں کی کشادگی، چمکتی سیاہی اور اطراف میں کھڑی بلند و بالا عمارتوں کا رعب و ہذب متاثر کرتا تھا۔

زیر زمین ایک اور راستے سے وہ اسے الیگزینڈر گارڈن کے وسطی حصے میں لے آیا۔ جہاں ریڈ اسکوائر تھا۔ باغ کی ہریالی اور تازگی نے اسے بہت متاثر کیا۔ سامنے کریملن کی سرخ دیوار دور تک جاتی نظر آرہی تھی۔ گھاس کی خوب صورت ڈھلوانی بلیٹ کے آگے کریملن کی دیوار نے جیسے اسے مسحور کر دیا۔

”یہ سب کتنا خوب صورت ہے۔“ انیہ کے منہ سے نکلا۔

”ہاں ہے تو۔۔۔“ وہ بولا۔

”ماسکو کے تاریخی ورثوں اس کی خوب صورتی اور دنیا کے بڑے شہروں میں اس کا شمار ہونے کی وجہ سے اسے بالعموم تیسرا روم کہا جاتا ہے۔ روم، استنبول، لندن اور ٹوکیو کی طرح یہ بھی پہاڑیوں میں آباد ہے اور وہ بھی سات پر۔“ شاہ میر نے بتایا۔

آج اس نے اسے بہت سیر کروائی۔ ریڈ اسکوائر، سینٹ بارسل، دیوار کریملن اور لینن کا مقبرہ وہ تھک کر الیگزینڈر گارڈن کے ایک خالی حصے میں آکر بیٹھ گئے۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے اور وہ صبح بارہ بجے سے یہاں تھے۔

”مزہ آیا؟“ شاہ میر نے پوچھا۔

”بہت بہت زیادہ۔“ وہ پرجوش انداز میں بولی۔

”چلیں۔“ شاہ میر نے کہا۔

”نہیں مجھ میں اب مزید چلنے کی ہمت نہیں ہے۔“

وہ بیزاری سے بولی۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے پھر چلو یہاں کچھ ہی فاصلے پر ریستورنٹ ہے وہاں سے بھی میل کھاتے ہیں۔“ شاہ میر اٹھ کھڑا ہوا تو وہ بھی اس کے ہمراہ چل پڑی۔ کھانا آرڈر کرتے ہوئے انیہ نے ویٹر سے کہا۔

”دو چاکلیٹ شیک۔“

”نواونلی ون چاکلیٹ شیک۔“ وہ فوراً بولا تو انیہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”تمہیں چاکلیٹ شیک نہیں پسند۔“

”نہیں مجھے چاکلیٹ بالکل پسند نہیں ہے۔“ اس نے کہا تو انیہ چونکی۔ ”شاہ میر کو بھی چاکلیٹ نہیں پسند تھی۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔ اس نے عمید کو دیکھا جو بڑی دلچسپی سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔



ان دنوں وہ بہت خوش تھا۔ اپنی محنت کے ثمرات بڑے پھر سے اپنا مقام بنانے میں کامیاب رہا۔ زندگی کے اس نازک موڑ پر اسے ماں باپ کی کمی بہت محسوس ہوئی۔ اس سب میں حیدر نے اس کا بہت ساتھ دیا۔ بہت جلد اس نے وہاں قدم جما لیے۔ وہ حیدر کے فلیٹ سے ایک گھر میں شفٹ ہو گیا تھا مگر اسے امید تھی کہ وہ بہت جلد اپنا گھر بھی بنائے گا۔ مگر یہاں نہیں پاکستان۔

آج پھر انیتا کا موبائل اس کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ موبائل لے کر کمرے میں آئی اور جلدی جلدی پیپا کا نمبر ڈائل کیا۔ ان کی سم بند تھی۔ اس نے گھر کے نمبر پر فون کیا۔ تیسری بیل پر فون اٹھالیا گیا۔ ”ہیلو!“ یہ ماما کی آواز تھی۔

”ہیلو!“ وہ دوبارہ بولیں۔ مگر وہ خاموش رہی۔

”ہیلو ماما! میں۔۔۔ میں انیہ بات کر رہی ہوں۔“ اس نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ دوسری طرف خاموشی چھائی رہی۔ پھر بولیں۔

”تم۔۔ اب کیوں فون کیا ہے تم نے۔۔ سارے زمانے میں ہماری بے عزتی کروا کر دل نہیں بھرا تمہارا۔ خبردار جو آئندہ یہاں فون کیا۔ تو۔۔“

”مم! میری بات۔۔“ اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ انہوں نے ٹھک سے فون بند کر دیا۔ وہ کتنی دیر فون دیکھتی رہی۔ اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

پچھلے کچھ ماہ سے وہ عمیر سے اسی لیے طریقے سے بات کر رہی تھی کہ کوئی موقع ہاتھ آئے اور وہ پیلا یا علیزے سے رابطہ کر سکے اور عمیر سے اپنا پاسپورٹ حاصل کر سکے مگر ماما کی باتوں نے اس کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔

اس کے بعد اس نے کبھی دوبارہ فون کرنے کی کوشش نہ کی۔ وہ ان حالات سے سمجھوتا کر چکی تھی۔ اور عمیر کی عادی ہوئی جا رہی تھی۔ ایک دن اس نے اس کے لیے رات کا کھانا بنایا بریانی، فیش کٹلس، ریشمین سلاد اور گاجر کا حلوہ اس کے آنے پر اس نے کھانا ٹیبل پر لگایا۔ اس نے باری باری ہر چیز چچھی مگر جیسے ہی اس کی نظر گاجر کے حلوے پر پڑی تو بولا۔

”اوہ گاجر کا حلوہ۔ مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ بہت شوق سے کھانے لگا۔

”عمیر! یہ فیش کٹلس بھی لوٹاں۔“ انیہ نے اسے فیش کٹلس کی جانب متوجہ کیا۔

”نہیں میں صرف یہی لوں گا۔ مجھے گاجر کا حلوہ بہت پسند ہے۔“ اس نے کہا وہ چونکی۔ گاجر کا حلوہ تو شاہ میر کو بھی پسند ہے۔ اوں ہوں میں کیوں ہر بات پر شاہ میر اور عمیر کا موازنہ کرنے بیٹھ جاتی ہوں۔ میں کیوں بھول جاتی ہوں کہ میری منزل ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ سوچتے ہوئے اس نے سر جھٹکا اور کھانے کی جانب متوجہ ہوئی۔

☆ ☆ ☆

”انیہ! تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“ وہ ٹی وی بولا۔

لاؤنج میں بیٹھی ٹی۔وی دیکھ رہی تھی۔ جب شاہ میر چلا آیا۔ اس نے رخ موڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے

دیکھا۔

”کیا۔“

”تم پاکستان واپس جا رہی ہو۔“ اس نے بتایا۔ پتا نہیں اس کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا کہ وہ ٹھیک سے مسکرا بھی نہ سکی۔

”کب؟“ اس نے پوچھا۔

”بس کچھ دنوں تک۔“

”تمہارے پاس کا کام ہو گیا۔“ اس نے کہا تو شاہ میر پہلے چونکا پھر سنبھل کر بولا۔

”ہوں۔ ہاں۔“

”تو شاہ میر نے شادی کر لی۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ کچھ کہہ نہیں سکا۔

”ہوں۔ اس کی شادی کے چکر میں میری زندگی برباد ہو گئی۔“ اس نے بمشکل اپنے آنسو روکے اور تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

”تم نے ایسا کیوں کیا شاہ میر!“ وہ اپنے آفس میں تھا اور حنا سے اسکاٹ پر بات کر رہا تھا۔

”مجھے جو ٹھیک لگا وہ میں نے کیا۔ میں اب اسے مزید دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں آج گھر جاؤں گا اور اسے سب کچھ سچ بتا دوں گا۔“

”اگر وہ حقیقت کو قبول کر لیتی ہے تو ٹھیک ہے، نہیں تو اس کی مرضی۔“ وہ بولا۔

”شاہ میر! تم ایسا کیسے کر سکتے ہو۔ وہ محبت ہے تمہاری۔ تم اتنی آسانی سے اسے جانے دو گے۔ جسے پانے کے لیے تم نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔“

”تو اور کیا کروں میں حنا۔ ساری عمر اسے دھوکے میں رکھوں صرف اس لیے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں اس سب میں اس کا کیا قصور ہے۔ اسے کس چیز کی سزا مل رہی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے

”تو پچھلے پانچ ماہ سے تم کیا کر رہے ہو؟ کیوں نہیں بتایا اسے سب کچھ۔“ حنا بھی غصے سے بولی۔

بیٹھ کر اس کی ہلپ کرنے لگی۔
”اٹس اوکے۔“

انیہ نے کہا اور اس کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔
”انیہ۔۔۔“ اپنا نام سن کر وہ چونکی۔ اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔



وہ اپنے آفس میں بیٹھا انیہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ حنا ٹھیک کہتی ہے کم از کم مجھے ایک بار تو کوشش کرنی چاہیے۔ میں اسے اتنی آسانی سے کیسے جانے دے سکتا ہوں۔ کیا میں اس کے بغیر رہ پاؤں گا۔ محبت کرتا ہوں میں اس سے۔ میں آج اس سے بات ضرور کروں گا پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ گاڑی پورج میں کھڑی کر کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ وہی لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے۔ اس نے لائٹ آن کی۔ وہی لاؤنج روشنی میں نہا گیا۔ تب ہی اس کی نظر صوفے پر بیٹھی انیہ پر پڑی وہ منہ ہاتھوں میں چھپائے بیٹھی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”اوہ۔۔۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔“ اسے اس طرح بیٹھ دیکھ کر وہ چونکا۔

”ہوں۔ تو کیسا رہا آج کا دن۔“ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”بہت اچھا شاہ میر۔“ وہ سر اٹھا کر بولی۔ اس کا چہرہ سرخ تھا۔ آنکھیں بھی سوچی ہوئی تھیں اور ناک بھی لال تھی۔ وہ چونکا اس کا چہرہ دیکھ کر اور نہ ہی اس کی لفظوں میں گھلی کڑواہٹ محسوس کر کے بلکہ۔۔۔ اس کے منہ سے اپنا نام سن کر۔ وہ کتنی دیر حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔

”چپ کیوں ہو گئے شاہ میر۔۔۔“ وہ نفرت سے اسے

”شاہ میر تم پہلے بھی غلط تھے۔ اور اب بھی غلط ہو۔ تم نے کبھی سوچا ہے کہ روس جیسے آزاد ملک میں اس نے بھاگنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔“

تم جانتے ہو اس نے ان پانچ ماہ میں ایسی کوئی حرکت کیوں نہیں کی۔ کیونکہ وہ تم سے متاثر تھی۔ وہ تمہاری طرف کھینچی چلی آتی ہے یہ جانے بنا کہ تم ہی وہ شخص ہو جس سے وہ محبت کرتی ہے۔۔۔“ حنا بولتی چلی گئی۔

”مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ بعد میں بات کرتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر اسے بولنے کا موقع دیے بغیر اس نے لپ ٹاپ بند کر دیا۔



”انیہ۔۔۔! میں آج تمہاری ٹیکس کنفرم کروا دوں گا اور ہاں یہ رکھ لو آج مارکیٹ چلی جانا۔ میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا ہے۔ وہ تمہیں لے جائے گا۔“ کہتے ہوئے شاہ میر نے اس کے ہاتھوں میں پیسے تھمائے۔

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ بولی تو اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”دو تین دن میں تم پاکستان چلی جاؤ گی کیا ماسکو کی یادوں کو نہیں سمیٹو گی۔“ شاہ میر نے کہا تو وہ کتنی دیر اس شخص کا چہرہ دیکھتی رہی۔ بے اختیار اس کا دل چاہا کہ کہہ دے مجھے کہیں نہیں جانا۔

وہ جا چکا تھا۔ وہ بھی ڈرائیور کے ساتھ ریڈ اسکوئر آ گئی۔ اور کافی دیر ادھر ادھر گھومتی رہی کہ اس کی نظر سامنے دکان پر پڑی۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ وہیں چلی آئی۔

اس نے وہاں سے عمیر کے لیے بلیو کلر کی شرٹ لی۔ وہ جانتی تھی کہ اسے بلیو کلر بہت پسند ہے۔ اس نے اس کے لیے کافی چیزیں لیں وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے کبھی نہ بھولے۔ پے منٹ کے بعد وہ جیسے ہی دروازہ کھول کر شاپ سے باہر نکلی سامنے سے آنے والی لڑکی سے ٹکرا گئی۔ اس کے ہاتھوں سے شاپنگ

دیکھتے ہوئے بولی۔ جبکہ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

”یہ کیا بولے گا اب۔۔۔ اس کا بھانڈا تو پھوٹ چکا ہے۔“ ایک اور آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”زر گل۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں۔ شاہ میر! زر گل بمقول انیہ کے تم سے میری شادی ہو رہی ہے۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”تمہیں پتا ہے شاہ میر! جس دن پاپا اور چاچو نے تم پر انیہ کی کنڈنیہنگ (اغوا) کا الزام لگایا تھا ناں۔ اس دن مجھے لگا کہ شاید تم سچ کہہ رہے ہو۔ انیہ کی کنڈنیہنگ کے پیچھے تمہارا کوئی ہاتھ نہیں ہو گا۔ مگر نہیں شاہ میر! میں غلط تھی۔ وہ تم ہی تھے جس نے انیہ کی کنڈنیہنگ کروائی اور سارا الزام میرے بھائی پر لگانے کی کوشش کی۔ انیہ کو یقین دلانے میں کامیاب بھی ہو گئے کہ سب کچھ فراز نے کیا ہے اور اسے یہاں لے آئے تاکہ اسے حقیقت کا پتا نہ چل سکے۔ تم جیسا شخص چاہے جانے کے قابل ہی نہیں۔“

وہ ایک ایک لفظ نہایت غصے اور حقارت سے بول رہی تھی۔ اور وہ ایک دفعہ پھر خاموش تھا۔ اس کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نے انیہ کی طرف دیکھا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس کے لیے نفرت تھی۔ اس نے نظر جھکا لیا۔ انیہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں مجھے چاکلیٹ بالکل پسند نہیں ہے۔“

آنسو لڑیوں کی صورت میں اس کے چہرے پر پھسل رہے تھے۔

”واؤ گا جر کا حلوہ مجھے بہت پسند ہے۔“

”بلیو کلر تو میرا فیورٹ ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہی تھی اور پھر بھاگتے ہوئے باہر چلی گئی۔

اسے جاتے دیکھ کر وہ اس کی جانب لپکا۔ وہ اسے اتنی آسانی سے کسے جانے دے سکتا تھا اور زر گل تماشاخی بنی انہیں دیکھ رہی تھی۔ الیگزینڈر گارڈن گھر کے قریب تھا اسے یقین تھا وہ وہیں ہوگی۔

وہ اس وقت ایلیگزینڈر گارڈن کے ایک کمرے میں بیٹھی تھی۔ یہ وہی جگہ تھی۔ جہاں پہلی مرتبہ وہ شاہ میر کے ساتھ آئی تھی۔ وہ زور و شور سے رونے لگی۔ آہٹ پر وہ چونکی نہیں۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کون تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے سامنے آکر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔

”میں تمہیں کوئی صفائی پیش نہیں کروں گا۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں انیہ۔“ وہ بولا۔

”میں نے تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں کیا۔ بس یہ سمجھ لو کہ زندگی مجھ سے تنگ آگئی ہے۔ شاید اس لیے مجھ سے میری جینے کی وجوہات رفتہ رفتہ چھن رہی ہیں۔ میں پچھلے ایک سال سے ایک ناکرہ گناہ کی سزا کاٹ رہا ہوں۔ جو میری ذات پر ایک دھبہ ہے۔ اب۔۔ ایک بار پھر میرے اپنوں نے ہی میری زندگی میں زہر گھول دیا ہے۔“

خیر تم جانا چاہتی ہو جاؤ۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔ مگر میں اتنا ضرور کہوں گا انیہ۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ میں نے ایک سال پہلے بھی پاپا سے یہی الفاظ کہے تھے۔ انہوں نے تو یقین نہیں کیا۔ مگر مجھے تم سے امید ہے۔

انیہ! میں ایک دفعہ پھر کہتا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ کچھ نہیں کیا۔“ وہ کھڑا ہوا واپسی کے لیے مڑا ہی تھا۔ جب وہ بولی۔

”پسند کرنے لگی تھی میں تمہیں۔ تم سے دور جانے کا تصور بھی مجھے مشکل لگتا تھا۔ مگر میں اب کیا کروں شاہ میر! ایک وہ شخص جسے میں نے دل کی گہرائیوں سے چاہا اور ایک وہ جس کی کشش مجھے اپنی جانب کھینچتی تھی۔ ایک وہ جو اپنا ہو کر بھی اجنبی تھا اور ایک وہ جو اجنبی ہو کر بھی اپنا اپنا سا لگتا تھا۔ تم نے مجھے کہاں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ کم کون ہو۔ شاہ میر کہہ دو! میری زندگی کا مذاق بنا دیا ہے تم نے یہ کیسی محبت ہے تمہاری جس نے مجھے محض ایک کٹھن پکلی بنا دیا ہے۔“

ایرپورٹ سے وہ ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ اس نے ابھی تک گھر میں سے کسی کو بھی فون کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اب جانے سب لوگ اسے دیکھ کر کیسے ری ایکٹ کرتے ہیں۔

ٹیکسی گھر کے سامنے آ کر رکی۔ وہ اپنے سامان سمیت نیچے اتری۔ جانے آگے کیا ہونے والا تھا۔ ڈرتے ڈرتے آگے بڑھی اور نیل بجائی۔ علیزے نے دروازہ کھولا اور اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ کتنی دیر خاموشی چھائی رہی۔

”ان۔۔۔ انیہ۔۔۔ تم۔“ وہ حیرانی سے بولی۔

”ہاں میں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔

”مگر۔۔۔ تم۔“

”علیزے! کیا مجھے اب اندر بھی نہیں آنے دو گی؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”آں۔۔۔ ہاں آ جاؤ۔“ اس نے اسے اندر آنے کا

راستہ دیا۔ وہ اندر آئی اور ایک بھرپور نظر گھر پر ڈالی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ سر جھٹک کر وہ اس کے ہمراہ لاؤنج میں چلی آئی۔

وہاں سب موجود تھے۔ سارہ، سمیر، ماما۔۔۔ وہ دروازے پر ہی رک گئی۔ ماحول میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ انیہ انہیں حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

سب سے پہلے ماما انہیں اور اس کی جانب بڑھیں۔ وہ بہت کمزور لگ رہی تھیں۔ آنکھیں بھی سو جی ہوئی سفید کلر کی شلواری قمیض پہنے وہ بہت پریشان اور ویران لگ رہی تھیں۔

اسے لگا۔۔۔ وہ اسے مارے گی اور دھکے دے کر گھر سے نکال دیں گی۔ مگر۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہوا۔ وہ اس کے قریب آ کر بولیں۔

”کہاں۔۔۔ کہاں چلی گئی تھیں تم۔؟“ وہ کچھ نہیں بولی۔ بس خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

شاہ میر نے مڑ کر ایک نظر انیہ کو دیکھا اور پھر شکستہ قدموں سے وہاں سے ہٹ گیا۔ آج کی رات ان پر بھاری تھی۔ دونوں نے آج بہت کچھ کھو دیا تھا۔

اور پھر وہ چلی گئی۔ شاید اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے روک نہ سکا۔ آج اس کے پاس جینے کی آخری وجہ بھی ختم ہو گئی۔ وہ تو چلی گئی مگر اس کے لیے بہت سے سوال چھوڑ گئی۔ وہ اپنے کس گناہ کی سزا کاٹ رہا تھا؟ انیہ سے محبت کے جرم کی۔

اسے فراز سے بچانے کے جرم کی۔ یا پھر اس کا علاج کرانے اور دنیا کی نظروں سے بچانے کے لیے ماسکولانے کے جرم کی؟ ان سوالوں کا جواب جاننے کے لیے یہ جانتا ضروری تھا کہ فراز نے انیہ کو قید کیوں کیا۔ اور اس رات انیہ اور فراز کے درمیان کیا جھگڑا ہوا تھا۔

اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اس دن وہ مارکیٹ گئی تھی۔ کچھ ضروری چیزیں لینے واپسی کے لیے گاڑی کے پاس آئی تو دروازہ کھلا تھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ گاڑی لاک کر کے گئی تھی۔ حیران پریشان ہوتی وہ گاڑی میں آ بیٹھی تو اسی وقت کسی نے اس کے منہ پر رومال رکھ دیا۔ اس نے رومال ہٹانا مگر گرفت کافی مضبوط تھی۔ وہ اپنے حواس کھو رہی تھی۔ سامنے کا منظر دھندلا رہا تھا۔

اس کے بعد اس نے خود کو اس چار دیواری کے درمیان پایا۔ پہلے تو وہ بہت روئی۔ خوف زدہ بھی تھی اور پریشان بھی۔ مگر آہستہ آہستہ وہ اس سب کی عادی ہو گئی۔ اسے دیے جانے والے کھانے میں موجود نیند کی گولیاں اسے ان کا عادی بنا رہی تھیں۔

یہاں سے اس کا امتحان شروع ہوا۔ صبر، اذیت، دکھ ان کے حقیقی معنی اسے اس دن پتا چلے۔

مسلل روئے جارہی تھی۔
 ”انیہ۔۔۔ تم کہاں تھیں۔ تم کیوں چلی گئیں؟“
 علیزے بولی۔
 ”میں۔۔۔ میں کہاں تھی علیزے۔۔۔ مجھے خود نہیں
 پتا۔۔۔“

”صاف صاف کہو انیہ! تم کہاں تھیں؟“ علیزے
 نے پھر پوچھا۔

”قید میں۔“ وہ بولی۔
 ”قید۔ کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں۔“ انیہ نے
 رخ موڑ کر اسے دیکھا اور پھر۔۔۔ اس کا ضبط ٹوٹ گیا۔
 وہ اسے سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ اور وہ حیرت سے اسے
 دیکھ رہی تھی۔ ساری باتیں سننے کے بعد وہ بولی۔
 ”انیہ تمہیں واقعی لگتا ہے کہ شاہ میر نے تمہیں
 کڈنپ کر دیا تھا۔“

”مجھے لگتا نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے علیزے!“

”مگر۔۔۔“
 ”پلیز میں اب اس بارے میں مزید بات نہیں کرنا
 چاہتی۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ تو وہ سر ہلا کر اٹھ
 کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے۔ تم آرام کرو۔“ وہ جانے ہی لگی تھی
 کہ انیہ چونکی۔

”علیزے! تمہارا پاؤں۔“ علیزے نے مسکرا کر
 اسے دیکھا اور بولی۔

”ہاں اب یہ بالکل ٹھیک ہے پیلا نے آپریشن کروا دیا
 تھا۔“ وہ بولی۔ انیہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ
 بہت بدل گئی تھی۔ اس کے لمبے بال اب شانوں پر
 جھول رہے تھے۔ چہرہ بھی نکھرا ہوا تھا۔ وہ کافی اچھی
 لگ رہی تھی۔



وہ جب سے آئی تھی۔ اس گھر کے افراد کے رویے
 دیکھ کر حیران ہو رہی تھی۔ سیر جو اس سے بات کرتا بھی
 گوارا نہیں کیا کرتا تھا۔ اب روز اس کا حال چال پوچھتا

”بولو کہاں تھیں تم۔۔۔؟ اور۔۔۔ اگر چلی گئی تھیں تو
 اب کیا لینے آئی ہو؟“ وہ رونے لگیں۔ انیہ حیران
 پریشان انہیں دیکھ رہی تھی۔

”جاؤ انیہ! واپس چلی جاؤ۔ جہاں سے آئی ہو۔ اس
 گھر میں اب تمہارا کوئی ہمدرد نہیں ہے۔ سوتیلے بہن
 بھائی۔۔۔ سوتیلی ماں۔۔۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں
 بولیں۔ ان کی بات پر انیہ چونکی اور ادھر ادھر نظریں
 دوڑا میں علیزے سارہ سمیر۔۔۔ سب۔

”پیلا۔۔۔ پیلا کہاں ہیں۔“ وہ بولی۔ اس کی آنکھوں
 میں کیا کچھ نہ تھا۔ خوف، حیرت، پریشانی، خدشے۔
 ”تم نے بہت دیر کر دی انیہ۔۔۔ بہت دیر کر دی۔“
 ماما بولیں۔ تو وہ اپنے خدشات کی نفی کرتی ان کی طرف
 متوجہ ہوئی۔

”مما! پیلا۔۔۔ پیلا کہاں ہیں؟ وہ۔۔۔ وہ ٹھیک تو ہیں
 ناں۔“ اسے اپنے ہی الفاظ گزروا لگ رہے تھے۔ ”مما
 آپ کچھ بول کیوں نہیں رہیں۔“ وہ رونے لگی۔

”انیہ! پیلا کی ڈنٹہ ہو گئی ہے۔“ جواب علیزے کی
 طرف سے آیا۔ اس کے پیروں تلے سے زمین نکل
 گئی۔ وہ ساکت نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔
 ”ایسا۔۔۔ نہیں ہو سکتا۔ تم، تم سب جھوٹ بول
 رہے ہو۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر کیسے جا
 سکتے ہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”انیہ۔۔۔! علیزے چیخی انیہ بے ہوش ہو گئی
 تھی۔

”پیلا چلے گئے۔ پچھلے ہفتے ان کی ڈنٹہ ہوئی۔ اپنے
 آخری لمحوں میں انہوں نے تمہیں بہت یاد کیا۔ ہر
 وقت ان کی زبان پر ایک ہی بات ہوتی۔ مجھے انیہ سے
 ملو اور۔۔۔ مگر۔۔۔ تم۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”انیہ۔۔۔ تمہیں اس بات کا گلہ تھا ناں کہ ماما تم
 سے پیار نہیں کرتیں۔ مجھے یہ تو پتا نہیں کہ وہ تم سے
 پیار کرتی ہیں یا نہیں۔ مگر یہ ضرور پتا ہے کہ پیلا تم سے
 بہت پیار کرتے تھے۔ ہم سب سے زیادہ۔۔۔ وہ
 تمہارے لیے بہت پریشان تھے۔“ وہ اسے بتا رہی تھی
 اور وہ بیڈ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھی تھی اور

کے گزر جاتا۔ یہ سب انیہ کے لیے حیران کن تھا۔
شاید سارہ نے ماما کو بتایا ہو گا۔ وہ سوچتی۔

اس دن بھی وہ بی۔ وی لاؤنج میں بیٹھی بی۔ وی دیکھ رہی تھی جب ممائی بی۔ وی لاؤنج میں داخل ہوئی اسے بیٹھے دیکھ کر ہلکا سا مسکرا میں اور اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔
”انیہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ بولیں۔

”جی کہیں۔“ انیہ ان کی جانب متوجہ ہوئی۔
”وہ بات دراصل یہ ہے کہ دلاور تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ وہ کتنی دیر کچھ بول نہیں سکی۔ بس حیرانی سے انہیں دیکھتی تھی۔
”دیکھو انیہ! انکار مت کرنا میں اب مزید تمہیں اس گھر میں نہیں رکھ سکتی۔ جب سے تم آئی ہو۔ خاندان والے طرح طرح کی باتیں بتا رہے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم شادی کر لو۔“ وہ بولیں۔
”مگر ماما! میں دلاور سے شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ دبے دبے غصے سے بولی۔

”تو پھر کس سے کرنا چاہتی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔
”مگر میں دلاور سے شادی کسی صورت نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے کہتی وہاں سے چلی گئی۔

جس دن سے اس نے ماما کو دلاور سے شادی کرنے سے انکار کیا تھا۔ گھر میں سب کا رویہ اس کے ساتھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ ہر کوئی اس سے کھنچا کھنچا رہتا تھا۔ ٹھیک سے بات بھی نہیں کرتا اور ماما تو اسے دیکھتے ہی منہ پھیر لیتیں دلاور کا آنا جانا بند ہو گیا تھا۔ پہلے تو وہ نظر انداز کرتی رہی۔ مگر پھر علیزے کے رویے میں بھی تبدیلی دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔
”دیکھو انیہ! مجھے نہیں لگتا کہ ماما غلط کہہ رہی ہیں۔ تمہیں شادی کر لینی چاہیے۔ تمہیں اس وقت کسی مضبوط سارے کی ضرورت ہے۔“ علیزے اسے

گھنٹوں اس کے پاس بیٹھا رہتا۔ اور ماما بھی اس سے بہت اچھے طریقے سے بات کرتیں۔ اس سے باتیں کرتیں اور ان باتوں میں پایا کا ذکر ہی ہوتا۔ علیزے تو اس کے ہر غم کی ساٹھی تھیں۔ اس کی سب سے پیاری بہن۔

بس سارا کا برتاؤ کچھ عجیب سا تھا۔ اگر وہ اسے بلانے کی کوشش کرتی۔ تو جواب دینے کے بجائے تنفر بھری نظروں سے اسے دیکھتی۔ یا پھر ایسا جواب دیتی کہ وہ اپنا سامنہ لے کر رہ جاتی۔

اس وقت وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے سامنے کھڑی باہر لان کو دیکھ رہی تھی۔ جب کوئی کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ یہ دلاور تھا۔
”آپ کو اندر آنے کی اجازت کس نے دی؟“ وہ غصے سے بولی۔ اندر ہی اندر وہ کانپ رہی تھی۔

”ارے میری جان! میں تو تم سے ملنے آیا ہوں۔ کتنا عرصہ ہو گیا تم سے ملے ہوئے۔ تمہارے آنے کا پتا چلا تو رہ نہیں سکا۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آ گیا۔“ وہ کمینگی سے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے بولا۔ انیہ کو گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”رفع ہو جاؤ یہاں سے ذلیل انسان۔“ وہ غصے سے بولی۔ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا دروازہ کھلا اور سارہ اندر داخل ہوئی۔

”ماموں! آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بولی۔
”ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔ میں انیہ سے ملنے کے لیے آیا تھا۔“

وہ خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولا۔ جبکہ انیہ حقارت بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”تو مل لیا۔ اب چلیں۔“ سارہ نے کہا۔

”ہاں تم چلو ہمیں آتا ہوں۔“ دلاور نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔ ”ماموں میں آپ سے کہہ رہی ہوں ناں کہ نیچے چلیں۔“ اب کے سارہ غصے سے بولی۔ تو وہ پہلے حیران ہوا پھر ایک نظر اس پر ڈالتا چلا گیا۔ سارہ بھی وہاں سے چلی گئی تو اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

اس دن کے بعد دلاور کا آنا جانا مزید برہم ہو گیا تھا۔ مگر وہ پہلے کی طرح اسے تنگ نہیں کرتا۔ بلکہ نظر انداز کر

تاسے کے بعد چاہے سرو ہو تو وہ پہاڑ سے
کرتے ہوئے بولی۔

”مما! میں۔۔ میں دلاور سے شادی کے لیے تیار
ہوں۔“ ”مما! علیزے! سارہ! سمیرا سب حیرت سے
اسے دیکھ رہے تھے۔ ممّا کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔
”تم۔۔ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ وہ حیرت اور خوشی کے
ملے جلے تاثرات سے بولیں۔

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ علیزے
اور سمیرا بھی مسکرا دیے۔
”تھینک یو بیٹا! جی خوش کر دیا ہے تم نے میرا۔“
وہ بے اختیار اٹھ کر اس کے پاس آ کر بولیں اور اسے
گلے سے لگا لیا۔

سب ہی خوش لگ رہے تھے مگر۔۔ سارہ عجیب
نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا انداز اس کو
کھٹک رہا تھا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس نے غور
سے اسے دیکھا پھر نظریں چرائیں۔
”انیہ! میرے کمرے میں آنا مجھے تم سے ضروری
بات کرنی ہے۔“ وہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی۔ جب
ممّا نے کہا تو اس نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا
اور ان کے ساتھ کمرے میں آ گئی۔
”جی۔“ وہ بولی۔

”اؤ اُدھر میرے پاس آ کر بیٹھو۔“ انہوں نے بیڈ کی
طرف اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔
”میں نے تمہیں بتانا تھا کہ میں اگلے جمعہ کو تمہارا
اور دلاور کا نکاح کر رہی ہوں۔ تمہیں کوئی اعتراض۔“
”اگلے جمعہ۔“ وہ چونکی۔ ”مما! اتنی جلدی میرا
مطلب ہے کہ ابھی پاپا کی دھتھ ہوئے مہینہ ہوا اور
آپ۔۔“ وہ حیرانی سے بولی۔
”پھر ایسا کرتے ہیں کہ اگلے مہینے کی پانچ تاریخ رکھ
لیتے ہیں۔ اب تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے نا؟“
وہ بولیں۔

”ٹھیک ہے ممّا جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے سر
جھٹکا اور باہر آ گئی۔
شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں گو کہ سادگی

بجھائے ہوئے بولی۔
”علیزے! ممّا صرف شادی کی بات نہیں۔ بلکہ
دلاور سے شادی کی بات کر رہی ہیں۔“ ”انیہ! دلاور پر زور
دیئے ہوئے بولی۔
”تو۔۔؟“ علیزے نے کہا۔

”تم جانتی ہو ہم کیا کہہ رہی ہو۔“ ”انیہ نے اسے
گھور کر دیکھا۔
”میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی
ہوں۔“

”نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا میں دلاور سے شادی
برگز نہیں کروں گی۔“ ”انیہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے
بولی۔

”تمہیں کیا لگتا ہے انیہ! کہ تمہارے لیے رشتوں
کی لائن گئی ہوئی ہے۔ جس پر انگلی رکھو گی وہ
تمہارے نصیب میں لکھ دیا جائے گا۔ نہیں انیہ! اس
داغ کا کیا جو تمہارے دامن پر لگا ہے۔ اسے کیسے
صاف کرو گی۔ کیا جواب دو گی زمانے کو ایک سال کہاں
گزار کر آئی ہو۔ کون دے گا تمہاری پائی کا ثبوت۔
معاف کرنا انیہ! مگر یہی سچ ہے۔ خدا کا شکر کرو کہ
تمہیں دلاور جیسا شخص مل رہا ہے۔

ہمارے معاشرے میں تو ایک رات کی غائب ہوئی
لڑکی کو کوئی قبول نہیں کرتا تم تو پھر۔۔“ کہتے ہوئے وہ
چپ ہو گئی۔ جبکہ انیہ اس کی باتیں سن کر ششدر رہ
گئی۔ علیزے وہاں سے ہٹ گئی۔

وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ یہ علیزے کیا کہہ گئی تھی اسے
کیا کچھ غلط کہا۔ شاید۔۔ نہیں سب کچھ ٹھیک ہی تو
کہہ کر گئی ہے۔ آئینہ دکھا کر گئی ہے مجھے۔۔ مگر مجھے
اب کیا کرنا چاہیے۔ دلاور سے شادی۔۔ اے اللہ میں
کیا کروں۔ دلاور سے شادی نہیں کروں گی تو ممّا کے
تیور دیکھ کر لگتا ہے مجھے گھر سے نکال دیں گی۔ اب۔۔
کیا کروں۔۔ آگے کنواں ہے اور پیچھے کھالی۔

اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر خلاف توقع وہ بھی موجود
تھی۔ سب نے حیرانی سے اسے دیکھا مگر خاموش
رہے۔

سے ہو رہی تھی پھر بھی کچھ انتظام تو کرنا تھے، آج علیزے اسے زبردستی بازار لے کر آئی تھی اور اب پچھلے تین گھنٹے سے وہ بازار میں خوار ہو رہے تھے۔

”علیزے! اب بس بھی کرو۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ انیہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”ارے ابھی سے ہی تھک گئیں۔ ابھی کافی شاپنگ رہتی ہے۔“ علیزے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ میں اب مزید نہیں چل سکتی۔ بہت تھک گئی ہوں اور مجھے بھوک بھی بہت لگی ہے۔“ انیہ تھکے تھکے انداز میں بولی۔

”اچھا پھر ایسا کرو۔ وہ سامنے والے ریسٹورنٹ میں جا کر بیٹھو اور کھانا آرڈر کرو۔ میں باقی کے کام نپٹا کر آتی ہوں۔“ علیزے نے کہتے ہوئے سامنے ریسٹورنٹ کی جانب اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں۔ تم باقی کی شاپنگ کر کے آجانا۔“ انیہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا اور ریسٹورنٹ کی جانب بڑھ گئی۔

وہ ایک کونے والی میز پر آکر بیٹھ گئی۔ ریسٹورنٹ میں زیادہ لوگ نہیں تھے۔ اس نے سوچا علیزے آئے گی تو کھانا آرڈر کر دے گی۔ وہ اپنے موبائل کی جانب متوجہ ہوئی اور بلاوجہ ہی اس کے بٹن پر پس کرنے لگی۔

”کیسی ہو انیہ؟“ آواز پر اس نے حیرت سے سر اٹھا کر دیکھا وہ حنا تھی۔

”میں۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ گڑبڑائی۔

”اور سناؤ یہاں کیسے؟ ماسکو سے کب واپس آئیں؟“ وہ بے تکلفی سے اس کے سامنے والی چیربر آکر بیٹھ گئی۔

”ڈیڑھ مہینہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

”شاہ میر بھی آیا ہے؟“ وہ پر جوش انداز میں بولی۔

”کیوں کیا اسے آنا چاہیے تھا؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”تو وہ نہیں آیا۔“ حنا نے کہا۔ وہ سمجھ نہیں پائی کہ

وہ طنز کر رہی ہے یا پوچھ رہی ہے۔

”نہیں اور اب میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ میں مزید اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ انیہ سختی سے بولی۔

”مطلب تم نے۔۔۔ تم نے اسے چھوڑ دیا؟“ حنا بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو۔“ حنا صدمے سے بولی۔

”یہ سوال تم نے اس سے کیوں نہیں پوچھا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا۔ میری زندگی کا مذاق بنا دیا ہے اس نے اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ میں اس کے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہوں۔“ وہ غصے سے دانت پس کر بولی۔ حنا نے افسوس سے اسے دیکھا۔

”اس نے تمہارے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ بلکہ تمہاری وجہ سے اس کا سب کچھ داؤ پر لگ گیا۔ سب کچھ کھو دیا ہے۔ اس نے گھر، رشتے، ماں، باپ، بہن سب کچھ۔۔۔ تم اسے ہلیم نہیں کر سکتیں۔“

”تو تم اس کی وکالت کرنے آئی ہو۔“ انیہ لاپرواہی سے بولی۔

”میں اس کی وکالت کرنے نہیں آئی انیہ! تمہیں تصویر کا وہ سرا رخ دکھانے آئی ہوں۔ جو ابھی بھی تمہاری نظروں سے اوجھل ہے۔“

”میں سب کچھ جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”کیا جانتی ہو؟“ حنا نے پوچھا۔

”یہی کہ میری کڈنیہنگ (اغوا) سے لے کر ماسکو تک کے سفر کے پیچھے شاہ میر کا ہاتھ تھا۔“ وہ بولی۔

حنا کو اس بے وقوف لڑکی کی باتیں سن کر افسوس ہوا۔

”کچھ نہیں جانتیں تم، کچھ بھی نہیں۔۔۔“

”انیہ! وہ شاہ میر تھا جس نے تمہیں فراز کے چنٹل سے بچایا۔“ اس کی بات پر انیہ نے سر اٹھا کر حنا کو دیکھا۔ وہ شدید رنج ہوئی۔

”نہیں۔۔۔ تم۔۔۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔ فراز۔۔۔ نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم شاہ میر کو

بچانے کے لیے فراز پر الزام لگا رہی ہو۔ مجھے بھی یہی لگا تھا۔ مگر پھر زر گل۔“

”یہ مت بھولو کہ زر گل فراز کی بہن ہے انیہ۔“
حنّا اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”میں بھی یہ کیسے بھول جاؤں کہ تم شاہ میر کی دوست ہو۔“ وہ دوبار بولی۔ حنّا نے اس کی طرف دیکھا اور پھر خود کو کمپوز کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھو انیہ! اس وقت میں شاہ میر کی دوست ہونے کے ناتے نہیں انسانیت کے ناتے تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں انیہ! شاہ میر نے تمہیں فراز کے چنگل سے چھڑایا۔ مجھے نہیں پتا کہ فراز نے ایسا کیوں کیا۔ شاہ میر کا کہنا ہے کہ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ فراز نے ایسا کیوں کیا۔“ انیہ نے نظریں چرا لیں۔

”اس رات وہ تمہیں ہمارے گھر لایا، تمہاری حالت بہت خراب تھی۔ جو حادثات تمہارے ساتھ ہوئے ان کی وجہ سے تم کافی زخمی تھیں۔ ان ہی دنوں شاہ میر کے والدین نے شاہ میر کو گھر سے نکال دیا۔ جانتی ہو کیوں۔“ حنّا نے رک کر اس سے پوچھا۔

”کیوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”کیونکہ وہ بھی یہی سمجھتے تھے کہ شاہ میر تمہیں بھگا کر لے گیا ہے۔ اسے جائیداد سے عاق کر دیا گیا اور گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے اس پر بند ہو گئے۔“

”یہ سب کس نے بتایا ماموں کو۔“ وہ بولی۔
”تم بہتر جانتی ہو۔“ حنّا ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔

”فراز۔“ انیہ کے منہ سے نکلا، حنّا نے کندھے اچکائے۔
”شاید۔“

”اس کے بعد وہ بہت ڈسٹرب رہنے لگا۔ اوپر سے تمہارے رویے نے بھی اس کو پریشان کر دیا اور رہی سہی کسر تمہارے پیانے پوری کر دی۔ انہوں نے بھی تمہاری کڈنہنگ کا ذمہ دار شاہ میر کو ٹھہرایا۔ شاہ میر

پھنس چکا تھا۔ اسی لیے وہ تمہیں لے کر ماسکو چلا گیا۔“
”اس نے مجھے پیانے کے حوالے کیوں نہیں کیا اور پیانے کو سچ کیوں نہیں بتایا۔“ انیہ نے پوچھا۔

”شاہ میر نے تمہیں تمہارے پیانے کے حوالے اس لیے نہیں کیا کہ وہ تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اور انہیں سچ اس لیے نہیں بتا سکا کہ وہ ہسپتال میں تھے۔ بعد میں تمہاری طرح انہوں نے بھی اسے صفائی دینے کا موقع نہیں دیا۔“ حنّا نے کہا۔ انیہ خاموش رہی۔

”اب بتاؤ کیا تمہیں ابھی بھی لگتا ہے کہ شاہ میر غلط تھا۔“ حنّا نے پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

”زر گل نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ وہ کہتی تھی کہ شاہ میر مجھے ماسکو اس لیے لے کر گیا کہ مجھے سچائی کا پتا نہ چل سکے کہ شاہ میر نے مجھے۔“ وہ رو دی۔

”سچائی یہ ہے کہ تمہاری کڈنہنگ کا ذمہ دار فراز ہے اور شاہ میر تمہیں کھونا نہیں چاہتا تھا اس لیے یہاں سے لے گیا۔ مگر وہ جاتے ہوئے یہ کہہ کر گیا تھا۔ کہ جس دن تمہاری حالت ٹھیک ہو گئی۔ وہ تمہیں سب کچھ بتا دے گا اور پھر فیصلہ تمہارا ہو گا۔ اس کے ساتھ رہنا چاہو گی تو ٹھیک ورنہ وہ تمہیں واپس بھیج دے گا۔“

”اس نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ وہ شاہ میر ہے۔“
”عمید نہیں۔“

”اسے لگا تم ابھی ٹھیک نہیں ہو بعد میں بتائے گا۔ شاید اس کی غلطی یہی تھی اسے بتانا چاہیے تھا۔ ویسے وہ بتانے والا تھا۔ مگر زر گل نے سب کچھ خراب کر دیا۔“ حنّا نے جواب دیا۔

انیہ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اسی وقت اسے سامنے سے علیزے آتی نظر آئی۔ اس نے جلدی سے آنسو پونچھے۔

”سوری انیہ! آنے میں تھوڑی دیر۔“ بولتے ہوئے اچانک علیزے کی نظر حنّا پر پڑی۔ اس نے

جو کچھ اس کے ساتھ ہوا اس میں شاہ میر کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ اس کے کانوں میں شاہ میر کی آواز گونجی۔
 ”انیہ! میں ایک دفعہ پھر کہتا ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ کچھ نہیں کیا۔“ اس کا ٹوٹا ہوا لہجہ اسے آج بھی یاد تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو گرے۔

”میں نے تمہیں کھو دیا۔۔۔ میں بہت بری ہوں شاہ میر مجھے معاف کر دو۔ میں بہت بری ہوں۔“ وہ رو رہی تھی۔ مگر یہاں کوئی نہیں تھا۔ جو اس کی بات سنتا یا اس کے آنسو پونچھتا۔



آج اس کا نکاح تھا۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن۔ نکاح کا جوڑا زیورات سب کچھ بیڈ پر بکھرا پڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں مندی بھی لگ چکی تھی اور خلاف توقع اس کی مندی کا رنگ بھی کافی تیز تھا۔ جسے دیکھ کر وہ لہجے سے مسکرائی۔

اس وقت وہ آئینے کے سامنے بیٹھی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر بعد مہمانوں نے آجانا تھا اور اس کا نکاح ہو جانا تھا۔ مگر کیا وہ اس نکاح کے لیے دل سے راضی ہے؟ کیا وہ دلاور جیسے شخص کے ساتھ گزارا کر سکے گی؟ مگر یہ سب اس نے پہلے کیوں نہیں سوچا۔

وہ دلاور سے نکاح کر سکتی۔ اس کے ساتھ سمجھوتا بھی کر لیتی مگر۔ مگر کاش حنا اسے اس دن نہ ملی ہوئی۔ اسے اس ساری سچائی سے ناواقف ہی رہنے دیتی۔ اب کیا سچ جاننے کے بعد وہ یہ نکاح کر سکے گی؟ کتنی دیر سوچوں کے تسلسل میں کھوئے رہنے کے بعد وہ ایک نتیجے پر پہنچی۔ کام تھوڑا مشکل تھا۔ مگر اس سے اس کی زندگی برباد ہونے سے بچ سکتی تھی۔

”علیٰ زے! نکاح کا وقت ہونے والا ہے۔ جاؤ دیکھو! انیہ تیار ہوئی کہ نہیں۔ تھوڑی دیر تک مہمانوں نے بھی آجانا ہے۔“ ماما نے علیٰ زے سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلائی ہوئی انیہ کے کمرے کی جانب چل دی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی اور ٹھنک کر رکی۔

سوالیہ نظروں سے انیہ کی جانب دیکھا۔
 ”یہ۔۔۔ یہ میری کلج فیلو ہے۔ ابھی اتفاقاً ملاقات ہوئی ہے۔“ انیہ نے بات بتائی۔ حنا تھوڑی حیران ہوئی۔ مگر بولی کچھ نہیں۔ علیٰ زے نے اسے سلام کیا۔

”اچھا انیہ! اب میں چلتی ہوں۔“ حنا اٹھ کھڑی ہوئی۔

”انیہ! اپنی فرینڈ کو اپنے نکاح پر انوائٹ نہیں کرو گی۔“ علیٰ زے نے اچانک کہا تو حنا نے چونک کر انیہ کو دیکھا۔ انیہ خاموش رہی۔

”انیہ۔۔۔ کا نکاح۔“ وہ ابھی تک حیران تھی۔

”ہاں۔۔۔ برسوں انیہ کا نکاح ہے۔ ایک ساہ سی تقریب ہے گھر میں۔ آپ بھی ضرور آئیے گا۔“ علیٰ زے نے خوش دلی سے کہا۔ حنا نے انیہ کی طرف دیکھا۔ وہ ساٹ چہرے لیے کھڑی تھی۔ شاید اپنے آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ حنا کہہ کر چلی گئی۔

علیٰ زے اب اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”ارے! تم نے ابھی تک کھانا آرڈر نہیں کیا۔“ وہ

حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”علیٰ زے! مجھے بھوک نہیں ہے۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں ہمیں گھر چلنا چاہیے۔“ انیہ

بولی۔

”ہائیں! ابھی گھنٹہ پہلے تو تم نے بھوک کا شور مچایا ہوا تھا۔“ علیٰ زے حیران ہوئی۔

”تم چل رہی ہو یا میں اکیلی چلی جاؤں؟“

”چلے جاتے ہیں۔ اب کھانا تو کھاؤ۔“ علیٰ زے

حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے! تم یہاں بیٹھ کر کھانا کھاؤ۔ میں جا رہی ہوں۔“ انیہ غصے سے کہتی دروازے کی جانب بڑھی۔

علیٰ زے اسے جاتے دیکھ کر اس کی جانب لپکی۔

گھر آتے ہی وہ اپنے کمرے بند ہو گئی۔ اس کا سر درد

سے پھٹا رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

حنا کی باتوں نے اسے حیران پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ تو

نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس آئیں۔

انیہ نے انہیں دیکھا اور پھر نظریں پھیر لیں۔
”کیا کہا تم نے۔۔۔ یہ نکاح نہیں کروگی۔“

”نہیں۔“ وہ بولی۔ ”ممانے پوری قوت سے ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر جڑ دیا۔ علیزے تماشائی بنی کھڑی تھی۔ وہ لڑکھائی مگر بروقت سنبھل گئی۔

”ایک دفعہ پھر کہنا کیا کہا تم نے۔۔۔“ وہ اسے سیدھا کر کے جھنجھوڑتے ہوئے بولیں۔ ”جان سے مار دوں گی اگر دوبارہ یہ الفاظ تمہاری زبان پر آئے۔“

”تو مار دیں مجھے کوئی پروا نہیں۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”دیکھو انیہ۔۔۔ یہ بے وقوفانہ باتیں بند کرو۔ میری بچی! جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ ایسے مت کرو۔ کیا۔ کیا دلاور نے کچھ کہا ہے۔ اگر اس نے کوئی غلطی کی ہے تو میں تم سے معافی مانگتی ہوں۔ مگر پلیز ایسے عین وقت پر انکار مت کرو۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولیں۔

انیہ ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے ان پر ترس آرہا تھا۔ مگر نہیں۔۔۔ وہ کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا سوال تھا۔

”آئی ایم سوری۔ مجھ پر آپ کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نے آپ کو کہہ دیا۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا تو نہیں کرنا۔“ وہ بولی۔

وہ کچھ دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں پھر انہوں نے اسے مارنا شروع کر دیا۔ پھینکے ان پر ایک جنون سوار تھا۔ انیہ مار کھا رہی تھی اور وہ اسے بری طرح سے پیٹ رہی تھیں۔ علیزے کو ہوش آیا تو وہ دوڑتی ہوئی ان کے پاس آئی اور ماما کو بمشکل اس سے الگ کیا۔

”ماما۔۔۔ پلیز بس کریں۔“ انیہ روتی، سسکتی سامنے دیوار سے جا لگی تھی۔ اسی وقت دلاور اندر داخل ہوا۔

”کیا ہوا آئی۔ کیا بات ہے۔۔۔“ وہ بولا اور پھر اس کی نظر دیوار کے ساتھ لگی روتی ہوئی انیہ پر پڑی۔ اس کے گالوں پر تھپڑوں کے نشان واضح تھے۔ ہونٹ سے خون بہہ رہا تھا۔

نکاح کا جوڑا زمین پر پڑا تھا۔ اور پورے کارپٹ پر زیورات اور جوڑیاں بکھری پڑی تھیں۔

اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھا۔ اور نظریں ادھر ادھر گھما کر انیہ کو ڈھونڈا۔ وہ سامنے ہی صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ آہٹ پر اس نے سر اٹھا کر علیزے کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا۔ جس نے اسے چونکا دیا۔

”انیہ! یہ سب کیا ہے۔ تم ابھی تک تیار کیوں نہیں ہو میں۔ اور یہ کپڑے اس طرح کیوں پھینک لیے۔“

علیزے اپنے خدشات کی نفی کرتی زمین سے چیزیں اٹھاتے ہوئے بولی۔ انیہ خاموش رہی۔

”انیہ! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ علیزے نے کپڑے اٹھا کر بید پر رکھے اور اس کے پاس آ کر بولی۔

”مجھے یہ نکاح نہیں کرنا علیزے۔“ اس کی بات سن کر وہ ششدر رہ گئی۔ اسے لگا کہ شاید اس نے کچھ غلط سنا ہے۔

”کیا۔ کیا کہا تم نے؟“ علیزے نے کہا۔
”مجھے یہ نکاح نہیں کرنا۔“ اب کی بار وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”تم۔۔۔ تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا۔ تم جانتی ہو، تم کیا کہہ رہی ہو۔ ہوش میں تو ہو تم۔۔۔“ علیزے نے اسے جھنجھوڑ کر کھڑا کیا۔

”انیہ! مہمانوں کے آنے کا وقت ہونے والا ہے۔ گھنٹے دو گھنٹے میں تمہارا نکاح ہو جانا ہے اور تم۔۔۔“

علیزے کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ انیہ کے منہ پر پھٹو مارے۔

”جسٹ اسٹاپ اٹ علیزے! مجھے تمہاری کسی بات کی کوئی پروا نہیں ہے۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں۔ مجھے یہ نکاح نہیں کرنا تو نہیں کرنا۔“ وہ خود کو اس سے چھڑاتے ہوئے بولی۔

اسی وقت ماما کمرے میں داخل ہوئیں۔
”ماما۔۔۔ وہ۔“ علیزے نے کچھ کہنا چاہا مگر انہوں

”ہونا کیا ہے بے غیرت نکاح سے انکار کر رہی ہے۔“ مہمان سے ہانپتے ہوئے بولیں۔ اور سامنے صوفے پر تھکے تھکے انداز میں بیٹھ گئیں۔

”کیوں اب کیا مسئلہ ہے اسے۔“ وہ غصے سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اللہ جانے اب کیا چاہتی ہے یہ لڑکی۔“ مہمان پھر بدبریاں نہیں۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو انیہ! نکاح ہو گا اور آج اسی وقت ہو گا۔ چاہے اس میں تمہاری مرضی شامل ہو یا نہ ہو۔“ وہ اسے خبردار کرنے والے انداز میں بولا۔

اسے اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر وہ اپنے آنسو پونچھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو ٹھیک ہے جو کرتا ہے کرو۔ میں بھی دیکھتی ہوں کہ یہ نکاح میری مرضی کے بغیر کیسے ہوتا ہے۔“

”میری مردانگی کو مت للکارو انیہ۔“ وہ انگلی اٹھا کر بولا۔

”ایک لڑکی پر اپنی مردانگی کا رعب ڈالنا مرد کی بہادری نہیں بڑبڑاتی ہوئی ہے اور تم جیسے سچ انسان۔“

وہ ابھی بات پوری نہ کر سکی تھی کہ اس نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر مارا اور اسے زور کا دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑا کر گرنے ہی والی تھی کہ کسی نے اسے تھام لیا۔ وہ زور سے اس کے سینے سے ٹکرائی۔

اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے اس کی نظر ساتھ کھڑی سارہ پر پڑی اور پھر وہ چونکی اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور حیران رہ گئی۔ وہ۔۔۔ وہ اور کوئی نہیں شاہ میر تھا۔

”شاہ میر۔۔۔“ انیہ بنا پلکیں جھپکے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

شاہ میر نے دوبارہ اس کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے ہونٹ کے کنارے پر لگا خون صاف کیا۔ وہ بے اختیار رونے لگی۔ اس نے اس کے آنسو صاف کیے اور خود سے الگ کیا اور آگے بڑھ کے ایک زوردار تھپڑ دلا اور کے منہ پر دے مارا۔

”ہمت کیسے ہوئی اسے ہاتھ لگانے کی۔“ شاہ میر غصے سے بولا۔

”تیری تو میں۔۔۔“ اس سے پہلے کہ دلاور کچھ کرتا۔ مہمان آگے بڑھیں اور دلاور کو پیچھے کیا۔

”ایک منٹ دلاور! تم یہاں سے جاؤ۔“

”آپنی!۔۔۔“

”دلاور! میں تم سے کہہ رہی ہوں نا۔ جاؤ یہاں سے۔“ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا جب سعدیہ بیگم پھر بولیں۔ وہ گہرے سانس لیتا نفرت بھری نگاہوں سے شاہ میر کو دیکھتا ہوا بولا۔

”مجھے تو میں نہیں چھوڑوں گا۔“ کہتا وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مہمان اس کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”ہاں اب تم ہٹاؤ۔ کیا چاہتے ہو۔“

”انیہ کو چھوڑ دیں۔“ وہ بولا۔ اس کی بات پر انہوں نے انیہ کی طرف دیکھا جو سارہ کے ساتھ کھڑی رو رہی تھی۔ اور سارہ اسے چپ کر رہی تھی۔

”اگر میں نہ مانوں تو۔۔۔“ مہمان نے کہا۔

”تو کوئی بات نہیں۔ میرے پاس اور بھی بہت سے راستے ہیں اپنی بات منوانے کے۔“ شاہ میر کندھے اچکا کر بولا۔

”مثلاً۔۔۔“ وہ تھوڑا حیران ہوئیں۔ تو شاہ میر طنزیہ مسکرایا۔

”میں کہنا تو نہیں چاہتا مگر آپ مجھے مجبور کر رہی ہیں۔ اب ظاہر سی بات ہے کورٹ پجری کے چکر کاٹنا تو آپ پسند نہیں کریں گی ناں۔“ شاہ میر نے معنی خیزی سے کہا۔ تو وہ چونکیں۔ وہ اس کی باتوں کا مطلب سمجھ چکی تھیں۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولیں۔

”چلو ٹھیک ہے۔ ہم آرام سے بیٹھ کر ڈیل کر لیتے ہیں۔“ شاہ میر نے حیرانی سے انہیں دیکھا۔ پھر کندھے اچکا کر آرام سے بیٹھ گیا۔ وہ بھی اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”میں انیہ کو اس طرح تمہارے ساتھ کیسے جانے دوں۔ نہیں اس سے نکاح کرنا پڑے گا۔“

ان کی بات سن کر وہ ششدر رہ گیا۔ کمرے کے سارے نفوس حیران رہ گئے۔ انیہ نے سر اٹھا کر شاہ میر کو دیکھا اور شاہ میر نے انیہ کو۔

”نہیں۔ یہ نکاح نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں۔“

سب سے پہلے علیزے کو ہوش آیا۔ وہ بڑبائی انداز میں چیختی۔ اب حیران ہونے کی باری انیہ کی تھی۔

”مما! آپ سب کچھ جانتے بوجھتے ایسا کیسے کر سکتی ہیں۔ نہیں۔ میں انیہ کو کبھی شاہ میر کا ہونے نہیں دوں گی۔ کبھی نہیں۔“

وہ نفرت بھری نظروں سے انیہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ جبکہ انیہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مما! انیہ اور شاہ میر کبھی نہیں۔ اگر اتنے پارہ بیلنے کے باوجود بھی یہ شخص میری جانب متوجہ نہیں ہو سکتا تو میں اسے انیہ کا بھی نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ پاگلوں کی طرح بول رہی تھی۔ اور انیہ نے توافیت کے مارے آنکھیں میچ لیں۔

علیزے۔! یہ اس کی وہ ہم راز دوست جیسی بہن جس سے اس نے سگی بہنوں سے زیادہ پیار کیا۔ اس پر بھروسہ کیا۔ اس پر اعتبار کیا اور آج وہی اس کی خوشیوں کے بیچ کاسب سے بڑا کائناتی تھی۔

”میں انیہ سے ابھی اور اسی وقت نکاح کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔ تو علیزے ایک دم چپ ہو گئی۔ وہ بے یقینی سے شاہ میر کو دیکھ رہی تھی پھر تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ ممابھی حیران رہ گئیں۔ پھر بولیں۔

”ٹھیک ہے۔ سمیر۔ سمیر!“ کہتے ہوئے انہوں نے سمیر کو آواز لگائی ان کی آواز سننے ہی وہ دوڑا چلا آیا۔

”جی مماب۔“ اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں جو فائل دی تھی وہ لے آؤ۔“ انہوں نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا تا داپس مڑ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ فائل کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ ”یہ لیں۔“ اس نے فائل مماب کی جانب بڑھائی۔ انہوں نے فائل تھام لی۔ شاہ میر ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میں تم دونوں کا نکاح ابھی اور اسی وقت کروا دوں گی اور عزت سے انیہ کو تمہارے ساتھ رخصت کروں گی۔ مگر۔“ وہ رگیں اور انیہ کی طرف دیکھا وہ بھی ابھی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”انیہ کو ان پیپرز پر سائن کرنے ہوں گے۔“

انہوں نے فائل ٹیبل پر رکھی۔ ”کیا ہے ان پیپرز میں؟“ شاہ میر نے پوچھا۔

”شبیر نے اپنی ساری جائیداد اپنی وصیت میں انیہ کے نام کی تھی۔ بس انیہ کو ان پیپرز پر سائن کرنے ہیں۔“

”ان پیپرز میں کیا لکھا ہے۔“ شاہ میر نے اپنا سوال دوہرایا۔

”یہی کہ انیہ اپنی ساری جائیداد میرے نام کرتی ہے۔“ انہوں نے اپنا آخری سو پھینکا۔

”مما! آپ ایسے کیوں کر رہی ہیں۔“ اب کی بار سارہ بولی۔

”اپنا منہ بند رکھو سارہ۔“ مماب نے اسے ڈپٹا۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ شاہ میر نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

انیہ اپنی جگہ سے اٹھی اور مماب کے پاس آکر فائل چھٹی اور پتین کھول کر پاگلوں کی طرح دھڑا دھڑا سائن کرنے لگی۔

”انیہ۔“ شاہ میر بولا۔ مگر وہ سائن کر چکی تھی۔

سائن کرنے کے بعد اس نے فائل مماب کی گود میں پھینکی۔

”یہ لیں کر دیے سائن۔ اتنے پارہ بیلنے سے اچھا تھا کہ آپ مجھے ایک دفعہ کہتیں تو میں بھی انکار نہ کرتی۔

اس طرح میرا مذاق تو نہ بناتیں۔ آپ کی وجہ سے میری زندگی برباد ہو جاتی۔ یہی مقصد تھا تاں میری دلاور سے شادی کروانے کا۔“ کہتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میں نکاح کا بندوبست کرتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر مماب کمرے سے نکل گئیں۔ سارہ بھی وہاں سے ہٹ گئی۔

”تمہیں سائن نہیں کرنے چاہیے تھے۔“ شاہ میر

”میری بھی تمہارے بارے میں یہی رائے ہے۔
تم ہر وقت اسی چڑیل کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس لیے
میں کبھی تمہاری نیچر کو سمجھ نہ سکی۔ خیر وہ جیسی بھی ہے،
میری بہن ہے۔“ سارہ افسردگی سے بولی۔
”اب کہاں ہے وہ۔“ انیہ نے پوچھا۔
”اپنے کمرے میں ہے، ماتم منار ہی ہے اپنی ہار
کا۔“ سارہ ناک بھوں چڑھا کر بولی۔
”اور دلاور۔۔۔“
”وہ۔۔۔ وہ تو چلے گئے۔ ان کا کام جو ہو گیا۔“ سارہ
نے کہا۔

”کام۔۔۔ کیسا کام۔“ وہ بولی۔
”انہیں تم سے زیادہ تمہاری برابری میں انٹرنیٹ
تھا۔ وہ ماما کے نام ہو گئی۔ سمجھو ان کا کام ہو گیا۔“
”ایک بات پوچھوں سارہ۔“ کچھ یاد آنے پر وہ
بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
”شاہ میر کو تم نے فون کیا تھا؟“ اس کی بات سن کر وہ
دھیرے سے مسکرائی۔
”ہاں میں نے فون کیا تھا۔“

”تم مانو یا نا مانو انیہ! سارہ تم سے بہت پیار کرتی
ہے۔“ وہ اس کے گالوں پر چٹکی کاٹتے ہوئے بولی۔ انیہ
کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

سب سے ملنے کے بعد وہ گاڑی میں آکر بیٹھ گئی۔
اس کے بیٹھے ہی شاہ میر نے گاڑی اشارت کر دی تمام
راستے گاڑی میں خاموشی چھائی رہی۔ اس نے گاڑی
ایک ہوٹل کے پارکنگ سٹاٹ میں پارک کی۔ وہ خاموشی
سے اس کے پیچھے چلتی رہی۔ لفٹ کے ذریعے وہ
تیسرے فلور پر پہنچے۔ وہ اسے ایک شاندار کمرے میں
لے آیا۔

”ہم کچھ دن یہیں رکیں گے۔ پھر واپس ماسکو چلے
جائیں گے۔“ اس نے کہا۔ انیہ خاموشی سے ایک
طرف کھڑی رہی۔

”تم چھٹیج کر لو۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر
کہا۔ پھر وہ واش روم میں گھس گیا۔ انیہ نے ٹھنڈی

بولی۔
”مجھے ایسی دولت نہیں چاہیے شاہ میر! جو میری
زندگی برباد کرنے کی وجہ بنے۔ ساری فساد کی جڑ یہ
دولت ہی تو تھی۔“ وہ نخوت سے سر جھٹک کر بولی۔
جبکہ شاہ میر اسے دیکھ کر رہ گیا۔

پھر سب کچھ افراتفری کے عالم میں ہوا۔ سارہ نے
اسے جلدی سے تیار کر دیا۔ ریڈ اور سلور کلر کا خوب
صورت فراک اس پر کفنی بچ رہا تھا۔ ہلکے پھلکے سے
میک اپ کے ساتھ وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

نکاح ہوا اور وہ انیہ شبیر احمد سے انیہ شاہ میر مرتضیٰ
بن گئی۔ نکاح میں خاندان کے بزرگ بھی شامل تھے۔
نکاح کے بعد وہ سارہ کے ساتھ اپنے کمرے میں آ
گئی۔ وہ صوفے پر بیٹھی جانے کن سوچوں میں گم تھی۔
جب سارہ نے اسے پکارا۔

”انیہ! کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ اس کے کپڑے اور
ضروری سامان پیک کر رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر بعد ہی
اس کی رخصتی ہوتی تھی۔

”علیٰ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا سارہ؟“
وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”وہ ایسی ہی ہے انیہ! خود غرض، مطلب پرست
اور ظالم۔“ سارہ بولی۔

”نہیں سارہ! وہ ایسی نہیں تھی۔ وہ بہت اچھی
تھی۔ میری دوست، میری بہن۔۔۔ میرے سکھ دکھ کی
ساہی۔۔۔“ کتے ہوئے اس کا گلا رندھ گیا۔

”تم واقعی میں اتنی بھولی ہو یا ٹانگ کر رہی ہو۔“
سارہ اس کی طرف تکیے انداز میں دیکھتے ہوئے بولی۔
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انیہ نے چونک کر اسے
دیکھا۔

”کچھ نہیں انیہ! غلطی تمہاری نہیں ہے۔ تم بہت
سادہ ہو۔ علیٰ نے کی چالاکیوں کو کبھی سمجھ ہی نہیں
سکیں۔ وہ شروع سے ہی تم سے حسد کرتی تھی۔“ سارہ
نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”خیر، سمجھ تو میں کبھی تمہیں بھی نہیں سکی۔“ انیہ
نے سارہ سے کہا۔

وہ بولا۔ فون ابھی بھی بج رہا تھا۔ اب وہ فون کی جانب متوجہ ہوا اور لیس کا بٹن پریس کرتا بالکلونی کی طرف چلا گیا۔ جبکہ انیہ کی آنکھوں میں نمی در آئی۔



شام میں ولید اور حنا آئے۔ شاہ میر نے انہیں فون کر کے بلایا تھا اور اپنے اور انیہ کے نکاح کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ وہ کچھ ناراض بھی تھے کہ ان کے ہوتے ہوئے وہ دونوں ہوٹل میں رہ رہے ہیں۔ شاہ میر نے بات سنبھال لی۔ وہ لوگ رات کا کھانا کھانے کے بعد چلے گئے۔

شاہ میر کا رویہ اس کے ساتھ ویسے کاویسا ہی تھا۔ ضرورت سے زیادہ بات نہیں کرتا اور اس سے کھچا کھچا رہتا اور اکثر اسے ڈانٹ بھی دیتا۔ انیہ کے لیے اس کا رویہ سمجھ سے باہر تھا۔

اگلے دن شام کی فلائٹ سے اسے اور انیہ کو ماسکو چلے جانا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے سوچا ماں سے مل لے۔ اس نے ماں کو فون کیا اور گھر کے قریبی ریسٹورنٹ میں ملنے کو کہا۔

انیہ دیکھ کر وہ ساکت رہ گیا۔ وہ پہلے سے زیادہ کمزور ہو چکی تھیں۔

اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بھر گئی۔ شاہ میر بھی آگے بڑھ کر ان سے گرم جوشی سے ملا۔

”کیسی ہیں آپ؟“
”تمہیں دیکھ لیا ہے ماں تو ٹھیک ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

شاہ میر نے انہیں بٹھایا اور خود بھی بیٹھ گیا۔
”مجھے تو کہیں سے بھی ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ کتنی کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”کیا کروں بیٹا! بوڑھی ہو گئی ہوں۔“ وہ انسر دگی سے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اپنا خیال رکھا کریں اپنے لیے نہ سہی میرے لیے ہی سہی۔“ وہ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے

سانس بھری پھر آہستہ آہستہ چلتی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور اپنے زیورات اتارنے لگی۔ کپڑے چھینچ کر کے وہ جیسے ہی باہر آئی۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا تو لیے سے اپنے بال خشک کر رہا تھا۔

”میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ ذرا دیر ہو جائے گی ہم سو جانا۔“ اتنا کہہ کر اس نے تو لیا صوفے پر پھینکا اور گاڑی کی چابی اٹھا کر چلا گیا۔

انیہ خالی خالی نظروں سے سامنے دروازے کو دیکھتی رہی۔ جہاں سے وہ گیا تھا۔

شادی کی پہلی رات ایسا کیا کام آن پڑا کہ بندہ اپنی دلہن کی بھی پروا نہ کرے۔ دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔

ان ہی سوچوں کے تسلسل میں کھوئے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ اسے بتا ہی نہ چلا۔

صبح چھ بجے کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اور بیڈ پر پڑا وہ پٹا جلدی سے گلے میں ڈالا۔ اس کی نظر سامنے صوفے پر پڑی۔ وہ صوفے پر سو رہا تھا۔ وہ بیڈ سے اتری اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی اس کے پاس چلی آئی۔

وہ سو رہا تھا۔ سوتے ہوئے وہ اسے اتنا اچھا لگا کہ وہ بے اختیار مسکرا دی۔ وہ کافی دیر ٹمکنکی باندھے اسے دیکھتی رہی۔

اسی وقت ٹیبل پر رکھا شاہ میر کا فون بجنے لگا۔ اس نے گردن گھما کر ٹیبل پر رکھا فون اٹھا لیا۔ اسکرین پر ٹینا کا نام جگمگا رہا تھا۔ انیہ کو حیرت ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ لیس کا بٹن پریس کرتی۔ کسی نے موبائل اس کے ہاتھ سے جھپٹا۔ انیہ نے رخ موڑ کر دیکھا۔ شاہ میر غصے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے موبائل کو ہاتھ لگانے کی۔“ وہ غصے سے بولا۔

”وہ۔ وہ میں۔“

”جسٹ شٹ اپ! آئندہ میرے فون کو ہاتھ لگانے کی کوشش مت کرنا۔“

”جلدی سے تیار ہو جاؤ میں تمہیں سارہ کے پاس
چھوڑ دوں۔ دو گھنٹے بعد پھر وہیں سے ایرپورٹ چلیں
گے۔“ شاہ میر نے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے
تیار ہونے چل دی۔

وہ اسے بابا کے گھر کے باہر چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ
خاموشی سے اندر آگئی۔ سارہ اسے لان میں ہی مل گئی

”انیہ۔۔۔ کیسی ہو۔ کب آئیں شاہ میر بھائی کے
ساتھ آئی ہو۔ کہاں ہیں وہ؟“ اس نے اس سے ملتے
ہی کئی سوال کر ڈالے۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ شاہ میر کے ساتھ آئی
ہوں۔ وہ چلے گئے ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر تک آئیں
گے۔“ انیہ نے رسائیت سے جواب دیا۔

”بڑی پیاری لگ رہی ہو۔“ اب وہ اسے اوپر سے
نیچے تک دیکھتے ہوئے بولی۔ وہ دھیرے سے مسکرا دی۔
”آؤ اندر چلتے ہیں۔“ وہ اسے اندر لے آئی۔ لاؤنج

خالی تھا۔

”اب تم آگئی ہوناں تو آج میں تمہیں نہیں جانے
دوں گی۔“ سارہ جھک کر بولی۔

”نہیں سارہ! میں زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی۔“
”کیوں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”آج شام چھ بجے کی فلائٹ ہے ہماری۔“ انیہ نے
دھیرے سے کہا۔

”تم جا رہی ہو؟“ سارہ نے یقینی سے بولی۔

”ہاں۔“ انیہ نے کہا۔ اسی وقت ممائی وی لاؤنج
میں داخل ہوئیں اور اسے دیکھ کر ٹھکیں۔

”السلام علیکم! انیہ نے کہا۔
”وعلیکم السلام!“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے
ہوئے بولیں۔

”کیسی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔
”ہلے سے بہت اچھی۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولی۔

”شاہ میر نہیں آیا۔“ وہ دوبارہ بولیں۔
”نہیں وہ یہاں آنا پسند نہیں کرتا۔“ انیہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم کھانا کھا کر جانا۔ میں چلتی ہوں۔“

”اور سنائیں گھر میں سب کیسے ہیں۔“ شاہ میر نے
پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔ غافلہ کی چھ مہینے پہلے شادی کی
ہے۔ عائشہ کی بھی منگنی طے ہو گئی ہے۔“

”اور پیلا۔“ شاہ میر نے پوچھا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔ پہلے کی طرح نہیں رہے۔ اب
وہ کافی کمزور ہو گئے ہیں۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔

”خیر تم بتاؤ انیہ کیسی ہے۔“ انہوں نے گفتگو کا رخ
اس کی جانب موڑا۔

”ٹھیک ہے وہ۔ میں نے پچھلے جمعے نکاح کر لیا۔“
اس نے کہا تو فضیلت بیگم ہکا بکارہ گئیں۔

”تم نے۔۔۔ نکاح کر لیا اور مجھے اب بتا رہے ہو۔“
وہ بولیں۔

”حالات ہی ایسے ہو گئے تھے، میں کیا کرتا۔“ وہ
بولی۔

”کیا۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔“ وہ نا سبھی سے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

جواب میں شاہ میر نے ساری بات ان کے گوش
گزار کر دی۔

”اب کہاں ہے وہ۔“ ساری بات سننے کے بعد
بولیں۔

”ہوٹل میں ہے کل چلے جائیں گے۔“ شاہ میر
نے کہا۔

”اس کا خیال رکھنا شاہ میر۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔
کچھ دیر ان کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔

”میں کچھ کھانے کو منگواتا ہوں۔“ شاہ میر کہہ کر
اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آنسو روکنے کی

کوشش کر رہی ہیں۔ آج وہ ایک سال دو ماہ تین دن
بعد ملا تھا۔ اگلی دفعہ پتا نہیں کب ملے گا یا شاید ملے گا

بھی یا نہیں۔

ہوٹل پہنچ کر اس نے جلدی جلدی پیکنگ کی۔

وہ اس کے رویے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولیں۔
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ شاہ میر آنے والا ہو گا۔
 میں جا رہی ہوں۔“ انیہ نے کہا۔ وہ ایک نظر اس پر
 ڈالتی وہاں سے چلی گئیں۔

”میں ذرا علیزے سے مل آؤں۔“ انیہ سارہ سے
 کہتی علیزے کے کمرے کی جانب بڑھی جبکہ سارہ
 رشک بھری نظروں سے اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔
 اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ کمرے میں اندھیرا
 چھایا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور کمرے کی لائٹ
 آن کی۔ کمرہ روشنیوں سے نہا گیا۔ علیزے بیڈ کے
 ساتھ ٹیک لگائے آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔ اس کی
 بند آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”لائٹ آف کرو سارہ اب مجھے روشنی اچھی نہیں
 لگتی۔“ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے بولی۔
 ”آنکھیں کھولو علیزے! مجھے اندھیرا اچھا نہیں
 لگتا۔“ اس کی بات سن کر علیزے نے آنکھیں کھول
 کر حیرت سے اسے دیکھا۔ کتنی دیر وہ ایسے ہی بے یقینی
 سے اسے دیکھتی رہی۔
 ”انیہ۔!“ وہ بولی۔

سرخ اور پیلے رنگ کا خوب صورت سوٹ زیب
 تن کیے انیہ نے لمبے ریشمی بال اپنے کندھے پر ڈال رکھے
 تھے۔ ہلکے سے میک اپ کے ساتھ وہ بہت پیاری لگ
 رہی تھی۔ علیزے کو اس سے حسد محسوس ہوا۔
 ”انیہ شاہ میر مرتضیٰ۔“ انیہ اس کے پاس آ کر
 بولی۔

”تو تم نے اسے پا ہی لیا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
 ”میں نے اسے نہیں پایا! اللہ نے اسے میری
 قسمت میں لکھ دیا تھا۔“ انیہ اب اس کے پاس بیٹھ
 گئی۔

”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا علیزے۔“
 انیہ نے دکھ سے اسے دیکھا۔
 ”تو میں کیا کرتی محبت کرنے لگی تھی میں شاہ میر
 سے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔
 میں سبمت کو شش کی تم دونوں کو ایک دوسرے سے

الگ کرنے کے لیے۔ مگر نہیں کرا پائی۔ مجھے معاف کر
 دو انیہ! میں بہت گر گئی تھی۔“ علیزے روتے ہوئے
 کہا۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی علیزے
 کبھی نہیں۔“ انیہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی اور
 علیزے کو یونہی روٹا چھوڑ کر باہر آ گئی۔
 تھوڑی دیر بعد شاہ میر آگیا اور وہ سارہ سے مل کر
 گاڑی میں جا بیٹھی۔

”ارے اتنی جلدی کیا ہے۔ شاہ میر بھائی کو اندر تو
 آنے دو۔“ سارہ نے اسے گاڑی میں بیٹھے دیکھ کر کہا۔
 شاہ میر مسکراتے ہوئے باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ انیہ فوراً
 بولی۔

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں۔ ہمیں دیر ہو رہی
 ہے۔ چلتے ہیں۔“ وہ سپاٹ لمبے میں بولی۔
 ”انیہ! تم ماما کی باتوں کا برا مت مانو، وہ تو ایسے ہی“

”سارہ پلیز۔ میں اب اس بارے میں مزید بات
 نہیں کرنا چاہی۔“ وہ سپاٹ لمبے میں بولی۔ شاہ میر نے
 حیرت سے ان دونوں کو دیکھا۔
 ”چلیں۔“ وہ شاہ میر کی طرف دیکھ کر بولی۔

اس نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے گاڑی اشارٹ
 کر دی۔
 ”کیا بات ہے پریشان لگ رہی ہو؟“ انیہ کے
 تاثرات ہی ایسے تھے کہ وہ پوچھے بنانہ رہ سکا۔

”ماما نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ رندھی
 آواز میں بولی۔ شاہ میر نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔
 چاہتے ہوئے بھی وہ اسے علیزے کے بارے میں
 نہیں بتا سکی۔ اس نے بمشکل اپنے آنسو روکے۔ شاہ
 میر نے گاڑی ایک سائڈ پر روکی اور اس کی جانب متوجہ
 ہوا۔

”کیا بات ہے انیہ۔“ وہ اس کی طرف مڑ کر بولا۔
 ”ک۔۔۔ کچھ نہیں۔“ وہ اپنے آنسو صاف کرتے
 ہوئے بولی۔
 ”انیہ! مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آج وہ گھر بہت اجنبی لگ رہا تھا اور اس گھر کے افراد ایسے ملے جیسے میرا ان سے کوئی رشتہ ہی نہیں۔“ وہ کہتے ہوئے رو دی۔

شاہ میر نے مسکراتے ہوئے اس کے آنسو صاف کیے۔ ”کیا کرتی ہو لڑکی! رو رو کر آنکھیں سجالیتی ہو۔“ وہ شرارتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ تو مجھ سے ناراض تھے ناں۔“ وہ اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں مگر اب نہیں ہوں۔“ وہ مسکراہٹ دباتے ہوئے بولا۔

”اور جو رو بہ بچھلے ایک ہفتے سے میرے ساتھ تھا۔ اس کا کیا۔“ وہ حنفی سے بولی۔

”وہ... تم نے پورا ایک سال میرا ناک میں دم کیے رکھا۔ اب میرا بھی تو تنگ کرنا بنتا ہے ناں۔“

وہ اس کے چہرے پر جھولتی لٹ کو کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے بولا۔

”لیٹ ہو رہے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کیا۔“ وہ چونکا۔

”ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ وہ زور سے بولی۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھا۔ انیہ نے مسکراہٹ دباتے ہوئے رخ کھڑکی کی جانب موڑا۔



دسمبر کی ایک خوب صورت صبح تھی۔ سفید روئی جیسے بادلوں کی اوٹ سے آج خلاف توقع سورج چمک رہا تھا اور ماسکو کی برف کو پگھلانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

سائیڈ ٹیبل پر رکھا الارم چیخ چیخ کر چہ بجنے کا اعلان کر رہا تھا۔ انیہ نے ہاتھ بڑھا کر الارم بند کیا اور جمایا لیتی اٹھ بیٹھی اس نے ایک مسکراتی نظر اپنے دائیں طرف سوئے شاہ میر اور حیدر پر ڈالی، دونوں سوتے ہوئے بہت کیوٹ لگ رہے تھے۔ ان سے نظریں ہٹا کر وہ بیڈ سے اُتری۔

فریش ہو کر باہر آئی تو کچن کا رخ کیا۔ جلدی جلدی ناشتہ تیار کیا۔ سب کچھ تیار کرنے کے بعد وہ کمرے میں واپس آئی۔ وہ دونوں ابھی تک مزے سے سو رہے تھے۔

”شاہ میر! حیدر اٹھ جاؤ صبح ہو گئی ہے۔“ وہ اونچی آواز میں بولی۔

”حیدر! بیٹا اٹھ جاؤ اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اب حیدر کو اٹھا رہی تھی۔ وہ کسمسٹا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”شباباش اب جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آؤ۔“

آپ کے کپڑے نکالتی ہیں۔“

وہ اسے بیڈ سے نیچے اتار کر واش روم کی جانب دھکیلتے ہوئے بولی۔

”شاہ میر اب آپ بھی اٹھ جائیں ورنہ آفس کے لیے دیر ہو جائیے گی۔“ وہ الماری سے کپڑے نکال کر صوفے پر رکھتی اب اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ اور آہستہ آہستہ چلتی اس کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

”شاہ میر آپ لیٹ ہو رہے ہیں۔ اٹھ جائیں۔“ وہ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے بولی۔ وہ کسمسٹا اور آنکھیں مسلتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”دل تو کر رہا ہے آج چھٹی کر لوں۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔

”ابھی بتاتی ہوں آپ کو جلدی سے تیار ہو جائیں۔ میں ناشتہ ٹیبل پر لگاتی ہوں۔“ وہ خود کو اس سے چھڑاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسی وقت حیدر ہاتھ روم سے باہر نکلا۔ انیہ اس کی جانب متوجہ ہوئی اور اسے جلدی جلدی تیار کرنے لگی۔

اسے تیار کر کے وہ ڈائننگ روم میں لے آئی اور ناشتہ ٹیبل پر لگانے لگی۔ اتنی دیر میں شاہ میر بھی وہاں آ گیا اور آرام سے بیٹھ کر ناشتہ کرنے لگا۔



رات کے کھانے کے بعد جب وہ کچن صاف کر کے کمرے میں واپس آئی تو شاہ میر جاگ رہا تھا۔

”آپ ابھی تک سوئے نہیں۔“ انیہ اندر آتے

میر شہزادہ گیا۔
”میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی تھی۔“ وہ اس کے
سینے سے لگ کر رونے لگی۔ جبکہ شاہ میر گہری سوچ
میں گم تھا۔



ڈور ہیل کی آواز پر ڈسٹنگ کرتے اس کے ہاتھ
رک گئے انیہ نے دروازے کی طرف دیکھا۔
بارہ بج رہے تھے شاہ میر آفس اور حیدر اسکول گیا
ہوا تھا۔ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ سوچتے ہوئے اس
نے دروازہ کھولا۔ سامنے کوریہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس
نے ایک لیٹر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے ابھی
نظروں سے لیٹر لیا اور اس کے دیے ہوئے پیپر پر سائن
کر کے اندر آگئی۔ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے لیٹر
کو الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ اوپر پاکستان کی مہر لگی تھی۔
بے چینی سے لفافہ چاک کر کے خط باہر نکالا اور اسے
کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

ڈیر انیہ!

کیسی ہو؟ امید ہے کہ تم شاہ میر کے ساتھ اچھی
زندگی بسر کر رہی ہو گی۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ مجھے
تمہارے گھر کا ایڈریس کیسے ملا اور میں نے یہ خط
تمہیں کیوں بھیجا؟

تو میں بتائے دیتی ہوں کہ میں نے حنا کے ذریعے یہ
ایڈریس حاصل کیا۔ گزشتہ روز وہ مجھے کلینک میں ملی
تھی۔ میں تمہیں فون بائی میل بھی کر سکتی تھی مگر
مجھے یہی درست لگا۔

انیہ! میں نے یہ خط تمہیں یہ بتانے کے لیے لکھا
ہے کہ انیہ تمہاری بربادی کی سب سے بڑی گناہ گار
میں ہوں۔ وہ میں ہی تھی جس نے تمہیں اغوا کر لیا۔ وہ
میں ہی تھی جس نے تمہیں برباد کرنے میں کوئی کسر
نہیں چھوڑی۔

مجھے نہیں پتا سب سن کر تم بھی مجھے معاف کرو گی
بھی کہ نہیں اس سب میں فراز کا کوئی قصور نہیں تھا۔
میں نے اسے مجبور کیا تھا۔ وہ سارہ کو پسند کرتا تھا۔ میں

بولی۔
”نہیں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔“ وہ ہلکا سا مسکرا کر
بولا۔ وہ بیڈ کی سائیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔
”کیوں کوئی خاص بات تھی۔“

”نہیں بس یونہی تم سے باتیں کرنے کو جی چاہ رہا
تھا۔“ وہ کہتا ہوا اس کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔ اس
کی اس حرکت پر وہ دھیرے سے مسکرا دی۔ وہ اکثر
ایسے ہی کرتا تھا۔

”انیہ تم سے ایک بات پوچھنا تھی۔“ کچھ یاد آنے
پر وہ بولا۔

”پوچھیں۔“ وہ اسی طرح اس کے بالوں میں ہاتھ
چلاتے ہوئے مگن انداز میں بولی۔

”یاد ہے جب تم عمر کی شادی پر حویلی گئی تھیں۔“
شاہ میر نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں۔“ وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”آپ کو دیکھنے، آپ سے ملنے کی امید لے کر۔“ وہ
کھل کر مسکرائی۔ مگر شاہ میر ابھی نظروں سے اسے
دیکھ رہا تھا۔

”مگر میں تو وہاں نہیں تھا۔“

”جانتی ہوں بد قسمتی سے۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔
”انیہ! فراز نے تم سے کیا کہا تھا۔“ شاہ میر کی اگلی
بات سن کر اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔ اس کے
تاثرات دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔ انیہ خاموشی سے اس کا
چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”انیہ! بتاؤ اس دن تمہاری فراز سے کیا بات ہوئی
تھی۔“

”شاہ میر۔۔۔! فراز نے کہا تھا کہ میں۔۔۔ میں تمہاری
زندگی سے چلی جاؤں۔ کیونکہ وہ اپنی بہن کی خوشیاں
چاہتا ہے۔ زر گل شاہ میر کو پسند کرتی ہے اور اگر میں
نے اس کی بات نہ مانی تو وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ تمہیں مار دے
گا۔“ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

”تم نے اس کی کون سی بات نہ مانی۔“ تھوڑی دیر
بعد وہ بولا۔

”یہی کہ میں تمہاری زندگی سے نکل جاؤں۔“ شاہ

علیٰ بن ابی طالب
خط پڑھنے کے بعد انیہ خالی خالی نظروں سے
سامنے دیکھنے لگی۔ دلی ٹوٹا، رونا دھونا یہ اس کے لیے
کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر آج اتنے سال بعد وہ پھر
وہاں آکر کھڑی ہو گئی تھی جدھر سے وہ چلی تھی۔ اس کی
آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ قطرہ۔ قطرہ۔

موبائل کی آواز پر اس کے کام کرتے ہاتھ رک
گئے۔ اس نے ایک نظر اپنے ہاتھ میں پکڑے ڈسٹنگ
کے کپڑے پر ڈالی اور دوسری نظر فون پر پھر کپڑا صوفے
پر رکھ کر فون کی جانب متوجہ ہوئی۔ اسکرین پر حنا کا نام
جگمگا رہا تھا۔ اس نے لیس کاٹن دباتے ہوئے فون کان
سے لگایا۔

”ہیلو حنا!“ وہ فون لے کر صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔
دوسری طرف جو کچھ حنا نے اسے کہا اس کے رونے
کھڑے ہو گئے۔

فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گرا۔ کتنی
دیر وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر
جلدی سے زمین سے موبائل اٹھایا اور شاہ میر کو فون
ملا یا، سوڑی دیر بعد فون اٹھایا گیا۔

”ہیلو انیہ!“ دوسری طرف سے شاہ میر بولا۔
”شاہ میر!“ اس کی آواز سن کر اس کی آنکھوں
میں نمی در آئی اور گلا رندھ گیا۔

”انیہ! کیا ہوا۔“ وہ گھبرا گیا۔
”شاہ میر! آپ کہاں ہیں۔“ وہ اس کے سوال کو نظر
انداز کرتے ہوئے بولی۔

”آفس میں۔“ وہ الجھے ہوئے انداز میں بولا۔
”شاہ میر! آپ جہاں بھی ہیں پلیز جلدی گھر
آئیں۔“

”انیہ مجھے بتاؤ۔ کیا ہوا ہے۔“ وہ پریشان لہجے میں
بولا۔

”شاہ میر! آپ گھر آئیں پھر بات کرتے ہیں۔“ اتنا
کہہ کر انیہ نے فون بند کر دیا۔

وہ ریش ڈرائیونگ کرتے ہوئے گھر پہنچا۔ گاڑی

نے اسے بلیک میل کیا کہ اگر وہ میرا یہ کام نہیں کرے
گا تو میں اسے سارہ کی نظروں سے گرانے میں کوئی کسر
نہیں چھوڑوں گی اور دوسری طرف یہ اس کی بہن کی
زندگی کا سوال تھا۔ اگر تم شاہ میر کی جان چھوڑ دیتیں تو
زر گل آسانی سے شاہ میر سے شادی کر لیتی۔

چارو ناچار وہ مان گیا۔ تمہارے اغوا کے بعد میرا کام
ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ میں تمہیں مار ڈالنا چاہتی تھی۔
اور جب یہ بات فراز کو پتا چلی تو وہ ڈر گیا اس نے کہا کہ وہ
شاہ میر کو سب بتا دے گا۔ ان ہی دنوں شاہ میر کو اس پر
شک ہونے لگا اور میرے مجبور کرنے پر اس نے
تمہیں بچا دیا۔

انیہ! میں جانتی ہوں یہ سب سن کر تمہیں مجھ سے
نفرت محسوس ہو رہی ہو گی۔ اور ہونی بھی چاہیے میں
بہت بری ہوں۔ میں نے خود کو پس منظر میں چھپا کر
مس احمد بن کر فراز کا استعمال کیا۔

اور آج میں اپنے کیے کی سزا بھگت رہی ہوں۔ مجھے
بلڈ کینسر ہے اور میں جانتی ہوں مجھے تب تک موت
نہیں آئے گی جب تک تم مجھے معاف نہیں کر دو گی۔
کرنا بھی مت میں بہت بری ہوں۔ مجھے سزا ملنی

چاہیے۔

مگر فراز! انیہ! اس کو معاف کر دو۔ اس کا قصور
صرف اتنا ہے کہ وہ میری بلیک میلنگ میں آ گیا۔ مجھے
نہیں پتا کہ تمہیں سارہ نے فراز کے بارے میں بتایا کہ
نہیں۔ وہ فراز کو پسند کرتی تھی۔ مگر اپنے کام میں
کامیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں نے فراز کے پرانے
افینرز کے سارے قصبے سارہ کے آگے رکھ دیے۔

اور ہاں اس رات میں نے ہی شاہ میر کو غنڈوں سے
پٹوایا تھا۔

انیہ! میری تم سے ایک التجا ہے کہ انیہ پلیز صرف
ایک دفعہ واپس آؤ۔ مجھے میرے گناہوں کی سزا بتاؤ۔
میں۔ میں جب تم سے معافی مانگوں تو تم مجھے دھتکار دو
میں دھاڑیں مار کر روؤں مگر تم مجھے معاف نہ کرو۔
میں اس لائق نہیں کہ مجھے معاف کیا جاسکے۔

فقط

لاک کر کے وہ دروازے تک آیا۔ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ فی دی لاؤنج خالی تھا۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑاتا کمرے میں آیا۔

سامنے ہی انیہ سوٹ کیس میں الماری سے کپڑے نکال کر رکھ رہی تھی۔

”انیہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا ہے۔ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ حیرت سے چیزوں کا جائزہ لیتا اس تک آیا۔

”ہم نہیں صرف آپ جا رہے ہیں۔“ وہ کپڑے نہ کر کے سوٹ کیس میں رکھ رہی تھی۔

”کہاں۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں بولا۔

”پاکستان۔“ وہ سکون سے بولی۔

”پاکستان۔“ حیرت سے بولا۔

”مگر کیوں۔“

”شاہ میر لہاموں جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

”فالج کاٹنیک ہوا ہے۔“ اس کی بات سن کر وہ کتنی دیر خاموش رہا۔

”شاہ میر پلیر وہ آپ کے پاپا ہیں ان کی حالت اتنی خراب ہے۔ کیا آپ ان کا حال پوچھنے بھی نہیں جائیں گے؟“ وہ سب کچھ چھوڑ کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

کتنی دیر وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ انیہ نے اس کی خاموشی کو رضامندی جان کر بیگ پیک کیا۔

”تو تم اور حیدر۔۔۔ میرا مطلب ہے تم لوگ بھی چلو۔“ وہ تھوڑی دیر بعد بولا۔

”چلے تو جاتے مگر۔ ایمر جنسی میں مجھے شام کی فلائٹ میں صرف ایک سیٹ ملی ہے۔ میں نے سوچا۔ آپ چلے جائیں۔ کیونکہ آپ کا وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ اور رہی بات میری اور حیدر کی تو دو تین دن تک ہم بھی آجائیں گے۔“ وہ اسے ساری تفصیل بتاتے ہوئے بولی۔

شاہ میر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ایرپورٹ پر اسے ولید ریسیو کرنے آیا۔ اس سے

ملنے کے بعد وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔

”ہوں۔ اب بتاؤ گھر چلنا ہے یا پہلے ہسپتال۔“ ولید نے پوچھا۔

”ہسپتال۔“ شاہ میر سنجیدگی سے بولا۔

تقریباً ”آدھے گھنٹے میں وہ ہسپتال کے سامنے تھے۔ وہ دونوں گاڑی سے اترے اور قدم بڑھائے۔ ولید نے ایک نظر شاہ میر پر ڈالی وہ کافی پریشان لگ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہے تھے۔“

”کچھ خاص نہیں۔ پاپا کی حالت کے بارے میں اور

گھر والوں کے رویے کے بارے میں۔“ کہتے ہوئے وہ

مڑا تو سامنے تایا ابا کھڑے تھے۔ ان کی نظر بھی اس پر

پڑی مگر شاید پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ سامنے

ہی اماں کھڑی تھیں۔ وہ ان تک آیا۔

”شاہ میر۔۔۔!“ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے

گلے لگ گئیں۔ زر گل، عائشہ، فاطمہ، عمر، عثمان، تایا،

تائی سب حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

جبکہ اماں اس کے گلے لگی۔ بے آواز رو رہی تھیں۔ شاہ

میر نے انہیں خود سے الگ کیا اور ان کے آنسو صاف

کیے۔

”پاپا۔۔۔ ک۔۔۔ کہاں ہیں۔“ وہ اٹک کر بولا۔ اماں

نے کمرے کی جانب اشارہ کیا۔ شاہ میر نے سر ہلا دیا۔

اور اپنی آنکھوں میں در آنے والی نمی صاف کر کے

آگے بڑھا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظریں

پر پڑے وجود پر پڑی۔

آٹھ سال۔۔۔ آٹھ سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا انا اور

ضد کی جنگ اب کمزور پڑی تھی۔

آہٹ محسوس کر کے پاپا نے دھیرے سے آنکھیں

کھولیں۔ وہ کافی کمزور اور بیمار لگ رہے تھے۔ چہرے

پر نقاہت طاری تھی۔

شاہ میر ان کے پاس کھڑا دھندلی آنکھوں سے انہیں

دیکھ رہا تھا وہ بھی حیرت و بے یقینی سے اسے دیکھ رہے

تھے۔

”ش۔۔۔ شاہ۔۔۔ میر۔“ انہوں نے بمشکل بولنے کی

کوشش کی۔

”پاپا! وہ دھیرے سے رندھی آواز میں بولا۔
ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شاہ میر نے
ہاتھ آگے بڑھا کر ان کے آنسو صاف کیے اور ان کے
پاس اسٹول پر بیٹھ گیا۔

وہ کافی دیر ہسپتال میں رہا۔ اماں، عائشہ، فاطمہ کے
علاوہ اس نے کسی سے بھی زیادہ بات کرنے کی کوشش
نہیں کی۔

ڈاکٹر سے ملنے کے بعد وہ ولید کے ہمراہ اس کے گھر
چلا گیا۔ حویلی جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ حنا
نے اس کا چہرہ خوش استقبال کیا۔ کھانے کے بعد وہ آرام
کی غرض سے کمرے میں جا کر سو گیا۔

اگلے دن بھی وہ ہسپتال میں رہا۔ بس ماں، بہنوں
کے ساتھ رہتا۔ پاپا تو اپنی بیماری کے باعث بات نہیں
کریاتے۔ البتہ جب شاہ میر نے ان کی بیماری کی وجہ
پوچھی تو اماں نے بتایا کہ

”انہیں فراز نے سب کچھ سچ بتا دیا تھا کہ جو کچھ
بھی ہوا۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں، پھر اس کے
بعد وہ اندر ہی اندر گھلنے لگے اور آج وہ اس حال کو پہنچ
گئے ہیں۔“ ماں سے نظریں ہٹا کر اس نے سامنے
سوئے اپنے باپ پر ڈالیں۔

”سب کچھ جاننے کے بعد انہیں بس یہی فکر
کھائے جا رہی تھی کہ تمہارا سامنا کیسے کریں گے۔“
جواب اب عائشہ نے دیا۔ اس نے مڑ کر عائشہ کو
دیکھا۔

فاطمہ، عائشہ، ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی۔
فاطمہ کے تین، عائشہ کے دو بچے تھے جبکہ گل نین کی
منگنی ہوئی تھی۔

”شاہ میر جو کچھ بھی ہوا۔ اس کے ذمہ دار ہم سب
ہیں۔ پلیز ہمیں معاف کر دو۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی
ہے ہم سے۔ ہم نے تمہارے اور انیہ کے ساتھ بالکل
اچھا نہیں کیا۔“ تایا ابا ہاتھ جوڑے اس کے سامنے
کھڑے تھے۔ شاہ میر بے اختیار اٹھ کر ان کے پاس آیا

اور ان کے بندھے ہوئے ہاتھ کھول دیے۔
”تایا ابا پلیز ایہ سب کر کے مجھے شرمندہ نہ
کریں۔“ کہتے ہوئے خود پر قابو پاتا وہ وہاں سے ہٹ
گیا۔

انیہ اور حیدر بھی پاکستان پہنچ چکے تھے اور آج پاپا
نے ڈسچارج ہو جانا تھا۔ وہ انیہ اور حیدر کو لے کر
ہسپتال آیا۔ تھا۔

کمرے میں سب لوگ موجود تھے۔ جب وہ انیہ اور
حیدر کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ سب حیرت سے
انہیں دیکھ رہے تھے۔

”السلام علیکم!“ انیہ نے براعتا انداز میں سب کو
سلام کیا۔ تایا، تانی، عمر بھائی، عثمان، فاطمہ، عائشہ وہ
سب سے مل رہی تھی۔

”اماں! یہ حیدر ہے آپ کا پوتا۔“ شاہ میر حیدر کو
ان سے ملواتے ہوئے بولا۔ فضیلت بیگم نے
مسکراتے ہوئے اسے پیار کیا۔ اب انیہ اور شاہ میر پاپا
کی جانب متوجہ ہوئے۔

”ماموں!۔۔۔ انیہ آگے بڑھ کر ان کے گلے جا لگی۔
”پاپا! یہ کون ہیں۔“ حیدر شاہ میر کا بازو ہلا کر پاپا کی
جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

شاہ میر نے ایک نظر اپنے باپ کو اور پھر انیہ کی
جانب دیکھا۔

”بتائیں ناں پاپا۔“ حیدر ایک دفعہ پھر بولا۔
”بیٹا! یہ آپ کے دادا ابو ہیں۔“ شاہ میر نے کہا۔
”واؤ گرینڈ فادر۔“ وہ مزے سے بولا۔ پاپا آگے
بڑھے اور حیدر کو پیار کیا۔

”کیا آپ اب ہمارے ساتھ رہیں گے۔ جس طرح
اسد، سعد کے گرینڈ فادر ان کے ساتھ رہتے ہیں۔“ وہ
معصومانہ انداز میں بولا۔ انیہ نے اسے خاموش رہنے کا
اشارہ کیا اور شاہ میر کی طرف دیکھا۔

”ش۔۔۔ ش۔۔۔ شاہ میر۔“ پاپا کی آواز سن کر وہ ان کی
طرف متوجہ ہوا۔ وہ اسے اپنے پاس بلا رہے تھے۔ ان

کی آنکھوں میں نمی در آئی۔ شاہ میر نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھا۔

”تا۔ ناراض۔ ہو۔“ وہ اٹک اٹک کر بولے۔

”بالکل نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ان کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی ساری ناراضی، گلے شکوے سب اڑنچھو ہو گئے۔

”ت۔ تو۔ پھر۔ گ۔ گھر چلو۔“ انہوں نے ہمشکل جملہ مکمل کیا۔ شاہ میر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔ ابھی نہیں۔“ اس کی بات سن کر وہ پریشان ہو گئے۔

”بعد میں آؤں گا۔“ انہیں یوں دیکھ کر وہ فوراً بولا۔

”پ۔ پکا۔“ ان کی آنکھوں میں جگنو اتر گئے۔ ”پکا۔“ وہ مسکرا کر بولا اور باقی سب سے مل کر انہی کے ہمراہ وہاں سے واپس آ گیا۔

”انیہ! تم سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ وہ اس وقت ٹی بی لاؤنج میں بیٹھی میگزین الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی، جب حنا نے معنی خیزی سے کہا۔

”مجھ سے ملنے۔“ وہ اپنی طرف اشارہ کر کے بولی۔

”ہاں۔“ حنا نے اثبات میں سر ہلایا۔

”کون آیا ہے۔“ اس نے پوچھا۔

”ڈرائنگ روم میں سے جاؤ دیکھ لو۔“ وہ کندھے اچکا کر کہتی وہاں سے چلی گئی تو انیہ الجھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور قدم ڈرائنگ روم کی جانب بڑھائے۔ جیسے ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی، سامنے کھڑی شخصیت کو دیکھ کر گنگ رہ گئی۔

وہ علیزے تھی اور جس حال میں تھی انیہ نے بے اختیار نظریں چرائیں۔ لینن کے سوٹ میں اس کا جسم ڈھانچہ لگ رہا تھا گندی رنگت کالی سیاہ ہو گئی تھی۔ اس کے سر پر زخموں کے نشان تھے اور چہرے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔

”کیسی ہو۔“ علیزے نے پہل کی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انیہ کئی دیر بعد بولی۔ ”تم یہی سوچ رہی ہو گی ناں کہ میں اب یہاں کیا لینے آئی ہوں؟“ اس کی بات پر انیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”بہت بوجھ ہے مجھ پر انیہ! وہ ہلکا کرنے آئی ہوں۔“ وہ رندھی آواز میں بولی۔

”میں جانتی ہوں انیہ! میں نے جو کچھ تمہارے ساتھ کیا۔ وہ بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔ تمہیں اذیت، تکلیف دی۔ میں نے تمہارا اعتماد توڑا۔ تمہارا دل دکھایا۔ میں نے وہ کیا۔ جو ایک دشمن بھی نہیں کرتا۔“

”پلیز علیزے! اب پرانی باتیں مت دہراؤ ان سب کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔“ انیہ سنجیدگی سے بولی۔

”اتنی آسانی سے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”ہاں اتنی آسانی سے۔“ اتنا کہہ کر انیہ چپ ہو گئی۔

”مما کی ڈنٹھ ہو گئی ہے انیہ۔“ اس کی بات پر انیہ چونک کر مڑی اور کتنی دیر اسے دیکھتی رہی۔ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر گرے۔ علیزے نے کچھ کاغذات ٹیبل پر رکھے۔

”یہ برائے کے کاغذات تمہاری امانت۔“ اتنا کہہ کر وہ باہر نکل گئی۔

دو تین دن بعد اماں کا فون آیا۔ وہ انہیں گھر آنے کا کہہ رہی تھیں۔

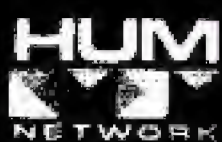
وہ تینوں حویلی کے گیٹ کے سامنے تھے۔ شاہ میر نے ہارن دیا۔ چوکیدار بھاگتا ہوا آیا اور گیٹ کھولا۔ شاہ میر نے گاڑی پورچ میں روکی وہ انیہ اور حیدر گاڑی سے نکلے۔

اب وہ تینوں داخلی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ یہ وہی دروازہ تھا۔ جہاں سے کبھی اسے دھکے دے کر نکالا گیا تھا۔ تب کسی نے اس کی بات نہیں سنی



جیت کا دم

**A NEW GAME SHOW WITH GRAND PRIZES
EVERY THURSDAY & SATURDAY AT 9:10 PM
TO REGISTER YOURSELF CALL 447130**



www.hum.tv/jeetkadum



/jeetkadum



/jeetkadum

تھی۔
نی وی لاؤنچ میں سب لوگ موجود تھے اور اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

اس دن بھی تو یہ سب ہی مل کر اس کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ دل سے ہوک اٹھی۔ ایک پل کے لیے اس کا دل چاہا کہ یہاں سے بھاگ جائے۔ وہ اندر داخل ہوا تو سب کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ شاہ میر حیرت سے حویلی کو دیکھ رہا تھا۔ سب کچھ ویسے کاویا ہی تھا، کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ شاید وہ بدل گیا تھا۔ اس نے سوچا۔ سب نے ان کا بہت اچھے طریقے سے استقبال کیا۔ ان سب میں فراز نہیں تھا اسی نے عائشہ سے پوچھا۔

”عائشہ! وہ فراز۔“ اس نے پاس بیٹھی عائشہ کا کندھا ہلایا۔ جو حیدر کو پیار کر رہی تھی۔

”جب شاہ میر نے انیہ کو فراز اور اس کے ساتھیوں کے چنگل سے بچایا تو فراز نے ڈر کے مارے گھر والوں کے سامنے سارا الزام شاہ میر پر لگا دیا۔

اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے کی صورت میں علیزے نے سارا غصہ فراز پر نکالا اور سارہ کو اس سے بدگمان کر دیا۔ سارہ نے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ کچھ دن بعد رہی سہی کسر گل خان نے نکال دی۔ اس نے سب کچھ بتایا ابا اور ابو کو بتا دیا۔

انہوں نے اسے گھر سے نکال دیا اور فراز اس کے دل میں جانے کیا آیا وہ نجانے کہاں چلا گیا، اس کے بارے میں کسی کو کچھ خبر نہیں ہے۔“

آج خان ہاؤس کے لیے بہت بڑا دن تھا۔ پوری حویلی دلہن کی طرح تھی۔ دونوں ماموں پر جوش انداز میں اودھرا دھڑکھڑے مہمانوں کا استقبال کر رہے تھے۔ عثمان، عمر، رحمان (عائشہ کے شوہر) انتظام سنبھال رہے تھے۔ لان میں مہندی کی رسم تھی۔ گانے اونچی آواز میں بج رہے تھے۔ لڑکیاں ڈھولک بجا رہی تھیں۔ آج گل نین کی شادی تھی۔

”عائشہ گل! انیہ کہاں ہے۔“ وہ اس وقت بلیک شلوار قمیص میں ملبوس تھا۔ عائشہ نے ایک نظر اپنے

بھائی پر ڈالی اور مسکرا کر بولی۔
”اپنے کمرے میں ہے۔“ وہ فوراً ”کمرے کی جانب بڑھا۔ جیسے ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ ایک دم ٹھنکا۔

لائٹ پنک کمر کے شرارے، پر پل کمر کی قمیص جس پر خوب صورت کام تھا زیب تن کیے۔ اپنے لمبے سیاہ بال اپنی پشت پر پھیلائے، ہلکے میک اپ میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیتا آگے بڑھا۔

”تم پر!“ کیا کر رہی ہو؟“
”میں۔۔۔ تیار ہو رہی تھی۔“ وہ اپنے کانوں میں جھمکے ڈالتے ہوئے بولی۔ شاہ میر نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے جھمکا لیا اور اس کے قریب آیا۔ انیہ سٹپٹائی۔

”میں کر لوں گی۔“ وہ منمنائی۔ شاہ میر نے جھمکا اس کے کان میں ڈالا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”شاہ میر۔۔۔“ انیہ اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے بولی۔

”ہوں۔۔۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”ورہ رو رہی ہے۔“ اس کی بات پر اس نے سٹپٹا کر بیڈ پر لیٹی ورہ کو دیکھا۔ انیہ مسکراتی ہوئی۔ ورہ کی جانب لپکی اور اسے اپنی گود میں بھر لیا۔

”پاپا اگر آپ کو ممما سے فرصت مل گئی ہے تو پلیر نیچے آجائیں۔ دادا ابو بلا رہے ہیں۔“ حیدر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ شاہ میر نے حیرت سے انیہ کو دیکھا۔

”میں آتا ہوں۔“ شاہ میر نے کہا۔

”اوکے ممما! میں ورہ کو لے جاؤں۔“ حیدر نے معصومیت سے کہا۔

”ہاں یہ لو۔“ اس نے ورہ کو اس کی گود میں دیا تو وہ اسے لے کر باہر نکل گیا۔

”اب آپ بھی جائیں ماموں بلا رہے ہیں۔“

تمہ "شاہ میر وہاں سے چلا گیا۔ زرگل دھندلی نظروں سے اسے جالتے دیکھ رہی تھی۔
سامنے ہی شاہ میر، انیہ سے کچھ کہہ رہا تھا اور وہ مسکرا رہی تھی۔ پاس ہی حیدر ورہ کو پیار کر رہا تھا۔ زرگل نے رشک بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ بہت پیارے لگ رہے تھے۔ یہی فیملی وہ واقعی چاہے جانے کے لائق تھا۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| کتاب کا نام | مصنف | قیمت |
|-------------------------|-------------------|-------|
| بساط دل | آمنہ ریاض | 500/- |
| ذرد موسم | راحت جنیں | 750/- |
| زندگی ایک روشنی | رخسانہ نگار عدنان | 500/- |
| خوشبو کا کوئی گھر نہیں | رخسانہ نگار عدنان | 200/- |
| شہر دل کے دروازے | شازیہ چوہدری | 500/- |
| تیرے نام کی شہرت | شازیہ چوہدری | 250/- |
| دل ایک شہر جنوں | آسیہ مرزا | 450/- |
| آئینوں کا شہر | فاطمہ افتخار | 500/- |
| بھول بھلیاں میری مکیاں | فاطمہ افتخار | 600/- |
| بھلاں دے رنگ کالے | فاطمہ افتخار | 250/- |
| یہ مکیاں یہ چوہارے | فاطمہ افتخار | 300/- |
| عین سے عورت | غزالہ عزیز | 200/- |
| دل اسے ڈھونڈ لایا | آسیہ رزاقی | 350/- |
| بکھرنا جائیں خواب | آسیہ رزاقی | 200/- |
| دھم کو ضد تھی میسائی سے | فوزیہ یاسمین | 250/- |
| امادس کا چاند | بشری سعید | 200/- |
| رنگ خوشبو ہوا ہا دل | انٹاش آفریدی | 500/- |

ناول نگاروں کے لئے کتاب ڈاک شرح 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

کتاب خانہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

انیہ نے اسے جانے کا اشارہ کیا۔

"تم بہت بری ہو انیہ۔" وہ منہ بنا کر بولا۔

"کیوں؟" وہ حیران ہوئی۔

"جب بھی میں رومانس کرنے لگتا ہوں تو تم ہمیشہ

میرا موڈ خراب کر دیتی ہو۔" وہ منہ بنا کر بولا۔

"پلیز شاہ میر آپ جائیں۔ ساموں۔"

"خاموش۔ بالکل خاموش۔" وہ اس کے ہونٹوں پہ

ہاتھ رکھ کر بولا۔ کمرے میں سکوت چھا گیا۔ اسی وقت

کمرے کا دروازہ کھلا اور زرگل اندر داخل ہوئی۔ انیہ

گڑبڑا کر پیچھے ہٹی۔

"اوہ سوری۔ آئی ایم ریلی سوری۔" وہ شرمندہ

ہوئی۔ جبکہ شاہ میر نے غصے سے اسے دیکھا۔

"آؤ زرگل۔" انیہ اسے گھورتی زرگل کی جانب

متوجہ ہوئی۔

"وہ۔۔۔ ورہ نیچے رو رہی ہے اور امی کہہ رہی ہیں،

پھولوں کے زیور کہاں رکھے ہیں۔" اس نے کہا۔

"ہاں وہ فرج میں رکھے ہیں۔ تم لے لو۔ میں ذرا

ورہ کو دیکھ لوں" کہتے ہوئے انیہ باہر نکل گئی۔ جبکہ

زرگل جھجکتے ہوئے بیڈ روم کی جانب بڑھی۔

وہ پھول لے کر جانے ہی لگی تھی کہ شاہ میر نے

اسے روکا۔

"زرگل! تم نے شادی سے انکار کیوں کیا؟"

بچھلے ہفتے زرگل کا رشتہ آیا تھا۔ مگر اس نے صاف

انکار کر دیا۔ یہ سب اسے انیہ نے بتایا تھا اس نے کہا

تھا کہ شاہ میر زرگل سے بات کرے اور اسے شادی

کے لیے رضامند کرے۔

"میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ رندھی آواز میں

بولی۔

"زرگل! شادی کر لو۔ یہ ایک دوست اپنی دوست

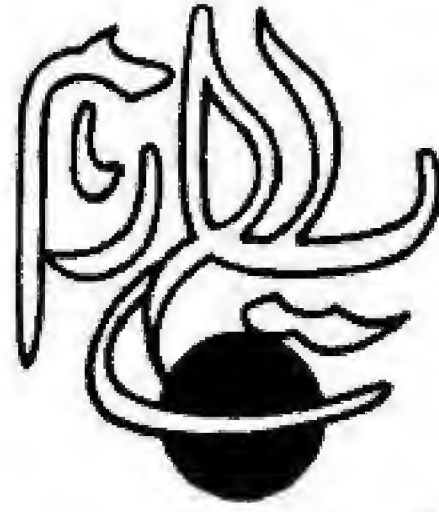
سے کہہ رہا ہے۔" زرگل نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

بلیک کلر کی شلوار قمیص میں وہ بہت زیادہ خوب صورت

لگ رہا تھا۔

"میری بات سمجھنے کی کوشش کرو زرگل، فراز کی

وجہ سے تمہارا ابو پہلے ہی بہت پریشان ہیں ایسے میں



نوس اور آخری قسط

موت کی سائیں نہیں ہوا کرتیں پھر بھی وہ زندگی کی لو پھونک مار کر بجھا دینے کا اختیار بحکم خدا اپنے اختیار میں رکھتی ہے۔

اس کے شہر پر یہ پھونکیں تیز آندھیوں کی طرح چلیں اور افواج یارم (سما کر کرنے والا) کے ہاتھوں اس نے اپنے قلعے کو مچان سمیت منہدم ہوتے دیکھا۔

اور پھر یوں چشماں اندھ پوش ہو گئیں۔ سماعتیں معزول شریں۔ اور وہاں نے ماتم زدوں کی چوکھٹیں جاتھائیں۔

”میرا اور مرنا۔“ زندگی دو لفظ ہے۔

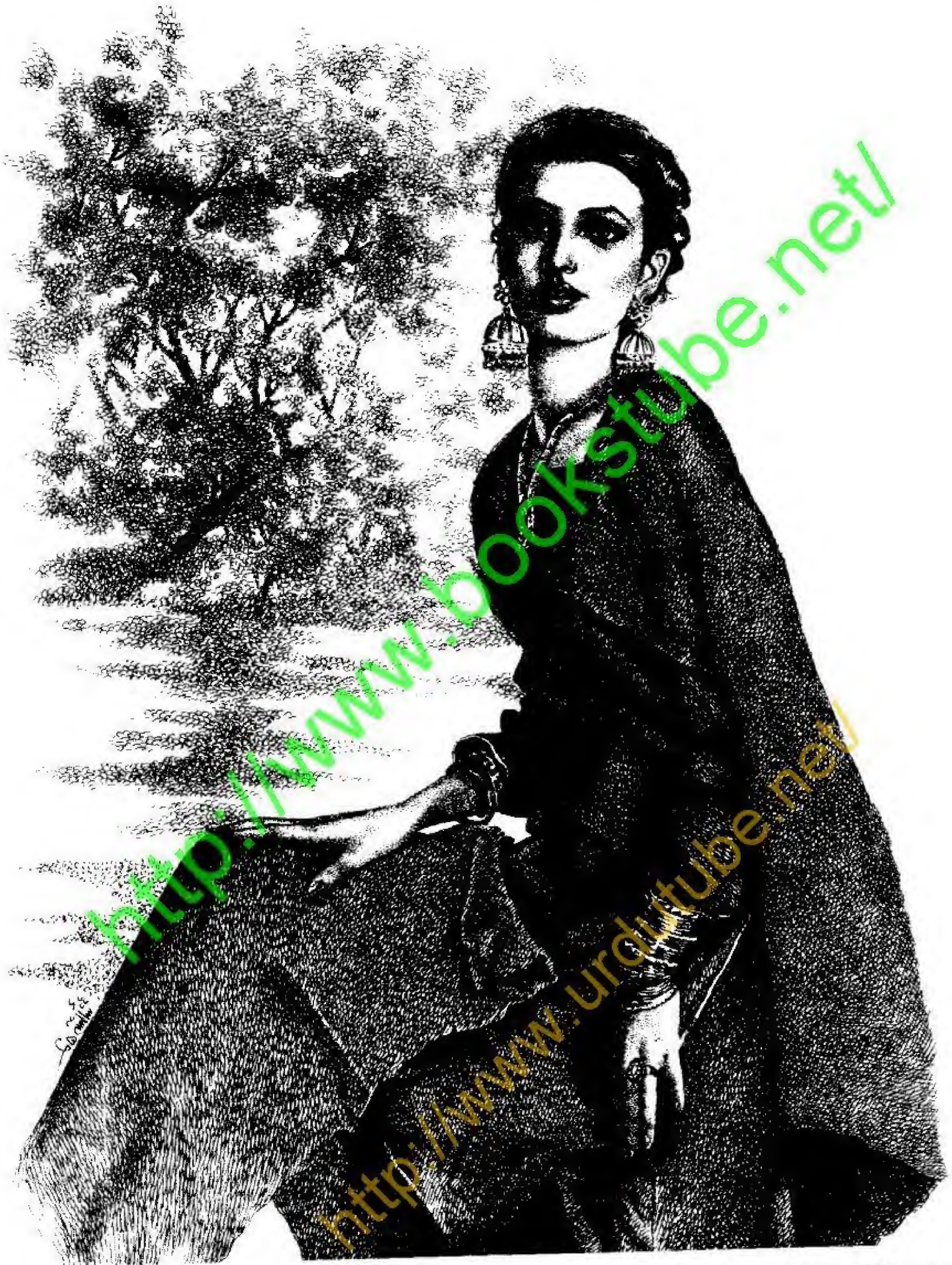
سیکوریٹی فورس نے امرحہ کی طرف یک دم یلغار کی اور وہ اس کے گرد اپنی ڈیفنس شیلڈز لیے دائرے میں کھڑے ہو گئے اور دوسرے کچھ کھڑے کچھ گھٹنوں پر

لیوں جیسے امیر شہر مچان پر ہی کھڑا رہ گیا اور زہر بجھے نیزوں نے اس کے شہر کی زندہ سانسوں کو مال غنیمت کی طرح لوٹنا شروع کر دیا ہو۔

”نگر حیات۔“ رگ کے کو لے بر سائے جانے لگے اور خاتمے کی راکھ آگ کی لپٹوں میں دیک بنی گھس گئی ہو۔

”میرا شہر سڑک پر اپنا جہاں لٹے دیکھ رہا ہے۔“





پوزیشن لیے ربڑ کی گولیاں فائر کرنے لگے، جبکہ وہ اس طرف ایسے استادہ رہا جیسے اب وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مہر تھا۔

شور یک دم دھماکوں کی صورت پھٹا۔ انسانی بستی کے گولے نے کشش کا تھال الٹ دیا اور برازیلا اسٹیلیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدوں کی نافرمان ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔۔۔ جھیلیں اور آبشاریں۔۔۔ سبزے اور خطے کرہ زمین سے اٹھنے لگے۔ بہاریں اور نغمے۔۔۔ ابابیلیں اور فاختائیں۔۔۔ خوشبوئیں اور میوے بھی پیچھے نہ رہے۔

”اور اے ابن الوقت! ان دو لفظوں کی حقیقت مجھ پر اب کھلی۔“

”امر“ یار کا ہونا اور ”مرن“ اس کا نہ ہونا۔

اپنے ہی جسم کے جلنے کی بو بڑا مائل اس کے نتھنوں میں گھسنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو طاقت درکار تھی، وہ اس کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ کارل وبرا، یا سائی اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرہ کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے مبرا ہو چکی ہوگی۔

الہام اس کے کانوں میں پھونکنیں مارنے لگے اور پیش گوئی کی زبانیں نکل آئیں۔

سائرن بجاتی ایسبولینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے رنگ دھاوا بول دیا اور سڑک سے ہجوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اسی ایک سانچے کے انتظار میں تھے جو عالیان پر گزر چکا تھا۔ پہلی کاپڑ پرواز کر رہے تھے ایسبولینسنز اور رضا کار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے فورس سڑک پر اور اطراف میں جال کی طرح پھیل گئی۔ دو الہکار دور سے عالیان پر بھاگتے ہوئے چلائے، پھر ایک چلاتے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا کر گھسنے لگا۔

ساتھ وہ تیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افرا تفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دیکھا اور

چونک گیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

ایسبولینس اب جارہی تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ نتھنوں سے بو اس کے اندر اترنے لگی۔ امیر شہر نے اپنی ہتھیلیوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا ہجو وصل کی دھرتی پر قیام گاہ بناتا، ابدیت کی مشعلوں سے روشن ”شہر“ جڑ گیا۔

”تو امرہ چلی گئی۔ یا جارہی ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

دل نے دھڑکنیں مستعار لیں، سانسوں نے زندگی کو التجائیہ صدا دی اور اس کے مجسمے میں سیکورٹی الہکار نے اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھال سا دیا اور تیز آواز میں ایک سمت چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الہکار کے بتائے اشارے کے مخالف سمت بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الہکاروں کو

دھکیلتا اور پھلانگتا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا، جہاں سڑک سرخ تھی اور کانچ کی بوتلیں ٹوٹی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے چھینٹے کانچ پر جمع تھے۔

اس بار تین چار الہکار اس کی طرف لپکے کہ اسے اٹھا کر کہیں پھینک دیں کہ وہ تیزی سے ان سے ٹکراتا ہو اس جگہ پر جھک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اے شہریاراں کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہی رہ گیا۔“

اور اس کے آنسو اس خون پر گرے جو امرہ کا تھا۔۔۔ الہکاروں نے اسے کوئی ضدی، عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن بازو اور کار سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگے۔



جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سائی نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔

”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“

مزمین آسمان کو اور یہ دیکھنا ایسا دیکھنا ہو گیا جیسے خدا تک جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔

”وہ زندہ ہے نا سائی؟“ فاصلے سے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر اس نے کچھ وقت ہمت مجتمع کرنے کے لیے لیا اور پھر پوچھا ایسے جیسے اس نے سر پر وہ تھال اٹھا رکھا ہو جس کے سب ہی چراغ بجھ چکے ہوں اور صرف ایک ایسے جل رہا ہو جو بجھ جانے کے قریب ہی ہو۔

”آؤ اسپتال چلیں عالیان!“ سائی اس کے قریب آچکا تھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بھیکے بھیکے گال صاف کر رہا تھا۔

”خدا کے لیے بتاؤ سائی!“
”اے کچھ نہیں ہو گا عالیان!“ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے ان پر دباؤ ڈال کر وہ کہا جو کہنا ضروری تھا۔ پر امید رہنے کے لیے بہت ضروری۔
”اے کچھ نہیں ہوا۔ یہ کہہ دو خدا کے لیے۔“

سائی اس کی طرف بھاگا آیا اور اہلکار کو اپنا یونی ورشی کارڈ دکھایا۔ اہلکار نے اس کا بازو چھوڑ دیا اور تیز تیز یہ کہہ کر چلا گیا کہ جلد سے جلد اپنی جائے رہائش کی طرف چلے جائیں۔ اس دوران عالیان سہم کر سائی کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ سائی سے الگ، آگے تیز تیز چلنے لگا۔ سائی کے لیے عالیان کی یہ حرکت غیر متوقع تھی۔

”عالیان!“ سائی چلایا اور اس کے پیچھے لپکا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی طرف تیز چال میں بڑھتے ہوئے سائی نے ہانپ کر کہا۔ ان چند منٹوں کی بھاگ دوڑ میں وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

”یہ اب مجھے بتائے گا کہ امرتہ کے ساتھ کیا ہوا؟“ عالیان بھانسنے لگا۔ اس نے سوچا اور چاہا کہ بس اب وہ دنیا میں کہیں جا چپے کہ اسے معلوم ہو سکے اور نہ کوئی اسے بتا سکے کہ امرتہ چلی گئی۔ وہ کبھی اس خبر کی پذیرائی نہیں کر سکے گا۔ وہ کبھی اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے کو اپنی کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی نہیں۔

”عالیان تم اسپتال جا رہے ہو؟“ اس کے رد عمل سے عاجز سائی چلایا۔ اس کے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ عالیان کر کیا رہا ہے۔ یا پھر یہ اپنا دماغی توازن کھو چکا ہے۔

عالیان نے رفتار تیز کر دی۔ اپنے بگڑے دماغی توازن کی تصدیق کر دی۔ سائی نے جیسے بھانپ لیا۔ اس کا دل بھرا آیا اور رندھی ہوئی آواز میں وہ چلایا۔
”اسٹریچر پر لے جاتے ہوئے اس نے تمہارا نام لیا تھا۔“

خود کو آگے لے جاتا، سڑک کو پیچھے چھوڑتا عالیان رک گیا۔ ہجوم، سیکورٹی فورس، اسٹیڈیم، افراتفری، آنسو گیس، سب پیچھے رہ گئے تھے البتہ شور اپنی موجودگی کی گواہی ابھی بھی دے رہا تھا۔ سیکورٹی فورس کی گاڑیاں، ایسبولینس، فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔

اس نے پلٹ کر سائی کو دیکھا، پھر شجرستاروں سے

بدولی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

وہ اس کے استعمال سے چند دنوں میں بالوں کی حالت بہتر ہو جائے گی۔
بالوں کو نرم و چمکدار بنائے گا۔
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بنائے گا۔

قیمت - 90/- روپے

بڑی بوتلی سے شیمپو پر 250/- روپے تین بوتلیں 350/- روپے

اس میں ذرا تھوڑا اور بیکٹ پورٹ شامل ہیں۔

بڑا پلاسٹک سے مقبوضہ گاہک

بوتلی نمبر 53، انٹرکونٹیننٹ، روڈ نمبر 1، جٹ روڈ، لاہور۔

حق تلفی کے لیے

32216361 فون نمبر

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سائی کو شانوں سے تھام کر جھنجھوڑا۔

”پلیز کہہ دو۔“ کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور اور گر جانے پر مجبور ہو گیا۔ سائی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا اور اس کے گال کو شفقت سے چھوا۔

”او عالیان! ہم خدا سے دعا کریں۔“

تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی، جیسے انہونی کی چاپ پر کان دھرنے جا رہے ہوں۔

”او۔۔۔ ہم امرحہ کے پاس چلیں۔“ سائی نے کہا جس پر عالیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ انداز امید کی کرن کھوجنے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے ”عشق عیاں“ کے سائے تلے بنائے اپنے شاہکاروں پر سیاہ دوات اندیل دیں، جبکہ اس کے وجدان نے سنگ دلی کو آنکھوں پر بٹھائے اور رحم دلی کو بالائے طاق رکھتے اپنے مرتب سوالنامے میں سے پہلا سوال اس پر دغا اور وہ بلبلا اٹھا۔

”کیا الہامی اوراق حکم کی بجائے آوری کے لیے رازداری اور پوشیدگی سے پھر پھڑپھڑائے؟“ دوسرے نے پہلے وجدان کو مات دی۔

”اور کیا جلد و فرات میں جوار بھانا اٹھا اور پریت کی چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ آفاق نے تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا، کیونکہ انہوں نے ”بحریار“ کو مرصع پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم شرا ہو اور مبارک ساعتوں کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا گیا۔“

سائی نے دیکھا کہ وہ سکڑتا جا رہا ہے جیسے مٹ جانے کو ہے۔

”کیا ”بحریاراں“ پر رواں سفید بادبانی کشتیاں بس ڈوب جانے کو ہوئیں اور ”مشک آہو“ مثل ”کافور۔۔۔“ کافور“ ہوا۔



اسپتال کے کوریڈور میں کھڑے اس کی آنکھیں

خشک ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔ کارل، ویرا، سائی اور باقی سب اس کے ارد گرد، اس پاس کھڑے تھے۔ ویرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سہلا رہی تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کانپ رہے تھے اور وہ زندگی میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں ”ہو جا“ کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالیان سے ایسا کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پانی کے دو گھونٹ ہی پی لے۔ دیوار کے ساتھ لگ کر وہ کب تک ایسے ہی کھڑا رہنا چاہتا ہے جیسے ”آنے والوں“ اور ”جانے والوں“ کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہاں کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹھیٹر سے امرحہ کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ وزنی بوتل کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے اور گردن سے ذرا نیچے لگی تھیں۔ گولی اس کا بایاں شانہ چھو کر گزری تھی۔ وہ گولی اس کے دل، اس کے سر، اس کی آنکھ پر لگتی، اگر بوتل کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ جاتی۔ پھر وہ وہیں مرجاتی۔

کئی ہی بار لنڈی مر، سادھنا، شارلٹ، مورگن فون کرچکی تھیں، لیکن عالیان نے کسی سے بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگریٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مارگریٹ کو جسکے ہوئے سن رہا ہے۔ کڈ سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رو رہا ہے۔ ماما مہر کے سینے سے لگا خود کو روکنے سے روک رہا ہے۔ وہ جتنا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امرحہ آگئی اور بار بار پلٹ کر آتی رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امرحہ کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹے نہیں دیا، کیونکہ اسے یہ خوش فہمی لاحق ہوئی کہ ایسے وہ امرحہ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دوران جب جب اسے ماما گریٹ تابوت میں آنکھیں بند کئے نظر آئیں تو وہ سہم کر چونک چونک جاتا۔ اسے بدشگون جانتا اور فوراً "نظر انداز کر دیتا۔"

کارل اور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور اسٹاف کی منت کر چکے تھے کہ انہیں دور سے امرجہ کو دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ رات چار بجے کے قریب کارل دس منٹ کے لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ عالیان کا ہاتھ پکڑ کر اسے آئی سی یو ڈیارٹمنٹ کے اندر کیا اور ایک نرس آگے اسے امرجہ کے کمرے کے سامنے شیشے کے اس طرف لے آئی۔

وہ امرجہ کو دیکھنا بھی چاہتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ ہمت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ اس نے سر جھکا رکھا تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ کسی چلتے پھرتے انسان کو بے بسی سے زندگی اور موت کے بستر پر بڑے دیکھنا سب سے بدترین منظر ہوتا ہے۔ ایسے مناظر اپنی تاب میں بے مثال ہوتے ہیں۔

اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر شیشے پر رکھا اور پھر دوسرا دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ رکھ دی اور دوسری آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند ہی رکھا۔ نقشین اخرونی قد آدم آئینہ سے جو ارغوانی پوشاک میں ملبوس، گھیردار فرشی دامن کو گھٹنوں سے ذرا سا اوپر اٹھاتی امرجہ کو منعکس کر رہا ہے۔ شفاف روشنی گندم کی بالیوں کی طرح اس کے اودھ گندھے بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈریگن پریڈ سے پہلے وہ یہ خواب دیکھتا تھا۔ زخموں میں جکڑی اور مختلف مشینوں اور ٹیولوں سے منسلک امرجہ کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لی۔ انگلی کی جھری سمیٹ لی، خواب کی کھڑکی کھول دی۔ "اس کے جوتے کابل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور اتنی گھیردار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی ہے۔"

اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً "نہیں سلا کہ وہ ٹھیک سے کام کرے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے شفاف بینائی کی ضرورت بھی کسے تھی بھلا۔"

دونوں ہاتھوں سے اس نے گھٹنوں سے ارغوانی ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے جوتے کابل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا ہے۔

"تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟" وہ کہہ رہا ہے۔ "اگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کر پاتے؟" آنکھیں تر چھی کر کے گردن کو ادا سے ذرا اور اٹھا کر اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیے اس نے اب خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے محسوس کرے۔

تم نے یہ پیغامات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔

"رک جاؤ۔"

"روک لو۔"

انگلیوں کی جھریاں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے جھکے شانوں اور بند آنکھوں اور اپنے اونچے قد کے ساتھ وہ ایک "دعا" میں ڈھلنے لگا۔

حزہ توقف کے گاؤں میں سفر پر جانے والوں کی بخیریت واپسی کے لیے چراغ دیپ محل میں رکھ دیے گئے اور پھر گاؤں بھر کی چوٹیں چراغوں سے تیج گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لو میں دھیمی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ شیشے کی دیوار پر پھیلی ہتھیلیوں پر اس نے اپنا سر ٹکا دیا اور اس کا وجود "تو" میں بدلنے لگا اور دعا کے چراغوں میں جل جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی راہ میں ایک ایک کر کے چراغ رکھے جانے لگے اور دور کمکشائوں کے ہجوم کو چیرتی ان کی لو میں "عرش معلیٰ" پر سجدہ ریز ہونے کو با وضو ہو میں۔

دعا میرا کلام ہے۔

اس پر میرا اختیار ہے۔

قبولیت اس کا ”جمال“ ہے۔

جو میرا خدا ہے۔ جو میرا خدا ہے۔

اے اب اس دعا سے ضروری کام کوئی اور نہیں تھا۔ اس کا ارتکاز بیرونی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ سکتی تھی۔

کارل نرس کے ساتھ آیا، شاید نرس اسے شائستگی سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔ کارل نے اسے شانوں سے تھاما اور باہر لے آیا۔ لیکن دراصل وہ وہیں ”مقام دعا“ پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے کے لیے وہاں ظاہر ”موجود ہونا ضروری نہیں۔

کارل نے اسے ایک جگہ بٹھا دیا اور خود بھی ساتھ بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دکھاتا رہا، شاید وہ پوچھنا چاہتا تھا۔

”تنی زیادہ محبت کرتے ہو تم امرحہ سے۔ اتنی کہ مر رہے ہو اس کے لیے؟“

ذرا دور بیٹھے ویرا اور سائی نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیلیاں مسلنے لگی، جو وہ نہیں کیا کرتی تھی، لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا، وہ اٹھ کر عالیان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا، کتنا کچھ زندگی میں ایک دم سے مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے گن گن کر سانس لینا۔ کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی گنتی ہو پائی ہے۔

☆ ☆ ☆

”سادھنا! کمرے کی کھڑکی کھول دو۔“ نشست گاہ میں بیٹھے انہوں نے کہا۔

”اتنی ٹھنڈ میں؟“

”ہاں۔۔۔ کھول دو، بلکہ سب کھڑکیاں کھول دو۔“

”آپ کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔“

”ٹھنڈ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔“ انہوں نے بڑی

دل گرفتگی سے کہا۔

دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گاہ میں بیٹھی تھیں۔ سادھنا نے اپنی عبادت کی تھی اور لیڈی مہرنے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے کتنی ہی دیر دعائیں کی تھیں۔ فون ان کے پاس ہی رکھے تھے اور جب کبھی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔ لیڈی مہراپنی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

آنکھیں بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود نم کیوں ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کانپ رہے ہیں۔ یہ سمجھ نہیں آرہی۔ انہوں نے امرحہ کو فون کیا، لیکن اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ میچ دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نفل پڑھے، دعا مانگی، لیکن دل پر گہری ہوتی افسردگی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل امرحہ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی چاہت تھی کہ اس کی آواز سن لیں۔ انہوں نے سادھنا کو فون کیا۔

”امرحہ فون نہیں اٹھا رہی، تم ویرا یا این کا نمبر دیا سائی کا۔“

سادھنا جب ہو کر سوچنے لگی، پھر کچھ دیر بعد بولی۔

”وہاں سٹلنز کا مسئلہ ہے شاید۔ میں این اور ویرا کو خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ بچے باہر جا کر لاہوا ہو جاتے ہیں۔ گھوم پھر کر واپس ہو مل آئیں گے تو خود ہی کر لیں گے۔“ سادھنا نے جھوٹ بولا۔

”میچ تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔“

”ہاں۔۔۔ پر سنا ہے میچ کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا مارچ ہوتا ہے۔ میچ انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو شاید۔“ سادھنا کی زبان لڑکھڑاسی گئی۔

داوا نے فون بند کر دیا۔ ٹی وی پر چلنے والی برازیلا اسٹیڈیم میں ہونے والے تصادم کی چھوٹی سی خبر انہوں

لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا سا انسان ہوں نا۔۔۔
جلدی تھک جاتا ہوں۔“
آواز راستہ بنا کر آئی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ دوبارہ
پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں،
عمار تیں، زمینی ٹکڑے، اجسام اور چیزیں اس کے
اطراف سے آریار ہونے لگیں۔

”مجھے ویرا کہتے ہیں، سپر ہاور روس کو تو تم جانتی ہی
ہوگی۔ میں اسی ملک کی سپر گرل ہوں۔ لیکن اس کا یہ
مطلب نہیں کہ تم مجھے دی ویرا کہو۔“

ویرا کی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔
وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ ”تمہیں ہر حال میں
ریس جیتنی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری
دونوں۔“

زاویوں میں بنی اشکال نے اسے بھگا لیے جاتے
جال پر ہاتھ مارے، پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت
نامعلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ ویرا کہیں پیچھے رہ گئی۔
نئی اشکال بننے مٹنے لگیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور
کارل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے
پانی میں ڈوبنے کا جان لیوا احساس ہوا، اس کا خون جم گیا
اور خاردار جال اس کے منہ گوشت میں گھسنے لگا۔ ٹھنڈ کا
احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے سوا
ہو گئی۔ تیز روشنی اور گھپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور
چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے بل گھوم رہی ہے۔
اس کے کانوں میں شور بڑھ گیا، جیسے دھرتی پر موجود
سارے حشرات کرلا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز
ہو گیا۔ دھڑا دھڑکنی اور گولے اس کی طرف اچھالے
گئے۔ مکڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اسی دوران
فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھو لی ایک آواز
اس کی منہ حساسیت سے ٹکرائی اور خدا کی پناہ میں اسے
جاسمینے کو ہوئی۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی ہے۔ ٹکرا رہی ہے۔
گر گئی ہے۔ خواب در خیال در خواب ہو گیا۔
آواز نے اس بار بلندیوں پر اور بلندیاں جمائیں اور

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو
معلوم ہی نہیں تھا کہ امرحہ اس وقت برازیل میں
ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں
کے درمیان ہی رہتے تھے۔ دادا کو امرحہ کے علاوہ کسی
کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرحہ کو دادا کے علاوہ کسی
اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔

مقام بے نام و نشان اور مکڑی کے سے جالوں میں
گھرنے کی کیفیت۔

خاردار باریک تار سے جالوں کو کاٹ کاٹ کر وہ عاجز
آچکی تھی۔ اندھیارے روشنائی پر حملہ آور تھے اور
روشنی اندھیاروں سے پسپا۔ کبھی اس کے پیر سخت
زمین کو چھوتے اور کبھی وہ ڈگمگا جاتی اور کبھی وہ بے
وزن شے کی طرح بے سمت تیرتی۔

لامکاں کی حالت تھی اور سفر کا گمان۔
اس کے دونوں بازو بالخصوص بایاں بازو ایسے جل رہا
تھا جیسے وہاں دہکتے انکارے دیارے گئے تھے۔ وہ تھک
چکی تھی۔ اوب چکی تھی، لیکن جال جیسے کاٹتے رہتا
تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاٹتی اتنی ہی تیزی سے وہ اور
منے چلے جاتے، جیسے لاکھوں کروڑوں مکڑیوں کو وہاں
ناک لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ
حکم دیا گیا ہو۔ اجالے سے منحرف اور تاریکی کے
وفادار گولے اس پر دانے گئے اور اس کے سر کے پچھلے
حصے میں تکلیف اٹھی۔ نامعلوم اتھا گھرائیوں کے
دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا
سلطان ”بہام“ روپوشی سے نکل آیا۔

سب گڈمڈ ہونے لگا اور جالوں نے یک دم اس کے
پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت
ٹھہرنے لگے۔ اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال
عقل و ذہن سے ماورا ہو گیا۔ شبیہات ابھرنے
لگیں۔ اشکال بننے لگیں اور اس کے راستے میں
آنے لگیں۔

”اگر میں جوان ہوتا تو تمہارے ساتھ کرکٹ کھیل

وہ عرش میں جا بسے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کند تحریر
انٹ سے گزرتی صدائے ”اے خدا“ بلند سے بلند
کرتی چلی گئی۔ بد نما دھاریوں سے آراستہ اور دلکشی
سے انجان ”راہ بے سمت“ پر ایک شبیہ ابھری اور
گزر گئی۔ وہ پھر ابھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد بار
ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پہلی وہ بوجھ نہ
سکی۔

شکل پھر بنی، آواز پھر گونجی اور بد نما رنگوں کی
دھاریوں میں شفاف روشنی بصورت ”رضائے الہی“
آشیانہ فلک، مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور
آخر کار وقت کی ملکہ ”رمز حقیقی“ نے آنکھیں کھول
دیں۔

”مرحبا!“ شور برپا گیا، آواز دب گئی، لیکن
خواب در خیال کی پہلی اس نے بوجھ لی۔

”عالیان!“ وہ بے بسی سے کراٹے لگی اور شدت
سے دونوں ہاتھ چلا کر جالوں کا چھتا چاک کر ڈالا۔ بد نما
دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ ”باب
الحمیات“ کی صورت اختیار کرنا چلا گیا۔

تاریکی نے نقاب الٹ دیا۔

چشم سیاہ نے چشم یار کو جالیا۔

جفت کا فرق مٹا چلا گیا۔

اے ابن الوقت! ہاں میں نے بوجھ لیا۔

”عرش معلیٰ“ پر کس دعا نے جاسجدہ کیا۔

آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ
ہو سکی۔ بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو
وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس
کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس کی رپورٹس پڑھ رہے
تھے ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی چیک کرتے
نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا گال جھٹکا۔

”وقت تمہیں زندہ رکھے۔“ مجھ سے کہا گیا تھا کہ

میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہنچانے کی کوشش
کر رہی تھی، لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور
اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے

لیے کہا ہو گا۔ وہ پھر سے گہری نیند میں چلی گئی اور اگلی بار
جب پلکوں کے غلاف پتلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے
سامنے شیشے کی دیوار کے پیارے کوئی کھڑا نظر آیا۔
”یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی پیارا
مرچکا ہے۔“

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ
عالیان تو تھا، لیکن عالیان جیسا نہیں تھا، تو یہ عالیان
کون اور اس کا کون عزیز مرچکا ہے؟

کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مرچکی ہوں یا
در اصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں۔ اس نے بہت کوشش
کی کہ وہ جاگی رہے، لیکن اس کا دماغ پھر سے سونے لگا۔



اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے
جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے
عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آئی سی یو کے اس کمرے کی
گلاس وال کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور
ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس
کے دوستوں نے بھی ان پر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا
کہ ان میں سے ایک لڑکے کا دل کا کہنا تھا کہ آخر وہ
ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں
رہی۔ باتیں شاتیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ
سوال بھی خاصا اہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی
فوج سے بھرا پڑا ہے ایک ننھی سی لڑکی کو جلدی ٹھیک
نہیں کیا رہا۔

ننھی سی لڑکی بیڈ پر ان سب سے الگ اکیلی لیٹی
ہے۔ اس سب سے انجان کہ باہر کی دنیا میں اب کیا کیا
ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجان کہ اب وہ کس کی دنیا
مٹھی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا
اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی
ہے۔

جس رات وہ ماما گریت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے
بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ
ایسے اس کی ماما سے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گی۔ پر

وہ چلی گئیں۔ اتنا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی لیے کھڑا ہے کہ وہ کہیں جا نہیں سکے گی۔ مسئلہ پہلے بھی وہی تھا، مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی نکل سب معجزے رونما کروانے کا دم بھر لیتی ہے۔ اسے اس سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں، اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور ضرور ہی ہو جانا چاہیے۔

جب ڈاکٹر اس کا تفصیلی چیک اپ کر چکے تو وہ اندر صرف دو منٹ کے لیے جا سکا اور اس کے قریب جا کر اس کے راتیں ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھا۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرحہ۔ اور مجھے اس پر شک نہیں۔“

دو منٹ تک وہ اس کا ہاتھ ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔ وہ آنکھ کھول نہیں پائی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی منتظر اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرحہ۔“

اس کے ہاتھ میں جو گرمی سرایت کر رہی تھی اور اس کے الفاظ میں جو ملائمت تھی وہ لطیف رنگوں کی دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھوٹیں، اور اس کے پورے وجود پر بصد شوق پنکھ پنکھ پھیل جانے کے سفر میں مبتلا ہوئیں۔

”یارم۔ یارم۔“ کلام فارسی رباعیوں کے ہجوم سے اٹھا۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعا میں بھی مجھ پر لازم ہیں۔“

کچھ اور وقت گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ ایک نرم و نازک ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا

دیا۔ سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرحہ!“

جب سائی آیا تو وہ سوئی جاگئی سی تھی، وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا اور چلا گیا۔ اس کے بعد پھر کارل آیا۔

”خدا تم سے پوچھے امرحہ۔ خود تو تم مزے سے بیڈ پر لیٹی ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر بیٹھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی نہیں اور میرے آس پاس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی چیزیں لیے گھومتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں سے لے کر کھاتا رہا، اگر تم چند اور گھنٹے اسی حالت میں رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان بن جاؤں گا۔ مجھے فرشتہ بننے سے بچالو امرحہ!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرحہ پہلی بار مسکرائی۔

”اگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے شیطان ہی کہلائے جاؤ گے۔“ امرحہ نے سوچا۔

بہت زیادہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس نے پاپا کو فون کیا۔

”پاپا آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے آواز میں ٹھہراؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرحہ ٹھیک ہے نا؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“

”تو تم کس بارے میں مجھے ٹھیک کہہ رہی ہو ویرا؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بنتے ہیں وہ کوئی ایک ایسی بے وقوفی ضرور کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقل و ذہانت پر فتنے لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں ذرا سی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ آواز کا ٹھہراؤ جاتا رہا اور اس کی آواز بھیگ گئی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ رونے

رہی۔
”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک رو چکی تو انہوں نے کہا۔

”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجان رہی اور مجھے انجان رکھا گیا۔“

”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جانتا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے تکمیل کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“

دیر خاموشی سے سنتی رہی۔
”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کا۔ ورنہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران عالیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جاننے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرجہ جو دیرا کی دوست ہے اور بقول دیرا، عالیان کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اور عالیان کا بھید امرجہ ہے۔“ اس بار وہ آواز سے رونے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لیٹے ان کے دل پر کھل رہے تھے اور دادا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ سادھنا کا ایک ہی جواب تھا کہ برازیلا میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے مواصلاتی نظام ہلاک کر دیا ہے۔ دادا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیلا کا، نہ ان کے حکومتی معاملات کا۔ انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو، ہو جانا تھا۔ وہ سادھنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت سادھنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرجہ خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”اسٹیڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا فینز کے درمیان۔ امرجہ تھوڑی سی زخمی ہو گئی ہے۔ خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی آمیزش ہوا سچ سن کر بھی دادا کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سہارا لینا پڑا۔

”اور۔۔۔“
”امرجہ ٹھیک ہے دوائیوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

سادھنا چپ کر گئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرجہ سے زیادہ سچ ان کی جان پر براہ صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ ویز مائچسٹر واپس جا چکا تھا۔ دیرا کی روپی تلفظ کی تیز انگلش دادا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سائی کے چھوٹے چھوٹے سادھ جملوں سے بھی دادا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اردو بولنے جا رہے تھے جو سائی اور دیرا کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ دیرا اور سائی کی جتنی بھی بار دادا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرجہ نے مترجم کے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی گیلی آنکھیں صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرجہ سے ملوایا جائے۔ سائی ٹیبلٹ عالیان کے پاس لایا۔“

”تم امرجہ کے دادا سے بات کرلو، تمہیں اردو آتی

”ہے۔ انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی۔“
آنکھیں مسل کر وہ ٹہپ لے کر ایک پرسکون گوشے
میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھنکار کر آواز کو کچھ صاف کیا اور پھر
دادا کو سلام کیا اور کہا۔

”امرحہ ٹھیک ہے۔ دوائیوں کے زیر اثر سو رہی
ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے رولز سخت
ہیں، ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سائی اسے
یہ ہی سب کہہ گیا تھا، کہنے کے لیے اور اس نے یہ ہی
کہہ دیا۔

دادا خاموش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے
میں وقت نہ لگا کہ امرحہ دراصل کتنی زخمی ہے۔ جو
شخص اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ
دوائیوں کے زیر اثر سو رہی ہے، وہ کس خاص غم پر
سوگ مناتا، کئی وقتوں کا جاگا لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلنے دو لوگ آمنے سامنے آگئے۔
دادا کے خدشات کی تصدیق صرف عالیان کی طرف
دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امرحہ کتنی زخمی ہو گئی ہوگی،
لیکن اب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے
کچھ دیر پہلے مختلف دوسو سوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔
”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ
خاموشی سے ٹکرم دے چکے تو دادا نے پوچھا۔“

”وہ۔۔۔ زخمی۔۔۔“ اس کی زبان لڑکھڑا گئی اور دادا سے
اس کے اس تاثر میں چھپے غم کی تاب لانا محال ہو گیا۔
”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے
کہا۔

وہی پرانا المیہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی ادائیگی
کرنا چاہتا ہے جو اپنے کسی پیارے کی تکلیف سے
لبالب ہوں۔ داستان حیات کے ان بنوں کو تو کورا
رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ دادا نے خود کلامی کی اور اب تک کی
زندگی کے بحرات ان کی مٹھی میں سمٹ آئے۔
نقطوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے
پر انہوں نے خود اپنا ہی مباحثہ کیا۔

”امرحہ نے نیند کی گولیاں کھالی تھیں اور ان کے

دوست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔“ پتا
نہیں۔ انہیں سب پتا تھا، لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا
ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔

دنیا کے ایک حصے ادھر لاہور میں ایک شخص اپنے
کمرے میں موجود ہے۔ ادھر دنیا کے دوسرے حصے
کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان
دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر دادا نے جان لیا کہ
اسپتال میں بیٹھا وہ شخص ان سے کہیں آگے کی بازی
لے گیا ہے۔ امرحہ پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی
یادداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سوال، ساری تشویش، سب
کا سب کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس
میں کیسا شک کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے، ہم
کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ
میں رحم دلی۔۔۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں
پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سرپا مناجات
ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو
کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آدمیوں کے ہجوم میں
ایک انسان نہیں ہے۔ بلکہ اس یقین کو کسی معتبر
ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگایا جائے کہ اس
ہجوم آدمیت میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم عالیان ہو؟“ جان تو چکے تھے، بس یہ سوال
اسے احترام دینے کے لیے پوچھا۔ عالیان نے سر ہلایا۔
”امرحہ ٹھیک ہے عالیان؟ اس بار انہوں نے یہ
پوچھا۔

”جی۔۔۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے عجلت
پسندی سے کہا اور یہ جواب آسمانی فرشتوں کو سنانے
جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ باندھ رہے ہو تو سن
لو ہمیں نے دعا کی ہے۔ میں نے تکرار نہیں کی، لیکن
ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار
نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ
پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس
آخری رد عمل سے دادا کے اندر شفافیت بھر گئی اور اس
پیانے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردات تھی، اسے کسی پیمانے سے جانچنا اس عمل کی تزییل ہوتی۔ دادا نے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بے دخل نہیں کیا۔



مانچسٹر یونیورسٹی کے ڈین اور انتظامیہ ان لوگوں سے مسلسل رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ برازیل ان سب کے پاس آچکے تھے، تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بناسکیں۔ ڈین وقفے وقفے سے ان سے اپ ڈیٹس لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے اٹھا میں طلباء کے زخمی ہونے کا آفیشلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں میں معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرجہ تھی جسے گولی لگی تھی۔ امرجہ کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے اور باقی کے باقیس مانچسٹر واپس جا چکے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو وی آئی پی سہولتیں دی جا رہی تھیں۔ حادثے کے نقصانات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ حادثے کے چھ گھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آگئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹیڈیم کے باہر سڑک پر کیے گئے۔ اسٹیڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ نشانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسر اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جاسکے اور بالخصوص ڈیپٹس منسٹر کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرا اور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔
”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ”ڈیر سن“ تو نہیں کسی اور کو بولنے ہی نہیں دے رہا۔“
”اس کے بولتے کسی اور کے بولنے کی ضرورت رہ گئی ہے کیا؟“ وہ ہنسا۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چند ٹی وی چینلز کو انٹرویو بھی دیے اور جب امرجہ خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائیو شو میں شریک ہوا اور تصادم کا ایسا منظر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تصادم کا کوئی عینی شاہد ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہین و حاضر دماغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے باقی حصے پر لاتعداد بوٹیں کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تصادم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گرے ہوؤں کو اٹھایا اور ایک ماسک پہنے فائر کرنے والے کے سر پر گھونسا مارا۔ آنسو گیس اچھالنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے گھیٹ گھیٹ کر سیکورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی کمر پر زخم آئے۔ اس کی کہنیاں چھل گئیں۔ اس کے سر سے خون نکلا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تصادم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے وہ انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ میچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا، اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی، میچ تو اس نے کئی بار دیکھا تھا، یہ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تصادم کا وہ اکیلا ہیرو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو دراصل اس کی کالی زبان سے نکلے لفظ سچ ہو گئے اور برازیل اسٹیڈیم پر آفٹ ٹوٹ پڑی تو آفیشلی اسے ”کارل دی منحوس

مارا“ کا خطاب دے دیتے اور اس کے پاسپورٹ پر
Banned till after Death کا ٹھپہ لگا
دیتے۔

اس لائیو شو میں اس کی دھواں دھار پر فارمنس دیکھ
کر کئی دوسرے چینلز اسے کال پر کال کرنے لگے اور
اس نے تھوڑا تھوڑا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ
بھی بتا دیا کہ وہ مائچسٹریونی کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ
لون جلد سے جلد اتارنا چاہتا ہے۔ (ان کی مدد سے) تو
یوں اخبارات کی بوی اور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار اور
ایسے آگیا کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے مائچسٹر میں
ایکشن جیت سکتا تھا۔

گولی امرتہ کو چھو کر گئی اور مشہور وہ ہو گیا۔
مزید یہ کہ ایک چینل نے اس تصادم کا ویاڈ کم کرنے
کے لیے ایک نیم مزاحیہ لائیو پروگرام ترتیب دیا۔ جس
میں ہلکے پھلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رد عمل
اور حاضر دماغی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے بچہ
بچی، لڑکا، لڑکی، انکل، آنٹی، ابھی شہی، ہر ایک کی جگہ
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک نیک چڑی فیشن
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل ماری گئی اور
نیک چڑی نخریلی لڑکی جس طرح منہ بناتی پلٹی اور مارنے
والے کی طرف ناخن تیز کرتی لپکی۔ اس نے شو میں
بیٹھے ناظرین کو ہنسنا ہنسا کر مرنے کے قریب کر دیا۔
فلور پر گھڑا کارل رکا اور انگلی اٹھا کر ناٹکا اشارہ کیمرے
میں دیکھ کر کرنے لگا۔ اور بولا۔

”ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو، تین بوتلیں اور مار
دے گا۔ تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ
آپ کو صرف ایک بوتل بڑی ہے اپنے سر پر دونوں
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے
ناخنوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں، اگر یہ ہتھیار ہوتے تو
فوج میں سپاہیوں کی جگہ بلیاں بھرتی ہوتیں۔“
تمتھوں کا طوفان تھمنے میں نہ آیا اور سائی کے
بھہڑے پھٹنے کے قریب ہو گئے۔ وہ سب اس ویاڈ

سے نکل آئے تھے جو امرتہ کو لے کر ان پر رہا تھا۔ یہ
اس رات کی بات ہے جس دن امرتہ کو روم میں شفٹ
کر دیا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے مائچسٹر سے اپنے پروفیسر کا فون آیا۔
”میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار
تمہاری حرکتوں کا مزا لیا ہے۔ میں ہنستے ہنستے صوفے
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹائی
(کتا) کا کان منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنے ہی کیوٹ تھے
ہمیشہ سے یا میری نظر کمزور رہی ہے؟“

جواب میں کارل نے لمبا تھقبہ لگایا۔ ”افسوس ہے
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کمزور
رہی ہے۔ ویسے مائچسٹر واپسی پر میں ٹائی کی خیریت
پوچھنے گھر آ سکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈنر بھی کر لیں
گے۔“

پروفیسر دیر تک ہنستے رہے۔ ”آجانا ڈنر کے لیے۔
ویسے ٹائی بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔ امید ہے تمہاری آمد
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گا۔“



اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ دیر اور سائی اس
کے ساتھ رہے۔ این، ڈیرک، ڈائم، نوال اور باقی یونی
فیلوز آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ
تھی جو واپس جا چکے تھے وہ وید یو کال سے اس کا احوال
پوچھتے رہے۔ ڈین اور انتظامیہ نے بھی اس سے بات
کی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا پھر وہ ہوٹل تیار
ہونے چلا گیا اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ
وقفے سے امرتہ کو پھول دیتا رہا جو بقول سائی وہ ادھر ادھر
سے گول کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران عالیان کو نے میں رکھی کرسی پر خاموشی
سے بیٹھا رہا اور جب دیر اور سائی بھی چلے گئے تو وہ اپنی
کرسی اس کے پیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک
امرتہ سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹپسٹپ
اٹھتی تھیں اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو، ہو جاتی

تھیں۔ انجکشن لگنے اور دوا کھانے کے ایک گھنٹے کے اندر اندر سے نیند آجاتی۔ نیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درد سے سوتی جاگتی رہتی تھی۔ اسے اپنے سیدھے خواب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔

ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ چرالے جائیں۔ عالیان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرحہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چرا رہا تھا۔

دن نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چراتا رہا۔ انہیں من پسند وقت تک تکتا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرتا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے عین سامنے بننے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دایمیں ہتھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی ہتھیلی پر ”حریر حب“ لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی موقلم (برش) بن گئی اور وہ ایک تماشال گر (مصور) بننا چلا گیا۔

زمانہ حال کے امرحہ عالیان زمانہ قدیم کے اونچی فیصلوں کے شہر میں آنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ ہجراں منہدم ہونے لگے اور شہر نے عروس البلاد (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور انہیں ان کے پیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطربیز گردہوں میں بادب ہو گئے اور گلاب کی پتیاں سنہرے چمکیلے تھانوں سے چنتے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تماشال گر۔
حریر نام تمام کو اپنے موقلم سے تصویر کامل میں رنگتا چلا گیا۔

”عشق۔۔۔“ جس سنگھاسن پر بسرام ہے۔
میں اس سنگھاسن پر قابض ہوتا چلا گیا۔
فصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور دہلیزوں اور چوکھٹوں چھتوں اور شہ نشینوں میں نفیس اور پاکیزہ

پوشاکوں میں لوگ سمٹ سمٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گھروں کے اندر نقشین تھالوں کے تھال ”شرینی“ سے سجائے رکھے گئے ہیں۔

کیونکہ۔۔۔ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرتے موقلم کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔
”میں ایک امرحہ۔۔۔“

اپنی ہستی تماشال گر کے رنگ دار موقلم سے سجاتی چلی گئی۔

”عشق۔۔۔“ جس سنگھاسن پر بسرام ہے۔
”میں اس سنگھاسن پر اس کے سنگ قابض ہوتی چلی گئی۔“

لفظوں کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی ہتھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سراٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو جالیا جو اس کے کینوس کے محراب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرانے لگا جیسے زندگی میں کبھی اسے ایک کلثا بھی نہ چھبھا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لغت میں پڑھی ہو۔

”حمزہ توف کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر چراغوں کی لوئیں دھیمی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا‘ فراق میں نہیں بدلا۔“

”تم نے میرے ہاتھ پر کیا بنایا ہے؟“ کتنے لمبے عرصے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ امرحہ نے پہلا سوال پوچھا۔

”خود کو۔۔۔“ اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

”خود کو۔۔۔“ اس نے انجانی خوشی سے کئی بار زیر لب اس جواب کو دہرایا اور جانتا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہوتا تو کتنا بد صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی دسترس میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کر دیا۔

جھالروں کو کناروں میں پوست رکھے چمکتے دکتے
سرخ و سبز یار یک تھال پوشوں کو تار لیا گیا اور تھالوں کو
چھتوں اور شہ نشینوں دہلیزوں اور چوکھٹوں میں تقسیم
ہو جانے دیا۔

امرحہ نے محسوس کیا کہ مسرت نقرئی قمقمے لگاتی
اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور
اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا، یقیناً نہیں
ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بیڈ سے کود جائے
اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر
پوچھے۔ ”کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش
قسمت انسان کوئی ہے؟“

”ہے۔۔۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالیان
ہے۔۔۔“
لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور
کرنا اور کہنا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچکوں جیسی
ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں
پڑے گا۔“ امرحہ اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی
لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح
یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے پچھلے حساب چکانا
چاہتی تھی۔

لفظ گر چکے جیسے عالیان پھر سے نیم مردہ سا ہو گیا اور
اداسی سے بولا۔ ”ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔“
”تم ایک برے انسان ہو۔“ امرحہ ذرا سا اٹھ کر
ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے کرتے اس نے جان پوچھ کر
عالیان کی بدد نہیں لی۔

”بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔“ عالیان نے
بہت آرام سے مان لیا۔
”تم انتہائی بد دماغ اور غصیلے انسان ہو۔“ پہلے جملے
سے امرحہ کی تسلی نہیں ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ اور میں دیوانہ سا بھی ہوں۔“ عالیان نے
اس کی تسلی کرنی چاہی۔
”تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو۔“

”بالکل! اور میں بہت بد تمیز بھی ہوں۔“
”ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں
سیکھی۔ تم اتنے۔۔۔ کتنے سارے بڑے ہو گئے ہو، لیکن
ابھی تک اتنا بڑا سامنہ بسور لیتے ہو، تمہاری آنکھوں کی
خنکی بارود کی طرح محسوسات کے پرچے اڑا دیتی ہے۔“
”ہاں۔۔۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ اس نے کہا
جبکہ امرحہ کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنستا چاہتا تھا۔
”تمہارا دل پتھر کا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان
ہوں۔“

آگے امرحہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا
کہے۔ جو یونیورسٹی کی محراب میں اسے سمیٹے کھڑی
تھی۔ وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوا رہی ہے اور اسے
بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
عورت شکوے کا دسرا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ
محبوبہ، شکوے کا پہلا نام ہے۔“

”میں نے سنا کہ تم مجھے آوازیں دے رہے ہو اور
تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔“
عالیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت
جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے
لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ
اسے عالیان کے ساتھ انتہائی سخت ردیہ اپنانا چاہیے۔
کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالیان
نے اپنا رکھا۔

”تم میرا ہاتھ چھو دو اور سن لو میں کئی سالوں تک تم
سے بات نہیں کروں گی۔“

اور عالیان جو بہت دل گرفتہ سے اسے روتے
ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے ناپسند
کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات، لیکن صرف اتنا بتا دو
امرحہ! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟“

”نہیں۔“ امرحہ نے فوراً انکار کر دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ
لوں گا۔“ امرحہ کی گیلی پلکوں کو اس نے انگلی کی پور سے

خٹک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔

اور عالیان نے اسے اس کی ادا جانا اور اسے بتانا چاہا کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہی جہاں امرحہ اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔

”میں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالیان جواب میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ہی۔“

”عالیان پھر ہنس دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب نہیں، نہیں ہے امرحہ ہوا بھی تو میں اس نہیں کو قبول نہیں کروں گا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرحہ! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا ہے۔ میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو جالیں جو خدا کی رضامندی سے لبریز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے ماما کے بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی مرہانی مجھ پر کیسے ظاہر ہوئی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو امرحہ کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا بیشکلی قیام کسے کہتے ہیں۔ یہ ایک امرحہ کا ایک عالیان کے پاس ہونے کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی خوشنمائی کا راز کیا ہے۔ یہ ایک امرحہ اور ایک عالیان کا ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی چال، کوئی پینتر کارگر نہیں کہ جو دل پر آزمایا جائے اور یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی نہیں جو اس میں داخل ہو جانے والے کو نکال باہر کرے اور یہ ممکن کر دکھائے کہ میرا جو حصہ تم میں ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی ادھوری، مکمل تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم الگ الگ زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرحہ! اور ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

”شیرینی تقسیم کر دی گئی اور چاندی کے سکے زمانہ حال کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھال دیے گئے اور اب وہ اپنے سازندوں کی طرف لپک رہے ہیں۔ ان سب کو ایک دعائیہ گیت گاتا ہے اس متوقع دہن کے لیے جس کے گل انار گالوں کو سرخی کے لیے غازے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے اعتنائی پر تمہارا شکوہ جائز ہے اور تمہاری کم عقلی پر میرا، لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب صورت بروں والا سرخاب بنا کر اڑا دیں گے تو ہمیں ان تیلیوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اعتنا اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرتا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ہاں۔ کیونکہ آسمان سے اترتی کہکشاں قافلوں کی صورت کھڑکی سے کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے گھوم کر دیواروں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی ہے جو تمثال گرنے اس کی ہستی پر سجادی ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ معنی بے معنی کئی جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے افسوس ہے امرحہ! اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے میرے پاس اتنے الفاظ ہیں نہ برا اثر جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلاء کے شاگرد خطاط درس گاہ کے سفید سنگی احاطے میں حوض کے اطراف قطار میں بیٹھنے لگے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وارو ہوا اور جس کے متعلق میں نے اب جانا۔

درس گاہ کی اونچی سفید محرابوں نے شفیق استادوں کی طرح خطاطوں کی نگرانی کی اور پھر اسے تعویذ حب صورت لکھ کر محراب حب کی چوکھٹ سے باندھ دیا۔ وہ بولتا گیا۔ سنگ بصری کی تختیاں خطاطوں نے تھام لیں اور مبتلائے تعریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے میں عالیان تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ گیا امرحہ!“ اس کی ہتھیلی کو وہ آنکھیں تک لے گیا اور۔

”استاد محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری دو اتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپنائے انہوں نے خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آسمانی فرمان ہے“ نافرمانی کی اجازت نہیں۔“

سنگ بھری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔ آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرندہ پرست ہے پاتال اس کا نشیمن نہیں۔“ سنگ بھری کی دوسری سطر نقش کر دی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ پر وہ احترام بجالایا۔ ”محبت مشک آہو ہے بھیہ میں قید نہیں۔“

تو تحریر مکمل ہوئی۔ ”لوح حب“ لکھ دی گئی۔ شگرنی، ارغوانی، سبز و لالی سیاہی سے اب خطاط گل کاری کرتے جاتے ہیں اور خدا واحد کی تعریف بیان کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے ہیں۔

”لوح حب“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھے۔ زندہ رکھے۔ پر شباب رکھے۔ وقت کے زوال سے خدا اسے بجائے رکھے۔ بجائے رکھے اور ”محراب حب“ کی پیشانی پر روشن رکھے۔ یوں رکھے کہ ”روز ازل“ ”روز ابد“ سے جائے۔



گہرائی ہے۔ اونچائی ہے۔ لوگ ہیں۔ پس منظر میں بجھتے شہر کی جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر کے عین اوپر کئی سو کرٹل لڑیوں کا چھتا ہے جو برقی ارتعاش سے ایسے حرکت میں ہے جیسے مشرقی حسینہ بے خودی میں اپنا آپنچل دھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔

”مشرقی حسینہ۔ امرحہ۔“ مقام اونچائی پر ہے اور وہ مائیک کے سامنے ہے۔ ”وہ۔ ویرا۔“

اس نے بجھتے شہر کی جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس کی آنکھیں اداسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور گلے کو کھنکھایا بنا بولنا شروع کیا۔

”پہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا بھول گئی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات کہاں سے شروع کروں۔ امرحہ سے۔ خود سے یا عالیان سے؟“

”امرحہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے نہیں جانتے“ میں بھی نہیں جانتی تھی مجھے صرف یہ معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت گزرا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو وہ مجھ سے وہ سب کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات جو اس نے آپریشن تھیٹر میں جانے سے پہلے کہی یا اس وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف لپکی تو میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی جس سمت عالیان گر چکا تھا۔ ایسی تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار چونک کر اٹھی اور اس نے صرف عالیان کا نام لیا۔

”جتنی بار وہ چونک کر اٹھی اتنی ہی بار۔ وہ اپنے زخموں سے زیادہ کسی اور ہی تکلیف میں تھی۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

”عالیان۔“ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔ سیدھی دل پر۔“

وہ رکی اور کافی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرحہ آپریشن تھیٹر میں تھی اور عالیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

”عالیان۔“ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔ سیدھی دل پر۔“

وہ رکی اور کافی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرحہ آپریشن تھیٹر میں تھی اور عالیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرحہ کے بارے میں جاننا کیسا لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سراٹھا کر گرنے کے قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ آنکھوں کے اندر ٹھہرے دوسرے آنسوؤں کو بھی باہر لے آئے۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی بے ہوش نہ ہوتی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔
اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گرنے لگے۔
ایک جوان مرد رو رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا ایک مرد اگر
اپنی ماں بیوی بیٹی کی تکلیف پر رو رہا ہے تو وہ بلند
بانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے۔ کہہ کر وہ ہر
افسردگی کی انتہا پر نظر آنے لگی۔

جب عالیان ایک بار امرجہ کو دیکھ آیا تو میں نے اس
کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالیان
اور امرجہ بھی۔ تم امرجہ کے علاوہ دنیا کے ہر انسان
کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا
کے ہر انسان کے ہوتے امرجہ کو جاتے دیکھ تم ساری
اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ
خوش رہ سکتے ہو لیکن زندہ تم امرجہ کے ساتھ ہی رہ
سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق نبھانے کی تمہاری
کوشش اچھی تھی۔“

”تمہارے دل میں میں نے اپنا احترام کھو دیا
ویرا۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل
میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔
”ہاں! ایسا ضرور ہو جاتا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا
ہو تاکہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ
میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم
ہو گے۔ اب تم پہلی فرصت میں امرجہ کو بتا دینا کہ اگر تم
دونوں میں تیسرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیان برازیلا
اسٹڈیم میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔
اس بار تم اسے زیادہ یقین سے بتانا زیادہ وقت لینا اور
اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کہیں جانے سکے اور وہ
انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے
تمہارا نام بڑبڑاتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری
روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں بے قوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکی
اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی
اپنے پوتے پوتیوں کو سناؤں گی تو وہ میرے بارے میں
کیا سوچیں گے۔ کیا وہ اپنی گرنڈ مام کو برا کہیں گے؟“

اس نے گیلے گال صاف کیے۔
”وہ سمجھ دار بنے ہوں گے وہ اپنی گرنڈ مام کی اعلا
ظرفی پر فخر کریں گے۔“ سائی نے پیچھے سے اس کے
شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ویرا چونک کر پٹی۔
لوگ کم کر دیے گئے۔ روشنیاں بجھا دی گئیں۔
کہانی سنا دی گئی۔
وہ ہوٹل کے باغ کے اندھیرے گوشے میں اکیلی
کھڑی تھی۔

سائی ان ہی کے ہوٹل شفٹ ہو چکا تھا اور ایک
گھنٹے کی نیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت بے چین
سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش
تھا کیونکہ ”المیہ داستان“ ”طہریہ“ ہو چکی تھی۔
تو پھر وہ ایسے ہڑبڑا کر کیوں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔
اتنے سال ہو گئے تھے اسے سائی بنے اب لوگ اس
کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کمپاس بنا ان کی سمت
مر جاتا تھا اور کہتا تھا۔ ”مسنو شاید تمہیں میری ضرورت
ہے۔“

وہ اٹھا اور دوسری منزل پر آیا دروازے پر دستک
دی، کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال
امرجہ کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا، لیکن اس کا
فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک بار کی
طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ
خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے
میں کھڑے باتیں کرتے دیکھا۔ وہ خود میں اتنی مگن تھی
کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور
اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے ویرا کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا
دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر ساتھ ساتھ
بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم دکھی ہو؟“ بات سائی نے شروع
کی۔

”ہاں بہت دکھی ہوں سائی۔ اس لیے کہ میں سمجھ
نہیں پاتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے حقیقتاً یہ ہی لگا کہ
امرجہ عالیان کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں

کرتی اور عالیان۔ سائی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔۔۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرحہ مجھے بدلی ہوئی ملی، میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ یہ کہتے ویرا نے تاسف بھرا انداز اپنالیا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سائی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔

”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سائی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔ ”تیا نہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز سے کہا۔ ”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر ایک اچھا ڈرائیور اگر حادثہ کر دے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔ اچھے اور برے واقعات کے اسباب بنتے ہیں ویرا۔“ ”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سائی! تم نے دیکھا وہ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر دیر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گرینڈ ماں نے اعلا ظرفی کا مظاہرہ کیا۔“ سائی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا ذرا سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرحہ روسیوں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود روس آتی نہ اپنی پوتی کو بھی آنے دیتی، بلکہ روس کے بارے میں بی وی پر کوئی خبر چل رہی ہوتی تو وہ چینل بدل دیتی اور سوچی روس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

سائی پوری جان سے ہنسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو، لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہوتا۔“ ”اگر میری اور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیلیاں مسلنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی بچی لگنے لگی، جس کی ساری گڑیاں چرائی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلا دیے گئے ہوں۔

سائی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان اس مشرقی لڑکی کا پرنس تھا۔ تمہارا پرنس چارمنگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا نا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرنس چارمنگ کو ڈھونڈتے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک بالغ اتنی بڑی سی لڑکی ہوں۔ دی لیڈی ویرا، مجھے تم ان فیئر ٹیلز سے نہیں بہلا سکتے۔“ وہ چڑ گئی۔

”فیئر ٹیلز ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے، ایک سائی، ایک کارل، دو امرحہ عالیان۔ کیا کسی فیئر ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملنا، پھڑٹنا، رونا، مسکراتا، گر جانا، اٹھ کھڑے ہونا۔ یہ سب ہے، کہیں کم، کہیں زیادہ۔ شان دار محل، قیمتی ملبوسات، آرائش زندگی، کھیل کود، مسکراہٹیں، خوب صورتی اور نغمے ہی زندگی کو فیئر ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیئر ٹیل ہماری سوچ بنانی ہے۔ پرنس چارمنگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرنس چارمنگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے۔ جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں، تم، عالیان، امرحہ، کارل، ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیئر ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شان دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین مٹھلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔“

ویرا نے سائی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

خاموشی سے سنتی رہی، اور سنتے سنتے سو گئی۔ سائی نے اسے ایسے سوتے دیکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات اسے اس انسان کے لیے دعائیں کرتے گزار دینی چاہیے اور وہ زبردست دعا یہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا کہ وہ نیند سے جاگ نہ جائے، لیکن نیند میں ہی سن بھی لے۔

”ویرا۔۔۔“ موت سی برف میں کھلتے اکلوتے پھول کی طرح وہ اس احساس کو خاطر میں نہ لائی کہ خزاں میں وہ ”کیلی بہار“ ہے۔

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

طلوع آفتاب سے۔

دوستی میں حرف خاص سے۔

مثالوں میں ”بے مثال“ سے۔



برازیل سے وہ وی آئی لی سیٹ سے مائچسٹر میں آئی جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اگلی ہدایات تک رہنا تھا۔ سارے اخراجات برازیلین حکومت اٹھا رہی تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجنا چاہتے تھے۔ لیکن اسے مائچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر پیچ دیکھنے گئے تھے۔ این ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آ چکے تھے۔ کارل ویرا، سائی، عالیان اس کے ساتھ تھے۔ کارل کا تو ویسے بھی برازیل میں لی وی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رکنے پر اعتراض نہیں تھا۔

سادھنا اور لیڈی مہر ایر پورٹ سے اس کے ساتھ اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پروفیسرز، کلاس فیلوز، یونی فیلوز آکر ملتے رہے۔ شہزاد بھی اس کے لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی کئی بار اس سے مل چکا تھا اور دائم وغیرہ کا گروپ اور ہانا، شرلی، للی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور یہاں بھی آتے رہے۔ اسٹور کا مینیجر، اس کے کولیگز اور اس کا

پہلا پاس تو کئی بار آئے۔
”یہ کیسا حادثہ تھا مس اخروٹ! جو تمہیں برازیل میں پیش آیا اور تمہیں ٹھیک کر گیا؟“ انہوں نے سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔
مس اخروٹ جواب میں صرف مسکرا دی۔
”تو برازیل نے تمہیں بدل دیا؟“
”شاید۔۔۔“ وہ اور مسکرا دی۔

اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی چاکلیٹیں اور کوکیز کو سعادت مندی سے اپنے پاس محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سائی نے امرحہ کو بتایا کہ اس نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ چاکلیٹ لے جائیں، کیونکہ امرحہ کو چاکلیٹ بہت پسند ہے نا۔ اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مہیا کر دینی چاہئیں نا۔

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرحہ کے منہ میں نہ گئی، البتہ ہال میں کارل نے اپنے کمرے کی حفاظت چوری پروف کر دی۔

جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو ویرا، سادھنا اور اس نے مل کر مختلف پوسٹرز، کارٹونز اور دعاؤں سے سجا رکھا تھا۔ دیواروں پر ان سب کی مختلف موقعوں پر لی جانے والی تصویریں لگی تھیں اور یونی فیلوز کے پیغامات کارڈز کی صورت دیواروں سے جھول رہے تھے۔

یونی ورسٹی نے اسے آفیشل لیوے دی تھی۔ اس کے لیکچر ریکارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھر ملتے تھے۔ سائی ایک بار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا جاتا۔ عالیان یونی سے پہلے، یونی اور جاب کے بعد اتنی بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ واقعی اسپائیڈر مین ہے۔ عمارتیں پھلانگتا آتا جاتا ہے۔

کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں کھیچ کھیچ کر اسے بھیجتا رہتا کہ ”خوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“

وہ اب تک فون پر ہی دادا سے بات کرتی رہی تھی اور اسے حیرت یہ ہوئی تھی کہ دادا نے ایک بار بھی

نہیں کہا تاکہ وہ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب وہ مثل کاک آپکی اور اٹھ کر بیٹھنے لگی، جبکہ اب بھی اٹھنے سے اس کے سر میں ٹپسیں اٹھتی تھیں اور اس کا بایاں شانہ درد کرتا تھا اور اکثر وہ کئی کئی گھنٹے متلی کاشکار رہتی تھی اور اچانک ہی اسے تیز بخار ہو جاتا تھا تو دادا پہلی بار اسے دیکھ کر بات کرنے لگے کیونکہ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھنا چاہتی ہے۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ایسے ہی فہنز بھڑک اٹھے اور لڑتے لڑتے مجھ پر گر گئے۔“ وہ ٹیک لگا کر بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر زخم کے نشانات اب کچھ مندمل اور قابل برداشت ہو گئے تھے۔ سر کو اس نے دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ کیونکہ پچھلے حصے میں لگی بینڈیج سامنے سے ذرا سی نظر آتی اور گردن کی بھی۔

”بس۔۔۔ دادا نے بہت آرام سے پوچھا۔

”جی۔۔۔“ جو جھوٹ سا دھنا نے بولا تھا، وہ اب تک اسے ہی آگے لے کر چلتی رہی تھی۔

”تمہارے بس اتنے معمولی سے زخمی ہونے پر ویرا کارل، سائی اور عالیان اتنے پریشان ہو گئے تھے؟“ وہ مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے میرے سر پر چوٹ آئی تھی۔ بس خوف زدہ ہو گئی تھی بہت بہت زیادہ۔“

ماچسٹر کے اسپتال میں جب وہ آئی تو اس نے یہ بتایا کہ وہ گھر آپکی ہے، جب وہ گھر آپکی تو وہ یہ بتانے لگی کہ وہ یونی جانے لگی ہے اور دادا نے ایک بھی بار اس سے کوئی سوال یا تکرار نہیں کی، جو وہ کہتی وہ سن لیتے اور اسے صحت مندی اور زندگی کی سلامتی کی دعا میں دیتے رہتے۔

”جب میں نے باری باری ویرا، سائی اور پھر عالیان کو دیکھا تو مجھے جیسے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی اور مجھے لگا کہ وہ مجھ بے چارے بوڑھے پر ترس کھا رہے ہیں۔ مجھے صدمے سے بچانا چاہتے ہیں۔ میں نے شریار کی مدد لی۔ وہ ایک پڑھا لکھا سمجھ دار انسان ہے۔ اس نے کچھ وقت لگا یا انٹرنیٹ پر اور اسے

معلوم ہوا کہ تصادم میں کل تین لوگوں کو گولیاں لگی ہیں اور ان تین میں سے ایک ماچسٹر یونیورسٹیوں کی اسٹوڈنٹ ہے۔ پھر اس نے یونیورسٹی انتظامیہ سے رابطہ کیا اور اسے بتایا گیا کہ وہ ایک اسٹوڈنٹ امرحہ واجد ہے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ اس لیے بولا کہ میں ایک بوڑھا انسان ہوں۔ ایسی خبر سن کر مجھے کچھ ہونہ جائے۔ سا دھنا سے لے کر سائی تک سب مجھ سے چھپاتے رہے۔ یہ ایک اچھی حکمت عملی تھی مجھ بوڑھی جان کے لیے امرحہ۔ لیکن میں انجانا کے درد کاشکار ان ہی دنوں ہوا۔ جانتی ہو کس لیے؟ صرف اس لیے کہ تم نے خود کو خود مرجانے دیا۔ تم نے اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ تم نے خود کو اہم نہیں جانا۔ تمہیں بہانہ مل گیا مرنے کا۔ تم نے چاہا کہ تم مرجاؤ، تم نے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تم نے اپنی کمزوری ظاہر کی، ہمت اور طاقت نہیں۔“

”یہ غلط ہے۔“

”یہ غلط تب ہوتا اگر تم ٹھیک رہتیں، تم موت کی باتیں کرتی تھیں۔ میں نے اپنا پاسپورٹ ایمرجنسی ویزے کے لیے بھیجا، لیکن مجھے ویزا نہیں ملا۔ میں وہاں آتا اور تم سے پوچھتا امرحہ کہ کیا زندگی ایسی بے کار شے ہے کہ اسے موت کے حوالے کر دیا جائے۔“

”نہیں۔۔۔ وہ ایک حادثہ تھا دادا اور بس۔“

”تم ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتی ہو، مجھ سے نہیں۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”تم مرنا چاہتی تھیں؟“

”ہاں!“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”میں نے خود کو مارنا نہیں چاہا تھا، لیکن وہ سب جب وہاں ہوا تو میں نے دعا کی تھی کہ کاش میں مرجاؤں۔ کیونکہ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی اور طبعی عمر تک خود کو گھسیٹ نہیں سکتی تھی۔ میں بظاہر بھاگتی رہی خود کو بچانے کے لیے لیکن اندر ہی اندر میں یہ خواہش کرتی گئی کہ میں زندہ نہ رہوں۔“

”مجھے سزا دینے کے لیے۔۔۔ یہ بتانے کے لیے کہ

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔
پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں
پایا۔“

ویرا ہنس دی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا
دشمن بنا لیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان
جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل
سے امرجہ یہ پوچھ پائی۔

”ہاں میں گزری امرجہ! لیکن اس سے بہت کم جس
سے تم گزریں، میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور
ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان
صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے
کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ اپنے گل سے اس
کے گل رگڑ کر ویرا چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ
یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے نکل آئی
ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو
جانتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے۔ اور اس
توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“
انسان اپنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو، کہیں
نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی
نظریں نہیں ملا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی اسے یاد
رکھی ہوگی۔



اگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو
رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش
سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کی عالیان سے
بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل گرتی سے سوئی
تھی کہ وہ اسے بھول گیا، آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ اس سے
کھڑے کھڑے مل جاتا اور مانا، مہر کے ساتھ باتوں میں
مصروف رہتا۔ اس کے سامان کو اس نے معنی خیزی
سے دیکھا اور کوئی بصرہ نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مر کر اپنی قدر
بڑھوا لیتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور
دادا دونوں کو مر کر دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ
اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“
”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا، میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں،
تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وہ دادا کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ مجھے واپس نہیں
آنے دیں گے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ دادا نے بہت
پر یقین انداز سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے
بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دیں چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں
جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کروالیا
اور ویرا کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیو پر ہو، میں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گل پر
چٹکی لی۔

”چند دنوں کی بات ہے، تمہیں یونی سے نکال نہیں
دیا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں
تمہارا یہاں انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے۔“

”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے
ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی، جیسے اس پر صرف اسی کا حق
تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں
نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا
چاہ رہی تھی، لیکن ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ البم میں نے دیکھ لیا
ہے، جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی
کی تعریف کے لیے ویرا کا نام کافی ہے۔ اگر تم خود غرض
ہو تیں تو اپنے البم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں۔“
”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن

لگا۔ وہ جارہی ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔
یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان
متوقع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں
رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے پہر اس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ
نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں سا دھنا نے اس کے کمرے
کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برازیلا میں
گولی سے نہیں مری، وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔
جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور
ٹھنڈی ہوا فرصت سے اندر آرہی تھی اور ساتھ اپنے
سنگ کچھ اور بھی لارہی تھی۔

یہ کتنی مٹی چھوٹی بڑی گھنٹیوں کے ہوا کے دوش پر
بجنے کی آوازیں تھیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا
خواب ہے۔ نہیں تو پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی
تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت برشٹل کاک کی بیرونی دیوار پر
لگی لائٹ ایسے بڑ رہی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا
اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ
رنگ برنگی اشکال میں جھولتے کارڈوں سے سجا تھا اور
وہ اس دوشیزہ کی طرح مسکرائی جسے اس کا گم شدہ جوتا
مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر فاتح ہونے پہ
منبسم ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا
ہے اور ادھوری کہانی مکمل کر لی گئی ہے۔ اس نے گرم
کوٹ پہنا۔ دائیں ہاتھ سے مفکر کو گردن پر بل دیا۔
اسے بائیں ہاتھ سے کام کرنے میں مشکل ہوتی تھی،
لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے
ہی در دراز پلا کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جھولتے پیغامات کو
بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ
حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب
پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر
حقیقت میں بدل گیا۔

وہ بیرونی دروازے سے باہر آئی اور گھوم کر اپنے

کمرے کے سامنے لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا
دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی دیکھتی ہی رہی۔
”یہ میرا خواب ہی ہے، ہاں بس۔ ضرور میرا
خواب ہی ہے۔“ وہ بیڑمائی۔ پیغامات مختلف دلکش
رنگوں کے رہنوں سے بندھے جھول رہے تھے۔ اس
پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی
اہمیت اپنی خوب صورتی سے بڑھ رہے تھے اور زمین پر
موجود درخت الوہی خطے کا ”شاہ“ بنا تاج پوشی کے لیے
قائم کھڑا تھا۔

بہت دیر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے
پاس آئی اور ہاتھ بڑھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہرا ڈالا
اور گھنٹیوں نے رانچے کی بنیں۔ ساری دھنیں اپنے
اندروں کو کران پر سے اپنا اختیار اٹھا ڈالا۔
”ماضی مٹ چکا ہے۔“

وقت نے پرانے سکوں سے آراستہ اپنا تھال الٹ
ڈالا اور صرف ایک ”تاج“ سکے سے خود کو سجا ڈالا۔
”عالیان!“ سکے پر کند نام اس نے امرحہ کی طرف
اچھال دیا۔ جو پیشانی سے اوپر لچ گیا۔

”امرحہ!“ اسی سکے پر کند دو سرانام اس نے عالیان
کی طرف اچھال دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں
میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔
امرحہ اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا
اسے امرحہ کو درخت تک لانے کے لیے بہت تردد کرنا
پڑے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا، تردد اب صرف گزر چکے
وقت کا حصہ ہی بنے رہنا چاہتا تھا۔ گھنٹیاں فانوسی
راگوں پر اجارہ داری رکھتی سرمستی میں جھومنے
لگیں۔

”جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر
ساعت آیا کریں۔“ وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ جو دو
گھنٹے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی
یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔
اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم
برہائے۔

اب گھنٹیاں موز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو لپکیں اور پس منظر میں بختی اللہ رکھار حمان کی راز و نیاز کرنی دھنیں پریم پریت کے سرگم پر دل دھنتے ”محو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں باندھ لیں اور روشنی کی لیکرس پھلجھریاں بن گئیں۔ ہلکی ہوا ان دونوں کے بال اڑا رہی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی منزلیں طے کر رہے تھے۔ امرجہ کا خیال تھا اس مہیج لڑی کو کارل سائی اور اس نے مل کر سجایا اور چلے گئے۔ اس نے ہاتھ برہایا اور ہوا کے سنگ جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے نہیں بہت یاد کیا۔“

دلفریب خوشی کے احساسات امرجہ کے دل پر نازل سے ہونے لگے۔ وہ دو سرا پیغام پڑھنے لگی۔

”تم ایک جاوگر ہو امرجہ!“ امرجہ یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل چاہا میں بھی تمہارے ساتھ مل کر روؤں، کیونکہ دو ایک جیسے لوگوں کو ایک ہی جگہ بیٹھ کر رونے کا اس سے اچھا موقع اور کب ملتا۔ اسٹوڈنٹس پارٹی پر انک۔“

امرجہ نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر گئی، کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا عالیان نکل کر سامنے آگیا تھا۔

”اوہ۔ تم یہاں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیغامات سے بندھی گھنٹیاں لہرا لیں اور معتبر آسمان اور زرخیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی سماعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر دیا کیے۔

”جہاں غائب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“

اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔

وہ محبت کے نکھرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیغامات کو جلاؤ الا تھا، میری یادداشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر

سے لکھا۔“ وہ اپنے غائب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا، لیکن نامکمل وہ امرجہ سے چھپا رہا تھا کہ وہ دراصل بصد شوق کن مصروفیات میں غلطاں رہا تھا۔

”تمہارے بالوں کی نوکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس پریشانی سے بچالوں؟ اس نے مہذب انداز سے پوچھا اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو پریشانی سے بچالیا۔

اپنی پیشانی پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کرتے وہ ذرا سا پیچھے ہوئی اور سراٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چالاکی کی تھی، دو سری زبانوں میں کافی پیغامات لکھے تھے، تاکہ امرجہ اس سے ان کے مطلب پوچھے۔ دو دن تک ہال میں وہ مختلف ہال میٹس کے کمروں کی طرف بھاگتا رہا تھا اور وہ زیر لب ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے۔ جبکہ کارل اور سائی اس کے کندھوں پر چڑھے لکھنے والوں کو آنکھ مارتے رہے تھے تو اگرچہ پیغامات کو امرجہ گوگل کرتی تو اسے معلوم ہوتا کہ جس کا مطلب عالیان مجھے اجازت دو، میں آخ آخ کی تکرار پر لہراتی تمہاری ناک کو پکڑ لوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ یہ نکلتا۔

”کیا تم نے ٹھیک سے ناک پونچھنا سیکھ لیا۔ نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آئس کریم، چاکلیٹ کے ساتھ بہتی ناک۔ آخ۔ ان۔ گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب عالیان تم ایک اچھی لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو اصل میں وہ۔

”تم ایک پٹاخہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے پٹاخے پھوٹ پڑنے کو ہیں۔“ تھا۔

اور جاپانی جملے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے ایشین فلیگ کو سنبھالنا سیکھ لو“ آدھی یونی اس سے الجھ کر زخمی ہو چکی ہے اور جو آدھی پچی ہے وہ زخمی ہونے کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔ ”تھا اور مصری جملے کا۔“ خدا کا شکر ہے ہمارا انچسٹر ڈوبنے سے بچ گیا۔“

اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو ہتھیلی پر سجائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلے والی غلطی دوبارہ نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور گھنٹیوں کو لہراؤالا اور وہ دیر تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے بجتی رہیں۔ وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیٹھا اس کی مسکراہٹ پر نثار ہو رہا تھا۔

”محبت پر فرمان غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تماشال کرنے ”محبت“ کو ”من“ کر کے ”محرم“ بنا دیا۔“

اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔



وہ لاہور آگئی اور یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ گھر ایسے سجا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آرہی ہو۔ اس کا نیا کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس نے حماد کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے میں ہی رہی۔

دانیہ کی منگنی ٹوٹنے کی خبر تو اسے مانچسٹر میں ہی معلوم ہو چکی تھی، واپس آکر اندازہ ہوا کہ خاندان سے تعلقات بھی برائے نام ہی رہ گئے ہیں۔

سب گھر والوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے میں دادا نے بتا دیا تھا، گولی لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں کیوں کیوں کہ انہیں اسے گلے لگا کر بہت رونا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت مشکوک لگ رہی تھی بلکہ اسے دادا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے کا۔ دادی اور اماں اس کے ساتھ گھر کا ”اکھوتا لاؤالا“ والا سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حماد، علی اور دانیہ کے درمیان اور دانیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں قلعہ بند ہو گئی، ان تینوں نے اس کا سامان کھول کر خود

اور کورین جملہ جو عالیان نے مجھ پر شکر لازم ہے۔ لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔ ”ہم بھی مانچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امرجہ لاہور پر اتاریں گے، انہیں بھی معلوم ہو دن میں ستارے اور رات میں سورج کیسے دکھتے ہیں، پھر کیا وہ شکر ادا کیا میں گے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ کیا۔

وہ مسکرا کر اسے دیکھا جھکا اور ایک گھنٹے کو ٹیک کر زمین پر بیٹھ گیا اور اس کا وایاں ہاتھ پکڑ لیا۔

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا ہاتھ تھام لو۔“

”گل سرخ“ کی گزر گاہوں کی راہی بنی وہ لہرا سی گئی۔

”اتنے چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امرجہ کا مطلب سارا عالیان۔“

اس نے کاملیت لیے کہا۔

اب اس کے آگے دوسرا پیغام تھا جو فریج میں تھا اس نے کن اکھیوں سے عالیان کو دیکھا اور مطلب پوچھنے کی غلطی نہیں کی، لیکن اس نے مطلب بتانے کی جلدی ضرور کی۔

”اس کا مطلب ہے میرا دوسرا ہاتھ بھی تھام لو۔“

بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ سیف الملوک پر اترتی پریوں کی آنکھوں کی چمک بن گئی۔ ”اور ایک پیغام جو میں نے لکھا ہی نہیں وہ میں تمہیں سناتا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ ”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟“ سوال پھر سے دہرایا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان کر۔

امرجہ کا پورا وجود ہی ایک خوف میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکال لیا تھا تین گھنٹے بھی پتا نہیں وہ کیسے رکے رہے۔

اب حماد وانیہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور وانیہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیدائشی بہری ہے اور گونگی بھی۔ خیر مزید چند گھنٹے لڑنے کے بعد آخر کار وہ طے کر پائے کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا داوی اور اماں کسی فیملی کو گھر بلانے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو واش روم میں گرا لیا (ڈرامہ) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

دادا البتہ زیر لب ہنسے جسے دیکھ کر اس نے سوچا۔
”یہ اپنا شہریار تیار کر کے بیٹھے ہیں ایک دو شہریار داوی اور اماں کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور عالیان نے ان سب معاملات پر ابھی بات نہیں کی تھی۔ امرچہ نے اس لیے کہ فی الحال وہ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپنانی تھی۔ وہ یہ سب واپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر ہے ویسے ہی پیچیدہ تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب عالیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دادا کو منانا تھا۔

عالیان نے اسے بتایا تھا کہ دادا کی اور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرچہ نے یہی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ دادا کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ عالیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔“ جس بستر پر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز بھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دادا نے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟“ آپ بھول رہے ہیں برازیلا میں مجھے گولی لگی تھی۔ گولی سمجھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گولی زدہ سی نظر آنے لگی۔

”ہاں! گولی مطلب گولی ہی۔“ دادا ہنسے۔
”تو گولی کھانا کوئی آسان ہے۔ اتنی تکلیف رہتی ہے میرے شانے میں اور چلتی ہوں تو بری طرح سے چکر آتے ہیں۔ مانچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیمار ہی سمجھا جائے دادا۔“
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ دادا اس کے انداز سے ملاحظہ ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“
”میرے کمرے سے دوائیوں کی بو آتی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سا دھنا کہتی ہے“ چھی چھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب بروں کو مات دے دی۔“

”ہی ہی۔ ایسے موقع پر دادا یہ کرتے ہیں۔“ دادا کتنی ہی دیر ہنستے ہی رہے۔

”تو میں ان مہمانوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سہی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم مانچسٹر چلی جاؤ گی، شٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں مانگیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کیوں کہ بات دیر سے سمجھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرچہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”سنو میری پیاری مانچسٹر سے دو خوب صورت لوگ لیڈی مہر اور ان کا بیٹا عالیان آج صبح لاہور آچکے ہیں اور اس وقت ہوٹل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آ رہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے، کل دن میں عالیان ہمارے گھر آئے گا۔“

امرہ کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔

”آپ کیا کر رہے ہیں دادا؟“ اس نے سہم کر پوچھا اس کا رنگ پیلا بڑ گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف اٹھی اور بڑھنے لگی

”وہ سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔ مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امرہ! تم جانتی ہی ہو کہ میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم سب بس بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رو رہے تھے اور میں دیکھ رہا تھا کہ کیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک وقت تھا اور دو سر دردناک وقت وہ تھا جب تم میرے سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔ امرہ! تمہیں بھی سانپ نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا تھا وہ منگ پور تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں دوڑتا مجھے دکھائی دینے لگا تھا۔ تمہاری صورت کی سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا اور میں جان گیا کہ بروقت علاج نہ ہوا تو کون تمہیں مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالیان کے لیے لیڈی مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے سادھنا نے بتایا کہ عالیان اور ویرا شادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے گوارا نہ کیا کہ میں عالیان سے بات کروں، لیکن میں نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق عالیان ہی ہے حقیقتاً“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا جب میں نے برازیلا میں اس سے بات کی۔“

پہلی گفتگو کے بعد دو سری گفتگو ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ان کے درمیان ہوئی۔ دادا نے عالیان کو فون کیا تھا۔ ”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے دل کے بہت قریب پایا ہے کتنا ہی قریب جتنی امرہ

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں جن کے زیر اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا انسان ہوں، میری سوچیں بھٹک بھٹک جاتی ہیں، لیکن میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے انسان کے بارے میں امرہ کی باتیں لاپرواہی اور سنف سے کیوں سنیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

عالیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ اپنی عظمت کی دھاک کس کس پر بٹھا چکا ہے۔ اسے صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو پیغامات اس کے لیے لکھے گئے اس نے وہ نہیں لیے اور جو ہاتھ اس سے چھوٹ گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت اس پر اپنی ذات کی ساری پستیاں اور خرابیاں عیاں ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دیکھ لی۔ ”کبھی کبھی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے ہیں۔“ دادا نے یہ آخری بات کی جو ایک پچھتاوے کا احساس لیے ہوئے تھی۔

”تم نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ کیسے بھول گیا کہ ساری زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا امرہ تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر شک رہا جو عالیان کے ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امرہ کہ مشرق ایک گنجان خطہ ہے، فلسفیوں کے ان فلسفوں سے بھرا ہوا جن کے پیندے میں تعصب ہوتا ہے اور کنارے بر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب گھس گئیں اور کھری کھوٹی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں، مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر فخر ہوا۔

ہاں امرحہ قیمتی انسان سے میرا مطلب حسب نسب والا قیمتی انسان ہی تھا اور میں یہی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کرلو۔ ”میرا“۔۔۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرحہ ہمیں کچھ وقت لگتا ہے، لیکن ہم اپنا آپ پا ہی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا پا ہی لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ناپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے پیالوں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔۔۔ یہ بھی میرے پندے کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے فلسفے اکٹھے کر لاتے ہیں کہ دیکھو یہ بے مثال ہے۔ ہم اسے اس آنکھ سے دیکھتے ہیں جو آنکھ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں روشنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔۔۔ ہاں امرحہ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نیچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غرور حاصل نہیں کر پاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نیچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں پارک میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اپنی پشت پر پھیلا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دو پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا، تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم مجھ گئیں۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دیتا

ہوں، میں تمہاری وہ ماں اور تمہارا وہ باپ جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ ملے تو وہ کبھی زندگی کے آفاق پر نہیں اڑ سکتا بنتا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھلانگیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”چیزوں سے لاپرواہی بر تو اور انہیں گم کر دو، قیمتی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی مرنے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے، میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں جانتا تھا کہ تم انہیں منع کر دو گی، تم واجد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تم یہاں کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مانیں گے۔“ امرحہ ڈر ہی گئی۔

”وہ بعد کی باتیں ہیں، اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی مرنے کے لیے کمرہ تیار کرو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری اماں اور دادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دماغ میں اٹھی تھی۔ ”بابا اور عالیان۔۔۔ بس یہی سوچ کر۔“



پاک سر زمین کا چاند ہے

مارتخ میں روشن باب ہے

قرار داد کی یادگار ہے

”ملا ہو“ جو شرعے مثال ہے

اس نے پیروں کی تالی ایسے بجائی جیسے جھروکوں میں چھپی کھڑی لڑکیوں کو ہنسنا چاہتا ہو اور وہ چھتوں کی اوٹ میں کھڑی واقعی ہنس بھی رہی ہوں۔

اس نے ہوٹل کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ خرید کر پہن لیا تھا۔

”شلوار قمیص مجھ پر سوٹ کر رہی ہے نا؟“ اس نے ماما سے پوچھا۔

”یہ بنی ہی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ تو ماں ہیں ایسے ہی کہیں گی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر تک ملنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں نے مسکراہٹیں دبا دبا کر کہا ”ہاں۔“

پھر اس نے سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق نبھا رہا ہے۔ لاہور والوں سے پوچھنا چاہیے سچ وہی بولیں گے۔

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہیں ”آٹھ دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو وہ اس میں بھی خوش تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہریار“۔۔۔ ”شہر جاناں“ ہوتا ہے۔ پھر امتیاز یوں مٹ جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگانے کو دل چاہتا ہے کہ یارو ہیلو! آج سے میں بھی لاہوری ہوں۔ مجھے مبارک باد دیں میں بھی لاہوری ہو گیا ہوں۔ یہ پہناوا شلوار قمیص اب میرا بھی ہے۔ کلاہ کسی کڑیل پنجابی کی طرح مجھ پر بھی نیچے گا اور کھنی مونچھوں کو ناؤ دینا میں بھی جان جاؤں گا۔ آپ جو کھیر کو انگلی سے چاٹتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں پتنگ کو ”بو“ کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے دیر نہیں لگے گی نان کو نہاری میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ پھیری والے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا کرتے ہیں اور گول گپے والا کیسے بھر بھر کر کھٹے کی پالیاں دیتا جاتا ہے اور آپ ہی بتائیں کیا میں بھی یہ تھیں کہوں گا کہ او بھائی جی، دیرے، او میاں صاحب، وے تیرا بیڑا ترے۔۔۔ راہ دے سانوں جان دے۔۔۔ وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دیکھتا جاتا پھر اس

نے فون نکال کر امرحہ کو کہا، جس کی ابھی دادا سے گفتگو ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ عالیان لاہور آچکا ہے۔

”امرحہ! لاہور میں یہ گیارہواں انسان ہے جس سے میں نے برف باری کا پوچھا اور اس کا کہنا ہے کہ اتنی زیادہ برف باری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امرحہ ہنس دی۔ ”اور۔۔۔؟“

”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امرحہ کہاں ملے گی تو وہ سہم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔۔۔ امرحہ واپس آگئی، اتنی مشکلوں سے تو اسے نکالا تھا لاہور سے۔ تم نے سب کو کتنا تنگ کر رکھا تھا یہاں امرحہ؟“

”جھوٹ۔۔۔ سارا لاہور مجھے نہیں جانتا۔“

”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“

خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے اسے شہر لاہور کی چابی پیش کر دی گئی ہو۔

”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کر جو بول رہے ہو۔“

امرحہ نے اس کی خوشی محسوس کر لی۔

”میں چلا نہیں رہا، میں خوش ہوں، میں نے خوابوں میں لاہور کی سیر کی ہے، ان سڑکوں پر تمہیں ڈھونڈتا رہا ہوں میں۔“

”مجھے ڈھونڈتے خود نہ گم ہو جانا لاہور میں اور یہ تمہارے پیچھے شور بہت ہے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں نا۔۔۔ وہ اور چلا کر بولا۔

”تم کس طرف سفر کر رہے ہو جو اتنا شور ہے؟“

”ڈرائیور آگے ہے۔ میں کیسے پوچھوں کہ یہ کون سی سڑک ہے، ٹھہرو، میں اس بچے سے پوچھتا ہوں۔“

”بچے سے؟ تمہارے ساتھ بچے کیا کر رہے ہیں؟“

”اسکول کے بچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں یا۔۔۔“

”تم بس میں بیٹھے ہو؟“

”نہیں۔۔۔ رکشے میں۔۔۔“

”کون سے رکشے میں؟“

”جس کے آگے پیچھے پانچ چھ لوگ بیٹھے ہیں۔“

”اف عالیان۔۔۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟“
 ”اسے چاند گاڑی کہتے ہیں۔۔۔ کیوٹ۔۔۔ میں اس
 چاند گاڑی کو مانچسٹر کی سڑکوں پر دوڑتے ہوئے دیکھ رہا
 ہوں، تم میں ’دیرا‘ سائی اور کارل ’ڈرائیور‘ ایک ساتھ
 کتنے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔“
 ”تم نے کہا پانچ چھ۔۔۔ اس میں تین آگے اور تین
 پیچھے بیٹھتے ہیں، مطلب تم کافی تنگ بیٹھے ہو!“ امرحہ کو
 اس کی طرف سے نئی فکر لگی۔
 ”ہم تنگ نہیں ہیں۔۔۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام
 سے بیٹھے ہیں۔“

”پانچ لوگ؟“ امرحہ چلا اٹھی۔
 ”ہاں امرحہ۔۔۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو بچے
 میرے دو گھنٹوں پر بیٹھے ہیں۔“
 کہتے ایک دم اس کی آہی نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور
 اس کا سرچھت سے لگا تھا جو ویسے بھی چھت سے ہی
 لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ بچے ہنسنے لگے۔
 موبائل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گر۔ بچوں نے
 شور ڈال کر رکشہ رکوا دیا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا
 فون اٹھا کر لائے۔ اس نے آن کیا تو امرحہ کی کال آرہی
 تھی۔

”فون گر گیا تھا۔“ وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ذرا زور
 سے لگ گیا تھا۔
 ”تم تو نہیں گرے نا؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے
 تھے؟“

”میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی
 پسند آگئی۔ ہوسٹ والوں نے مجھے سائیکل دے دی
 تھی، پر مجھے تو راستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس
 کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے
 بتاتی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔“

”مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی
 شہر میں ایسے گم کر دیتی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکتا۔“
 ”اچھا۔۔۔ چلو آؤ پھر گم ہو جا میں امرحہ، اور ہم
 ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔“
 ”ہم نہیں، لیکن اب تم ضرور گم ہو جاؤ گے۔“

”میں نقشہ لے کر نکلا ہوں جی۔“
 ”یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر
 ہر جگہ چلے جاؤ۔“
 ”تم غلط ہو۔ میں امرحہ نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ
 میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔“
 ”تم جا کہاں رہے ہو؟“
 ”تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنوا امرحہ!
 دادا کے رویے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے
 نہیں دیں گے۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو، میں
 تمہارے، یہ کی کھڑکی تک تو آہی جاؤں گا۔“
 ”یہ مانچسٹر نہیں ہے اسپانڈر مین کہ تم عمارتیں
 کودتے پھلانگتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم
 عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور ان میں کرنٹ
 چھوڑ دیتے ہیں۔“

”کیوں؟“
 ”تم جیسے اسپانڈر مینوں کے لیے۔“
 ”کیوں لاہور میں ردیو نہیں ہوتے؟“
 ”ہوتے ہیں، پر ساتھ جوائنٹ کے اباجی بھی ہوتے
 ہیں۔“
 ”ہاں۔۔۔ تم مجھے اپنے پیلا سے ڈرا رہی ہو۔ میں ڈرنے
 والا نہیں۔“

”تم ڈرو نہ ڈرو، وہ تمہیں ڈرا دیں گے۔“
 مینار پاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس
 نے سیلفی لی اور اپ ڈیٹ کر دی۔
 ”بی ان مون کار!“
 ”گڈ، چاند پر جا کر ہم پر پھر نہ پھینکنا۔“ شاہدیز کا
 فوری کمنٹ آیا۔

”آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔“ سائی نے کہا۔
 ”یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟“
 کارل کا بھوکا کمنٹ آیا۔
 ”یہ بھنے ہوئے خنے کھا رہے ہیں اور یک زبان خدا
 کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور
 عالیان کا دل جیسا بھوکا نہیں۔“
 عالیان نے لکھا اور اس کے کمنٹ کو ہر اس ہال

میٹ نے لائیک کیا جو بڑے سانحات ہاتھ سے پکائے کھانوں، مگن، پزرا، سینڈویچز اور چھوٹے سانحات کینڈی بسکٹ، چاکلیٹ کی گمشدگی سے گزر چکا تھا۔ ”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کمنٹ کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالیان نے جواب دیا۔



شاہی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانڈ کی کون سے بھنے پنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر دادا سے آٹے اور اپنے ساتھ گھمانے لگے۔ لیڈی مہر کو وہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھانے وہ اسے نوڈ اسٹریٹ لے آئے تھے۔ دادا نے کھیر پہلے ہی منگوا کر رکھ لی تھی ماکہ اگر اسے زیادہ مرچیں لگیں تو وہ کھیر کھالے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے کان اور ناک سرخ ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر ہنسنے لگے اور وہ خود بھی ہنسنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بینائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظر بد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں اچھے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور امرجہ کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں آکر اجنبیت محسوس نہیں کی، خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز اور کیا ہو گا۔“ اسے وہ بچے یاد آئے جو اس کے گھٹنوں پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے جیسے وہ جان گئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دیس آیا ہے اور مہمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالنا ہے۔

دادا کو عالیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو وہ کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

پاس مناسب الفاظ ہیں نا۔ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھانا کھا چکا تو دادا نے پوچھا۔ اس نے سر ہلا دیا۔

”میں نے تم سے یہاں آنے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی مہر ہی تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات ہی تھی، عالیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بد لے۔

”ماما میری ماما ہیں، لیکن ماما مارگریٹ کی موجودگی کو چھپا دینا ان پر ظلم ہو گا، پھر میں دوسرا انسان ہوں گا جو ان کی تذلیل کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کھلنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، آپ ماما مارگریٹ کا تعارف مجھ سے پہلے امرجہ کے خاندان سے کروائیں۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر قہقہے سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“ ”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کمتر کر دوں۔“

”عالیان! امرجہ کا باپ نہیں مانے گا۔“ عالیان خاموش ہو گیا۔ جتنا میٹھا وہ کھا چکا تھا، وہ کڑوا ہو گیا۔

دادا کو بھی خاموش ہو جانا پڑا شاید انہوں نے اس کا دل دکھایا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واجد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

نہیں کرنا جہاں انسانوں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے، اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم ”بیوی کی عزت“ کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو ”چھوٹوں سے عزت“ کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا پھلنا پھولنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمو پانا یعنی ”نمو ہی نہ پاتا“

”مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرحہ کو اکسایا نہیں، زمانہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔“

”میں تم بھی ایسا نہ کرپاتا اور کرتا بھی تو امرحہ نہ مانتی۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ملو گے، پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

دادا کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔

عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب کتنا مشکل ہو رہا ہے کہ کھانے کے نام پر انہوں نے صرف چند نوالے ہی کھائے تھے۔



”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرحہ۔“

”شکریہ۔“ ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ اماں اور دادی نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہراور ان دو خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔

”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔“

وہ ہنسیں۔ ”مجھے بھی اپنے گھر میں تمہیں چلتے پھرتے دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا ہمیشہ سے یہ کہنا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خبردار جو امرحہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ مجھے اپنی کہانیاں سنانا بند کر دے گی۔“

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے دقیانوسیت کہتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہمارے حساب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے حساب۔ کہ کھجور وہی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو جھاڑی پر لگی ملے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، ہم بنیاد کو دیکھتے ہیں عالیان! سب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثال ہی لے لو جو صرف قابل، ذہین و فطین طلباء کو ہی داخلے دیتی ہیں جبکہ علم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہنے چاہیں تو معیار کے پیمانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جاہل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں، انہیں متوازن کر سکتے ہیں اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے انہیں چکر دار بنا سکتے ہیں۔

ہمارے یہاں شادی دو لوگ نہیں دو خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک ہے کچھ رسومات اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور کچھ سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں، لیکن ہماری معاشرتی پرکھ ہمارے بیویوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ فیصلے غلط بھی ہوئے ہوں گے، لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، تمہیں کوئی باب ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے اور کوئی ماں ایسی تمہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرحہ کا باب اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی ماں اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی، لیکن کچھ خانے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلایہ ڈھانچہ اگر کہیں سے بوسیدہ اور بھر بھرا ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھانچے کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔“ دادا کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیان کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسانی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر

اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پردہ سی ہو۔ ہمارے دیس کیا لینے آئے ہو؟
عالیان اسے حیران دیکھتا رہ گیا۔ ”یہ امرجہ کو کیا ہوا؟“

لنچ جو امرجہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا، کے بعد دادا نے عالیان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امرجہ کا کمرابھی نہیں دیکھا تھا، نہ ٹیرس نہ کھڑکی۔ نہ پورا گھر کہ وہ لاؤنج کے کس صوفے پر بیٹھ کر ٹیلیٹ کرنی دینی دیکھتی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیوار کی کس تصویر کو ٹانگتے اسٹول پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرکٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور نیل بجا بجا کر وہ بھاگتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی نیل بجاتے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ سپر مین بنی کودنے والی تھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور بد لے میں اس کے کان لمبے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ لکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آگیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سا منہ کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں۔ ہاں جی۔

عالیان کو ہوٹل واپس آنا پڑا اور رات کو دادا لیڈی مہر کو بھی ہوٹل چھوڑ گئے۔ انہوں نے امرجہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیان کے لیے امرجہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واجد صاحب نے دادا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ دادا کے علاوہ امرجہ اور امرجہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اوپر کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امرجہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں

امرجہ ہنسنے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“
”اس نے جب تمہیں مورگن کی شادی میں دیکھا تھا تو میرے کان میں کہا تھا۔“ آپ کی بہو خود چل کر آپ کے گھر آگئی ہے۔“

امرجہ ہنس تو دی، لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پا رہی تھی۔ دانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مہر نے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امرجہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور دادا کا انتظار کرنے لگی۔

دانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کالج کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر اندر لیڈی مہر سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ دانیہ نے فخریہ کہا۔
”ہاں دیکھا، بوگس کہانیوں پر انہیں ایسے ہی نیند آجاتی ہے۔“
”تم جل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش فہمی کو جلا رہی ہوں۔“
اگلے دن لنچ سے پہلے عالیان دادا کے ساتھ گھر آگیا اور کافی دیر تک حماد علی بابا اور دادا کے نرغے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور دادی سے بھی بات چیت ہو گئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سیلفی لی اور فخریہ اپ ڈیٹ کر دی۔

”امرجہ کے گھر لنچ کے لیے۔“
”کنجوس امرجہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“
کارل کا فوری فون آیا۔
”مانچسٹر کے بھمنے کارل کا بھیجا پرائم ڈش ہے۔“

”پھر تو مانچسٹر کے دوسرے بھمنے عالیان کے کان سیکنڈ پرائم ڈش ہوں گے۔“
”ہاہاہا!“ وہ دل کھول کر ہنسا کیوں کہ آخر کار وہ امرجہ کے گھر آچکا تھا، لیکن امرجہ کہیں نظر نہیں آرہی تھی اور پھر ڈرائنگ روم سے محق ڈائنگ روم میں اس نے

نے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا اس میں علم نہیں تھا۔ انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرحہ کے آتے ہی فوراً وہ کیوں آرہی ہیں۔ دادا نے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے ان کا بیٹا ہے اس کے لیے وہ امرحہ کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرحہ اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“ واجد صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”نہیں لڑکا ہاسٹل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے ہاسٹل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون مہرجسمانی نقص کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک ہندوستانی لڑکی ان کی دیکھ بھال کے لیے رہتی ہے اور امرحہ کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قیام انہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو دادا نے داوی اماں اور واجد صاحب کو بتائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو باقی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور الفاظ کے استعمال کے بغیر یہ بتا بھی دیا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو دادا نے باقی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرحہ کے کانفو کیشن کے لیے آپ مائچسٹر جائیں گے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

دادا نے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف زدہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے وہ کرنے والے ہیں ان پر بھڑکنے کے بجائے تحمل سے تبادلہ خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے۔“

”کچھ دیکھ بھال لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھال لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کر دیں، منگنی کے حق میں میں نہیں ہوں۔“ دادا نے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا بھالا ہے اسے۔ آپ تو خور

پہلی بار مل رہے ہیں اور انی جلدی لیا ہے سنی یا نکاح کی۔ کچھ ہی مہینے ہیں نا، ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔“

”تھیک ہے ہم مائچسٹر چلیں گے لیکن تم صبر و تحمل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجد صاحب کی پیشانی پر پہلی بار شکن نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا بلایا کہ وہ اچھا ہے؟“ وہ

ہنسے۔

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس دلیل کو وہ کسی بھی دلیل سے پائیدار نہیں بنا سکتے تھے۔

”ایسے ایک بار ملنے سے نہیں پتا چلتا۔“

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ جتنا نہیں ہوا۔ اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرتی ہے۔“

دادا نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”دراصل خاتون مہر ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں، ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک پرائیویٹ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشر ہے اور وہ اس وقت ناروے میں ہے، ولید البشر اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ دادا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس بات کو پہلے کریں اور کسے بعد میں۔ وہ ذرا گھبرا س گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتہ دار؟“ شکن گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ دادا شکن کی گہرائی ناپ سکتے تھے۔

واجد صاحب بہت دیر تک اپنے باپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا فور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی ان ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یمیم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

انداز بھٹ سا گیا، غیر مہذب ہو گیا۔

”تیم خانہ نہیں بچوں کے۔“

”ایک ہی بات ہوئی تا بابا، باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟“ وہ عالیاں سے ”اسے“ پر آگے فوراً کہ اب نام لینا گوارا نہیں۔

دادا نے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب تلخی اور بد اخلاقی سے زیر بحث لایا جانے والا ہے۔

”عالیاں کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی تھیں۔“ دادا نے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں بابا!“ وہ تلخی سے تیز آواز سے بولے۔

”باپ ایک لاپرواہ انسان ہے، اسے اپنے بیٹے کی کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور باقی کے رشتہ دار، نانا، نانی، خالہ، ماموں؟“ باپ کی بات کو انہوں نے فی الحال ایک طرف رکھا۔

”عالیاں کی والدہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھیں اور ان کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات پا گئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاوید البشر کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماموں، دادا، دادی، ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا؟“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد۔!“

”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے نا۔ خونی رشتے تو ہر جگہ ہوتے ہیں نا؟“

دادا کا حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالیاں اور لیڈی مہر کو آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟ آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں ان سے کچھ نہ پوچھوں، میں یہی سمجھا کہ یہ امرجہ کی لینڈ لیڈی کا بیٹا ہے، چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ اب آگے؟ کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسول کو بھولنے والے، اس نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی، اور ہمیں اس سب سے کیا لڑکا اچھا ہے، اس کا مستقبل روشن ہے۔“

”کوئی تو وجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد وہ بھی لڑکے کو نہیں اپنایا، بابا آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے، میں ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بنائیں، امرجہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ اسے اتنی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے، یہ لڑکا اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا، اور یہ آپ کا اور امرجہ کا چایا کھیل ہے، امرجہ اپنی لینڈ لیڈی کو اس کی ماں بنا کر لے آئی، ورنہ وہ تیم خانے میں پلنے والا اس کا کوئی آگے نہ پیچھے، آزاد معاشرے کی پیداوار کسی کا گناہ۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ دادا نے بڑے غصے سے کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے آپ کے اور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے مائیکسٹر بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اب۔“

”بعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔ یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے دیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت پڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اتار دیے ہیں، ہر اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔“

”یعنی آپ نے مجھے اندھا ہی سمجھ لیا تھا۔ جس کا اتنا نہ پتا اسے آپ اور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے۔ اچھی ملی بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالیاں بہت اچھا لڑکا ہے واجد۔!“

”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا ہے؟“

”پھر آپ مجھے سب سچ سچ بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“

دادا نے سوچا کہ تو پھر انہیں وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ اور اب سب بتانا ہی ہوگا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا، واجد کا رویہ معجزہ ہی ہوگا جو بدلے گا۔

”عالیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشر نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مہر ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجد کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے، انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ ان کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امرحہ کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھر ہی کیوں آنے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے دھاڑے۔

تجربے کی آنکھ سے دادا یہ سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی رویہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیک ویسا ہی ہو رہا تھا۔

دادا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اماں اور دادی آئیں کہ بات برہنہ نہ جائے۔ دادا نے تینوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”امرحہ میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امرحہ کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لاڈلی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امرحہ کی طرف بڑھے۔

”ہاں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، دادا، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پیشانیوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“

”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر۔ اور بانی کے بچے۔ وہ سب کون ہیں، یہ کیسا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ، نہ آگے نہ پیچھے، ایک عورت اور اس کے دس بچے۔“

”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد!“ دادا نے دلی دکھ سے کہا۔

”آپ نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امرحہ کو واپس وہاں بھیجنے کی، بہت کر لی پڑھائی میں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

دادا استہزائیہ ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے خود اسے سنبھالا تھا، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بیٹی لگا رکھا ہے تم نے، تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم کبھی اس کے دکھ میں شریک ہوئے ہوتے، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے۔“

”اسے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ کیا کم کیا؟“

”کھلانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا۔ بڑا احسان جتاتے ہو کھلا پلا کر اولاد کو، اولاد کے پہلے حق، محبت، کی ادائیگی کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ گھر کے کس کونے کی طرف بھاگتی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“

”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی آخری فیصلہ میرا ہی ہوگا۔“

دادا نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں دادا کے کمرے میں بیٹھے تھے، جبکہ باہر سب ان کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امرحہ دانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”امرحہ!۔“ انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔

”واجد! دادا ان کی طرف لپکے۔

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب کرنے؟“ وہ دانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔

دادا نے لپک کر انہیں امرحہ سے دور کیا۔ حماد، علی، دانیہ، سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔

”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ، تحمل سے میری بات سنو۔“

”آپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیز ہی رہی۔

”کون ہے یہ امرحہ جسے تم یہاں لائی ہو؟“

دادا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر کھینچا اور بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں لائے۔

امرحہ کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹھ جاؤ واجد! خدا کے لیے تم وہی انسان ہو جس نے ساری عمر کبھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرحہ یونیورسٹی میں کس مضمون کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہونے جا رہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر روتی اور مرتی ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو، جاؤ ذرا دیر کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو، اسے سنو، اس کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھو، وقت بدل رہا ہے، میں بے مہار آزادی کا قائل نہیں، لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مرجائے۔“

”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں، بات ختم۔“ انداز اٹل تھا۔

دادا نے اپنی اتنی باتوں کو صاف بے کار ہوتے دیکھا،

جیسے چکناچی لگی پرت پر سپانی کا بغیر گیلایے گزر جانا۔

”کیوں؟“ سوال بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ لیا۔

”بس نہیں، آپ نے شہر پار کی بات کی تھی، اس کے خاندان کو بلالیں۔“

”تو تم نہیں مانو گے؟“

”کبھی نہیں، میں نے اپنی ناک نہیں کٹوائی، خاندان، لوگ، سب کیا کہیں گے، ایک یتیم بے سہارا ایسے ویسے کو لڑکی پکڑا دی۔ جس کے خاندان کی خبر نہ دین کی۔“

”تنفر تھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔“

”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واجد! گناہ گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تصدیق کروا کر آئے ہیں نا؟“ طنز سے اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تصدیق ہوئے ہیں؟ جو شخص سال میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور سالوں بعد بھی کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا، وہ دو سروں کے ایمان پر سوال اٹھا رہا ہے، اسے دو سروں کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”بابا! بس کر دیں یہ فلسفے، بات ختم بس۔“

”ٹھیک ہے واجد بات ختم۔“ دادا نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اماں اور دادی کو اندر آنے کے لیے کہا اور جب وہ آگئیں تو بہت تحمل سے کہا۔

”اس جمعہ کو امرحہ کا عالیان کے ساتھ نکاح ہے، میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔

”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑ دیں بابا!“ سکوت ایسے ٹوٹا۔

”بچکانہ ہوتیں تو چھوڑ دیتا واجد! خاندان کے کچھ سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“

”آپ نے دھندلورا پیٹ دیا، کیوں؟“

دادی اور اماں واجد کی آواز سے سہم گئیں۔ جب سے امرحہ مانچسٹر گئی تھی اور دادا کی مدد سے گئی تھی تو سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ

گھر میں تناؤ بڑھتا گیا۔ دادا لیڈی مہر کے پاس گئے اور انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن عالیان کو کچھ نہیں بتایا۔

ایک بار بابا پھر امرجہ کے پاس آئے۔
”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس سے۔ ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں، اچھے خاندان اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“
امرجہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امرجہ!“ وہ چلائے۔
آنسو پٹپٹ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔
دادا ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔
”میرے لیے کچھ تو آسانیاں پیدا کریں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو لوگ کتنی باتیں کریں گے؟“
”لوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں، میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آئے باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔
”دنیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہ کے انداز سے بولے۔

”اگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا، امرجہ کی خوشیاں تو میں ہرگز اس دنیا کی سیاحت سے نہیں لکھوں گا۔“
”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ بابا غصے سے چلے گئے تو دادا اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور عالیان کو یہاں بلایا تھا۔ میں چاہتا تو مچھڑا کر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارا باپ ہی کہہ دیتا کہ تم نے خود وہاں شادی کر لی تھی اور میں تم پر پردہ ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی کتنی ہی لڑکیوں کو ان کے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجتے شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں اب

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔ جو چند رشتے دادی اور اماں تیار رکھ کر بیٹھی تھیں، اس بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امرجہ کے دادا کی تسلی ہوگی تو ہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ دو خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ عالیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو ہی ایسے اس کے حق میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی نہیں ہوں گے جو امرجہ کا برا چاہیں گے۔

”سنو واجد! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی، تمہاری اجازت اہم ہے اس کے لیے۔“
”تو آپ مان رہے ہیں کہ امرجہ ہی لائی ہے اس لڑکے کو؟“

”واجد! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہو، حرکت کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں ضد انا، ادھر ادھر کی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم کبھی نہیں مانو گے، کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت سارے وقت کا انتظار کر سکتا۔ میں نے اپنا وقت وفات نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں راضی کرتا رہوں۔ امرجہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند اور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس کے، تم امرجہ کو نافرمان ہونے کی بددعا دے سکتے ہو لیکن یاد رکھنا نافرمانی کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں جب فرماں برداری سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ اور فرائض میں پہلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“

ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ واجد کے پاس اور کوشش کر کے دیکھو شاید وہ مان جائے۔
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”او میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ ان کے کمرے میں لائے۔ دو دن سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے، گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے وہ ان کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں، بہت مشکل ہو جائے گا سب بھر۔“

”میں تمہارا باپ ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بھلے پر ہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔

”یہ کبھی نہیں ہو گا امرجہ۔!“ ان کا انکار، انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر ان کے پاس بیٹھی روتی رہی اور سوچتی رہی وہ کم تھا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر دادا بھی نہ ماننے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جمعے کو تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واجد! اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ دادا نے کہا اور امرجہ کو لے کر کمرے میں آ گئے۔

”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا دادا!“ امرجہ اور رونے لگی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہونا طے ہے تو ضرور ہو گا۔ واجد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤں، کسی بے دین اور بغیر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈگمگا جاتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون مرہیں ہمارے بڑے کہتے ہیں جس کی بیٹی یعنی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دینی ہو اس کے باپ کو اور عالیان کا باپ ہے نہیں اور جو ماں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جاسکتا۔ تو میں جو کبھی اپنے ہی فیصلے سے خوف زدہ ہو جاتا ہوں اور شکوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مہر کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

دادا نے بات یہیں ختم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چاپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امرجہ نے جانا کہ یہ سب کیسا گنجال ہے۔ لیڈی مہر ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے بابا سے بات کرنے، لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

دادا عالیان کو اسٹور لے گئے۔ وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا، لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ ان کے رویے میں تبدیلی آئی۔

دادا نے ایک ایک کر کے سب کو ششیں کر ڈالیں اور سب ناکام رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی عالیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امرجہ یہی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا نہ کرے، وہ افسردہ ہو گیا۔ پہاڑ سا پہاڑ تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روپوں اور روایتوں کے بارے میں ناپسندیدگی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مہر نے اسے سوچوں میں گم دیکھا تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امرجہ کے دادا نے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا۔ یہ سب ایسے ہی ہونا تھا، ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں عالیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امرجہ کے والد غلط ہیں، ان کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دو الگ باتیں ہیں ماما۔“

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ماما کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں انہیں اپنا سمجھتا ہوں، کیونکہ وہ سب امرجہ کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بنائیں گے۔

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہار دینا چاہیے۔ امید بڑے کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ماما!“

”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز ناامیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی سست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کروائے۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اعتماد اتنی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ اسے یہ بھی لگتا جیسے ولید البشر اس پر بلند بانگ قہقہے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کر کے کہتا ہو ”دیکھی اپنی حیثیت دیکھ لی۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ تلخی اس میں جھلکنے ہی لگی، دادا نے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹھی میں آگیا۔

”تم دو عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟“ اس نے امرجہ کے والد کا نام نہیں لیا۔

”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امرجہ ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“

عالیان شرمندہ سا ہوا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”جیسے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دادا نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ نے نکاح والی بات امرجہ کے بابا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجد مان جاتا تو اور بات تھی۔“

”آپ یہ سب امرجہ کے لیے کر رہے ہیں؟“

”نہیں، صرف اس لیے ہی نہیں، میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں، نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس فیصلے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا، میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جانے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا، پھر کارل سے کی۔ اور امرجہ ویرا اور سادھنا سے ساری صورت حال پر رائے لیتی دراصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں قہقہے لگوا دیے اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا اگلا رد عمل سامنے آجائے ان کا رد عمل یوں سامنے آیا کہ وہ غیند کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک بار خودکشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خودکشی نہیں کرے گی پھر بھی مرجائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا گونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امرجہ کے پاس آئے وہ سر گھٹنوں میں دیے بیٹھی تھی۔

”میں نے ویزے کے لیے کاغذات جمع کروا دیے

ہیں۔ جلد ہی میں بھی مانچسٹر آجاؤں گا اور مجھے یقین ہے واجد دانیہ اور باقی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دے گا۔“

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا؟ وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب نا۔“

”امرحہ! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دھنی کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کو ہو گا ورنہ کبھی نہیں ہو گا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا؟ سال دو سال شرجا میں اب بابا مان جائیں گے۔“

”میری عمر دیکھو امرحہ! اتنا بوڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرتا ہے تو وہ یہی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہو گا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واجد نہیں مان رہا، میں نہ ہوا تو کیا کر لوگی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے۔ میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا، میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو کیا ہو جائے۔؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرحہ ان سے لپٹ گئی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے ہار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کرنی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں ادا کر لیں تو اوپر میں تمہیں آلوں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادھورا نہ رہ جایا کرتا۔ اپنی ماں کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دیں، میں انہیں بھلانے کے جتن کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“

”دی ہے۔ میں نے بھی دی ہے۔ اب دعا ہے کہ

خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“

امرحہ اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرحہ کو انتظار تھا۔ شدت سے۔ وہ چاہتی تھی کہ صبح اتنی روشن ہو کہ روشنیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔



”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب عالیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ وہ عالیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت عالیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔

”سب اپنے اپنے جیسے ہیں عالیان جیسے نہیں۔ تمہیں عالیان اچھا لگا؟“

”لفظ اچھا کالی چھوٹا ہے، دادا اکثر کہا کرتے تھے کہ دیکھنا امرحہ کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی، اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعائیں تمہیں ہی جا لگیں امرحہ، ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ میں بھی انہیں بہت پیاری ہوں، اب دیکھتی ہوں کتنی دعا میں لگتی ہیں دادا کی مجھے۔“

امرحہ ہنسنے لگی۔

بابا ناراض تھے، حقیقت تھی، نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ دوسری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہونا چاہتی تھی، بہت زیادہ خوش، لیکن بابا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر بار بار اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ بابا نے پشیل کپڑی سے لگا رکھی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”عالیان کو انکار کر دو امرحہ۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں، وہ سو نہیں سکتی، اس کے سر میں کیسے درد ہو رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی

مے نے تو کہا تھا مامرحہ کے ہر دواؤں سے سے
جار ہے ہو۔“

”ماما نے مجھے یہی کہا تھا کارل۔! تم نے مجھ سے کہا
جار ہے ہو تو مامرحہ کو جیت کر لانا۔ یہاں جیت لانے والا
ماحول نہیں ہے۔ یہاں احترام سے طلب گار بننے کا
ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہو جاؤں گا اور میرے
ساتھ مامرحہ کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں
میں وقت کو آگے لے جانے کی بات نہیں کر سکتا اگر
ایسا کہا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔
یہ مامرحہ کے دادا کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“
کافی دیر وہ کارل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے
مامرحہ اور عالیان کی کہانی ماما کو سنائی وہ سو گئیں تو بھی
اسے سونے کا بہانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ
ہو جائے گا۔ ابھی دادا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں
گے یا مامرحہ روتے ہوئے فون کرے گی اور کہے گی
”عالیان واپس چلے جاؤ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے
گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے
کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا
نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں داخلے
کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور مامرحہ کے خاندان
میں داخلے کے راستے اس پر بند ہیں سوائے ایک دادا
کے۔ اور مامرحہ صرف دادا کی ہی بیٹی نہیں ہے۔“

صبح ہو گئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی
نکال کر ہاتھ میں لے رکھی تھی جو ماما مارگریٹ کی تھی
اور ماما اس لیے ساتھ لے آئی تھیں کہ ہاں ہو جانے
پر وہ مامرحہ کو پہنا دیں گی۔ اسے یقین ہونے لگا کہ وہ کبھی
اس انگوٹھی کو مامرحہ کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاوے میں لپٹ گیا اور اس
نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تصور
میں بھی مشرقی دلہن اس کے پہلو میں آکر کھڑی نہ
ہوئی۔ ”انکار“ کا احساس اس پر غالب رہا اور اس نے
خود کو زندگی کے صحراؤں میں بھٹکتے پایا اور اس نے

پچھیدہ لئے ہی جو بھی سس نہ ہو سکے لونی سس
کر ہی نہ سکے۔

”دادا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ
جائے گی۔“ وہ سوچتی اماں اور دادی روتی بھی جاتیں
اور اسے دیکھ کر مسکراتے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو
مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔
دوسری طرف کارل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
اسکرین سے نکل کر عالیان کا گلا دیوچ لے۔

”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“
”تم سے کرنی تھی کیا؟“

”بکو اس نہ کرو اگر زیادہ ہی کوئی ایمر جنسی ہے تو دو
دن انتظار کر لو مجھے وہاں آ لینے دو۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ
شادی نہیں ہے۔“

”شاہدیز کا کہنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“
”ارے شادی ہوتی ہے پر رخصتی کے بعد۔ شادی کا
بنیادی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خوار ہوا مامرحہ کے لیے
اسپتال میں اڑتالیس گھنٹے میں سویا نہیں اس کے لیے
ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا
چیمبلز کو اس کے بارے میں اپ ڈیٹ کر کے اور وہ
ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کارل بڑا
عظیم دکھی لگنے لگا۔

”مامرحہ نے تو مجھے بھی نہیں بلایا میں تو خود اپنی
شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم
سپر سونک لو اور آ جاؤ یہاں۔“

”یونیورسٹی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر
سونک۔“

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہر
بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“
”تمہاری فکر پر شہر بالی ویرا ہو گی میرا خیال ہے
ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

معجزوں کی دعائیں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداس دیکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تاریک مستقبل اس پر روشن کرنی رہیں۔
 ماما کے ساتھ ناشتا کرتے وہ ناشتا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان! تم کب بڑے ہو گے؟“ وہ ہنس دیں۔

”شادی کے بعد۔“ وہ ہنس نہ سکا۔

”تم ایسے بچھے بچھے کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ برا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم ہونا ضروری نہیں، لیکن امرحہ کے دادا نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے ایسے نہیں لوٹائیں گے اور بھی بہت ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس اتنا جان لو کہ وہ یہ نکاح جلد سے جلد کر دینا چاہتے ہیں۔ اگر امرحہ کے بابا مان جاتے تو بھی وہ ممکن نہ کرتے۔ عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دکاننا سیکھ چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھٹنے لگی۔ ”یقیناً“ اچھی دعا کو دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔
 اسے مسکراتا یاد آگیا آخر کار۔

وہ امرحہ، اپنی اور اس کے خاندان کی تکون کیوں بنا رہا ہے؟

وہ امرحہ، عالیان، اور اللہ کی رضا کی تکون کیوں نہیں بنا رہا؟



ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس سے نکلتے ہی وہ فوراً ”اٹھ کر سب کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو بہلا کر۔“

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں، وہ عالیان کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارتے اور کئی

طریقوں سے اسے چڑانے سے خود کو روک نہیں پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرحہ سے بھی، اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ نہیں۔“ اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے تعظیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ دلی دلی ہنسی خاموشی میں ڈھل گئی اور زندگی کی انگلی نے بولنے پر آمادہ لوگوں کے ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کر دیا۔

”برازیل میں امرحہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی نہ مرنے کی ایک کے مرنے سے دو موتیں کیسے ہو سکتی ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا تو میں نے خود کو وہیں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل کی طرف نہیں بردھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن جسے پانہ سکتی، جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا، جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا ہوتا ہے۔ عالیان پر میری گرفت تھی جو کہ امرحہ کی نہیں تھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے احساسات کو کمزور تو نہیں کر رہی۔

”سائی کہتا ہے، بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے ٹکڑ جانے پر وقت آنسو بہاتا ہے، وقت نے یہ آنسو برازیل میں بہائے۔ میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرحہ پسند آئی تھی نا، وہ اس سے پہلی نظر کی محبت کا شکار ہوا تھا، شاید اس نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف وہی اس کی ہے۔ اس میں خوبی کا کمال ہے نا کسی کا تصور۔ یہ ایسے ہی ہونا تھا۔ خونی جنگیں ہوئیں، بغاوت اٹھتی یا عذر مچتا یہ سب ایسے ہی ہوتا۔“

اس کے انداز نے مورخ کی ہیبت اپنی جو ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاہی و سفیدی سمیت کھنگالتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی ہوں، جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب امرحہ کے بغیر مکمل ہو، جب میں مائچسٹر آرہی تھی تو پاپا

نے طنزاً ”کہا تھا۔ میں دیکھتا ہوں تم مائچسٹر سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرحہ ہے۔“

ساری کلاس ہنس دی۔

”امرحہ کیس عالیان ہے۔“

”عالیان کے پاس کارل اور کارل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے قہقہوں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کر لی کارل بھی ہنسنے لگا۔

”تو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پیپا خوش نہیں ہوں گے۔ عالیان اس وقت پاکستان میں ہے امرحہ کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔“ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔

”کتنے ہی اسٹوڈنٹس نے مجھ سے کہا کہ آخر کار میری اور امرحہ کی دوستی اب ختم ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امرحہ سے ہار کیوں مان لی۔ نہ امرحہ سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ بارجیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور عالیان کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی، لیکن امرحہ اور عالیان کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں ساری نیک تمنائیں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی آواز غم سی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں تا کہ بھی

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی، لیکن مجھے فرق پڑا ہے، میں اداس نظر آتی ہوں، میں کھوکھلی ہنسی ہنستی ہوں، میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی لگتی

ہوں، میں عالیان کو بہت یاد کرتی ہوں اور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔“

شہر شہر کر اس نے غیر مرئی نقطے پر نظریں نکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقابل کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ مورخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔

ساتی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دروازے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت ٹوٹنے میں نہ آیا اور ویرا کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ عالیان کی زندگی سے نکلی ہو۔



وہ سرخ سنگی سیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ مسرت و اطمینان سے۔

اور نگزیب عالمگیر کی بنائی ”باوشاہی مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاری اور گل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا دیر رک کر وسیع احاطے کے بار اونچے میناروں کے قیام تلے واقع میناروں کو شکر گزاری سے دیکھا، جیسے مقدس مقامات کے دوست فرشتوں کو سلام کیا۔

وہ چلتا حوض تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈبو دیا اور پھر پانی کو بچکانہ انداز میں چلو میں لے کر اچھال دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بنا دی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے، اسے ابھی وہ دور ہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی آچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے کمر لگائے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مارگریٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے سر جھکائے ایسے ہی بیٹھے رہنا ہے۔

دن کی روشنی محرابوں اور دیواروں سے ہوتی ستونوں کو چھوٹی سجدہ گاہ میں ”رحمت“ بنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرکوز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلملہا رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کرنیں جالمی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا دامن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اور اٹھتا جاتا ہے گو اپنے وہ نظرات لیے جانے کے لیے کھڑی ہے، طرح دار، حسین و جمیل ملکہ کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی دامن سے طلوع ہوتے سنہری گہرے رنگ کے نقوش بناتے کمر تک قیام کرتے جارہے ہیں اور موتی آسمان پر بکھرے ستاروں کی طرح گردن سے نیچے بکھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہوتا تو اس کے جگمگ کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہوتا کہ اسے امرجہ نے بن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر کو ذرا سا اوپر اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جھومر کو سر پر بائیں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کلاہ دوپٹے کو دوسرے ہاتھ سے کھینچ کر ناک تک گھونگھٹ کی صورت لے آئی۔

دادا نے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جھومر والا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے نیچے لے آئی۔ گھونگھٹ ناک تک ہی رہا۔ اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دادا نے پیچھے سے قد آدم آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ کہا ”دلہن دلہن کھیلنے والی اب خود دلہن بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرنا ہے۔ ٹھیک ہے وہ گزر جائے، لیکن اس سے اتنی سی التماس ہے وہ ایسے وقتوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسی پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زیادہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند بل اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہ بال صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت دھنک رنگوں سے تال میل میں مصروف ہے۔

دادا نے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا، پرانی امرجہ کہاں گئی؟

جھومر والے ہاتھ میں پسینہ آگیا۔ پھر اس نے

گھونگھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر دادا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں سمٹی مہندی اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے براجمان تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں مقید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قد میں بہت اونچی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھامے ”مخو رکص“ ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی بادشاہی ہے۔

دادا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے، واجد صاحب کے کمرے میں اور اسے ان کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا، وہ خوف سے کچھ بول نہ سکی۔ دادا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ اماں اور دادی نے اس کے آگے وہ سب کیا جو بعد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

”تو سفر عقد“ کی سجاوٹ ہونے لگی اور شامی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

ادائیگی فرض ہے۔

رتبہ بندگی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت قیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکھ۔ وہ ساجد۔ وہ عاجز۔ وہ طالب۔ وہ مومن۔

نماز جمعہ کی ادائیگی ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے دادا، حماد، علی اور چند بزرگ عالمان کے پاس آچکے تھے۔ خواتین والے حصے میں لیڈی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ ان سے دعا میں

لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم آیا تھا۔

دعا ہو گئی تو عالیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور عالیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ عالیان مارگریٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ یہاں موجود ہیں۔ جناب عالیان بفضل خدا مسلمان ہیں اور بنت عبد الواجد اور جناب عبدالکریم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعائیں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“

غیر محسوس مسکراہٹیں ایسے گونجیں، مانو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں“ ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجات میں بلند تر ہے۔“

صفوں کی ترتیب قائم ہے اور دعائیں ہاتھ اٹھنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اگلے لباس عطر آگیاں ہیں اور سوچیں پاکیزہ، ان کی مسکراتی نظریں متوقع دوسرے کو دیکھ رہی ہیں، کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کانوں میں بتانے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”عالیان امرجہ کلمہ امرجہ عالیان کی۔“

عالیان نے خود پر سب کی نظروں کو پایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے محفوظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کارل، سالی اور باقی کے ہال میٹس دم ساوھے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ ویز ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحرا انگیز۔“ کارل بڑبڑایا۔

عالیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے پوچھا۔ ”اجازت ہے دادا؟“

جواب میں دادا نرمی سے مسکرا دیے۔

عالیان امام صاحب کو حق مر اور باقی کی تفصیلات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے نام لیے اور ان کا تعارف کروایا، امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آنے لگے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قافلہ صورت یہ مختصر سا سفر کیسا دلنشین ہے“ لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہو جانے کی دعا رول مائل ہے۔ ”ایک سے دوسرے گنبد کی نقشین چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے“ امام مسجد کے ساتھ ”عروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

نذر افشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لپکے اور افشاں کی لہریں بناتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محویت سے چکا چوند ہوئے۔ اور ساری شاعری ایک ساعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک ساعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم، عہد جدید کا مہمان بننے آ رہا ہے۔

دریائے راوی واپس اپنی جگہ قلعے اور بادشاہی مسجد کی دیواروں کو چھوٹا گزرنے لگا ہے۔ پانی اور گلزیب عالمگیر کے عہد میں بنائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قلعے کا پھاٹک کھول دیا گیا۔ اور گھوڑے اور ہاتھی، گھیاں اور پالکیاں، اپنی اپنی سواریاں قلعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگے۔

نقارہ بجایا جا رہا ہے۔ با ادب ملاحظہ۔ ساعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور ادھر لاہور میں چار میناروں اور تین گنبدوں پر ابر کرم سی نظر کی سرخ

گھونگھٹ سے ہوتی اس کی نظریا لکڑی کی جعفری کی جھری میں جڑی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کے ساتھ لا رہا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہاں موجود ہیں۔ اس کے لب و لہجہ ہوئے، لیکن اس کے محسوسات ترنم میں آواز بلند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمی کوچہ راگل می کشم۔ (میں تیرے قدموں سے پہلے رستے میں پھول بچھاؤں)
گل می کشم گل گلاب می کشم۔ (پھول بچھاؤں، گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمی پدی دم وار راستم۔ (تیرے قدموں کی خاک پر اپنا آپ وار دوں)
یارم یارم یارم۔ (میرے دوست، میرے یار، میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی ”عالیان“ پر اس کے سفید لباس شلواری قمیص پر سلوٹس تھیں۔ اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں فانوسی قدیلیں نشانوں پر اٹھانے والوں کی فوج تھی، باجے تاشے والوں کی۔ وہ کبھی سے اتر تھا۔ کسی تخت سے، پھر بھی کوئی اس کی برابری کا نہیں تھا۔ اس کی خوب صورتی کی چکاچوند لفظ بہ لفظ بڑھتی جا رہی تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو دو لہا ہے۔

غزیر بنز آب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان فیض میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے ملن کے گیتوں کو دعوت

کلام دی۔

اور نغمہ جڑے طاؤسی پر ان گیتوں پر رقص کناں ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا، لیکن اس کے اندر برپا جشن کے سماں کاراز اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔ گھونگھٹ کے پار امرحہ مسکرا دی۔ اسے صبح

عالیان کا مہیج آیا تھا ”اما کہتی ہیں اگر ہمارا نکاح بحکم خدا طے ہے تو بس یہ طے ہے اور اس آگے ہمیں کچھ نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین کا دشمن ہوتا ہے۔“

”ہاں یہ نکاح طے تھا۔“ اس کی نظروں کے سامنے وہ سب گھومنے لگا، جس میں سب ہونا ممکن تھا، لیکن اس کا اور عالیان کا ایک ہونا نہیں۔ وہ دعائیں کرتی تھی اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھودیتی تھی، کیسا مشکل اور یقین سے خالی سفر کاٹنا اس نے پانی پر چلنے جیسا، بس ناممکن ہی۔

لیڈی مہراس کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے دانتوں میں دبا رہی ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ اماں، دادی، دانیا اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی کبھی تھی ہی نہیں، ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کا جل لگالیا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونگھٹ نکال کر بیٹھ گئی تھی۔ این، سادھنا اور ویرا اسے شٹل کاک کی نشست گاہ میں بیٹھتی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونگھٹ نکال لیا تو دیرانے سوچا وہ آج سے پہلے کبھی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ سرخ رنگ کا کمال ہے تو اسے ہمیشہ یہی رنگ پہننا چاہیے اور اگر یہ متنوع رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی ان اثرات سے نہ نکلے۔ وہ جو۔

ایک عروس مشرق ہے۔

حسن میں طمطراق سی۔

طلسم میں طلسم کشا سی۔

گل پیرا، ہن، گل روسی۔

ویرا مبہوت اسے دیکھ رہی تھی، این اور سادھنا اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرحہ نے اشارے سے انہیں خاموش کروایا اور بتایا کہ امام صاحب آ رہے ہیں۔ اس نے عالیان کا نام نہیں لیا۔

امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

مشک بید برسانے کے لیے اپنی سکھی سیلیوں کو لیے
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدا پر احترام سے پرواز
شروع کر دی اور اپنی مشک بید سے بھری ٹوکریاں خالی
کر لی شروع کر دی ہیں۔ شروعات انہوں نے عالیان
امرہ سے کی ہے۔

عالیان نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جھری سے
گھونگھٹ کے پار چشم سیاہ کو جالیا جو ابھی بھی سیاہ
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ
چشمیں جنہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور اسے ان
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں مجنسیں نسل در نسل
بنا گیا اور صدیوں بعد شوق سنا گیا اس کے دل پر ایسی
کیفیت طاری ہونے لگی جس کے بیان کے لیے مترجم
بنا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرہ نے چاہا کہہ دے ”عالیان مارگریٹ قبول
ہے۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میسر ہنس دینے والا، رلا
دینے والا، دور کر دینے والا پاس رہ جانے والا، جس سے
پکھڑنا قسمت تھا اور جس کا ”ملنا“ طے تھا۔
عالیان مسکرا دیا اور امرہ بھی کیوں کہ اس نے
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سماعت
سے سن لیا۔

”قبول ہے۔“
یوں کہا کہ سب سن لیں۔
ان فائناتوں کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے
پروں پر لاہی چھینٹے تھے۔

”قبول ہے۔“ امرہ کے بعد عالیان نے کہا۔
قلعے کی بلند دیواروں اور پچانوں سے رنگ بھرے
تھالوں کو اچھال دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں
بکھرتے چلے گئے۔

”قبول ہے“ اس نے پھر کہا۔
”عروس البلا“ میں دف بجائے جانے لگے۔
نٹ کھٹ کینز انی جھلملاتی اوڑھنیاں لہراتے
تیزی سے قلعے میں بھاگتے جھرو کے بدلنے لگیں اور
اپنی شوق آوازوں میں گانے لگیں۔
پیانہ بدھ۔۔۔ پیانہ بدھ۔۔۔

گئے، عالیان بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب
بھی۔ عالیان اور امرہ۔ جعفری کے اس اور اس پار
آمنے سامنے آگئے۔ پل کے پل عالیان نے نظر اٹھا کر
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ
کی جھلک نظر آگئی۔ اس وقت اسے امرہ کو دیکھنے کی
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرہ کو سننے کی بے چینی تھی۔
اس مقام تک وہ اس کی رضا مندی سے ہی پہنچا تھا،
لیکن اسے وہ خاص جملہ سننا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ آن پہنچا جس کی آمد کا
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی نکھری
نکھری سماعتوں نے ”جواب“ کو خوش آمدید کہا۔
امام صاحب نے نکاح پڑھانا شروع کیا۔
جیسے سلامی کے لیے قطاریں باندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں کینز اور باندیاں اپنی اپنی
سواریوں سے اتریں، اپنے اپنے پشوازیں، شرارے
اور چولیاں اور لمبے، الجھتے زربار رنگ، رنگ، دوپٹوں کو
سنہالتیں، شیش محل کو جاتی میڑھیوں سے تہقے
لگاتی، اٹھکھیلیاں کرتی گزرتیں اور محل کے
جھروکوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر ادھر
بادشاہی مسجد کی طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں
میں فائناتیں ہیں اور ان کے پیروں کی پانچیں سرلی
شہنائیوں کی طرح بجتی ہی جاتی ہیں اور ان کے
زیورات ان شہنائیوں پر جھومتے ہی جاتے ہیں۔

امام صاحب نے بنیادی نکات کی ادائیگی کے بعد
امرہ سے پوچھا۔
”قبول ہے؟“

من پسند سوال۔۔۔ دل پسند تکرار۔۔۔ گل گلزار۔۔۔ گل
گلزار۔۔۔
قبولیت درویشانہ پاکیزگی لیے دلوں میں گل رنگ
ہو جانے کو ہے۔

اور جائز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت نامے
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند۔۔۔ بلند تر۔۔۔ مشک بید سے جی
اپنی پوشاک میں ملبوس مشکبار پری طویل مسافت طے
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

پیمانہ بدہ کہ خمار استم۔

پیمانہ بدہ کہ خمار استم۔

”قبول ہے۔“ وہ کہتے ہی رہنا چاہتا تھا کہ کوئی سماعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن لیں۔ سب جان لیں۔

اپنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لینا چاہا، تاکہ وہ اس آواز کو کچھ دبا سکے جو بلند بانگ چال دل بیان کر رہی تھی اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جناب کا یہ حال ہے؟

اور دو مسکراہٹیں دونوں کو پیش کر دی گئیں جو ”روز عقد“ ہی ہونٹوں پر کھل سکتی ہیں۔ دونوں اس مسکراہٹ کے حق دار تھے اور انہوں نے جانا کہ خوشیوں کے اب تک جتنے مطلب انہوں نے جانے تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمولی تھے۔ مسرت اپنے بھی معنوں اور رازوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی ہے اور وہ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔ نکاح محبت کی معراج ہے۔ ورنہ سب دھواں ہے جس کا کہیں قیام نہیں۔

”نکاح“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکاح“ دو دلوں کی فضیلت۔

امام صاحب نے خطبہ نکاح دیا اور پھر دعا کرنے لگے۔ وہ سب واپس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔ سب نمازی دعا میں شریک تھے اور بلند آواز سے آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک ہیں۔

پھر امام صاحب نے اٹھ کر عالیان کو گلے سے لگایا اور مبارک باد دی۔

اور اپنے لاہی پروں کو راوی کے شفاف پانی میں منعکس کرتی ان گنت فاختائیں چھما چھم اڑائیں بھرتی قلعے سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔

پھر دادا نے اور باقی سب نے اسے گلے سے لگا کر مبارک باد دی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ کر آنے لگے اور اس کے لیے اسے کتنے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک باد دینے لگے۔

عالیان کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکاح میں شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔ نکاح اس الوہی پن نے اس کا دل موہ لیا۔

حماد اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو ڈھیروں ڈھیر لیڈی مرنے منگوائی تھی اور پھر عالیان خود بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مبارکیں وصول کیں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر پیار کیا۔

”آپ دولہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دولہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دولہا ہو؟“ اور وہ بار بار کہے ہاں۔ ”میں دولہا ہوں۔“

دادا نے امرجہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا ”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکریہ ادا نہیں کر سکوں گی دادا!“ بہت مشکل سے وہ بس یہی کہہ پائی جذبات کی شدت سے اس سے کلام مشکل تھا۔

مسجد خالی ہونے لگی۔

عالیان نے Anselm ہال میں مشترکہ مبارک باد دی، شور، سرہ ہوئے بغیر سن لیا اور کارل اور سائی سے کتنی ہی دیر بات کر مارا۔

”دیکھ لو دولہا نہیں بھاگا؟“ وہ مور گن سے کہہ رہا تھا۔

مور گن دل کھول کر ہنسی ”تم لاہور میں ہونا اس لیے۔ روس میں ہوتے تو بھاگتے۔“

ایک سایہ سا عالیان کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کافی لمبی بات ہوئی تھی اور وہ اس کے ساتھ کافی لمبا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔

عالیان نے گہرا سانس لیا۔ یہ پھانس شاید ہمیشہ اس کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں

میں سے ایک پیارے دل کی مالکہ لڑکی کو ہاں کہہ کر کیسے اسے واپس موڑ دیا تھا۔ امرجہ کی صورت وہ فائدے میں رہا تھا، لیکن اس پیاری لڑکی کا نقصان کر کے اعلا ظرفی میں وہ کبھی ویرا۔ آگے بازی نہیں لے جاسکے گا۔

مورگن اور شارلٹ سے لمبی بات کرنے اور انہیں مسجد دکھانے کے بعد وہ لیڈی مہر کے پاس آیا ان کا ہاتھ پکڑ کر چوما اور ان کی گیلی آنکھوں کو صاف کیا۔

”آپ شارلٹ، مورگن کی شادیوں پر بھی رو رہی تھیں اور میری پر بھی۔ میں تو رخصت ہو کر کہیں نہیں جا رہا۔“

لیڈی مہر ہنس دیں۔ ”اللہ نے میری دعائیں قبول کیں۔“

”میری بھی ماما! وہ بھی مسکرا دیا۔“

ان سب نے مشترکہ تصویریں بنوائیں، پھر عالیان ماما مہر کو گاڑی تک چھوڑ آیا اور وہ سب چلے گئے۔ اس نے دادا سے اجازت لے لی تھی امرجہ کے ساتھ کچھ دیروہیں رہنے کی۔



تو امربریم کا جولاؤ کا نام ہے وہ ”مرجہ عالیان“ ہے۔ عالیان نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جس میں ماما کی انگلی تھی۔ امرجہ نے دوپٹا لپیٹ رکھا تھا اور سر سے وہ ذرا پیشانی سے نیچے تک جھکا تھا اور جھومر اور کانوں کے بندے کناروں سے جھانک رہے تھے جیسے چوری چھپے عالیان کو دیکھ رہے ہوں۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس محرابی لمبے برآمدے میں لے آیا جس کے اس طرف سے کبھی راوی بہتا نظر آتا تھا اور جس کی ٹھنڈی ہوا سجدوں اور دعاؤں کی گواہی دیتی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کھڑے ہو گئے۔

امرجہ نے خود پر وہ جاپانی ریشمی پارچہ لپیٹے پایا جو اس کے مطابق جاپانی دکن کے لباس کے ساتھ لپیٹ دیا جاتا ہے جس میں ہر رنگ کا ٹکڑا ہوتا ہے۔

اور جس پر ”Anata No iro Ni“ لکھا

ہوتا ہے۔

عالیان نے ذرا سا غور کیا کہ سرخ عکس تلے اس کی آنکھیں عجیب افرا تفری کا شکار سی ہیں۔ وہ دنگ سارہ گیا کہ جنہوں نے افرا تفری مچا دی اب وہ خود اس میں مبتلا ہیں۔ خود فراموشی کی حالت میں وہ وقت کو پیچھے چھوڑنا چلا گیا اور نیل کے پانیوں جنہیں آبی پرندے سلام کرتے جاتے ہیں کو اس کی آنکھوں میں ہلکورتے کھاتے دیکھا۔

”من عاشق چشم مست یارا ستم۔“ (میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

واپسی میں اسے کچھ وقت لگا۔

”امرجہ! مجھے عالیان کہتے ہیں۔“ اس کے بعد اسے اپنا آپ یاد آیا۔

”عالیان۔ مجھے زوجہ عالیان کہتے ہیں“ اس کا بھی وہی حال تھا۔

دونوں چاندی کے آب خوروں میں موجود زعفران ملے دودھ میں عکس مہتاب ہو گئے اور جس ذرہ اندھیرے کی لپیٹ میں لپٹا مقفل دروازہ نیل کے روشن کناروں کی طرف کھلتا چلا گیا جہاں روپہلی کرنیں سفید روشنائی سے سرخ گلاب بنانے میں مگن تھیں۔

سرخ گلابوں سے سجے کناروں پر انہوں نے اپنے قدم رکھے اور اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

”کیسی حیرت انگیز بات ہے امرجہ! کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی جو اس شہر کی ہوگی وہ میری جان اپنی مٹھی میں لیے ہوگی۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس میں؟“

”کہ تمہاری جان میں اپنی مٹھی میں رکھتی ہوں، یہ اختیار تو تم رکھتے ہو۔“

وہ ہنس دیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے انگلی سے جھومر کو چھو کر پوچھا۔

”یہ تم پر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”کتنا اچھا؟“

”اتنا اچھا کہ میں چاہتا ہوں تم اسے ہر وقت ایسے

ہی لگایا کرو۔“

امرحہ من چاہی ہنسی ہنس دی۔ ”یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکتا۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امرحہ کے جسم میں ہلکا سا ارتعاش تھا اور عالیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ زیر لب ہنس دیا اور امرحہ نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کر دی گئی تھی۔ ملکیت کا یہ احساس ہر بلند احساس پر حاوی تھا۔ عالیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقابل آگیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امرحہ!“

”میں تم سے وہ سننا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مرنا تھا اور مجھے اپنا یہ مرنا بہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقفے کے بعد دل پسند انداز کو اپنا کر اس نے کہا۔

امرحہ دیر تک ہنستی رہی۔

”اور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جایا کروں گا، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہیں ناپسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑ دوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہو گا کہ میں ارادتا تمہیں تکلیف دوں۔“ میں عالیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں گا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارتا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں ہماری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکا کہ اب وہ بولنا نہیں سننا چاہتا ہے۔

”پیغامات جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سنا سکتی ہو؟“
امرحہ نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔“

”ہے نا؟“
”مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

چچہچندری امرحہ۔

”اپنی یادداشت کھنگالو۔“ وہ یک دم ہی دل گرفتہ سا ہو گیا۔

”کیسے۔ میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے۔ مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مرنے جا رہی ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرو۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا، کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت پرانی بات ہوئی اب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک ”تمہیں“ نہیں تم میرے ہر معنی کی لغت ہو۔ میں ہر معنی تم سے کھوجتی ہوں۔ مجھے اس سے سروکار نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، تم سے“ میرے پیغامات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہنا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا۔ ان میں سے ایک پر لکھا ہے۔

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے نا؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوئی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ وہ ترجمہ کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آئی تھی۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“

”تم بتاؤ؟“ امرجہ کے لیے تالیاں۔

”تم نے لکھا ہے تم بتاؤ۔“ عالیان کے لیے تسلیاں۔

”تم بوجھ کے دکھاؤ۔“

”عالیان! دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“

”ہااا۔۔۔ نہیں۔۔۔“

”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ اسے لگا اسے کوئی صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی ابھی تو اس کی شادی ہوئی ہے۔

”نہیں۔۔۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“
”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ اسے اسی کی فکر لگی تھی۔

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔“ اس نے تہقہ لگایا۔

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔۔۔ بہا میں عالیان کے دم سے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالیان۔۔۔ چچ چچ۔۔۔“
”میں ایسی خوش فہمیاں پالتا رہوں گا۔ مجھے ایسی خوش فہمی عزیز ہے۔“

آفتاب کی تابناکی نیل کے پانیوں میں اٹھ بیلیاں کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھڑپھڑاتے پروں کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں آگے ہی آگے بڑھتے وہ دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی آوازیں اپنی موجودگی کا احساس دور وادیوں میں بجتے باب کی بے خود لے کی طرح دلا رہی ہیں۔ ”عالیان کے ساتھ پر میں شکر گزار ہوں۔“ عالیان تھکنے کے لیے تیار نہیں تھا پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب لگائی۔

”آئی یادداشت واپس؟“

امرجہ ایسے کھلکھلائی جیسے واقعی یادداشت آہی گئی۔

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“
رباب کی لے دیر تک وادیوں میں گونجتی رہی اور اس

گوں بچہ پھر سے مرثا۔

مشک آہو نے نیل کی وسعتوں کو پانا اور زقند بھرتا ہرنی کے سامنے اکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے گرد چوکڑیاں بھرنے لگے اور پھر آمنے سامنے کھڑے ہو گئے اور اصفہان کے قالین بانے نے زرا حمر کے تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک گہرے گیت راز کو نقش کر دیا۔ جو ان کی رونمائی تک راز ہی رہنے والا ہے۔



ایرپورٹ صرف سادھنا ہی آئی تھی۔ عالیان کو حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا اتنا ہی ضروری تھا سب کا۔

جب وہ گھر آئے تو عالیان مسکرا دیا۔۔۔ شٹل کاک کی فرنٹ وال پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی پرچیاں جگہ جگہ چپکی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ پڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ سادھنا لیڈی مہر کو لے کر کچن ڈور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے، کچھ پر دونوں پر مزاحیہ فقرے چسٹ کیے گئے تھے، کچھ میں صرف امرجہ کو مخاطب کیا گیا تھا، کچھ میں صرف عالیان کو۔ جیسے کہ عالیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔

”بے چاروں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو عالیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے شوہر بن کر واپس ”انسان“ بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو خود پر ہوئے ظلم کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتی شوہروں کی قوم، آواز کی اس فونکلی کے لیے نیک تمنا میں۔“

امرجہ کے لیے ایک نوٹ پر لکھا تھا۔ ”ہمارے پاس اب دو آپشن ہیں مائچسٹر سے نکل جائیں یا مائچسٹر میں رہ کر امرجہ کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“

کافی دیر تک ہنستے رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

“Mrs Always Right”

گانا گاتے وہ آگے ہی آگے ان کی طرف بڑھتے آئے۔ اور غول کی صورت ان کے اوپر جھک گئے جیسے زمین سے نکلے ڈانسا سور کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر نیسے، پیلے دانتوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

“Congratulation”

امرحہ نے سوچا، کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گفت دیا، جو بعد ازاں امرحہ نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک پیچ نکل کر اس کی ناک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گفت کو فلموں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ پیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ناک سو جا گیا۔ دنیا بھر میں اس گفت کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے ”گھونسے“ سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

اندر ایک نوٹ لکھا رکھا تھا۔ ”میری طرف سے پہلا تحفہ، یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلنے والا نہیں ہوں۔“

ہاں وہ کیسے بھول سکتی ہے کہ وہ بدلنے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا، لاہور کی سیر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزرا جہاں خالص دسی اور روایتی سامان رکھا تھا۔ اس خالص سامان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیک کروا کر لے آیا۔

”تم سگریٹ بہت پیتے ہو نا۔ یہ ڈیڈ ہے سگریٹ کا۔“

”صرف ڈیڈ ہی اٹھا لائے۔ مام۔ گرینڈ مام، گرینڈ پاپا نہیں لائے۔“

”نہیں وہ اگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔“

لکے۔ دروازے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھکا دیا۔ اور دھکا دیا گیا تھا۔

گولف باز۔ پاپ کارن ہیملر، کلر باز کے ٹنوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سونامی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہر کی طرح آلیا اور وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے۔ اور ان کے ہاتھوں پیروں، منہ، سر اور نجانے کہاں کہاں کلر باز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے سر نکالا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ ”سربراہ“

”کیسا اچھا سربراہ تھا نا؟“
کارل، ویرا، سالی سب آگے کھڑے تھے۔
”مٹس شوٹاؤم“ کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور ون ”تو“ تھری کے بعد گلے میں جھولتے گٹار پر اس شدت سے ہاتھ مارا کہ امرحہ نے اپنا سر دوبارہ ڈھیر میں دے لیا کہ مبادا وہ بھری ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرحہ کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گردن تک دھنسے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار گولف باز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ وہیں بیٹھا رہا اور کارل، ویرا، اور سالی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راک اشار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ ایفیکٹ سے لبالب ہوئے گانے کو ہل جل کر اور اچھل اچھل کر گارے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو آ موجود ہوئی تھی ہل ہل کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے کے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سالی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کاغذ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

“Mr Right”

اور پھر امرحہ کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کافی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”اچھا۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے۔ جس رفتار سے تم بھاگے، دیکھنے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جوان دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جانور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں، اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کارل نے اچھل کر سائی کی گردن دیوچ لی ”سائی پوری یونی میں ایک مہینے میں نے بچہ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی ہنسنے لگا ”خدا کے لیے“ مجھے تنگ کرو۔ میں تم سب کا باپ بنے رہنے سے تنگ آچکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو، میں مستقل تمہارا باپ بنا رہ سکتا ہوں۔“ باپ کارل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی چیخنے مارنے لگا۔ عالیان سائی کی مدد کو لپکا۔ عالیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور عالیان جانتا تھا خاص طور پر کارل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑنے والا ہے۔

دوسری طرف امرجہ، ویرا، سادھنا، این کو ڈنر کے لیے لے جا چکی تھی۔

زندگی اس معمول پر آنے لگی جس سے وہ ہنسی ہوئی تھی۔

عالیان صبح اسے شٹل کاک سے اپنی سائیکل پر بٹھا لیتا، کبھی وہ ویرا کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ تین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی آتا رہتا۔

رات کو جاب سے واپسی کے بعد، اور اپنے ہال جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا۔ وہ دوسری پر نئی نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھماتا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرجہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سوال کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”امرحہ کے ساتھ“ بھی پرانا سا ہو چکا تھا۔

عالیان نے اپنے سارے گمشدہ احساسات پال لیے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید البشر نے ایک اور بار پھر کوشش کی تھی ۴ سے اپنے کام لانے کی اور اس بار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ نشین کر دیا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

ماما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرجہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرجہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، عالیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی، لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے عالیان بڑھتا رہا ہو گا۔

ماچسٹر کی سڑکوں پر چل نڈی کرتے بارش کی پھوار سے خود کو بھگوتے اور کسی گمنام ریسٹورنٹ کے اکیلے پرسکون گوشے میں بیٹھ کر کافی یا سوپ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سنا تا۔ وہ اسے جانتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھیں تو اپنے حسن کو کیسے مکمل کرتی تھیں۔ وہ ان رنگوں اور پلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پہنا کرتی تھیں اور اسے وہ سب جملے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو ماما مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کانوں میں کہا کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسردہ ہوا کرتا تھا۔

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے۔ جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے پنجے گاڑ دیے تھے وہ نشان اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کافی بنا کر اسے بچن میں ہی بھول آتا ہے، یہ سوچتے سوچتے کہ امرحہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ وہ اسے فون کرتا ہے۔ اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”اب امرحہ کیا کر رہی ہوگی۔“ اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازیلا اسٹیڈیم کے باہر ہوئی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا شٹل کاک آتا ہے اور امرحہ کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔ ”تمہارے پاس ایک منٹ ہے تم کہیں بھی جا کر چھپ جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم نوٹ کرنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ دونوں ہفتے کی شام ایک پل پر کھڑے تھے، ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی، اس پاس کافی رش تھا اور وہ اسے چھپ جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

عالیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا، ایک منٹ گزرا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امرحہ ٹائی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اسے کریم کھاتے انکل آئنٹی کی آڑ میں چھپ کر چلتی امرحہ کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فریز“

”اب تمہاری باری۔“ امرحہ نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا، ایک منٹ گزرا، وہ ذرا سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ پندرہ سیکنڈز کے اندر اندر اس نے عالیان کو ڈھونڈ نکالا، کیونکہ عالیان خود بھاگتا اس کے پاس آگیا۔ وہ سڑک پر بیٹھی قہقہے لگا رہی تھی۔ ”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تم۔ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔ ”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے۔ اگر یہ ڈرامہ سو بار ہو گا تو تم سو بار اس جال میں آؤ گے۔ تمہیں ہر بار یہی لگے گا۔ اوہ اس بار یہ سچ میں گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے۔ تم رہ ہی نہیں سکتے۔“ امرحہ کے قہقہے بلند سے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ عالیان نے غور سے امرحہ کو دیکھا۔ ”تو تم نے کارل سے کلاسز لینی شروع کر دیں“

”میں گئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈمیشن کلوزڈ۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”اس نے ایڈمیشن کلوزڈ کا کہا تھا یا تم انٹری ٹیسٹ میں فیل ہو گئیں۔ عالیان نے جاندار قہقہہ لگایا امرحہ بھی مننے لگی۔ جب کبھی وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل ٹکراتا، انہیں گراتا، ہاتھ ہلاتا کارل آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امرحہ نے برازیلا میں ایسی بہادری کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم اسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

عالیان نے چھپ جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھار کھا، اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے سجی کشتی ان دونوں کو بٹھائے بانی بردواں تھی۔ اور اس نے سوچ لیا ہے وہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔



لیڈی مہر چند دن مور گن کے پاس جا کر رہ آئی تھیں وہ ثانی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکریہ ادا کریں۔

”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا نوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔

انسان دوست انسانوں کو خدا نواز تا ہی رہتا ہے اور وہ کبھی دکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جو دل میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بنجر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی اہلکسی چند دنوں کے لیے مانچسٹر آیا اور ایک کار میں ٹھس کر انہوں نے اسے مانچسٹر اور لندن گھمایا۔ بے چارے سائی، کارل، عالیان کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھے پچک پچک کر چنا منا سا ہو کر واپس گیا۔ ویرا کار چلاتی، لہراتی رہی اور امرحہ پوری قوت سے چلاتی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزار ایک بیان جاری کر گیا۔

”اگر تم ان سب کو روس لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے ٹکڑے ہونے کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“
روس پر کیسا ہی بڑا سانحہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ ڈگری کے بعد اور عالیان امرحہ کی باقاعدہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امرحہ نے بھی پہاڑ پر سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی یعنی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب مانچسٹر کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریس لگاتی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہرا دے گی تاکہ پہلی بار ریس لگانے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ ہمت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلتے وہ فی وی چینل نہ بدل دے۔

چند ایک بار اس نے کارل کی بھی مدد کی۔ ایک بار اسے ایما کا جو ٹالا کر دیا اور ایما کو بھی ننگے پیر یونی سے گھر جانا پڑا۔

جوتے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امرحہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے گئی کہ اسے بھی

معلوم نہیں تھا کہ کارل اس کے پاس سے جوتا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کافی بنانے کچن میں گئی اور ایما کے پیچھے کچن تک جاتے راستے میں آتے۔ لاؤنج، بیڈ روم، چند ریکس کے قریب سے گزرتے امرحہ نے اپنی کتابوں میں دلی ایک فائل کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں، فائل میں کاروچ کی ننھی سی فوج آباد تھی، جواب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما امیرپا کی نازک اندام کاروچ کو خونی بلا سمجھنے والی پیاری سی بچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا، ایما کا نروس بریک داؤن ہوتے ہوتے رہا۔ کاروچ سمجھے کہ ہر طرف سے نکلتے ہی آرہے تھے اتنے کاروچ تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیدائشی اور وفاتی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

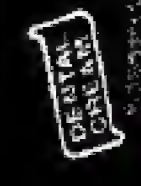
خیر امرحہ کا اور کاروچ کا کیا تعلق، وہ تو کافی لی کر آگئی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ ونک لائن کر اس کرنے جا ہی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دودن یونی نہیں آسکی۔

”کہتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔“
شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کارل نے سنا بھی تھا اور یاد بھی کر لیا تھا۔

کارل کو برا بھلا کہتے بلکہ برا بھلا ثابت کرتے امرحہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس بھی حاصل کر لیے تھے۔ آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیزائن کیے گئے ملپوسات کو پہن کر وہ خود بھی ریمپ پر واک کر رہی تھی، اچھا خاصا گلیمرس ایونٹ تھا کہ کارل ریمپ پر چڑھ گیا اور یہ لمبے سارے ریمپ پر جم کے انداز میں زوم می بنا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے اسے گھورتا رہا۔ نہ پلک بھینکی نہ گردن کا زاویہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزر کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیزائن“ ہے اور جو ریمپ پر چل رہی تھی وہ اپنی واک خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیک اسٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

Dentist's Recommendation

10 PROBLEMS SOLUTION



MEDICAM

Active Ingredients • Clove • Salt • Eucalyptus Oil • Spearmint • Sytoliane

میڈی کیم ڈینٹل کریم جیسے۔۔۔ دانتوں کی لائف ٹائم الشورس۔

”تمہارے مرنے پر میں ایک گرینڈ پارٹی دوں گی
کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب دیتی تا جب پارٹی دینے لائق رہتی اور
کارل واقعی مر بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی
کہ اس نے کارل کو پروپوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن
اب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا نا۔ کچھ
غلطیاں ایسے ہی جان کا عذاب بن جاتی ہیں۔ احتیاط
کرنی چاہیے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوا۔“ وہ منس دیا۔
”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار دولہا بھاگے
گا۔“ شارلٹ اس کے نکاح سے اب تک بچاس بار یہ
کہہ چکی تھی دراصل اس سے بات کرتے اس نے
بائے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے
تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی فلمی
ہیرو سے کم نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک
فلمی پارٹی کے پاس حاصل کر لیے تھے۔ عالیان کو تو ذرا
دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل، سائی، شاہ ویز
جارے تھے۔ کیونکہ۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوتا اگر تم عین شادی کے وقت
بھاگتے۔ کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو براہ راست
دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں
ہوتیں، اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں
تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

دنیا بھر کے تعلیمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی
سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ جتنا کھاتی ہے اتنی
ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور
بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے وہ سب ایک
کوشش کرنے جارے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ
ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے
اور خوابوں میں ہی چکھے ہیں۔

”مجھے یقین ہے جو روڈن نے ایک نفسیاتی معالج
سے رابطہ کر لیا ہو گا۔“

دنیا بھر کے تعلیمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی
سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ جتنا کھاتی ہے اتنی
ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور
بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے وہ سب ایک
کوشش کرنے جارے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ
ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے
اور خوابوں میں ہی چکھے ہیں۔

”میرے لیے؟“

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر عالیان قہقہے لگا رہا
تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چہل قدمی
کرنے لگا۔
مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے ماما مہر کے پاس
رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا
کرتی تھی، لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی
رہا کرتی تھی، جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کیماٹی
بنائی ہوئی تھی اور اس کیماٹی کو اسے مکمل پرفارمنس کے
ساتھ ماما کو سننا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کیماٹی اس کے پاس
عالیان اور امرجہ کی تھی۔

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم
پارٹی میں جارے ہو؟“

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور
کئی لوگوں کو گھونسنے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا
کر پھینکا۔ ہاں یہ کیماٹی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

”نہیں۔ مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”اچھا“ وہ سوچنے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔
”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی
انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا
بھی نہیں چاہیے ویسے امرجہ اور ویرا میرے ساتھ
جارے ہیں۔ اور آئن بھی اور اتفاق سے سادھنا بھی۔“

”اچھا؟ کیا فلم اشار بھی آرہے
ہیں؟“

”آئیں یا نہ آئیں تمہیں تو اس سب سے دلچسپی ہی
نہیں۔“

”نہیں“ مجھے فلم اشارز سے ملنا ہے۔“
”کس فلمی ستارے سے؟ پیراماؤنٹ کیجوز کی
ہیروئن “امرجہ سے؟“ ویسے امرجہ اور ویرا خاص
تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”اچھا“ وہ سوچنے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔
”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی
انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”اچھا؟ کیا فلم اشار بھی آرہے
ہیں؟“

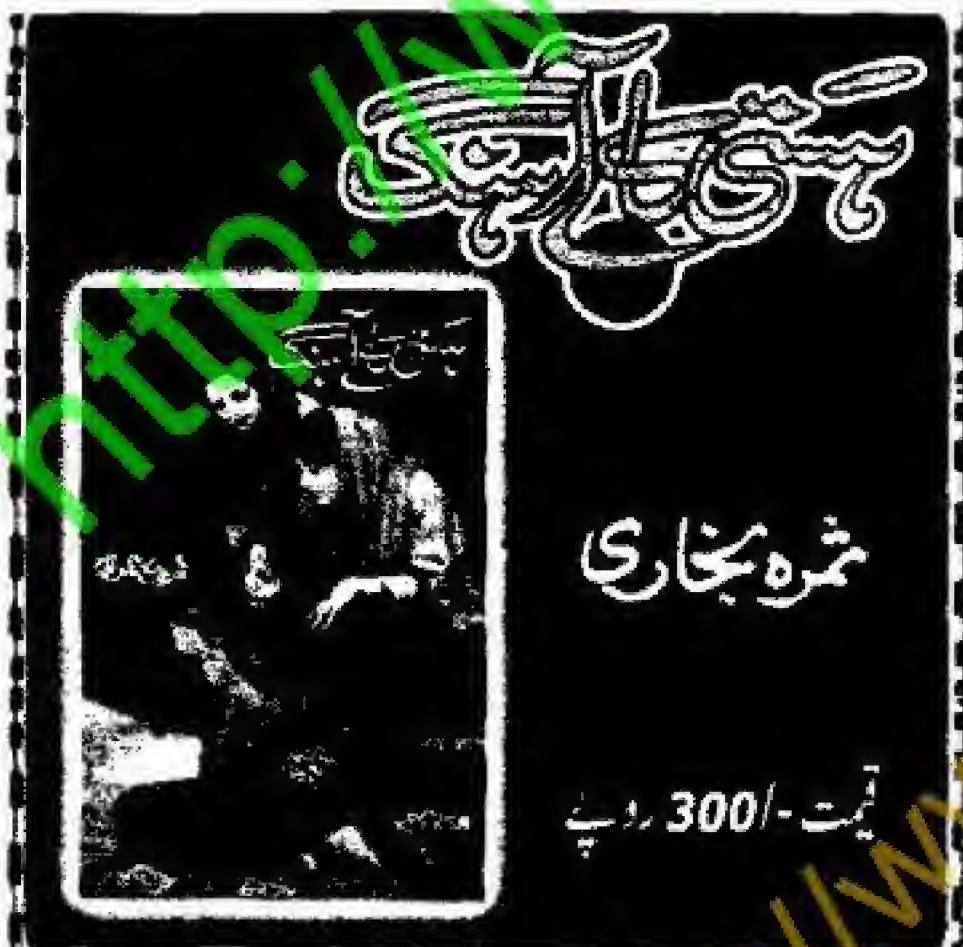
پچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہال کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ عالیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تفری میں سیڑھیاں چڑھتے عالیان کا پیر پھسلا اور دو اسٹیپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں دس سیکنڈز کے اندر اندر امرجہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ“ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی، اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

عالیان نے ایک آنکھ دبا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ اسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پوشاک سرخ تھی۔ اب اسے امرجہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً ”وہ انکار نہیں کر سکے گی۔“



جا رہا ہے لیکن اسے لفٹ کس نے کروانی تھی۔“ ہال واپس آکر وہ بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ ان کی ہنسی سنتا رہا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آنر ہی تھا۔ عالیان البتہ ادھر ادھر دیکھتا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تین بڑے بڑے ہالز تھے، شارلٹ فون اٹھا رہی تھی نہ امرجہ اور ویرا، ان اور نہ ہی شریف سی سادھنا۔ حد ہے۔ کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیاں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہالز اور ان ہالز سے نکلتی سیڑھیاں چڑھ چڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف چمکتے دمکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امرجہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے سادھنا اور این ایک جگہ نظر آ گئیں۔

”امرجہ کہاں ہے؟“ اس نے سادھنا سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکا دیے۔

”اف یہ خواتین۔“ اسے ویرا بھی نظر آ گئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارلٹ کھڑی تھی، لیکن امرجہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور پوچھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امرجہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف لپکا، لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ اسے ایسے ہی نظر آتی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوتی ہوئی۔ عالیان کو بہت شوق تھا نا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سولوگوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا کھیل اچھا ہے۔ اپنے ریشمی آسمانی رنگ کے فرائ کے دامن کو لہراتے، خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے

کارل نے منہ بنالیا۔ ”تم اپنی وفاداری قائم رکھو، ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔“

”او اچھا... پھر بھی... پھر بھی کارل... ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ میں جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں، مسکرا دیتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور پیاری پیاری سی لگتی ہے۔“

”وہ کتنی پیاری ہے یہ امرجہ تمہیں بتائے گی، کیونکہ اس کی مسکراہٹ پر تمہارے خیالات میں امرجہ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ پھر گھر کی بند مٹے گی اور جویٹ کی پھٹکار کھلی جائے گی۔ تم بڑے خوش خوش اور پیارے پیارے لگو گے۔“

”ہا ہا... پھر تم ایسا کو منالو۔“

”میں عالیان نہیں جو اس کے پیچھے باگل ہو جاؤں اور وہ امرجہ نہیں کہ مجھے باگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک ”مخلوق“ لڑکی کی کبھی کمی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کرلو... کیسی بھی زہریلی دوا پھیلا دو... یہ تباہی دنیا میں پھیلتی ہی جاتی ہے۔“

”جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے، وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر سنجیدہ کیسے ہوں گی؟“

”میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کافی ہے۔“

”جبکہ دوسروں کو اس سے اختلاف ہے۔“ عالیان نے بلند قہقہہ لگایا۔

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں یونی میں شامل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فزیشن لڑکی ذرا سا اچھلی اور ہلکی سی چیخ ماردی۔ کچھ زیادہ نہیں کارل نے تو بس چٹکی بھرنے کا اپنا ننھا منسا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی تعبیر پر خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش دل میں دبائے رکھے۔

”یہ اس کا کام ہے۔“ کارل نے غصے میں بس لال ہی ہو جاتی لڑکی سے عالیان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور بھاگ گیا۔ عالیان کو بھی ظاہر ہے بھاگنا پڑا، کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو تھپڑ کے لیے زحمت دیتی نظر آرہی تھی۔

اسی شام کو امرجہ ویرا کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آکس کریم کھا رہی تھی۔ امرجہ نے تو ویسے بھی جاب چھوڑ دی تھی اور ویرا کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

”میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راستے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں... کیونکہ میری دعاؤں پر آمین، میرا پیارا دوست ہے۔“

”تمہارے ساتھ مل کر بزنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔“

”وہ کس لیے؟“

”میں بزنس کروں گا، لیکن ابھی نہیں، میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔“

”اور میرا خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔“

”ایک بزنس اسٹڈیز کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہوگا فرش! ہر وقت پڑھنا، لائبریری، کتابیں، اسائنمنٹس، لیچرز، یہ وہ سب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ یونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔“

”کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہوگا، تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔“

”مجھے تو پروفیسرز کے آفس کا معلوم ہے یا بزنس ڈیپارٹمنٹ کا۔ یونی آنا، جاب پر جانا، ہال جا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا، زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟“

”کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل!“

”پتا نہیں عالیان، کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی، میرا بھی دل چاہتا ہے، شرارتیں کروں، اچھلوں، مستی کروں، تمہارے ساتھ ادھر ادھر کی سرگرمیوں میں حصہ لوں اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چٹکی ہی بھریوں، دیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔“

عالیان سر ہلانے لگا۔ ”صرف ایک چٹکی بھرنے کا خواب ہی ادھر رارہ گیا ہو گا تمہارا؟“

”ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں، چند دن پہلے گوگل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔“

”خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا، میں شاہی خاندان کی بربادی برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میں ایک سچا برٹش شہری اور میری سب ہمدردیاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔“

ہے اور خوش قسمت بھی۔



”میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ تمہیں عالیان ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش قسمت کہوں گی کہ تم دیدی کی بیٹی بن گئی ہو۔“ وہ دونوں نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امردہ ماما مرکوان کے کمرے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب سادھنا کی کہانی سنتے رہے تھے۔ این بھی سوچکی تھی۔

”جب میں یہاں آرہی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر جاؤں، لیکن کسی دوسری جگہ، انجانے لوگوں، انجانے ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا، لیکن جب میں یہاں آگئی تو مجھے لگا، میں جس گھر سے رہمیش کے لیے نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آگئی ہوں۔ آریان بہت بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریان کو ایک فون کال جاتی ہے یہاں سے اور دیدی اسے روز ایک نظم سناتی ہیں۔ یوں آریان بلند حوصلہ اور باہمت ہوتا جا رہا ہے۔ آریان ٹھیک ہو جائے گا، کیونکہ اس کے لیے دیدی نے دعا کی۔ آریان کی ماں کی دعائیں روکی جاسکتی ہیں۔ دیدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریان کی بیماری کی صورت میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی، وہ دیدی کے ملنے سے واپس ہو گئی۔ مجھے پہلی بار لگا کہ ہاں میں بھی بھگوان کو پکاری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھیجا۔۔۔ امردہ اگر ہمیں درد ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔“

امردہ نے سادھنا کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل سادھنا بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔

لیڈی مرنے آریان اور آریان کے پاپا کو ماما پچسٹر بلوایا تھا۔ عالیان کی شادی کے لیے، اور سادھنا سے گزارے بھی وقت نہیں گزر رہا تھا۔

”تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امردہ!“ مزید آنکھیں گیلی کرتے ہوئے سادھنا نے کہا۔

”ہاں۔۔۔ بہت زیادہ۔۔۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ بخت کہہ سکے۔۔۔ میں ماما مرکے زیر سایہ رہنے والی ہوں، جو عظمت کی بلندیوں پر ہیں۔۔۔ جو فرش پر عرش والے کی رحمت ہیں۔“

نکل پڑیں اور ادھر ادھر کھاتے پیتے وہ مائچسٹر میں آوارہ گردی کرتی رہیں۔

”میں اب بھی رات کو اکثر ڈر کر اٹھ جاتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو تمہارے ساتھ برازیلا میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین احساس تھا امردہ۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا۔“ ویرا پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

سائیکل پر پیچھے بیٹھی امردہ کی آنکھیں نم ہو گئیں اور اس نے ویرا کی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس کے تحت ہاتھ حاصل کیا۔

”میں نے اس وقت محسوس کیا امردہ! کہ وہ زندگی کیا ہوگی جو تمہارے بغیر ہوگی بغیر آواز کے میں نے خود کو روتے پایا۔۔۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں ساری دنیا کو آگ لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ سکی، امردہ کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے جڑ گیا ہے اور جو جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔۔۔ مجھے تم سے ایسا جان لیوا لگاؤ کیوں ہے۔۔۔ آخر اتنی دور روس میں رہنے والی لڑکی ویرا اور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امردہ کے اندر ایسا کیا بیج دیا گیا ہے جو تباہ ہوتا جا رہا ہے اور جس نے ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔۔۔ ایسے فاصلوں پر پیدا ہونے والے لوگوں میں اتنی قربت کہاں سے آگئی؟“

اب امردہ سائیکل چلانے لگی تھی اور ویرا اس کے پیچھے بیٹھ گئی تھی۔

”اے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی صورت میں کہیں بھی آتی ہے، پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی ہے، نہ رنگ و نسل کی۔“ امردہ نے کہا۔ اس امردہ نے جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ اس نے اسے اچھے لوگوں کے ہجوم میں پیدا نہیں کیا۔

”شاید۔۔۔“ ویرا نے سر ہلایا اور وہ روپی گانا گانے لگی، جسے امردہ بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرنے لگی اور۔۔۔

اور مائچسٹر کی سڑکوں پر سرمئی اور سفید فراکوں میں ملبوس دو لڑکیاں گنگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے لگیں، جن پر دو سچے دوست ہی گامزن ہو سکتے ہیں اور جنہیں زندگی صبح کے سب ہی اجالے کیے خوش آمدید کہتی

اور رحمت جیسے ہی دادا بھی.... روز فون کرتے روز روڑتے۔ پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے گئی ہے واپس آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرانی ہو گئی.... رخصت ہو گئی۔ وہ روز بابا کو بھی فون کرتی سلام کرتی، حال چال پوچھتی، پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا.... دادا کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہ وہی کر رہی تھی۔ محبت ادھر بھی قائم تھی اور ادھر بھی اور پھر رات کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج طلوع ہونے میں وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدل رہا ہے.... وقت گزر رہا ہے.... اور اس بار دونوں کے یہاں دلکش میں.... صبحوں کا انتظار رہتا ہے۔ شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی نیند میں دل پسند خواب دیکھے جارہے ہیں۔

ماںچسٹر نکھر نکھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ یونیورسٹی میں گھڑیاں بند کر دینے کو جی چاہتا ہے اور کبھی کبھی یہ دل بھی چاہتا ہے کہ یونیورسٹی کے سارے دروازے بند کر دیے جائیں.... کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دیس کی کہانیاں سناں.... اور سب سنتے جاتیں.... سنتے ہی جاتیں.... وقت کبھی نہ گزرنے کے لیے تھمر جائے یا پوری یونیورسٹی لحاف میں لپیٹ دیا جائے اور اس کے سرہانے بیٹھ کر اسے محبت سے گھنٹوں دیکھا جائے.... پھر اسی کے سرہانے خود بھی میٹھی نیند سولیا جائے۔



سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس.... ان کی پیاری دلاری یونیورسٹی میں گزارے دن اب ڈائریوں اور البمز میں ہی مقید ہوئے رہ جانے والے تھے۔ وہ سب اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں بکھر جانے والے تھے۔

سالی روپا سے اظہار محبت نہیں کر سکا۔ کیونکہ اسے لگا کہ ایسے وہ اس کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سالی کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ویسے بھی وہ پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ میں اس کے فراق میں رونے کے بجائے اسے خوشی سے یاد کرنا اور دعاؤں میں اس کا نام لینا پسند کروں گا۔ یہ بات

صرف سالی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کر بھی سکتا تھا۔ نوال اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے خاص سمسٹر سے ختم ہونے سے پہلے کی، تاکہ ان کے سب دوست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد عالیان امرجہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

پرانک ویک آنے سے پہلے ہی کارل نے اعلان کر دیا کہ وہ یہ ویک دو ویک پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کر دیتا۔ جم تو پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس.... عجیب غریب میرپ پی کر منہ سے گندی سے بھی گندی بو نکالتے ہوئے کہ ناک پر ہاتھ رکھنے پر بھی بو ناک میں گھس آئے۔ ایک ہی ہفتے میں اس نے کئی شکار پنپا لیے اور اسی ایک ہفتے میں وہ یونیورسٹی خاص جوتے پہن کر آیا جو خدا جانے اس نے کسی سائنس دان سے بنوائے تھے کہ خود آئن اسٹائن بنا تھا۔ ان کے لیے.... ان کے تلوے میں وہ ریکارڈنگ بھی جو چلنے پر چل پڑتی.... اور خدا معاف کرے سنسان قلعے میں چمکادڑوں اور بلاؤں کے چلانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں جادو گرنی کے بلند بانگ شیطانی قہقہے، جنہیں سنتے ہی ماؤں کی گودوں میں پناہ لینے کو دل چاہتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزرتا کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے پر مجبور کر دیتا اور ظاہر ہے وہ جم بنا جس شکار کے پیچھے ہوتا وہ ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ جوتے یونیورسٹی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی بو نے فضا کچھ ایسے مرکابی کہ اس ویک کو اس کے نام سے منسوب کر دیا گیا۔ یعنی ”عذاب ویک“

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک مخصوص ”چپ“ کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ چپ جس جگہ لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کر لیتی، انسانی کھال سے زیادہ بہترین جگہ کون سی ہوتی اسے لگانے کے لیے تو اسے انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت پر تیس سینڈ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر خون نہا دھبے اور جلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس کی کھال پر یہ یوں پھٹتی وہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ

”جو گیا....“ ہاتھ ہلا ہلا کر ویرا کو منع کرتا ہے، فون نہیں کرنا.... جبکہ ویرا کو ہر حال میں فون کرنا ہے.... ایک.... دو.... تین.... اور وہ بے چارہ گیا۔

یہ ہی کام عالیان اور کارل نے دوسرے ہالز میں بھی کیا۔ ان کا دوست مطلوبہ ریسٹورنٹ کے کمرے میں دیر رات تک براجمان رہتا، دروازہ کھلا رہتا اور یہ کمرے پردھوا بول دیتے۔ یہ سب کرتے دونوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر ان کا بزنس نہ چلایا انہیں کوئی جاب نہ ملی تو وہ کامیابی سے اغوا برائے تادان کا کام شروع کر سکتے ہیں۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہوا تو پولیس بھی نہ ڈھونڈتی پھرے گی یا اخبارات میں نام بھی نہ آئے گا۔

ایک مشترکہ پرائنٹ جو تقریباً ”سب ڈیپارٹمنٹس نے مقررہ وقت کیا“ وہ تیسرے لیکچر کے ختم ہونے کے بعد کلاسوں سے نکل کر کوریڈورز میں لیٹ جانے کا تھا۔ وہ سب چلنے پھرنے کی جگہوں پر بچھ گئے اور پوری یونیورسٹی جام ہو گئی۔ پروفیسرز جہاں تھے وہیں آدھے گھنٹے تک پھنسے رہے۔ اگلا پرائنٹ انہوں نے لائبریری میں کیا۔ ان سب نے ایک ساتھ لائبریری پر دھوا بول دیا اور وہ ہر طرف پھیل گئے۔ اب اس لائبریری نے ان کی کتنی خیندیں اڑالی تھیں۔ آج وہ اس کا سکون اڑانے آئے تھے۔ انہوں نے اپنے آئی فونز نکالے اور تیز میوزک چلا دیا اور کتنے ہی قلا بازیاں لگانے لگے اور سر کے بل چکھے بنے فرش پر گھومنے لگے۔ انہوں نے پورے تین منٹ تک لائبریری ہلاک رکھی۔ دیکھا کوئی فرق نہیں پڑا، ایسا کوئی قہر نہیں ٹوٹ پڑا، علم کے سمندروں پر.... دنیا چند سو سال ترقی میں پیچھے نہیں چلی گئی اور کتابوں کے سینے دکھ سے پھٹ نہیں گئے۔ امرحہ نے اپنے پروفیسرز کی کاروں کو نوٹس سے بھر دیا تھا اور کارل، عالیان نے کاروں کو کفن زدہ کر دیا تھا۔ انہیں سفید کپڑے سے لپیٹ دیا تھا اور اس پر پروفیسرز کی خاص عادات اور خاص باتوں کو لکھ دیا تھا۔

چند ڈیپارٹمنٹس نے مارچ کی صورت ٹریبوٹ دیا۔ وہ فوجی انداز سے پریڈ کرتے رہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے ایک لمبی سلامی زمین پر پیر مار مار کر اور اونچی آوازیں نکال نکال کر دی، اور دوسرا ٹریبوٹ کچھ یوں تھا کہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل ہی سائیکل ہو گئیں۔ اتنی سائیکل، اتنی سائیکل کہ لگنے لگا کہ دنیا میں چار پہیوں والی موٹر ایجاد ہی نہیں ہوئی ابھی، انہوں نے اپنے منہ UOM کے لوگو

گئی۔ یہ کھال، گالوں پر، کانوں، گرن، ہاتھوں، بازو، انگلیوں پر بہت پھٹی، خاص کر لڑکیوں کی اور اس.... اس قسم کی چیخیں اور شکلیں دیکھنے کو ملیں کہ عینی شاہدین ایسے غضب ناک واقعات پہلے کہاں کسی کو دیکھنے نصیب ہوئے ہوں گے۔

اس پرائنٹ پر کارل کے کافی پیسے لگ گئے تھے، لیکن خیر جب وہ وزیراعظم بن جائے گا تو ٹیکس کی صورت سب وصول کر لے گا۔ کارل نے اپنے کمرے میں باقاعدہ ایک ایک کا نام لکھ کر فہرست بنا کر لگا رکھی تھی، جسے وہ شکار کر لیتا، اس پر ٹک لگا دیتا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ بعد میں اسے پچھتانا پڑے، خاص کر جب وہ بوڑھا ہو جائے تو یہ سوچ سوچ کر آپس بھرے کہ اس نے ان چند ایک کو بھی کیوں چھوڑ دیا، جنہیں وہ ذرا سی محنت سے الو بنا سکتا تھا، تو وہ یہ ذرا سی محنت اب کر رہا تھا۔ اس نے کیا کچھ نہیں کیا جو کیا کم کیا۔ حتیٰ کہ وہ پڑا بوائے بن کر گرلز ہالز میں بھی جاتا رہا اور ان کے کمروں میں مختلف چیزیں چھوڑ چھوڑ کر آتا رہا۔

ایما کے گھر کے آگے اس نے بورڈز کا ڈھیر لٹکا دیا اور وہ بورڈز کچھ ایسے تھے کہ ایما نے فوراً ”انہیں آگ لگا دی بعد میں وہ اپنی دوست کے آگے بیٹھ کر روتی رہی اور پوچھتی رہی۔ کیا میں ایسی ہوں.... ایسی؟

پتا نہیں وہ کس ”ایسی“ کے بارے پوچھ رہی تھی، کیا ہاتھ سے بنائی اس چھپکلی کے بارے میں جس کے براؤن بال تھے اور جس نے نیلا گاؤن پہن رکھا تھا اور جو مسکرا کر کیک کاٹنے دنیا سے خوب صورتی ہمیشہ کے لیے ناپید ہو چکی ہے کا واضح اعلان کر رہی تھی اور جس پر لکھا تھا۔

”Reloaded Ayma is Back“ Horror ”بہر حال باقاعدہ پرائنٹ ویک کا آغاز انہوں نے ماسک پہنے، ہاتھوں میں ہتھیار پکڑے، رات گئے اکیلے اکیلے جو نیریز پر ہلا بول کر ان کے منہ پر ٹیپ چپکا کر.... ان کے ہاتھ باندھ کر۔

”تم اغوا کر لیے گئے ہو۔“ کا ثبوت دے کر کیا۔ سالی اور امرحہ کا کام ٹیپ چپکانے کا تھا۔ عالیان اور کارل کے ہاتھ میں ہتھیار تھے اور ویرا یونی کی سپر گرل، میں تمہاری مدد کروں گی بنی وہاں سے گزرتی ہے اور اغوا کاروں کو لٹکارتی ہے کہ وہ پولیس کو بلا رہی ہے اور فون نکال کر کان سے لگاتی ہے اور اغوا کار ان بے چاروں کی کنپٹی پر گن رکھ دیتے ہیں کہ اگر فون کیا تو یہ گیا۔

اور وہ انہیں عالیان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔



”اعمال نفیس پاکیزہ مغل پر تحریر وہ نوری رباعی ہے جسے برگزیدوں کے سائے ”آب حق“ سے لکھا جاتا ہے۔“

لیڈی مہر۔ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے سے۔ میں نے اپنی زندگی کا ورق ورق کھنگال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جواب ہے نہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقرر پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے بنانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہترین ہو گا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہو یا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور ہر عالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سر کو ایسے جھکاتی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں، یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک عام خاتون ہوں ہر عالم۔ میرے پیارے بیٹے ڈینس نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی مہراں لیا۔ ڈینس کا دیا خطاب میرے لیے کسی شاہی خطاب کے باقاعدہ دے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اعمال میں انسان کما ہے۔ میری اس کمائی پر یقیناً ”خدا خوش ہو گا اور میں یقیناً“ خدا اس فلم کو دیکھنے کی درخواست کروں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت لکھی، میری گود میں انمول انسان دیے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ ”محبت بقا کی صورت انھی اور ماں کی صورت ستمی۔“

”ساوہنا۔ انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے، یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں، لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے، کیونکہ کارل چاہتا تھا اسے گلوبل فیم ملے۔ گلوبل نہ سہی مقامی فیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے، پھر وہ یونی کے اندر آ گئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جہاں رنگوں سے بھرے تالاب نما ڈسپوزبل قطعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیل گئے اور یونی کی سڑکوں کو دھنک رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا ایرل دیو مبہوت کر دینے والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جارہے ہیں، زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن لمحہ کوئی نہیں ہوتا اور اسی تعلیمی ادارے کو خیر یاد کہہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اداس کر دینے والا نہیں ہوتا۔ کاش انسان کے ماتھے میں یہ اختیار ہوا کرے، اپنی محبوب چیزوں کو وہ مٹھی میں بٹا کر دل کے قریب کر لیا کرے، اور یادیں کتنی بھی تازہ کیوں نہ ہوں وہ ہوتی تو یادیں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈائریوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ بنتی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ بلاتی دور سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیس واکیے ”خوش آمدید“ کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ بلاتے ”الوداع“ کہنے والی ہے۔

امر نے ان احساسات کو لے کر خود کو دنگر فٹہ ہوتے دیکھا۔

”وہ کارل کے سر پر کتابیں مار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی رولر کو سٹر کے پیچھے بیٹھی خوف سے چلا رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عالیان کو گرا دیا ہے۔ وہ ٹویٹ پر ٹویٹ لے کر کھارہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلاتی جا رہی ہے۔ اس کے دوپٹے کو اسٹوڈنٹس ایشین فلیگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے رونے پر مائچسٹر کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔“

یونی ورسٹی کے اس سفر نے اسے کتاب بدل دیا۔ وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے مائچسٹر کی سڑکوں کو رنگین کرتے مائچسٹر شہر سے دور جا رہے تھے۔ پہلے کارل، سائی اور عالیان نے ریس لگائی۔ پھر کارل اور ویرا نے۔۔۔

اپنی ماں سے کہتی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے ماں ہونا کے کہتے ہیں۔ ماں ہونا عظمت کو کہتے ہیں۔ ہر وہ انسان عظیم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عظیم نہیں ہوں، لیکن آریان کہتا ہے۔ ”میں ایک باہمت اور عظیم عورت کا بیٹا ہوں۔“ اور آریان کے یہ الفاظ میرا کل اثاثہ ہیں۔ میری مکمل زندگی میں انسان دکھی کم اور تنہا زیادہ ہے۔“

سائی:۔ انسان کا اثاثہ کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟
یقیناً نہیں۔ میرے اثاثے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر ”آن لائن“ باتیں کرتے ہیں۔ مجھے کسی بھی مسئلہ کرتے ہیں اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں، کیسا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے وہ دل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ باکس میں قیمتی اشیائیں نے اپنی سماعتوں کو نہیں دل کو کھلا رکھا۔ میں کبھی اکتایا نہیں اور میں نے کبھی عجلت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تکلیف کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ سنانے والے کے دل پر بیتا۔ دنیا بے شک غموں سے بھری پڑی ہے، لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سلی دینے والا، آپ کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سائی ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

”افرا تفری کے اس عالم میں ذرا دیر کو ٹھہر جائیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی سماعتوں کو اس گویائی کے قابل کریں جو گونگی ہوتی ہے اور چھپے ہوئے دکھوں اور سسکتی ہوئی تکلیفوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جاسکتا صرف وہی محسوس کیا جاسکتا ہے، تو سب سن لیں اور سب محسوس کر لیں۔“
”دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

”بلندیوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کمندیں ڈالتا ہے۔“
دیرانہ زندگی سفر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوئی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی کرنا تھا۔ کبھی کبھی بہت مبینہ لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سرد نہیں پڑنے دیا اور نفرت کو اس کی طرف پیش

قدمی نہیں کرنے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں پٹی لڑکی ہوں، کیونکہ میں نے جان لیوا برفانی طوفانوں میں بھاگتے رہنے کا سبق سکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنا کر گزر جاتا ہوں۔“

”کارل:۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔“

یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور عالیان، ماما مرگے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر بزنس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ عالیان کو بزنس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ، مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آجائے اور کچھ کر دکھاؤ اور مجھے یہ یقین سا بھی ہے کہ کہیں کوئی ایک خاص صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی قلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

”علم جس وسعت پر محیط ہے شاگرد اس کا کوزہ ہے۔“
امرحہ:۔ فاتحوں کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟
شفاف اور نڈر۔۔۔ عالم کل کی روشنی سے بھرپور۔۔۔ اور ان کی آنکھیں۔۔۔ سورج کی آمدی بروقت اور ان کا ارتکاز، آکاش سا بلند۔۔۔ قائم اور مضبوط فال۔۔۔

کیا میرا شمار فاتحوں میں نہیں ہوگا۔۔۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری، میں انٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے والدین میرے دو پر بن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آفاق پر اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا، یہ کوئی فرسودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہوا جائے یہ تو نخر ہے۔ میں امرحہ اپنی وہ اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں، میں اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

”جو ہر کل“ مقصد حیات کے بازار میں عمل کے داموں فروخت ہوتا ہے۔

”عالیان: مقصد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ماما کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے تکلیفیں بھاگ دوڑ کر اکٹھی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کب دیتے ہیں۔ ان پر آنسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں، لیکن انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ ظالم خود اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور ارادوں کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی ”مہرباؤس“ کی بنیاد رکھنی ہے جس کی گنتی ایک سے شروع ہوگی اور پھر گنتی ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں بچوں کو جو ہر کل کی کہانیاں سائی جائیں گی اور ررڈشن صبحوں کی نوید دی جائے گی۔



”A Tale of Aliyan and Amarah”
”Join us To Celebrate its End”

لیڈی مہر نے ان کی شادی کے لیے کتاب نما کارڈ پر یہ لکھوایا تھا۔ شئل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ شئل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر ان دونوں کے لیے خرید لیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز اپنے بل بوتے پر کریں۔ ڈینس مستقل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔

لیڈی مہر ویڈنگ پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے مائچسٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سڑکوں پر نکال لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دلہن کو بٹھائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ ہلانے ہیں ان پر پھول برسائے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو وہ براہ راست ان کی شادی کی ٹرانسمیشن چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے کیوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی ایسی شادیاں کرتا پھرے۔

فارغ وقت میں ویرا بھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Anata No 10 لکھا سست رنگی پارچہ منگو لیا ہے۔ اور این ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھر واپسی

پر شیشے کی سلیں تڑوانا چاہتی ہے۔ پراگ کے سب کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پودا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوسرے دوست ان کے آگے رنگوں میں بھرے تھال رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کینوس پر ثبت کرتے جائیں گے اور اس کینوس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگا دیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دیس کی دل پسند رسمیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے۔ اور یہی سب دوست سردراتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کہانی کچھ یوں شروع کر کے سنانے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چینی ساختہ بڑے بڑے ڈرموں کے بجنے سے ہوگا، فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm ہال مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بالکل جانے والے نہیں ہیں۔ انہیں اور گنتے ہی پروفیسرز، ان گنت یونی فیلوز اور ان دونوں کے کلاس فیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً کہانی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا مائچسٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ دیس دیس کے اسٹوڈنٹس الگ سے۔

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بچے شئل کاک آنے ہی والے ہیں۔ ویرا، این کے والدین، آریان، آریان کے پاپا، دادا، رائیہ وغیرہ سب، شارلٹ جو جوڑن کے ساتھ مل کر عالیان امرجہ کہانی ایکٹ کر کے پیش کرنی ہے۔ جوڑن، عالیان بنے گا اور شارلٹ، امرجہ۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی، روپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا اب وہ بولے گا اور سب سنیں گے۔ بہت سن لیا سب کو۔

کارل نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ویڈنگ پرائمک تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے ضرر دولہا، دھن کی بغیر چھت کی کار جسے وہ شہ بالا چلا رہا ہوگا، کمان گنت مہمانوں کے ہجوم میں بے قابو ہو جانا ہوگا۔ مہمان بھاگیں گے، چلائیں گے اور دولہا، دلہن کا گلابی رنگ سفید پڑ جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود پھولوں سے بھی جھیل میں کار کا شراپ سے گر سا جانا ہوگا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے منجیدہ ہے۔

تو امتحانات کے ختم ہوتے ہی، رزلٹ سے پہلے انہوں نے پچلپارٹی رکھ لی۔ پارٹی کا افتتاح کارل کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے ہاف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چنگا ڈانس کرتا رہا، دوسرے ہاف میں لوئے، لنگڑوں کی طرح.... یعنی شادی کے بعد عالیان کا حال۔

دوسرا ہاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تمہارے حال پر ایسے ہی ہنسے گی، وقت ہے سوچ لو، کارل نے ہنسے والوں کی طرف اشارہ کر کے دائیں آنکھ دبا کر کہا۔ ”مجھے انتظار رہے گا۔“ عالیان نے بھی آنکھ دبائی۔

ہال اندھیرے میں ڈوب گیا، صرف فلور پر روشنی رہ گئی۔ فلور پر لاتعداد الارم رکھ دیے گئے اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی گھنٹیاں.... خطرہ.... خطرہ.... ویٹکم ویک کا منظر.... آسک می کمرے میں۔ اسٹوڈنٹس ادھر ادھر چل پھر رہے ہیں۔ زمین زلزلے کی طرح دھم دھم کرنے لگی ہے.... کیوں....

کیونکہ ایشین فلیگ کو سنبھالتی، لمبے بالوں والی لڑکی چلتی آرہی ہے اور آسک می نے عالیان کے پاس آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسٹوڈنٹس ان کے گرد دائرے میں سمٹ آئے ہیں۔ ڈی جے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر قلابازی لگاتے پھٹ کر گر گئے ہیں اور کارل فلور پر بیٹھ کر بھان بھان کر کے رونے لگا ہے۔

سمندری لہروں کی آوازیں.... اور یہ ایک بڑی سونامی کی لہر آئی اور سب اس میں بہہ رہے ہیں.... ہائے مآچھسٹ گیا.... سب فلور پر تیرتے، ڈوبنے کی اداکاری کر رہے ہیں اور ایسی کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عالیان ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا ہے۔

اب امل اٹھا اور فلور پر سر کو جھٹکتے بے نیازی سے چلنے لگا ہے اور پیچھے یونی کی عوام دوپٹے سے الجھ کر لوٹی، لنگڑی ہوتی جا رہی ہے۔ ہال پھر سے اندھیرے میں ڈوب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلور پر ڈرگین پریت تیار تھی۔ اور سب نے ماسک پہن لیے اور امل اور عالیان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سائی ڈرم بج رہا تھا اور شاہ ویز دھاتی پلیٹیں پس منظر میں چینی گانا الگ سے چل رہا تھا۔ ہال پھر سے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی امل سائیکل چلاتا نظر آیا اور عالیان کو گرا کر یہ جاوہ جا.... پھر آیا پھر گرا، پھر آیا پھر....

ہال اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار امل سرخ گھونگھٹ میں نظر آیا اور بھان بھان کر کے روتے قبول ہے کہنے کے بجائے عالیان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظالم عالیان.... مظلوم بے چاری امر....

اس پورے ٹھیٹر کے بعد سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر عالیان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے، پچھلے دروازے سے بھاگ لو۔ پھر نہ گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں، صرف شوہروں میں وہ بھی شرمندگی سے۔ کارل نے اپنی تقریر کا آغاز کچھ یوں کیا۔ ”میں نے ہمیشہ آپ سب کا بھلا چاہا۔“

”ہمیں اس میں کبھی شک نہیں رہا۔“ شاہ ویز نے آہ بھری، پھر دانت نکالے۔

”اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔“ کارل نے شاہ ویز سے بڑے دانت نکالے۔

”ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔“ سائی نے رو کر کہا۔

”مجھے تو یہ آئیڈیا ہی بوگس لگتا ہے کہ دو لوگ اتنا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔“

”تمہارے معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔“ عالیان نے بلند بانگ کہا۔

”تو اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔“

”ویسے تمہاری شادی کسی شزاوی سے ہوگی، یہ میری پیش گوئی ہے۔“ جم نے اسے تقریر کے درمیان ہی ٹوکا۔

”مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگی جم.... اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔“ کارل بھول رہا تھا کہ ابھی اس نے ”نو شادی“ کا مشورہ سب کو دیا ہے۔ اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

”اور وہ شزاوی ساٹھ سیکنڈز کے اندر اندر صدے سے مرجائے گی۔“

جیسے کارل کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی، اس پر سارے مینرز ایک طرف رکھ کر وہ سب اجڑ گواروں کی طرح ہنسے.... رکے.... پھر ہنسے اور ہنستے ہی رہے۔

”یہ بھی برا نہیں، جلدی جان چھوڑ دے گی میری، کارل کی بلا سے دو شزاویاں مرجائیں۔“

”تم مآچھسٹ چھوڑ دو گے۔“ جے پیٹرین نے اگلی پیش گوئی کی۔

”تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔“ ڈیرک نے کہا۔

”اب یہ نہ کہہ دینا یہ دنیا بھی چھوڑ دے گا۔“ سائی بھی کیوں پیچھے رہتا۔

”اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔“ کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور گلا کھٹکا۔

”اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن ہی گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیشن گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔۔۔ اتنا کہ تمہیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تم یہ دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آجاؤں اور تمہاری جان عذاب میں لے آؤں۔ تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سوٹ ہارٹ کو سوٹ کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا کہیں دل نہیں لگے گا تم دنیا میں پاگلوں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھرد گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور بالآخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں کھانے کو دنیا جہان کے کھانے، لیکن تمہارے پاس ایک کارل نہیں ہو گا۔۔۔ اور بس یوں ہر چیز کا مزا خراب ہو گا۔ تم یونی کی، ایک ایک بات، ایک ایک پل بھول جاؤ گے سوائے کارل دی گریٹ کے۔“

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف ہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ ”زندہ رہنے کے لیے بہت ضرور تمیں درپیش ہوں گی، لیکن ہانچل کے لیے صرف ایک۔“

زندگی میں ایک کارل۔۔۔ زندگی میں صرف ایک کارل۔۔۔

اس پارٹی سے اگلی رات امرہ کو ویرا، لیڈی مر، این سادھنا، شارلٹ، مورگن کی طرف سے دی جانے والی پیچل پارٹی تھی۔ جس میں کارل نے لڑکی کا گیٹ اپ اپنا کر گھسنے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سائی نے پہلے ہی ویرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل ہال آ رہا ہے اور ویرا نے کارل کو ہال کے دروازے پر ہی پکڑ کر چلتا کیا۔

اس پارٹی سے پہلے ویرا نے اس کے کمرے سے پیغامات چرا کر این کے ساتھ رات کو ہال جا کر درخت کو میسج مری کی صورت سجایا تھا تو عایان جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

سامحہ اس کے ساتھ بھی ہو گزرے تو وہ خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سائی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ناکی سے دیکھتا رہا۔

ہال کی آرائش قابل دید تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے سا ہال ہے جس میں شارلٹ کی شادی کی پارٹی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گول فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک انچ ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ملکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری لمبی فراک میں ویرا، امرہ کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرہ ہنستی جاری ہے۔ پھر شارلٹ نے امرہ کو پکڑ لیا اور قطعاً ”زری کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمایا۔۔۔ پھر این اور پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا رہنے کے لیے کہا۔

وہ پورے پانچ منٹ تک فلور پر گری پڑی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ دیے گئے اور امرہ کو ایک، لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر منعکس کر رہے تھے۔ امرہ کو فلور پر لا تعداد گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر پینا تھا۔ وہ جھک کر یا سو گھک کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلط مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاسز اٹھا کر اس پر اندھیل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی، ہلی سیاہیاں تھیں۔ ”پچکیس سیکنڈ۔“ ویرا جوش سے چلائی۔

اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور اکڑ بکڑ کہا اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں دبائے کھڑی تھیں۔ اس نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک گھونٹ بھرا اور اکڑ بکڑ کام کر گیا۔ وہ انار کا جوس ہی نکلا۔ اس کا لباس تباہ ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہو جانے دیا اور وہ سب اس کے آس پاس آگے پیچھے اس کے لباس پر جھک گئیں۔ کچھ اس کے دامن کے پاس نیچے بیٹھ گئیں

اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں، بیلوں، ستاروں کو اس کے لباس میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تمناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور مثل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا، پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہال بھرا بڑا ہے۔ اس کے گرد سمٹ آئیں۔ ایک دوسرے کو شرارتاً دھکے دینے لگیں اور امرحہ کو کھینچنے لگیں یا امرحہ کے آگے ہونے لگیں۔ ہال میں امرحہ، امرحہ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرحہ کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھنا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ امرحہ کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور آخر کار انہیں خوب تھکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

”میرا دلہا جو رڈن جیسا ہو، ورنہ کوئی نہ ہو۔“ اس خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

”میرا جو رڈن ہی نہ ہے اڑنا۔“ شارلٹ نے قہقہہ لگایا۔

پھر ایک بہت بڑے بورڈر عالیان کی تصویر لگادی گئی اور پندرہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے پندرہ حصے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرحہ کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر، ان کی تعریف کر کے، منت کر کے، خوشامد کر کے، کیسے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر مکمل کرنی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقررہ تک تصویر مکمل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی پھوڑ ترین محبوبہ کی ”Sash“ کر اس پٹی پہنا دی جائے، جو ہر صورت اسے اپنے ویڈنگ ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرحہ ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ انہیں دعا دے رہی ہے، خوشامد کر رہی ہے۔ ان کی تعریف کر رہی ہے۔ محنت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے رولی صورت بنا کر بیٹھ رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ، اسے عالیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ سادھنا نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شہزادے بڑا تنگ کیا اور آخر میں وہ دیرا کے پاس آئی اور سنہرے بالوں والی، حسن میں کمال کو چھوٹی لڑکی کی ہتھیلی کھولنے کو اس کا دل نہیں چاہا۔ وہ پھوڑ محبوبہ کا خطاب لے لے گی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرا نے جان لیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

محبت سے بھگولیا کہ امرحہ جان لے کہ آخر کار معصومانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی ہتھیلی اس کے آگے کھول دیتی، اس سے پہلے امرحہ نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا دیا اور سرگوشی کی۔

”مجھے تم ہی دعا کی طرح لگی ہو، تمہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔“

دیرا نے ہتھیلی کھول کر اس کے آگے کردی، جسے وہ بند کیے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرحہ نے عالیان کو مکمل کر لیا۔

ہال میں اندھیرا چھا گیا۔ امرحہ کو ہال سے باہر لے جایا گیا اور کچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بجا قد آدم سنہری چوکھٹوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہال اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب نارنجی اور ہلکی گلابی روشنیاں منعکس کر رہا تھا۔ اسے بیس آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری قلم سے لکھی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنائی۔۔۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ خوابوں کی رحم دلی ہے۔ اس نے گھوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموئے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ذرا سا اٹھایا اور اپنے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ذرا سا گھوم کر ایسے لڑائی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

”کیا کر رہی ہو امرحہ۔۔۔ اچھا جلدی کر۔ کسی ایک آئینے کے پیچھے عالیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔“ دیرا نے اندھیرے حصے سے بلند آواز میں کہا۔ وہ چونکی۔ آئینے اس کے قد سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی ٹھوڑی پیروں کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ بانٹ بھر کی نظر آ رہی تھی، کسی میں موٹی بھدی، کسی میں چوٹی سی اور کسی میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ صرف تین آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس مکمل تھا۔ ”عالیان کس آئینے کے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔“ اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے کان لگانے والوں نے سن لی اور جینینگ کا شور ڈال دیا۔

”میں نے سوچا ہال میں خاموشی بہت ہے تھوڑا بہت ہنگامہ ہونا چاہیے۔“ اس نے دانت نکال کر جھوٹ بولا۔ ہال میں شور اسی لیے نہیں تھا کہ وہ عالیان سے پوچھ نہ

سکے اور عالیاں بھی کھنکھار کر یا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عالیاں کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے پیر مار دے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر بلند رہے، لیکن پھر وہ یوں مسکرا دیا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے ہو۔

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور باندھا کہ کیسے امرحہ آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترنم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی، اسے تو اسے یالینے کی فکر ہوگی۔ اب وہ عارضی طور پر بھی اسے گم شدہ رکھنے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے بڑاؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دوہراتے دیکھا وہ دونوں شہر سے دور سبزے پر بیٹھے ہیں اور پھولوں کو اپنے گرد لک چھپ باتے ہیں۔ عالیاں نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں، کیونکہ اب وہ اس باکس کو کھولنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دور اپنے ساتھ لائی ہے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکاتی جا رہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باکس کو تالا لگا کر چابی جھیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جھیل میں کود کر چابی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جھیل میں کون کودے، اس لیے اس نے آنکھیں بند ہی رکھیں اور اس کے کہنے پر ہی کھولیں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بانٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رول کو کھولا اور اس کے کسمانے پھیلا دیا۔

”یہ دیکھو میری بہاریوں کا کاغذ۔“ وہ دنگ رہ گیا، افشاں اس کے چہرے پر بکھری تھی اور افشاں کی جھلملاہٹ امرحہ کی آنکھوں میں جھل جھل نکھیں۔

عالیاں نے اس کی سمت اپنی گردن ناز سے بلند کی۔ ”تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔“ وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھتا رہا۔

”میری پیاری امرحہ۔“ کیسا دل پر جلت رنگ بجا رہنے کا احساس تھا۔

”یہ تم ہو۔“ اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے اسکیچ پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

اس کے دیکھتے رہنے کے انداز سے بس وہ پوری گل ارغوان سی منور ہو گئی اور اس کے عکس میں وہ خود کو، لیکن دراصل اسے ہی پھر سے تلاش کرنے لگا۔ اسی کے کام سے لگے رہنا کیسا مسرور کن تھا۔ اس نے ذرا سی آنکھیں بند کیں

”اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہروں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرحہ نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا، یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں مبتلا ہیں۔

”ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی لیا۔“

”تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔“ اس نے لفظ ”مجھے“ استعمال کیا۔

امرحہ باکس میں سے سرخ ربن نکالنے لگی، لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جنبش سے اس نے جان لیا کہ وہ کتنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امرحہ ربن ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کہانی سنارہی تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہنا اور اسے توجہ سے سننا۔

سچے جذبوں سے مسخر ہوتا رتکا زوونوں میں آیا۔

ہاں بس یہیں۔ یہیں۔ ”سماں یار“ قائم ہوا۔

تصور کے اگلے بڑاؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جاچکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔

معصوم کا مینار نور سا شاہکار ”آئینے کے اس اور اس پار“

آنکھیں بند کر لینے کا مقام ”محویت“

آنکھیں کھول دینے کی غلٹ ”محبوبیت۔“

ایک ایک کر کے وہ ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک پہلی ہے جسے اسے بوجھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہو گا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے باہر کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرحہ بن گئی یا اس میں جس میں وہ مکمل ہے۔۔۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان تین آئینوں کے پاس گئی اور غور کیا۔

”اوہ۔۔۔“ اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو مکمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس گئی اور بہت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک منعکس کر رہا تھا۔ وہ

تیسرے کی طرف پلٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بہت مدھم، بہت ہی ہلکا، یہ آئینہ اس کے عکس کو دہرا منعکس کر رہا تھا۔ وہ تیسرے آئینے کے پاس گئی اور خود کو اچھی طرح سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو آئینہ اسے مکمل کرے گا اسی کے پیچھے عالیان ہو گا۔

”یہاں ہے عالیان۔“ اس نے بلند آواز سے کہا، پھر آواز دی۔ ”عالیان“ اور عالیان نے سنہری چوکھٹے کے کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوالی پوشاک میں ملبوس، گھیردار دامن کو فرش پر پھیلائے، وہ آئینے پر ہاتھ رکھے کھڑی ہے۔ نارنجی اور گلابی روشنیوں کا ملاپ اس کے ادھ گندھے، ادھ کھلے بالوں میں کبھی نہ تھمنے کے لیے جھوم رہا ہے۔

”تو کیا اس کے جوتے کا بکل کھلا ہے۔ تو پھر اسے فوراً بیٹھ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔“ وہ ذرا سا آگے ہوا۔

اور سب ہی آئینے ”بربط“ میں بدل گئے اور جھرمٹ در جھرمٹ ہی وہ اس کی تاروں سے کھٹکنے لگے۔ اور مدھم سروں کی تعلیم دینے لگے۔

”عالیان....“ امرجہ گیت، ملائی ہنس دی۔
”چلو اب تو وہ گیت گا دو جو گلابی گالوں والیاں سبزہ زاروں میں بھاگتی لہک لہک کر....“ ”استمائے عشق“ میں گاتی ہیں۔

اور ساری چمکیلی مسکراہٹوں کی لگا میں ہاتھ میں لیے عالیان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی کندوں سے مطیع ہوتے ایسے سامنے آیا جیسے ساری دنیا چھپ گئی ہے اور شرارتاً ”انہیں ساکت کر گئی ہے۔“ اور چلو اب وہ گیت بھی سنا دو جو شب کو سحر کرنا ابتدائے جمال یا رہے۔

امرجہ خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔
”میرے عکس کو تم ہی منعکس کرتے ہو.... مکمل.... تم میرا آئینہ ہو۔“

عالیان آگے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میں تم سے مکمل ہوں امرجہ۔“
”اور اب اس گیت کی ابتدا بھی کر دو جو ”جہان جاوداں“ کی اور لیے جاتا ہے۔“ اس کی بھوری آنکھیں

سیاہ ہونے لگی اور امرجہ نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ نہ پایا۔ ہال میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں بدلی، اور وہ سب بڑے دل سے مسکرا میں جیسے وہ بھی چاہتی تھیں کہ وہ اسی آئینے کو پالے جس کے پیچھے عالیان تھا۔

پھر وہ باہر باغ میں آگئے، جہاں باغ میں پھیلا کر انسانی قد سے ذرا سی اونچی آسمانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ تھیں اور مختلف زبانوں میں ان پر عالیان ”امرجہ“ لکھا تھا۔

”اوہ!“ امرجہ بے یقینی سے چلا اٹھی۔ دامن اور نوال کی شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے آسمان کو روشن کیا تھا امرجہ کے لیے مسحور کن تھا۔ وہ اتنی دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عالیان اور ویرا اس کے انہماک پر حیران تھے۔

”کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔“ عالیان نے مذاقاً ”کہا تھا۔“

”اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔“ وہ سنجیدہ تھی۔
اور ویرا اسے مبہوت کرنے کے لیے تیار تھی اور اس کے قد سے اونچی لائینیں بنوائی تھیں۔ وہ سب دو دو کر کے ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔

خوشی سے امرجہ کی آنکھیں جگمگ کرنے لگیں اور کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں بھگو گئے اور اس نے ویرا کو شانوں سے تھام لیا۔

”یہ تحفہ ہم سب کی طرف سے ہے امرجہ۔“ ویرا نے اس ”سادھنا“ شارلٹ، مورگن کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

امرجہ نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا، شدت جذبات سے وہ ایک لفظ نہیں بول سکی۔

عالیان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور ان دونوں نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزاد کر دیا۔

نام اس کا.... نام میرا....
ساتھ اس کا.... ساتھ ہمارا....

سرخ خیموں نے ان کے ناموں کو اپنی دسترس میں رکھتے طشت سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع کر دیا۔

حقیقت، جمال کی عکاس ہے۔
سماں بے مثال ہے۔
امرجہ اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

”مجھے اس حقیقت پر گمان ہے عالیاں! وہ ذرا سا اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔“
اس کی گردن کا معمولہ بانہ خم اور اس کے کانوں کے دھکنے بندوں کے ہلکوروں نے اسے سارے الفاظ بھولا دیے اور صرف اسے دیکھنا یاد رہ گیا۔

”میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اترتے دیکھا اور درخشاں پانیوں میں جھلملاتے انوار نور کی دسترس میں محبوب کی آواز سے آواز ملاتے لوح یار پر قلم بند ہوتے۔۔۔“

اس کے لیے دیکھنے پر امرحہ نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر پھوڑا ہو جائے، اس کی پوروں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی فضاؤں کو عطر آگیں گرتی جائے۔ سرخ لالین بلند ہوتی چار اطراف پھیل رہی تھیں۔ رات اسی سجادت سے بچنے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“ وہ اس کے پاس چلا آیا۔

لالینوں کے سنگ اڑتیں امرحہ کی نظریں جہاں روشن کپلیں اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

”اس فرض کو میں سمجھتی قضا نہیں ہونے دوں گی۔“

اور روشنیوں نے اپنے سارے ماحذ ڈھونڈ نکالے۔

”ایک امرحہ اور ایک عالیاں ہے۔“

اور وہ انہیں مرکز بناتیں، کائناتی پنکھڑیاں بن کر کھل کر ”گل نور“ ہوئیں۔

درسگاہیں عبارت گاہوں کا درجہ رکھتی ہیں اور علم ”ایمان“ کا۔ دنیا میں کوئی ایسا میزان نہیں جس میں علم کو رکھ کر تولتا جاسکے کہ کوئی وزن اس کے ہم پلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ قومیں علم کے دم قدم سے زندہ رہتی ہیں اور پائندگی پاتی ہیں۔ اس لیے خوش قسمتی میں دو لوگ امتیازی ہیں ایک وہ جو شاگرد ہے ایک وہ جو استاد ہے۔

ہمارا کاروشن دن آچکا ہے۔ دادا آپکے ہیں اور دیرا، این کے والدین بھی۔ شمل کاک میں میلہ سج گیا ہے۔ دیس دیس کی کہانیاں دو ہی راتوں میں نشست گاہ میں سنا دی گئی ہیں۔ اور اب وہ سب

سادہ سادہ سمیت مائچسٹریونی میں تقریب تقسیم اسناد میں موجود ہیں۔

ایک ایسا دن جب اعزاز یافتہ ہونے کا احساس ہوتا ہے اور خاص ہونا اچھا لگتا ہے۔ جب دل چاہتا ہے اور آگے بڑھا جائے اور ساری دنیا فتح کر لی جائے، جب بلندیاں چھوٹی لگتی ہیں اور حوصلے جوان۔ یونی کا سفر ختم ہونے جا رہا ہے۔ زندگی نئے اعزازات لیے آگے بھی تیار کھڑی ہے، سخت مقابلے اور نہ ختم ہونے والی دوڑ کے ساتھ۔

تو اس کھلے کھلے دن گولڈ میڈل گلے میں پہنے دیرا اور کارل نے ڈگریاں ہاتھ میں لیے عالیاں امرحہ، این، شاہدین اور سائی نے، اپنے سب ہی کلاس فیلوز اور یونی فیلوز کے ساتھ کھلے آسمان تلے، سروں پر تاج کی طرح تجی سیاہ ٹوپوں کو ہاتھ بلند کر کے پورے جوش سے ہوا میں اچھال دیا۔

”علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔“

وہ خود ہی فضا میں اچھلے۔

”علم سے قیمتی کچھ نہیں۔“

”ہم چیمپئن ہیں۔“ وہ ایک ساتھ چلائے۔

اور علم کسی کی میراث نہیں۔

ٹوپیاں ایک بار پھر اچھالی گئیں۔ سیاہ گاؤں دلکشی سے پھڑپھڑاتے۔

میں نے علم کی طرف لائسنس سے سوال اٹھایا۔ علم نے ”لا“ ”مناکر“ ”علم“ ”ہو کر جواب دیا۔

اب وہ یونی میں بھاگ رہے ہیں اور چلا چلا کر اچھل رہے ہیں۔

میں نے علم کو سوچ سے شروع کیا۔ سوال سے کھوج نکالا اور جواب پر اگلے سوال کی طرف لپکا۔

یونیورسٹی کی حدود میں ان کے جوش نعرے گونجتے رہے اور ٹوپیاں گاہے بگاہے اچھلی جاتی ہیں۔

”اور علم کی فرضیت پر کوئی شک نہیں۔“

مہک ہے کہ کہیں ماند نہیں اور سجادت ہے کہ کہیں کم نہیں۔ زمین کی وسعت پر سبزہ ہے اور اس کے کناروں پر گلستان، آب رواں پر لمبی نوکوں والی کشتیاں پھولوں سے لدیں رواں ہونے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں اپنے مہمانوں کا انتظار ہے۔

سکر اہٹوں کی اجاہ داری ہے اور جشن کا سماں۔

”تم نے یہ سب صرف اس ایک بات کے لیے کیا؟“
امردہ دیر تک مسکراتی رہی۔

”ہاں۔ میں بچھٹانا نہیں چاہتا امردہ۔ اور تمہاری باتیں میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں، میں خود کو ان کا مطیع پاتا ہوں۔“ وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔

مستریں امردہ کے ذہن سے خوشنما کلیاں بن کر جھنریں اور دھند کے مرغولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو ترتم سے کچھ یوں گویا کیا۔

”عشق جو اسرارِ اعظم ہے۔“

”یہ دونوں اس کے رازدار ہیں۔“

اور ان آخری الفاظ پر بنت حمید اپنے قلم کو روک دیتی ہے کہ مکمل کی میں نے داستان افکار۔
داستان یار۔ ”یارم“



”سب تعریفیں صرف اور صرف خدائے برتر کے لیے جو لفظ آتا رہا ہے انہیں ترتیب دلواتا ہے اور جو ہر تخلیق پر قادر ہے۔“



میرزا غلام

نور محمد



قیمت - 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:
32735021

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں، جہاں سے سرخ کار کو آنا ہے۔ اور دور سے وہ آتی نظر آنے لگی ہے جس کی پچھلی سیٹ پر ماما مہر کا شہزادہ بیٹھا نظر آرہا ہے اور اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی پری امردہ اور آگے دو لہما سا ہی خوب صورت لگتا شہہ بالا کارل اور اس کے ساتھ بیٹھی دلہن سی چکا چونڈ شہہ بالی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عالیان کار سے اتر کر امردہ کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امردہ اسے اپنا ہاتھ پکڑانے کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رستیں، دھند کے ذروں سے اپنائیت برتیں، ان کے انتظار میں در آدیزی کی چاپ لیے اتر رہی ہیں، مور پنکھ ہوا میں اپنے سنگ خوب صورت پردوں والے پردوں کی آوازیں دیں دیں سے اپنے پتنگھوں پر بیٹھائے لارہی ہیں۔

عالیان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے مل سے گزار کر دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سمجھی وہ اسے وہ جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوئی متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا خیال بدلنا پڑا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہراتے بالوں کی فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی اتنی فکر رہی تھی۔

”تم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عالیان۔“

”یاد نہیں خواب، بہت سارے خواب۔ ماما کا کافی خرچ ہوا میرے ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔“ عالیان نے اسے شانے سے پکڑ کر ذرا سا گھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ اسے کہاں لایا ہے۔

امردہ کو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے اپنے ہر خواب کے بارے میں بتا چکا تھا اور اسے ان خوابوں کی تعمیلی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

”تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے بچھٹانا پڑے گا، گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی چاہیے تھی۔ آؤ اب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج ان پر لگام اور زین کہاں سے آگئی۔“ وہ اسے لے کر آگے بڑھا۔

نبیلہ عزیز قصہ کی سیر

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی خیمہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شمیمہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیٹس حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھودیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا اصرار دعو کرتی ہے۔

انیسویں قسط





ولید اپنے بستر پہ لیٹا اپنے لمبرے کی چھت کے کسی ناویدہ لقطے کو کھورتے ہوئے بے حد گہری سوچ میں کم نظر آ رہا تھا وہ آج ہی اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آیا تھا اور لا شعوری طور پر مسلسل کسی انتظار میں لگ رہا تھا۔
 ”امی! اس نے بڑے شمرے ہوئے اور پُر سوچ لہجے میں پکارا تھا اور کمرے سے باہر نکلتی زبیدہ خاتون کے قدم رک گئے تھے۔

”ہاں کہو۔؟“ انہوں نے فوراً پلٹ کر ولید کی طرف دیکھا۔
 ”اسپتال کون کون آیا تھا مجھ سے ملنے۔؟“ ولید جیسے کچھ سننا چاہتا تھا۔
 ”بہت سے لوگ تھے۔ میں تو کسی کو جانتی بھی نہیں۔ اب تمہیں کس کا بتاؤں؟“ وہ لاعلمی سے بولیں۔
 ”جن کو جانتی ہیں ان میں سے کوئی بھی نہیں آیا؟“ ولید کرید رہا تھا۔
 ”تیمور کے سوا اور کسی کو جانتی ہوں بھلا۔؟“ انہوں نے لا پرواہی سے کہا۔
 ”تیمور کی فیملی کو بھی جانتی ہیں آپ۔ اس کی مدر اس کے فادر اس کی سسٹر۔ سب کو جانتی ہیں کیا وہ نہیں آئے۔؟“ اس نے اپنے سوال کو خاصا گول مول سا کر دیا تھا۔
 ”نہیں۔ ان میں سے تو کوئی بھی نہیں آیا۔ تیمور اکیلا ہی تھا۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”اچھا۔! وہ بے حد آہستگی سے کہہ کر چپ ہو گیا تھا۔
 اس کی آس ٹوٹ گئی تھی اور وہ پھر سے کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔
 ”یعنی کہ وہ بھی نہیں آئی۔؟“ اس نے دل ہی دل میں خود کلامی سی کی تھی۔
 ”مگر کیوں۔؟ اسے پتا بھی تھا پھر بھی۔؟ پھر بھی نہیں آئی۔؟ ایسی کیا بات ہے بھلا۔؟ اس نے پلٹ کر خبر ہی نہیں لی۔؟ وہ وہ ٹھیک تو ہے نا۔؟“
 ولید کو سوچتے سوچتے اس کی فکر لگ گئی تھی اور تب ہی باہر دروازے پہ دستک ہوئی تھی وہ بے اختیار چونک گیا تھا۔

”کون ہے۔؟“ باہر سے زبیدہ خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔
 اور جواب میں باہر سے کس کی آواز آئی تھی یہ ولید کو سنائی نہیں دیتا تھا۔
 پھر چند منٹ بعد قدموں کی چاپ ابھری اور زبیدہ خاتون کے ساتھ کوئی اندر داخل ہوا۔
 ”ولید۔! دیکھو بیٹا۔ کون آیا ہے۔؟“
 زبیدہ خاتون نے اندر داخل ہوتے ہی اسے متوجہ کیا تھا اور ولید ان کے ساتھ ماورا مرتضیٰ کو دیکھ کر ایک خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو گیا تھا۔
 ”ارے۔ آپ۔؟“ ولید نے بے اختیار ذرا سا اٹھنے کی کوشش کی۔
 ”ارے۔ رے۔ لیٹے رہیں۔ اتنی بہادری کا مظاہرہ مت کریں۔ پلیز ریلیکس۔! ماورا نے فوراً بڑی تیزی سے کہتے ہوئے اسے اٹھنے سے روکا تھا۔
 ”امی پلیز۔!“ ولید نے ذرا سہارے کے لیے ماں کی طرف دیکھا تھا اور زبیدہ بیگم نے سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ کے اسے سہارا دیا اور تکیوں کے سہارے اسے نیموارز سا کر دیا تھا۔
 ”بیٹھو۔ نا۔ آپ کھڑی کیوں ہیں؟“ ولید نے اپنے آپ کو پرسکون کرتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔
 ”تھینکس۔! ماورا کہتے ہوئے آگے بڑھ کے اس کے بستر کے قریب رکھی کرسی پہ بیٹھ گئی تھی۔
 ”تھینکس کہنے کا حق تو میرا بنتا ہے کہ آپ میری عیادت کے لیے میرے گھر تک آگئی ہیں۔“ ولید حقیقتاً دل سے ممنون ہوا تھا اس کا۔

”یہ زبردستی کی عیادت ہے۔ یاد ہو گا آپ کو۔“ ماورا نے اسے ہاسپٹل والی ملاقات یاد دلائی۔
 ”یاد ہے۔ دراصل آپ جیسے بڑے لوگوں سے سارے کام خود کہہ کر ہی کروانے پڑتے ہیں۔ چاہے وہ عیادت ہی کیوں نہ ہو۔“ ولید نے بڑے عاجزانہ انداز سے کہتے ہوئے کندھے اُچکائے تھے۔
 ”اب ایسی بات بھی نہیں ہے جو کام ہم نے نہیں کرنا ہوتا، وہ ہم کسی کے کہنے پر بھی نہیں کرتے۔ جب بھی کرتے ہیں اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔“ ماورا بھی بھلا کب لگی لپٹی رکھ سکتی تھی۔
 ”چلیں جی۔۔۔! پھر تو آپ کا دوبارہ تھینکس کہ آپ میرے کہنے پہ نہیں اپنی مرضی سے عیادت کے لیے آئی ہیں۔ میرے لیے یہ واقعی خوشی کی بات ہے۔“

ولید نے سچ مچ خوشی کا اظہار کیا تھا۔
 ”نیوے۔۔۔! آپ ان باتوں کو چھوڑیں۔ یہ بتائیں کہ طبیعت کیسی ہے اب۔۔۔؟“ ماورا نے سر جھٹکتے ہوئے پوچھا۔
 ”طبیعت اللہ کے کرم سے فٹ فٹ ہے۔ جیسے ہی زمین پہ پیر لگ گیا سمجھ لیجیے گا کہ میں بھاگ گیا۔“ ولید نے اپنی ٹانگوں کو ذرا سی حرکت دینے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”اچھا۔۔۔! تو پھر زمین پہ پیر کب لگا رہے ہیں؟ مطلب کہ کب بھاگ رہے ہیں۔“
 ماورا خاصی دلچسپی سے پوچھ رہی تھی اور ولید اس کی دلچسپی پہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔
 ”بس۔۔۔! دو دن اور۔۔۔“ وہ اپنے ہاتھوں پیروں کو حرکت دیتے ہوئے بولا۔
 ”اور دو دن بعد۔۔۔؟“ اس کا سوال مختصر تھا۔

”بھاگ جاؤں گا۔“ وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔
 ”کہاں۔۔۔؟“ اس کا سوال پھر رستہ تھا۔
 ”جہاں دل لے چلا۔“ وہ بھی بڑی ترنگ سے بولا۔
 ”تیور حیدر کے گھر۔۔۔؟“ ماورا نے اس کی اصل نبض پہ ہاتھ رکھا۔
 ولید نے بے اختیار چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا وہ بہت نارمل سے انداز میں اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 ”تیور حیدر کے گھر۔۔۔؟ مگر کیوں۔۔۔؟“ اس نے وجہ جاننا چاہی۔
 ”کیونکہ تیور حیدر کے گھر سے جب کوئی بھاگ بھاگ آپ کے پاس آسکتا ہے تو پھر ظاہری بات ہے کہ آپ بھی وہاں ہی جائیں گے۔“ اس نے کندھے اُچکائے اور ولید کی الجھن مزید برمھادی تھی۔
 ”تیور حیدر کے گھر سے بھاگ بھاگ کون آسکتا ہے بھلا۔۔۔؟ سوائے تیور حیدر کے۔۔۔؟“
 ولید انجان بننے کی کوشش نہیں کر رہا تھا بلکہ واقعی انجان تھا۔
 ”مگر میں نے تو تیور حیدر کے ساتھ کسی اور کو بھی دیکھا تھا۔“ ماورا نہیں جانتی تھی کہ ولید سچ مچ انجان ہے۔
 ”کسی اور کون۔۔۔؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
 ”جس کا آپ کو یقیناً اب بھی انتظار ہو گا۔“ وہ قدرے لاپرواہی سے بولی۔

”مگر آپ کیسے۔۔۔؟“ ولید اپنی حیرانی چھپا نہیں سکا تھا۔
 ”مجھے بھلا کیسے پتا چل سکتا تھا؟ بس اس وقت اس کی حالت ہی ایسی تھی کہ وہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ میری بھی آنکھیں ہیں۔ میں نے بھی اسے دیکھا تھا، مجھ سے بھی نہیں چھپ سکی وہ۔ کیا نام ہے اس کا۔۔۔؟“ ماورا بات کرتے ہوئے آخر میں جیسے یاد کرتے ہوئے ذرا سا سوالیہ انداز میں بولی تھی۔
 ”عزت حیدر۔۔۔!“ ولید کو اپنی ہی زبان سے اعتراف کرنا پڑ گیا تھا اور ماورا اس کے اعتراف پہ بڑے سکون سے

مسکرا دی۔

”ہاں۔۔۔! یہی نام تھا۔“ اس کے لہجے اور مسکراہٹ سے دلچسپی اور شرارت جھلک رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ آئی تھی؟“ ولید زیر لب بولا۔

”جی ہاں۔۔۔ آئی تھی۔۔۔ ساری رات اسپتال میں گزار کر گئی تھی۔ میں گواہ ہوں اس چیز کی۔۔۔“ ماورا اس پروجیکشن اور ولید کی کیفیت سے خاصی لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”ہوں۔۔۔!“ وہ محض ”ہوں“ کر کے رہ گیا تھا۔

”کانٹیکٹ نہیں ہے اس سے۔۔۔؟“

”جب فائرنگ ہوئی، موبائل میرے ہاتھ میں تھا۔ بعد میں پتا نہیں کہاں گیا۔ میں نے اپنے دوست سے کہا ہے، وہ میری سم ایڈریس کو روک دے گا آج۔۔۔ اس میں میرے کافی کانٹیکٹس ہیں۔“

”لو بیٹا! چائے پیو۔“ زبیدہ خاتون چائے کے ساتھ چند دیگر لوازمات بھی لے آئی تھیں اور ٹرے چھوٹی سی ٹیبل پہ لا کر رکھ دی تھی۔

”ارے آئی۔۔۔! یہ کیا تکلف کیا آپ نے۔۔۔؟ میں ابھی گھر سے لچ کر کے ہی آئی ہوں۔“ ماورا کو ان کے اتنے تکلف پہ شرمندگی ہوئی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا۔۔۔ اس میں تکلف کی کیا بات ہے بھلا؟ مجھے تو خوشی ہوتی ہے جب میرے بچوں کے مہمان ہمارے گھر آتے ہیں، کیونکہ ان کے علاوہ تو کوئی آتا بھی نہیں ہے نا۔۔۔؟“ زبیدہ خاتون کی بات پہ ماورا نے بے ساختہ

ان کی طرف دیکھا تھا اور پھر ولید کی طرف۔۔۔

”جی ہاں۔۔۔! ہماری فیملی میں صرف ہم ہی ہیں، کوئی اور رشتہ دار نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کا زیادہ آنا جانا بھی نہیں ہے۔“ ولید نے ان کی بات کی وضاحت دی تھی۔

اور ماورا سر ہلا کر رہ گئی۔

”لیکن آج تو آپ کو کسی اور کے آنے کا انتظار تھا نا؟“ ماورا نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے شرارت سے اسے چھیڑا اور جواباً ”ولید بھی مسکرا دیا تھا۔

”وہ تو ہے۔۔۔ لیکن آپ کا آنا بھی کچھ کم نہیں ہے۔ آج کے دن کے لیے یہی کافی ہے۔ میں خوش ہوں۔“

ولید نے بے ساختہ سے اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا، ماورا ہنس پڑی تھی۔



”کیا بات ہے حیدر۔۔۔؟ تم نے مجھے کوئی جواب ہی نہیں دیا؟ اور ادھر میں ہوں کہ مسلسل انتظار میں ہوں۔“

قیام مرزا دعا سلام کے بعد اصل بات کی طرف آگئے تھے، کیونکہ مونس مرزا خفگی اور جھنجھلاہٹ کا اظہار کرنے پہ اتر آیا تھا۔

”جواب تو میں ضرور دیتا۔۔۔ دراصل ابھی میری تیمور سے بات نہیں ہوئی اور ایسے معاملوں میں تمہیں پتا ہے کہ گھر میں کچھ ڈسکشن تو ضروری ہے نا، جبکہ تیمور اس ہفتے بہت بڑی رہا ہے۔ اس کا دوست زخمی ہو گیا تھا اسی لیے

میں نے اس ٹاپک پہ بات ہی نہیں کی۔“ رضا حیدر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”اچھا۔۔۔؟ ایسا کون سا دوست ہے اس کا جس کے لیے وہ اتنا بڑی ہو گیا کہ تم بات ہی نہیں کر سکتے؟“ قیام مرزا کے انداز میں عجیب چہن سی تھی۔

”ولید رحمان۔۔۔ بچپن کا دوست ہے اس کا۔۔۔ ایک نیوز چینل پہ پروگرام بھی کرتا ہے، اخبار میں بھی کام کر چکا

ہے۔ اسی وجہ سے اس پہ فائرنگ بھی ہوئی ہے۔“

رضا حیدر ان کے لہجے کی چیمیں محسوس نہیں کر پائے تھے اس لیے بڑا نارمل سا جواب دیا تھا۔

”اچھا۔۔۔ صرف تیمور کا دوست ہے یا عزت کا بھی۔۔۔؟“ قیام مرزا کے لہجے میں ذرا اور کھنچاؤ آیا تو رضا حیدر بری طرح چونک گئے تھے۔

”عزت کا۔۔۔؟ کیا مطلب۔۔۔؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو۔۔۔؟ صاف بات کہو۔“ رضا حیدر کے لہجے میں بھی نرمی کے بجائے سنجیدگی آگئی تھی۔

”مطلب کہ جب وہ ولید رحمان زخمی ہوا ہے تو تیمور سے زیادہ پریشان حال عزت ہی تھی اور رات بھر اسپتال میں موجود رہی ہے۔ آخر کچھ تو ریلیشن ہے ان کا۔۔۔؟“

”قیام مرزا۔۔۔! یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ تم جانتے ہو تم میری بیٹی کے بارے میں بات کر رہے ہو؟“ رضا حیدر کچھ سخت بولتے بولتے رک گئے تھے۔

”دیکھو حیدر۔۔۔! میں جانتا ہوں اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں، مگر افسوس اس بات کا ہے کہ تم نہیں جانتے اور آج تم سے بات بھی اسی لیے کی ہے کہ تم بھی جان جاؤ تمہارے بیٹے کا دوست بڑی اونچی اڑان بھر رہا ہے اور اس اڑان میں تمہاری اولاد اس کا پورا پورا ساتھ دے رہی ہے۔ اگر میں اس معاملے میں غلط ہوا تو مجھے بیچ چور اپنے میں بے عزت کرنے کا پورا حق رکھتے ہو میں اب بھی نہیں کروں گا۔“ قیام مرزا نے بات اتنے وثوق سے کی تھی کہ رضا حیدر کے پاس سوائے خاموشی کے اور کچھ رہا ہی نہیں تھا۔

”اور دیکھ لینا۔۔۔ تیمور اس پروپوزل سے انکار کر دے گا۔ یہ میرا یقین ہے۔ باقی تمہاری مرضی۔۔۔“ قیام مرزا نے پیشن گوئی کی تھی۔

”ایسا کبھی نہیں ہو گا قیام مرزا۔۔۔! ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ عزت کی شادی مونس مرزا سے ہی ہوگی۔ چاہے دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔“ رضا حیدر نے انتہائی پتھر لیے لہجے میں کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”ولید! نہیں۔۔۔! وہ زیر لب بڑبڑائے تھے اور پھر یک دم دل میں نجانے کیا ابال آیا تھا کہ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک دم دیوار پہ دے مارا تھا۔

”کبھی نہیں۔۔۔! وہ غصے سے دھاڑاٹھے تھے اور یہی ان کا اصل روپ تھا، اصل شخصیت تھی۔ ورنہ باقی سب تو۔۔۔!



”السلام علیکم سر۔۔۔! ماورا نے ٹیبل کے قریب آتے ہوئے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ پلیز۔۔۔ تشریف رکھیے۔“ تیمور نے اپنے کام سے دھیان ہٹاتے ہوئے اسے بیٹھنے کا کہا تھا۔

”جی۔۔۔ کیسے بلایا۔۔۔؟“ ماورا نے مطلب کی بات کی۔

”یہ ایک پراجیکٹ چیک کریں اور اپنی رائے سے آگاہ کریں۔“ تیمور نے ایک فائل اپنے سامنے سے اٹھا کر ماورا کے سامنے رکھ دی تھی۔

”اس پراجیکٹ میں کیا چیز اسپیشل ہے جو آپ مجھے چیک کروا رہے ہیں؟“ ماورا نے فائل کھولتے ہوئے اس سے استفسار کیا تھا اور فائل پہ بھی نظر دوڑائی تھی۔

”آپ کا نام۔۔۔ اور آپ کے کام کی ڈیمانڈ۔۔۔ آپ کے ڈیزائن ہاتھوں ہاتھ بک رہے ہیں اور اس چیز کی خوشی جتنی مجھے ہو رہی ہے۔ اتنی شاید آپ کو بھی نہ ہو۔ کیونکہ اس کی بنیاد میں نے خود رکھی ہے اس کو دریافت میں

نے کیا ہے۔۔۔ وہ بھی فیصل آباد سے اور اتنی مشکل سے۔۔۔“
 تیمور نے بڑے پرجوش اور خوشی بھرے لہجے میں کہتے ہوئے شرارت سے اس کی طرف دیکھا۔ ماورا نے
 نظریں اٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا دونوں کی نظروں کا تصادم ہوا تھا۔ ماورا اس کی نظروں کی شوخی سے
 نظر چرا گئی تھی۔

”یعنی اس کا کریڈٹ آپ کو جاتا ہے؟“ ماورا بڑے شرے ہوئے سے لہجے میں بولی تھی۔
 ”یابا بابا۔۔۔! تیمور بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا اور اتنے جاندار انداز سے ہنسا تھا کہ ماورا اب کی بار نظر نہیں چرا
 سکی تھی اور نہ ہی اپنے دل و نظریہ کوئی اختیار رکھ سکی تھی۔

”ارے۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں نے یہ کب کہا ہے۔۔۔ میں نے تو خوشی کی بات کی ہے۔“
 تیمور نے اس چیز کا کریڈٹ لینے سے صاف انکار کر دیا تھا بلکہ دونوں ہاتھ کھڑے کر دیے تھے۔
 ”لیکن ہے تو یہ سچ۔۔۔! اس کا کریڈٹ آپ کو ہی جاتا ہے اگر آپ مجھے جاب آفر نہ کرتے تو یقیناً میں اس وقت
 اپنے ٹیلنٹ سے ہٹ کے کوئی اور جاب کر رہی ہوتی۔“
 ماورا نے اس کا کریڈٹ کھلے دل سے اسے دیا تھا۔

”جواب آفر کر دینے سے کیا ہوتا ہے؟ جو بھی ہوتا ہے انسان کی اپنی محنت اور لگن سے ہوتا ہے۔“ تیمور نے
 کندھے اچکائے۔

”ہاں۔۔۔ یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔۔۔ جو بھی ہوتا ہے انسان کی اپنی محنت اور لگن سے ہوتا ہے اور یہ ایک اٹل
 حقیقت ہے کہ ہوتا ضرور ہے۔“ ماورا نے اعتراف میں سر ہلایا تھا۔

”اچھا۔۔۔ مگر میں تو ابھی تک اس ”ہونے“ کے انتظار میں ہوں کہ جانے کب ہو گا؟“ وہ اپنی روانی میں کہہ ہی
 گیا تھا۔

”بہت جلد ہو گا۔“ ماورا کا جواب مختصر اور مبہم رہا تھا۔
 ”کیا۔۔۔؟“ وہ بے ساختہ بولا۔

”آپ جس کے انتظار میں ہیں۔“ تیمور کے دل میں خوش گمانیوں نے یکدم سر اُبھارا تھا۔
 ”میں سمجھا نہیں۔ مطلب۔۔۔؟“ اس نے اپنے آپ کو کنٹرول کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”مطلب کہ میں آپ سے۔۔۔“ اس سے پہلے کہ ماورا زبان پہ آیا جملہ مکمل کرتی، اچانک تیمور کے موبائل پہ
 رنگ یونین بج اٹھی تھی۔

”اف بابا۔۔۔! تیمور دل ہی دل میں کرا رہا تھا۔
 ”اےکسی کیوزی۔۔۔! اس نے معذرت کرتے ہوئے کال ریسیو کی تھی۔ دوسری طرف رضا حیدر تھے۔

”ہیلو۔۔۔! تیمور کا دھیان ماورا کے ادھورے جملے کی طرف تھا۔
 ”گھر کب آرہے ہو۔۔۔؟“ ان کا لہجہ سرد و سپاٹ سا محسوس ہو رہا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟ خیریت۔۔۔؟“ تیمور چونکا۔
 ”جو پوچھا ہے۔۔۔ وہ بتاؤ۔۔۔“ ان کے انداز میں ذرا بھی نرمی نہیں تھی۔ لہجہ بے لچک اور کرخت سا لگ رہا تھا۔

”جس وقت روز آتا ہوں اسی وقت آؤں گا۔“ اس نے بڑے نارمل سے انداز میں جواب دیا تھا۔
 ”ابھی آؤ۔۔۔“ انہوں نے حکم صادر کیا۔

”ابھی۔۔۔؟“ اسے حیرت ہوئی۔
 ”ہاں۔۔۔ ابھی۔۔۔ گھر پہنچو۔۔۔“ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

”مگر بابا!۔۔۔“ تیمور کچھ پوچھنے کی کوشش کرتا رہ گیا تھا اور دوسری طرف سے فون بند بھی ہو گیا تھا۔
 ”مجھے اجازت ہے میں جاؤں اب۔۔۔؟“ ماورا کہتے ہوئے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”لیکن وہ۔۔۔؟“ تیمور کہتے کہتے رک گیا تھا۔

”آپ ابھی پریشان ہیں۔۔۔ اپنی پریشانی سولو کریں۔ باقی بات بعد میں ہو جائے گی۔ ابھی میری نیبل پہ بھی کافی کام پڑا ہے۔ چلتی ہوں۔“ ماورا کہہ کر پلٹ گئی تھی اور تیمور پریشانی سے سر پکڑ کے بیٹھ گیا تھا۔
 پھر ایک دم گہری سانس خارج کرتے ہوئے اٹھا اور موبائل لے کر آفس سے نکل گیا تھا۔



تیمور بڑی پریشانی کے عالم میں گھر پہنچا تھا اور سیدہ رضا حیدر کے پاس آیا تھا۔ وہ اسٹڈی روم میں تھے اور انگلیوں میں سگریٹ دبائے چیرپہ بیٹھے اسی کے انتظار میں تھے۔ تیمور دروازے پر دستک دے کر اندر آ گیا تھا۔
 ”جی۔۔۔ کہہ دیجئے۔ خیریت تو ہے نا؟“ تیمور نے ادھر ادھر کے بجائے سیدہ سوال پوچھا تھا۔
 ”ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے استفسار کیا۔
 تیمور کو ان کے بدلے بدلے انداز سے الجھن ہوئی تھی۔

”یہ بات تو آپ بھی جانتے ہیں کہ ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ تیمور نے لا پرواہی سے انداز سے کہا تھا۔
 ”میں تم سے جاننا چاہتا ہوں کہ ولید رحمان کون ہے۔۔۔؟“ انہوں نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔
 ”ظاہر ہے۔۔۔ میرا دوست ہے۔۔۔ اور کون ہے۔۔۔؟“ اس نے کندھے اچکائے۔
 ”تمہارا دوست ہے تو پھر عزت کا کیا ہے۔۔۔؟“ رضا حیدر کے حد درجہ بے لچک سوال پہ تیمور بری طرح ٹھکا
 تھا۔ یعنی یہ بھانڈا پھوٹ چکا تھا۔۔۔؟

”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ تیمور کو ان کا یہ سوال کچھ مناسب نہیں لگا تھا۔
 ”مطلب یہی تو پوچھ رہا ہوں کہ اگر تمہارا دوست ہے تو پھر عزت کا کیا ہے۔۔۔؟“ انہوں نے پھر دہرا کے پوچھا
 تھا۔
 ”بابا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔؟ کیا ہوا ہے؟ کچھ بتائیے تو۔۔۔“ تیمور نے پھر بھی نرمی اور تحمل سے کام لیا
 تھا۔

”پوری رات اسپتال میں رہی ہے اس کے پاس۔۔۔ آخر کیوں؟“ رضا حیدر نے سختی سے پوچھا۔
 ”پلینر۔۔۔ غلط فہمی میں مت پڑیں۔۔۔ وہ اس کے پاس نہیں رہی۔۔۔ وہ میرے ساتھ تھی۔ میرے ساتھ گئی
 تھی۔۔۔“ تیمور کو بہن کے لیے بولنا پڑا۔
 ”تمہارے ساتھ کیوں گئی تھی۔۔۔؟ کیا تک بنتی تھی اس کے جانے کی؟ وہ بھی ایسی ہنگامہ خیز چوہلیشن میں۔۔۔؟
 کوئی تو وجہ ہوگی نا۔۔۔؟“ وہ اپنی بات اپنی ضد پہ اٹکے ہوئے تھے۔
 ”ہاں۔۔۔ وجہ تو تھی۔۔۔“ تیمور کے ذہن میں اچانک خیال آیا تھا۔
 ”کیا۔۔۔؟“

”ہماری نئی ڈیزائنر ماورا مرتضیٰ کی مدراڈیٹس تھیں ان کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا وہ اکیلی تھیں۔۔۔ میں
 عزت کو ساتھ لے گیا۔ عزت ان کے پاس تھی رات بھر۔۔۔“
 تیمور نے پہلی بار شاید بات کو گھمانے کی کوشش کی تھی اور اسے طریقہ بھی نہیں آیا تھا۔
 ”دیکھو تیمور۔۔۔! تم میرے باپ نہیں ہو۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ جھوٹ بولنے سے پہلے سوچو کہ کس کے

سامنے بول رہے ہو؟“ رضا حیدر نے اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لیا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں کہہ رہا بابا۔ عزت ان کے پاس تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ تم اگر کہہ رہے ہو تو یہ مان لیتا ہوں۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔

”تھینک یو۔“ اس نے فوراً ”شکریہ ادا کیا۔“

”لیکن تمہیں بھی ایک بات ماننی ہوگی۔“ انہوں نے اب کی بار قدرے مبہم سے لہجے میں کہا تھا۔

”کیا۔؟“ تیمور چونکا۔

”میں مولنس مرزا کے پڑپوئل کے لیے ہامی بھر رہا ہوں۔ ایک مہینے کے اندر اندر شادی ہو جائے گی۔ انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ رضا حیدر کا انداز دو ٹوک تھا۔

”واٹ۔؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اس پڑپوئل کو رجسٹر کر چکا ہوں۔“ تیمور کو اک جھٹکا سا لگا تھا۔

”رجسٹر کرنے کا حق اور اختیار صرف میرے پاس ہے اور فیصلہ بھی میں ہی کروں گا۔ عزت کی شادی

مولنس مرزا سے ہی ہوگی۔ جو خیال تم لوگوں کے دل میں ہے وہ نکال دو۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر جانے لگے۔

”مگر بابا۔!“ اس نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ وہ جاتے جاتے رک گئے تھے اور اس کی سمت پلٹے تھے۔

”میں دوست کو دوست کی اوقات تک ہی رکھنا پسند کرتا ہوں۔ اس لیے تم بھی دوست کو دوست ہی رہنے دو۔

رشتہ بدلنے کا سوچنا بھی مت۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے چھکی دی تھی۔

”اگر دیکھا جائے تو۔۔۔ ایسا تو آپ بھی سوچ رہے ہیں۔ آپ کیوں رشتہ بدلنا چاہتے ہیں۔“ تیمور کا لہجہ بھی دو

ٹوک ہو چکا تھا۔

”میرے بدلنے میں اور تمہارے بدلنے میں بہت فرق ہے صاحبزادے۔! میرا دوست میری ٹکر کا ہے۔ تمہارا

دوست تمہاری ٹکر کا ہوتا تو اور بات تھی۔ کیونکہ قیام مرزا سے رشتہ بدلنے میں بھی میرا ایک مقصد ہے۔ تم آج کا

وقت دیکھ رہے ہو۔ میں کل کا وقت دیکھ رہا ہوں۔ سمجھے آپ؟“

وہ استہزائیہ۔ انداز سے کہہ کر باہر نکل گئے تھے اور تیمور دیں کا وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔!



شام سے پہلے کا وقت تھا۔

ولید دوانیوں کے زیر اثر سو رہا تھا، کوئی دس پلوں اس کے قریب آیا تھا اور پھر یونہی بے حد آہستگی اور نرمی سے

اپنا نرم و نازک سا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا تھا اس کے ہاتھ کے لمس کی تاثیر اس کی روح تک محسوس ہوئی تھی۔

اور اک مانوس سی خوشبو بھی جس نے اس کے سوئے ہوئے اعصاب کو بھی اپنے حصار میں لے لیا تھا اور ولید نے

نیند سے چونک کر آنکھیں کھول دی تھیں جیسے اسے الہام ہوا ہو۔

”کیسے ہیں۔؟“ عزت اس کی پیشانی سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔

”تم۔؟“ ولید اعصاب ٹھکانے پہ آتے ہی ایک بار پھر چونکا تھا۔

”جی۔ میں۔ عزت حیدر۔ بذات خود۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی تھی۔ ولید نے بے ساختہ اٹھنے کی کوشش کی

تھی۔

”لیٹے رہیے۔ لیٹے رہیے۔“ دونٹ وری۔“ اس نے ولید کو اٹھنے سے منع کیا تھا۔

”نہیں۔ میں اٹھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بستر کی دونوں سائیڈوں پر ہاتھ جماتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی، مگر وہ

پھر بھی اکیلا نہیں اٹھ سکتا تھا۔
 اور عزت بے اختیار اس کے قریب آئی تھی۔
 ”رکے۔ میں اٹھاتی ہوں۔“ اس نے قریب جھکتے ہوئے کہا تھا اور ولید نے اپنے قریب جھکی عزت حیدر کے
 پیکر سے بمشکل نظر چرا کر نظر کا رخ بدل دیا تھا۔
 عزت نے اسے بڑی احتیاط سے سہارا دے کر پیچھے تکیے رکھتے ہوئے ٹیک لگا کر بٹھا دیا تھا۔
 ”یہ سہارا مجھ پہ ادھار تھا۔“ عزت اسے بٹھا کر پیچھے ہٹتے ہوئے بولی۔
 ولید نے بے ساختہ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”اُسی سہارے سے تو شروعات ہوئی تھی۔ اور ابھی تک اسی کے زیر اثر ہوں۔“ عزت بڑے اطمینان سے
 کہتی کر سی پیہ بیٹھ گئی تھی۔
 ”اور میں ابھی تک اس خوشبو کے حصار میں ہوں۔ جو اس وقت بھی میرے حواسوں میں اتر رہی ہے۔“ ولید رہ
 نہیں سکا تھا۔

”قننا شک۔؟“ عزت دلچسپی سے بولی۔
 ”کیا۔؟“ بے ساختہ بولا تھا۔
 ”پرفیوم۔“ وہ ہنوز دلچسپی سے بات کر رہی تھی۔
 ”اچھا نام ہے۔“ ولید نے سر ہلایا۔
 ”چاہیے۔ اگر پسند ہے تو۔؟“ عزت نے اسے چھیڑنے کی کوشش کی۔
 ”صرف پرفیوم نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”صرف خوشبو کا کیا کروں گا میں۔؟“ ولید کی سوالیہ نظریں عزت کے چہرے پہ انھیں تو وہ خود نظر اٹھانے کے
 قابل نہیں رہی تھی۔ پلکیں جھک گئی تھیں۔
 ”آپ کو یہ خوشبو اچھی لگتی ہے۔ پوز کریں گے تو اور اچھی لگے گی۔“ عزت نے بات بدلنے کی کوشش کی۔
 ولید جان چکا تھا کہ وہ اندر سے نروس ہو چکی ہے۔
 ”مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ یہ خوشبو میرے ملبوس سے اٹھے۔ بلکہ یہ اچھا لگتا ہے کہ یہ خوشبو آپ کے ملبوس
 سے اٹھے اور مجھ تک آئے۔ میں اسے اپنی روح تک محسوس کروں۔ اور مسحور ہو جاؤں۔“ ولید نے اپنی خواہش کا
 اظہار بڑے سلیقے سے کیا تھا۔

عزت حقیقتاً ”کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔
 ”چلتی ہوں اب۔“ عزت نے یکدم کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔
 ”اتنی جلدی؟ تھوڑی دیر بیٹھیں تو سہی۔ میرے کمرے کو اس خوشبو سے مہکنے دیں ابھی۔“ ولید کو اس کے
 جانے کا سن کر بے چینی ہوئی تھی۔
 ”ابھی کے لیے اتنا مک جانا ہی کافی ہے۔“ عزت نے اپنے بیگ کے ساتھ لٹکے گلاسز اتار کر اپنے بالوں میں
 انکا لیے تھے۔

”اور آئندہ۔؟“ وہ فوراً بولا۔
 ”آئندہ کی آئندہ دیکھیں گے۔ ابھی کے لیے اجازت۔“ عزت کی اس جلد بازی پہ ولید دل مسوس کے رہ گیا
 تھا۔

”اگر اتنی جلدی تھی جانے کی تو مجھے جگانے کی کیا ضرورت تھی بھلا۔؟“ اس نے آخر کہہ ہی دیا۔

”میں آپ کو چگانا نہیں چاہتی تھی۔ آپ خود جا گے ہیں۔ ورنہ میں تو آپ کو دیکھ کر ہی چلی جاتی۔“ عزت بڑے اطمینان سے بولی تھی۔

”تو اب مجھے بھی تو دیکھنے دیں کہ آپ آئی ہیں۔“ ولید اتنے دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا اس لیے چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس تھوڑی دیر اور بیٹھے۔

”نہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔ ورنہ تیمور بھائی کو اچھا نہیں لگے گا۔“

”تیمور کو؟“ ولید چونکا۔

”ہاں۔! وہ جان گئے ہیں کہ ہم ایک دوسرے میں انٹرسٹڈ ہیں۔“ عزت نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور ولید کو جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔

”واٹ؟ تیمور کو بتا چل گیا۔؟ مگر کیسے۔؟“ ولید کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”اس روز جب آپ کا فون بند ہونے سے پہلے فائرنگ کی آواز اور آپ کی آواز سنی تو میرا دماغ بالکل ماؤف ہو گیا تھا میں سیدھی تیمور بھائی کے پاس گئی تھی اور سب بتا دیا کہ آپ مجھ سے بات کر رہے تھے تو یہ سب ہو گیا۔ پھر ان کے ساتھ ہی میں بھی گھر سے نکل آئی۔ اور اسپتال میں بھی پوری رات ان کے ساتھ جاگتی رہی اور روتی رہی۔ اس لیے انہیں پھر بتانا تو چلنا ہی تھا ناں۔؟“ عزت بڑے معصوم سے انداز میں بولی تھی اور ولید کے ذہن کے پردے پہ ماورائی آواز لہرائی تھی۔

”مجھے بھلا کیسے پتا چل سکتا تھا۔؟ بس اس وقت اس کی حالت ہی ایسی تھی کہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ میری بھی آنکھیں ہیں۔ میں نے بھی اسے دیکھا تھا۔ مجھ سے بھی نہیں چھپ سکی وہ۔ (وہ تو مادہ امر رضی ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں کہ وہ چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔)

”کیوں۔؟ کیا ہوا ہے۔؟“ عزت نے اسے اس طرح شاک کی سی کیفیت میں دیکھ کر چونکا لیا تھا۔

”من۔۔ نہیں۔۔ کچھ نہیں۔“ ولید نے نفی میں سر ہلایا۔

”پلیز۔ شیر کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔“ عزت نے اسے حوصلہ دیا۔

”کیا شیر کروں۔؟ تم میری فیلنگز نہیں سمجھ سکتیں۔“ وہ بار بار نفی میں ہی سر ہلا رہا تھا۔

”کیسی فیلنگز۔؟“ وہ سمجھی نہیں تھی۔

”میں نہیں چاہتا تھا کہ تیمور کو اس طرح کچھ پتا چلے۔ میں یہ بات خود کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ وہ کوئی غلط بات نہ سوچ لے۔“ ولید بیٹھے بیٹھے شنشن اور تاسف کا شکار ہو گیا تھا۔

”انہوں نے کچھ غلط نہیں سوچا۔ انہیں اعتماد ہے آپ پہ۔ مجھ سے بھی زیادہ۔“

”اے شک اسے مجھ پہ اعتماد ہے۔ مگر اس نے پھر بھی میرے بارے میں کیا سوچا ہو گا بھلا۔؟“ انہوں نے دل بھی انسان کو کبھی کسی کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل بھی نہیں چھوڑتا۔ اس نے کہتے ہوئے سر جھکایا تھا۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں ناں کہ میں اب چلتی ہوں۔ کہیں یہ نہ ہو کہ میں بھی۔“ اس نے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی تھی اور ولید مفہوم سمجھ گیا تھا۔

”اوکے۔! اب میں بھی نہیں روکوں گا۔ ٹھیک ہے، آپ جائیں۔“ ولید نے بھی اصرار کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اور عزت مسکرا کر اسے دیکھتی ہوئی خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئی تھی۔

”اوکے آئی! اللہ حافظ۔“ عزت نے کچن سے باہر نکلتی زبیدہ خاتون کو مخاطب کیا وہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے ٹھٹھک گئیں۔

”ارے بیٹا۔ اتنی جلدی۔؟ ابھی بیٹھو تو سہی۔ میں ولید کے لیے کھانا بنا رہی تھی اس لیے کچن میں دیر ہو گئی۔“

انہوں نے اسے روکا۔
 ”تھینک یو آئی! لیکن ابھی نہیں۔ ان شاء اللہ دوبارہ آئی تو میں بھی آپ کے ہاتھ کا کھانا ضرور کھاؤں گی۔“
 عزت نے بڑے بار سے کہتے ہوئے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔
 ”ضرور بیٹا۔! مجھے خوشی ہوگی۔“ زبیدہ خاتون نے اس کے بال تھپکے تھے اور عزت مسکرا دی تھی۔



فیصل آباد سے واپس آتے ہی فارہ کو بخار نے گھیر لیا تھا۔
 اور وہ بستر سے لگ گئی تھی جس کی وجہ سے آفاق کو بے حد پریشانی ہوئی تھی اور اسے اس قدر پریشان دیکھ کر
 ثمینہ یزدانی کا سیروں خون پرھ گیا تھا اور اسی وجہ سے وہ خود فارہ سے ذرا فاصلے پر ہی رہی تھیں۔ کیوں کہ انہیں پتا تھا
 جیسے ہی وہ اس پر توجہ دیں گی وہ فوراً ”لا پروا“ اور بے نیاز ہو جائے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ وہ خود ہی اس فکر میں مبتلا
 رہتا۔

لیکن وہ اتنا پریشان تھا کہ اپنی پریشانی لے کر ان کے سامنے بھی پہنچ ہی گیا تھا۔
 ”ممی! وہ بہت زیادہ ویک ہو چکی ہے۔ اسے روز بخار ہو جاتا ہے۔ میڈیسن بھی نہیں لے رہی۔ آپ اسے
 سمجھائیں۔ پلیز۔“ آفاق جیسے تھک ہار کر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیوں؟ میڈیسن کیوں نہیں لے رہی؟“ ثمینہ یزدانی نے لا پروا کی کامظاہرہ کیا۔
 ”کہتی ہے مجھے دو مشنگ ہونے لگتی ہے۔“ آفاق پریشانی اور تشویش سے بتا رہا تھا۔
 ”دو مشنگ؟“ ثمینہ یزدانی اپنی لا پروا کی کے خول سے یکدم باہر آئی تھیں۔
 ”صرف میڈیسن لینے کی وجہ سے ہوتی ہے یا ویسے بھی؟“ انہوں نے بڑے کھوجنے والے انداز سے
 دریافت کیا۔

”ویسے بھی۔ بلکہ جب سے اسے بخار ہوا ہے تب سے دو مشنگ ہو رہی ہے۔“
 آفاق کی پریشانی اس کے چہرے سے ہویدا تھی اور اب یہی حال ثمینہ یزدانی کا بھی تھا۔
 ”اوہ مائی گاڈ! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟ میں اسے ابھی کسی اچھی سی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتی
 ہوں۔ اس کا مکمل چیک اپ ضروری ہے اب۔“ ثمینہ یزدانی تو اک لمحے کی بھی تاخیر کیے بغیر فوراً ”اٹھ گئی تھیں۔“
 ”لیڈی ڈاکٹر۔؟“ آفاق ساری بات سے صرف لیڈی ڈاکٹر پر انکا تھا اور اس کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کرتا رہ گیا
 تھا۔ مگر وہ ابھی انجان تھا اس لیے سمجھ نہیں پایا تھا۔



ثمینہ یزدانی جیسے ہی آفاق کے بیڈ روم میں داخل ہوئیں ان کے قدم مزید ٹھٹکے تھے۔
 کیونکہ واش روم سے فارہ کی ابکائیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔
 وہ باہر کمرے میں ہی ٹھٹکتے ہوئے اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگیں۔
 کچھ دیر بعد وہ باہر نکلی تو اس کے قدم لڑکھڑاہے تھے اور رنگت چلی زرو ہو رہی تھی۔ ثمینہ یزدانی لپک کے اس
 کے قریب آئیں اور اسے کندھوں سے تھام لیا تھا۔
 ”فارہ۔ میری بچی۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔؟“ ثمینہ یزدانی اسے اپنے ساتھ
 لگائے بیڈ کے قریب آئیں اور بڑی احتیاط سے اسے بیڈ پر لٹا دیا تھا۔ وہ نقاہت کی وجہ سے ہلکے ہلکے لرز رہی تھی۔
 ”میرا۔ میرا۔ سر۔ چکر رہا ہے آئی۔!“ اس نے اپنے لرزتے کانپتے ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

”ڈونٹ وری بیٹا۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ابھی ڈاکٹر سے ٹائم لیتی ہوں۔“
 انہوں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کسی ڈاکٹر کا نمبر ڈائل کیا تھا اور فارہ کی اتنی بری حالت ہو چکی تھی کہ وہ چاہتے
 ہوئے بھی انہیں انکار نہیں کر سکی تھی اور نہ اتنے دنوں سے وہ آفاق کے ساتھ ایک ہی ضد لگائے بیٹھی تھی کہ نہ
 میڈیسن مینی ہے نہ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے اور آفاق تھا کہ فتنیں کر کے تھک گیا تھا۔ اس لیے آج مجبوراً ”فریاد لے
 کر تیسرے یزدانی کے پاس پہنچ گیا تھا۔“



میں نعروستانہ
 میں نعروستانہ
 میں شوخنی رندانہ
 میں تشنہ کمال جاؤں
 بی کر بھی کہاں جانا؟
 عزت آج پھر بڑے مڑ میں تھی اور آج پھر اس کی گاڑی میں عایدہ پروین فل والیوم سے گونج رہی تھی۔ اور
 اس آواز اور میوزک کی لپے عزت خود بھی ہمیشہ کی طرح جھوم رہی تھی۔

میں شمع فردزاں ہوں
 میں آتش لرزاں ہوں
 میں سوزش ہجراں ہوں
 میں سوزش ہجراں
 میں منزل پروانہ
 میں نعروستانہ
 میں شوخنی رندانہ
 اس کی گاڑی میں یہ میوزک گھر کے پورچ میں داخل ہونے تک بجاتا رہا تھا اور گاڑی سے اترنے کے بعد وہ بیگ
 لے کر گنگنائی ہوئی اندر کی سمت بڑھی تھی۔
 ”بی بی جی۔! تیمور صاحب نے آپ کو اپنے بیڈ روم میں بلایا ہے۔“ ملازمہ نے عزت کو دیکھتے ہی اطلاع کی تھی۔
 اور عزت کے سیڑھیاں چڑھتے قدم یکدم رگ گئے تھے۔
 ”تیمور بھائی نے بلایا ہے۔؟ مگر کب۔؟“ اس نے تعجب سے ملازمہ کو دیکھا۔ کیونکہ وہ ابھی تو گھر میں داخل
 ہوئی تھی اور ابھی پیغام بھی آگیا۔؟ حیرت ہی تو تھی۔
 ”کافی دیر سے کہہ رکھا ہے کہ آپ جیسے ہی گھر آئیں۔ ان سے ضرور مل لیں۔“ ملازمہ نے اس کی حیرانی دور کی
 تھی۔

”اوہ اچھا۔!“ عزت کے قدم سست پڑ گئے تھے اور وہ بیگ ملازمہ کے حوالے کر کے خود تیمور کے بیڈ روم کی
 طرف آگئی تھی، اندر سے تھوڑی پریشانی بھی ہوئی تھی کہ اخراہی کیا بات ہے کہ تیمور نے اتنی دیر سے اس کے
 لیے پیغام چھوڑ رکھا ہے۔
 اس نے دروازے کے سامنے پہنچ کر آہستگی سے دروازہ پر دستک دی تھی۔
 ”آجاؤ۔۔۔“ تیمور جان گیا تھا کہ دروازے پہ کون ہے۔

”السلام علیکم بھائی۔!“ عزت بڑے محتاط انداز سے اندر داخل ہوئی تھی۔
 ”وعلیکم السلام۔!“ تیمور بیڈ پہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا یقیناً ”کسی گہری سوچ میں مبتلا تھا جب اسے دروازے کی دستک نے چونکایا تھا اور اب وہ عزت کی طرف متوجہ تھا۔
 ”آپ نے بلایا تھا بھائی۔؟“ عزت نے بلا تمہید پوچھ لیا۔
 ”ہاں۔ آؤ بیٹھو۔“ تیمور نے اسے قریبی صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
 اور عزت نے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے دوبارہ تیمور کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بھی سوالیہ۔!



”تو پھر فیصلہ سنا دیا تم نے۔؟“ ماورا لاؤنج کے صوفے پہ لیٹی بہت آرام سے اپنے موبائل پہ کوئی نیوڈیزائن کری ایٹ کر رہی تھی جب بلی گل بھی وہیں آگئیں۔
 ”کیسا فیصلہ۔؟“ وہ اپنے دھیان میں مگن ان کی بات سمجھ نہیں پائی تھی۔
 ”تمہاری شادی کا فیصلہ۔“ انہوں نے واضح کیا۔
 ”اوہ ہاں۔ بس یوں سمجھیں کہ ابھی تیلی جلائی ہی تھی کہ رضا حیدر نے پھونک مار دی۔“ ماورا کافی خفگی اور جھنجھلاہٹ سے بولی تھی۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟ کیا پھونک مار دی۔؟“ بلی گل کے بھلا کیا سمجھ میں آسکتا تھا۔
 ”مطلب کہ ابھی فیصلہ سنانے ہی والی تھی کہ رضا حیدر کی کال آگئی اور بات ادھوری رہ گئی۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”پھر۔؟“ انہوں نے مزید استفسار کیا۔
 ”پھر کیا۔ پھر وہ گھر چلا گیا۔ اور میں اپنے گھر آگئی۔“ اس نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے۔
 ”اور آگے۔؟“ برجستہ سوال جاری تھے۔
 ”آگے کیا۔؟ وہ پوچھے گا۔ میں بتا دوں گی۔ بس بات ختم۔“ اس کی لا پرواہی کا وہی عالم تھا۔
 ”بات کیسے ختم ہو سکتی ہے بیٹا۔ پوری زندگی کا سوال ہے۔ یہ فیصلے روز روز نہیں ہوتے۔“
 ”یہ پوری زندگی کا نہیں۔ میرے کیریئر کا سوال ہے بلی گل۔ جس کے لیے میں یہ رسک لے رہی ہوں۔“ ماورا کے انداز میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔
 ”کبھی کبھی تیری ماں کی طرح سوچتی ہوں کہ تم یہ رسک نہ لو۔ مگر پھر جب تمہارے کیریئر کا خیال آتا ہے تو چپ ہو جاتی ہوں۔ کہ چل ٹھیک ہے۔ اللہ کے بھروسے پہ تو یہ رسک لے ہی لے تو اچھا ہے۔“ بلی گل بھی جیسے ڈانواں ڈول سی لگ رہی تھیں۔
 ”بلی گل پلیز۔!“ ماورا بیزاری سے صوفے پہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور ان کی بات سنتی عافیہ بیگم دروازے سے ہی پلٹ کر چلی گئی تھیں۔



اپنے بیدروم میں اپنے بیڈ پہ بیٹھی عزت کا چہرہ ادھواں دھواں ہو رہا تھا۔
 اسے رضا حیدر کے رد عمل کا سن کر ہی اپنی آنکھوں کے سامنے تارے سے ناپتے ہوئے محسوس ہوئے تھے اور دماغ ماؤف سا ہو رہا تھا۔
 ”لیکن اس سب کے باوجود تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے، تمہیں اور ولید کو کوئی بھی الگ نہیں

کر سکتا۔ مجھے تم دونوں کی کورٹ میرج بھی کروانی پڑی تو کروادیوں گا۔ یوڈونٹ وری۔ اینڈ۔ بی کیئر فل۔“ تیمور کی آواز اس کے کانوں میں ابھی تک جیسے سائیں سائیں کر رہی تھی۔!



ماورا بڑے دل سے تیار ہو کر نیچے آئی تھی۔
نیچے پارکنگ میں تیمور گاڑی سے نیک لگائے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ماورا کو نیچے آتے دیکھ کر فوراً ”سیدھا ہو گیا تھا اور اپنی گھڑی میں ٹائم دیکھا تھا۔

”انتالیٹ کر دیا۔؟“ وہ بڑی نرمی سے بولا۔
”بس تیار ہونے میں ٹائم لگ گیا۔“ ماورا عجلت سے کہتے ہوئے قریب آئی۔
”وہ تو نظر آ رہا ہے۔“ اس نے سر تاپا سے دیکھا۔

”اچھا۔؟“ وہ مسکرائی۔
”ہوں۔! اچھی لگ رہی ہیں۔“ تیمور نے تعریف کی۔
”تھینکس۔! چلیں اب۔“ وہ گاڑی کی دوسری سائیڈ کی طرف مڑی اور تیمور نے بھی مسکراتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”کہاں جانا ہے اب۔؟“ روڈ پہ آتے ہی ماورا نے تیمور کی طرف دیکھا۔
”کورٹ۔ اور کہاں۔“ تیمور بڑا پرسکون اور خوش نظر آ رہا تھا۔
”اور بعد میں۔؟“ وہ کچھ جاننا چاہتی تھی۔
”جہاں تم کہو۔“ وہ مسکرایا۔
”اوکے۔!“ وہ بھی مسکرائی تھی۔

اور اگلے چند منٹ بعد وہ کورٹ میں موجود تھے گواہ بھی تھے اور وکیل بھی۔
”ماورا پلیز۔!“ تیمور نے اسے پیپر اور پین تھمایا۔
ماورا نے چند سیکنڈ کے لیے سوچا، پھر تیمور کو دیکھا۔
تیمور بھی پیپر ز اور پین لیے بیٹھا تھا، ادھر تیمور نے پراپرٹی کے پیپر ز پہ سائن کیے تھے اور ادھر ماورا نے نکاح نامے پہ دستخط کر دیے تھے۔

”مبارک ہو۔“ لوگوں نے انہیں مبارک باد دی تھی اور کمرے سے باہر نکل گئے تھے۔
”آج سے سب کچھ تمہارا ہے۔“ تیمور پرسکون تھا۔
”لیکن میں تمہاری نہیں ہوں۔“ ماورا کے چہرے کے تاثرات یکسر بدل گئے تھے۔
”ایسا مطلب۔؟“ تیمور یکدم ٹھٹھکا اور ماورا نے اپنے بیگ سے ریوا اور نکال لیا تھا۔
”مطلب کہ اب گیم ختم ہو چکا ہے۔ اب بس۔“ ماورا نے اس پہ ریوا لور تائن لیا تھا۔
”مگر ماورا۔! تیمور نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر ماورا نے سننے کی بھی زحمت نہیں کی تھی اور گولی چلا دی تھی۔ جو سیدھی تیمور کے سینے میں لگی تھی۔

”ماورا۔“ وہ زور سے چیخا۔

”تیمور۔!“ ماورا انتہائی زور سے چیخ کر یکدم اپنے بستر سے اٹھ بیٹھی تھی اور ہاتھ مار کر سائیڈ میبل کا ایمب جلا دیا تھا وہ سینے میں شرابور ہو رہی تھی اور اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا یوں جیسے سینے کے اندر کوئی بے لگام گھوڑا

دوڑ رہا ہو۔ اس کے ڈراؤ نے خواب نے اسے حقیقتاً دہلا کے رکھ دیا تھا۔
 ”تیور۔؟“ اس نے خود کلامی کے سے انداز میں اس کا نام لیا تھا اور پھر پسینے سے بھگے اپنے چہرے کو چھو کر محسوس کیا تھا۔ قتل۔؟ تیور حیدر کا۔؟ مم میرے ہاتھوں۔
 اس نے لیسپ کی روشنی میں اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر دیکھے تھے دل ابھی بھی دھک دھک کر رہا تھا۔



”مبارک ہو مسز یزدانی آپ دادی بننے والی ہیں۔ آپ کی بہو کی رپورٹس آگئی ہیں۔“
 ڈاکٹر نے فارہ کی رپورٹس چیک کرتے ہی شمینہ یزدانی کو اندر بلایا تھا اور شمینہ یزدانی کو تو پہلے ہی شک تھا اب تو ڈاکٹر کی طرف سے بھی تصدیق ہو گئی تھی۔
 ”خیر مبارک ڈاکٹر صاحبہ۔ خیر مبارک۔ میں بس ابھی آئی۔ پہلے اپنی بہو اور بیٹے کو یہ خوشخبری سناؤں۔“ شمینہ یزدانی سے ذرا صبر نہیں ہوا تھا اور ڈاکٹر مسکرا دی تھی۔
 ”آفاق۔ آفاق۔ فارہ! وہ دور سے ہی انہیں پکارتی ہوئی روم میں داخل ہوئی تھیں۔
 ”جی ممی۔؟ خیریت۔؟“ آفاق کھڑا ہو گیا بیڈ پر پڑی فارہ نے بھی سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”مبارک ہو میری جان۔ مبارک ہو۔ میں دادی بننے والی ہوں۔ فارہ کی رپورٹس آگئی ہیں۔“
 شمینہ یزدانی نے خوشی سے چمکتے ہوئے آفاق کے دونوں بازو پکڑ کر مبارک باد کا اعلان کیا تھا۔ مگر دوسری طرف کا رد عمل وہ نہیں تھا جو ہونا چاہیے تھا۔
 آفاق کے چہرے پہ خوشی کے بجائے اک تاریک ساسایہ لہرا گیا تھا۔
 ”دادی بننے والی ہیں۔؟“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
بھاری تھی



راحت جبین

قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عبداللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

گزر گئی جو چمن پر وہ کوئی کیا جلنے
چھڑے ہوئے ہیں بہار و خزاں کے افسانے

کچھ دنوں کی یہ ملاقاتیں بہت اچھی لگیں
اس سے جو کچھ ہو سکیں باتیں بہت اچھی لگیں

جہاں پہ چاک گریباں بھی چاکِ دل بن جائے
گزر رہے ہیں اب منزلوں سے دیوانے

اس کی ہمراہی میں جو بھی وقت گزرا یادگار
دن بہت اچھے لگے، راتیں بہت اچھی لگیں

میرے لبوں کا تبسم تو سب نے دیکھ لیا
جو دل پہ بیت رہی ہے وہ کوئی کیا جلنے

وقتِ رخصت اس نے تھوڑے پھول اور کچھ پھل دیے
آنسوؤں سے تر یہ موعا تیں بہت اچھی لگیں

تیرے حضور جنہیں کہہ سکی نہ گویائی
میرے سکوت نے دہرا دیے وہ افسانے

حالِ دل اس کو سنانا حوصلے کی بات تھی
حوصلے کی یہ کراماتیں بہت اچھی لگیں

تمام وسعتِ کونین کو ڈبو دیں گے
چھلک گئے جو کہیں اس نظر کے پیمانے

شہر واپس جانے پایا وہ کہ رستے بند تھے
اس برس زرد تارِ برساتیں بہت اچھی لگیں

نہ اشتیاقِ نظارہ نہ اعتبارِ جمال
ٹھہر گئی ہے کہاں زندگی خدا جلنے

بعدِ مدت اس کی دعوت پر جو اس کے گھر گیا
پھر اسی گھر میں ملاقاتیں بہت اچھی لگیں

نہ شمعِ بزم پہ کچھ آنچ آئے گی اقبال
خود اپنی آگ میں جلتے رہیں گے پروانے

ہم بساطِ عشق پر کب ہارتے اس سے مگر
جان کر کھائی ہوئی مائیں بہت اچھی لگیں

اقبالِ صنفی پوری

علی عباس زیدی



خواب خواب آنکھوں میں

اجنبی سا چہرہ تھا

خواب بُنتے بُنتے ہی

خواب کی مسافت میں

دُور تک گئے ہم بھی

آنکھ جب کھلی اپنی

بھید اتنا پایا کہ

خواب خواب ہوتا ہے

سخت کی لکیروں کا

خواب کے جزیروں سے

واسطہ نہیں ہوتا

اپنی پلکوں پہ ہر شب

اک ہی خواب رکھنے سے

خواب سچ نہیں ہوتا

ثناء شیخ

زخم کب کا تھا درد اٹھا ہے اب

اس کے جانے کا دکھ ہوا ہے اب

میری آنکھوں میں خواب ہیں جس کے

اس کی آنکھوں میں رت جگا ہے اب

کتے موسم ہیں صرف اس کے لیے

کتے چہروں پہ وہ سجا ہے اب

اُس حوالے سے زندگی میری

گھنے جنگل کا سلسلہ ہے اب

ایک دیوانہ اپنی وحشت میں

بات کہنے کی کہہ گیا ہے اب

تاجدار عادل

مسکراہٹیں

شاگردوں نے ایک زبان ہو کر جواب دیا۔ ”این آر

او۔“

نازیہ سلطان۔ حیدر آباد

منحیر

صنعت کار: ”بیٹے! میری طرف سے تمام کارکنوں کو کپڑوں کے دو دو جوڑے بطور سر دیوں کا تحفہ دینے کا اعلان کرو۔“

بیٹا: ”اعلان کیا۔ دو جوڑے تو انہیں دیے بھی جا چکے ہیں، آپ تو بہت جلد بھول جاتے ہیں۔“
صنعت کار: ”بے چارے اللہ بخش کا ہاتھ مشین میں آکر کٹ گیا تھا، میں نے کہا تھا کہ تمام عمر کے لیے اس کی تنخواہ دینے کے آرڈر جاری کیے جائیں، اس کا کیا بنا؟“

بیٹا: ”یہ کام ہو گیا تھا، آپ کو بہت دعائیں دیتا ہے۔“

صنعت کار: ”اور ہاں دیکھو! نذر کی بیوہ کے لیے تاحر وظیفہ جاری کرو، اللہ بخشے وہ بھی بہت محنتی کارکن تھا۔“

بیٹا: ”ٹھیک ہے ابو!۔“
صنعت کار: ”مجھے اگلے ہفتے یاد دلانا، محمد دین کو اس کی بیٹی کے جینز کے لیے پچاس ہزار روپے کا چیک دینا ہے۔“

بیٹا: ”بہت اچھا ابو، مگر وہ بے چارہ نفلو چھ ماہ سے اسپتال میں پڑا ہے۔“

صنعت کار: ”اسے اس کی تنخواہ تو مل رہی ہے نا؟“

بیٹا: ”جی ابو! مگر بے چارہ غریب آدمی ہے، اسپتال کا خرچ اس کی استطاعت سے بہت زیادہ ہے۔“

نقوش کے مدیر محمد طفیل نے ایک بار اپنے معاصر مرزا ادیب کو اپنی ایک کتاب دی اور داد کے طالب ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”ٹائٹل اچھا ہے۔“ محمد طفیل اس خاموش طنز کو خاموشی سے پی گئے۔

کئی سال بعد مرزا ادیب نے اپنی کتاب نقوش میں تبصرہ کے لیے دی۔ محمد طفیل نے کسی رائے کا اظہار کیے بغیر کتاب ایک طرف رکھ دی۔ مرزا صاحب نے بے چینی سے ان کی طرف دیکھا اور کہنے لگے۔ ”طفیل صاحب! کیا خیال ہے کتاب پسند آئی؟“

طفیل صاحب نے سادگی سے جواب دیا۔ ”اس کا تو ٹائٹل بھی اچھا نہیں ہے۔“ عینی عابد۔ کراچی

تحفظ

ایک لڑکی نے نجوی کو اپنا ہاتھ دکھایا۔
”بی بی! کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ نجوی نے پوچھا۔
”یہ ہی کچھ اپنے مستقبل کے بارے میں۔“ لڑکی نے سرسری انداز میں کہا۔

”تمہارا مستقبل کافی حد تک محفوظ ہے۔“ نجوی نے ہاتھ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم اپنے ناخنوں کی لمبائی تھوڑی اور برہالو تو یہ مزید محفوظ ہو جائے گا۔“

حنا حبیب۔ راولپنڈی

سارے گناہ

استاد نے کلاس میں روزے کے فضائل پڑھاتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں تو بچو! وہ کون سی چیز ہے جس سے انسان کے سارے گناہ معاف ہو جاتے ہیں؟“

”نہی! کیا یہ تم ہو۔“
اگلے روز وہ صاحب اپنے دوست کو یہ روداد سناتے ہوئے کہنے لگے۔
”اور زندگی میں، میں نے پہلی بار اس وقت زبردست حاضر دماغی سے کام لیا اور اپنی بیوی کا ہاتھ چاٹنے لگا۔“

رشیدہ بتول۔ کراچی

ضرورت

ڈاکٹر۔ ”اگر میں تمہارا آپریشن کرنا ضروری سمجھوں تو کیا تمہارے پاس میری فیس کی رقم ہے؟“
مریض۔ ”فرض کیجئے کہ میرے پاس آپ کی فیس کی رقم نہیں ہے تو کیا آپ تب بھی میرا آپریشن کرنا ضروری سمجھیں گے؟“

الماس تنویر۔ ہزارہ

بہری

ایک عورت نے اپنے شوہر پر بارہ گولیاں چلائیں۔
مقدمے کے دوران جج نے پوچھا۔
”مقدمہ نے اتنی زیادہ گولیاں اپنے شوہر کے جسم میں کیوں اتاریں آخر؟“
”دراصل میری موکلہ اونچا سنتی ہے۔“ ملزمہ کے وکیل نے دفاع کرتے ہوئے کہا۔
سعدیہ ہاشمی۔ رحیم یار خان

کام کے کانڈ

ایک افسانہ نگار نے اپنے ان پڑھ نوکر کو کانڈ جلاتے ہوئے دیکھا تو پریشان ہو کر کہا۔ ”ارے۔۔۔ کہیں میرے کام کے کانڈ تو نہیں جلا دیے؟“
نوکر نے جواب دیا۔ ”حضور! میں اب اتنا بھی احمق نہیں۔ صرف لکھے ہوئے جلائے ہیں۔ سادے کانڈ ویسے ہی چھوڑ دیے ہیں۔“
نور فاطمہ۔ نواب شاہ

صنعت کار۔ ”کوئی بات نہیں اسے کہو کہ اسپتال کے سارے بل ہم ادا کریں گے۔“
بیٹا۔ ”ابو! آپ کتنے اچھے ہیں، لیکن میں ایک بات کہوں؟“
صنعت کار۔ ”کہو بیٹا کہو۔“

بیٹا۔ ”آپ اس قدر صدقہ زکوٰۃ خیرات دیتے ہیں، لیکن ان مہلوں سے جتنی مراعات آپ اپنے مزدوروں کو دے رہے ہیں مگر اس سے آدھی مراعات بھی آپ ان کی شرائط ملازمت میں شامل کر دیں تو اس سے ان کی عزت نفس مجروح ہونے سے بچ جائے۔“
صنعت کار۔ ”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! مگر پھر ہمیں مخیر کون کہے گا؟“

شاہدہ عمران۔ گجرات

مشکلات

ایک شخص گھر لوٹا تو دیکھا اس کی بیوی نماز پڑھ رہی ہے۔ سلام پھیرنے کے بعد خاتون نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو احساس ہوا کہ کوئی پیچھے کھڑا ہے۔ اس نے گردن گھما کر دیکھا تو پیچھے اس کا شوہر مسکرا رہا تھا۔ خاتون نے جوالی مسکراہٹ سے شوہر کو دیکھا اور دعا مانگے بغیر جہ نماز اٹھانے لگی۔
”تم نے دعا کیوں نہیں مانگی؟“ شوہر نے حیران ہو کر سوال کیا۔

”میں دعا مانگنے والی تھی کہ اللہ! میرے میاں کی مشکلات ختم کر دے۔ پھر میرے ذہن میں آیا کہ اگر یہ دعا قبول ہو گئی تو میں مرجاؤں گی۔“ بیوی نے مسکرا کر جواب دیا۔

مہربان ظفر۔ ڈھرکی

حاضر دماغی

ایک صاحب جوتے ہاتھ میں لیے دبے پاؤں زینے پر چڑھے۔ بید روم کا دروازہ کھولا اور اندر پہنچ کر آہستہ سے دروازہ بند کیا۔ بستر پر لیٹنے ہی والے تھے کہ ان کی بیگم نے غنودگی میں پکارا۔

پودے طوبہ پر مانتے ہیں تو شیطان آپ پر غالب نہیں آئے گا۔
اگر ماں باپ ان پڑھ ہیں اور بچہ پڑھا ہوا ہے تو بھی ان کا حکم ماننا، اگر آپ کی خواہش کو ماں باپ نے روند ڈالا ہے تو بھی ان کا کہنا ماننا

یہ کر کے دیکھو تو اس کے نتیجے میں بے شمار فضل ہو جائیں گے۔
اگر آپ کے ماں باپ نے آپ کی خواہش کو روند ڈالا ہے تو بھی ان کا کہنا مانو۔
(داصف علی و اصف)
نخبہ اکرم - گاؤں گولیکی

مہمانی اور اخلاص،

ایک قبیلے کا سردار طلحہ بن قیس کے قبیلے کی طرف جانکا۔ اس قبیلے کا سردار مالک بن عوف تھا۔ اس نے طلحہ کو نہ پہچانا نہ اس کی آؤ بھگت کی۔
جب طلحہ اپنے قبیلے میں واپس آ گیا تو مالک کو بتا چلا وہ کون تھا۔ اسوں ہوا اور اس نے طلحہ کو خط لکھا کہ

”میں بہت پشیمان ہوں اور اپنی غلطی پر معافی کا طالب۔ میں نے آپ کو نہ پہچانا ورنہ خاطر تواضع میں کوتاہی نہ ہوتی“ اس نے جواب دیا۔
”معافی کی ضرورت نہیں لیکن تمہارا یہ کہنا کہ مجھے پہچاننے پر میری خاطر تواضع کرتے۔ یہ بہت گری ہوئی بات ہے۔ کوئی بھی مہمان ہو، اس کی مہمان داری میں کسر اٹھانہ رکھتی چاہیے۔ اگر مہمان کوئی بزرگ یا عزیز ہے تو یہ مہمان داری اس کا حق ہے۔ اگر مہمان کوئی اجنبی یا معمولی شخص ہے تو اس کی خاطر تواضع کو واقعی مہمان داری

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت سفینہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک مدد (پانی) سے وضو اور ایک صاع (پانی) سے غسل کر لیا کرتے تھے۔
فوائد و مسائل :-

1۔ صاع پیمائش کا ایک پیمانہ ہے جس کی مقدار کلوگرام کے حساب سے دو کلو اور سو گرام اور بعض کے نزدیک ڈھائی کلو ہے۔
مد، چوتھائی صاع کو کہتے ہیں، اس کی مقدار پانچ سو پچیس گرام ہے۔

مانع کے لیے صاع تقریباً دو لیٹر سے کچھ زیادہ اور مد اس سے چوتھائی سمجھا جاسکتا ہے۔ یعنی تقریباً آدھا لیٹر۔

2۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ غسل اور وضو کے لیے اس سے کم یا زیادہ پانی جائز نہیں۔ مقصد محض ایک اندازہ بیان کرنا ہے تاکہ بلاوجہ بہت زیادہ پانی ضائع نہ کیا جائے بلکہ متورے سے پانی کو اس طرح استعمال کیا جائے کہ پوری صفائی حاصل ہو جائے۔
(مسلم)

والدین کا احترام،

اگر ماں باپ کے پاس علم کم ہو پھر بھی ماں باپ کا مرتبہ بڑا ہے۔
جو آدمی یہ کہتا ہے کہ آبا جلا کا دم مار چل گیا ہے تو وہ آدمی پاگل ہو کے مرے گا۔ آپ کے ماں باپ قیامت تک آپ کے ماں باپ رہیں گے، چاہے آپ کچھ بھی بن جاؤ۔
اگر باپ کے نالائق ہونے کے باوجود اس کا حکم

سمجھا جائے گا“
توبہ رحمن۔ بتوں

اچھے حکمران،

فصل بن عیاض کہتے ہیں۔
”اگر میں مستجاب الدعوات ہوتا تو اللہ سے دعا کرتا
یا اللہ! ہمیں اچھے حکمران نصیب فرما۔ اگر حکمران اچھے ہوں
تو شہر میں شاداب اور پُر رونق ہو جاتے ہیں۔
لیکن اگر حکمران برے ہوں تو وہ اپنی خیانتوں اور
مظالم کے ذریعے بستیاں آباد دیتے ہیں اور خزانے
خالی کر دیتے ہیں“

صیغہ شریعت۔ لاہور

تنقید،

ایک نوجوان تو بیانا جوڑے کے گھر کے سامنے تھے
پڑوسی آئے۔ اس جوڑے کی بیوی کی عادت تھی کہ وہ
ہر ایک پر تنقیدی نظر رکھتی تھی۔ ان کے ڈانگ ہال سے
سلنے والوں کا گھر صاف نظر آتا تھا۔
ایک دن جب وہ دونوں ناشتے کی میز پر بیٹھے
ناشتا کر رہے تھے تو بیوی نے دیکھا کہ سلنے والوں نے
کپڑے دھو کر باہر بالکونی میں پھیلانے ہوئے ہیں۔
”یہ لوگ کتنے خراب اور گندے کپڑے دھوتے ہیں“
بیوی اپنے شوہر سے بولی۔ ”ان کو چاہیے کہ اپنا صابن
تبدیل کر لیں۔ یا کم از کم کسی سے سیکھ لیں کہ کپڑے
کس طرح دھوئے جاتے ہیں“
شوہر نے نظریں اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا لیکن
خاموش رہا۔

ہر بار جب بھی ان کے پڑوسی اپنے کپڑے دھو کر
پھیلاتے، وہ گھر اور ان کے کپڑوں کی دھلائی ہمیشہ ہی
اس خاتون کی تنقید کا نشانہ بنتے رہتے۔
ایک دن وہ صاف کپڑے دیکھ کر حیران رہ گئی اور اپنے شوہر
سے بولی۔

”دیکھا! بالآخر انہوں نے سیکھ ہی لیا کہ کپڑے کیسے
دھوئے جاتے ہیں۔ شکر ہے کہ آج ان کے کپڑے
دھوئے جاتے ہیں۔“

صاف ہیں“

شوہر نے اپنی بیوی کی طرف غور سے دیکھا اور بولا۔
”آج صبح میں جلدی اٹھ گیا تھا اور میں نے اپنے
ڈانگ ہال کی وہ کھڑکی صاف کی ہے جہاں سے تم
سلنے والوں کو دیکھتی تھیں“
بالکل ایسا ہی ہماری روزمرہ زندگی میں ہوتا ہے۔
خرابی ہمارے اندر ہوتی ہے اور ہم دوسروں کو موردِ الزام
تھہراتے ہیں۔
غزوہ، افسر۔ کراچی

غم،

ہر جب اللہ تعالیٰ نے خلقت کو رزق تقسیم کیا تو غم جوں
مردوں کے حصے میں رکھا اور انہوں نے اسے شکر کے
ساتھ قبول کیا۔

(ابوالحسن خرقانی)

ہر ہر شے کا غم کھانا، مومن کے لیے باعثِ فضیلت
ہے۔ بشرطیکہ کسی گناہ کے سبب سے نہ ہو۔
(حضرت جنید بغدادی)

ہر جس کو اللہ تعالیٰ مقبول کرنا ہے، اس پر ظالم کو مسلط
کرنا ہے، جو اس کو رنج دیتا ہے۔
(حضرت بایزید بسطامی)

ہر لوگوں کو تین باتوں سے غم ملتا ہے۔ پیش از وقت
چاہتے ہیں۔ پیش از قسمت مانگتے ہیں اور دوسروں
کے مال کو اپنا بنا نا چاہتے ہیں۔
(المیدیں)

ہر تمہاری شادمانی دراصل تمہارا غم ہے، جسے بے نقاب
کر دیا گیا ہے۔
(خلیل جبران)

ہر جب تو کوئی غم دیکھے تو استغفار کر۔ غم خالق کے حکم سے
آتا ہے تو اپنے کام میں لگا رہ۔
عذرا، اقصیٰ ناصر۔ کراچی

زندگی،

زندگی صرف بیوٹن ہی نہیں زندگی ملسن بھی ہے

زندگی صرف حاصل ہی نہیں ایسا رہی ہے۔ ہرن
کا گوشت الگ حقیقت ہے چشم آہوا لگ تمام ہے
زندگی کا خانوں کی آواز ہی نہیں احساس پرواز بھی ہے
زندگی صرف میں ہی نہیں زندگی وہ بھی ہے۔ تو بھی ہے
زندگی میں صرف مشینیں ہی نہیں، چہرے بھی ہیں۔ تلاشی
لگاہیں بھی زندگی مادہ ہی نہیں روح بھی ہے اور سب
سے بڑی بات زندگی خود ہی معراج محبت بھی ہے۔
(دل، دیا، سمندر۔ واصف علی واصف)
فدزیہ عمر۔ جگر ات

بڑے آدمی،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے آدمی انعام کے طور
پر دیے اور سزا کے طور پر روک لیے جاتے ہیں
عطا تو اس کے حق میں ہوتی ہے جو حق دار ہو۔ آخر
قدرت ایک سپاس نا آشنا قوم کو بڑے آدمی
کیوں عطا کرے۔ اسے اپنے عطیے کی رسوائی اور بقدری
ناگوار گزرتی ہے۔

(مختار مسعود کی قحط الرجال سے اقتباس)

ناہید راشد۔ کراچی

حکیم لقمان نے کہا،

میں نے زندگی میں مختلف دواؤں سے لوگوں
کا علاج کیا۔ مگر اس طویل تجربے کے بعد میں نے
سیکھا کہ انسان کے لیے سب سے بہترین دوا محبت
اور عزت ہے۔ کسی نے پوچھا۔

”اگر یہ اثر نہ کہے تو؟“

وہ مسکرائے اور بولے۔

”دوا کی مقدار بڑھا دو۔“

مدد محکمہ ہمید۔ کراچی

عالمانہ فراست،

حضرت امام احمد بن حنبلؒ اور حضرت امام شافعیؒ
دونوں جامع مسجد میں تھے کہ ناگہاں ایک اجنبی مسجد
میں داخل ہوا تو حضرت امام احمد بن حنبلؒ نے

فرمایا کہ میری فراست یہ کہتی ہے کہ یہ شخص لوہا نہ
ہے۔

”اور میری فراست یہ کہتی ہے کہ یہ شخص ”بڑھئی“
ہے۔ امام شافعیؒ نے فرمایا۔

یہ شخص جب نماز سے فارغ ہو گیا تو لوگوں نے

اس سے دریافت کیا کہ تمہارا پیشہ کیا ہے؟

اس نے بتایا: ”سال گزشتہ تک تو میں بڑھئی

کا کاروبار کرتا رہا مگر اس سال میں نے ”لوہاری“

کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔“

حیرانوشین۔ منڈی بہاؤالدین

سیکھنے کی بات،

ایک قافلہ ایک اندھیری گلی سے گزرا۔ ان
کے پاؤں میں کنکریاں چھیں۔ کچھ لوگوں نے اس
خیال سے کہ یہ کسی اور کو بھی جھجھکتی ہیں، نیکی کی
فاطر اٹھا کر جیب میں رکھ لیں۔ کچھ نے زیادہ اور کچھ

نے کم۔ جب اندھیرے سے باہر آئے اور دیکھا تو وہ

سیرے تھے۔ جنہوں نے اٹھائے وہ بھٹائے کہ

کم کیوں اٹھائے۔ جنہوں نے نہیں اٹھائے وہ بھی

بھٹائے۔ دنیا کی زندگی کی مثال اس اندھیرے

کی ہے۔ نیکیاں کنکریوں کی طرح ہیں۔ اس زندگی

میں جو بھی نیکی کرے گا وہ آخرت میں سیرے جیسی

ہوگی اور انسان ترے گا کہ زیادہ کیوں نہیں کی۔

فوزیہ عمریٹ۔ ہانیہ عمران۔ جگر ات

وقت بھی مہرتا ہے،

وقت پتا نہیں جان دار ہوتا ہے یا بے جان

لیکن مرجاتا ہے۔ جیسے مردے کو دوبارہ زندہ کرنا

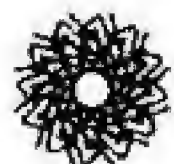
ناممکن ہے اسی طرح ہم لاکھ جاہیں تو بھی گزرے

لحے کو پھر سے جی نہیں سکتے۔

بر لحہ ایک مکمل زندگی ہے۔ لحے کو جینا ہی

دراصل زندگی جینا ہے۔

نیلم ملک



فہرست کتب

نخبہ اکرم _____ گاؤں کو بیگی
جگر ہو جائے گا جھلنی یہ آنکھیں خون روئیں گی
وصی بے فیض لوگوں سے نبھا کر کچھ نہیں ملتا
نمرہ، اقرار _____ کراچی
بھڑا تھا جس عزور سے وہ بھی تو یاد کر
آنکھوں میں تیری آج یہ آنسو فضول ہیں
صائمہ عمران _____ وہاڑی
اپنی خاموشیوں میں پنہاں تھے
لوگ باتوں کے درمیاں کھلے
افشاں غلام _____ کراچی
ہمارے پاؤں الٹے تھے فقط چلنے سے کیا ہوتا
بہت آگے گئے لیکن بہت پیچھے نکل آئے
سحر انٹمی _____ کراچی
زندگی تیرے تعاقب میں لوگ
اتسا چلتے ہیں کہ مر جاتے ہیں
اقرا ملک _____ گوجرانوالہ
میری زندگی کے چراغ کا یہ مزاج کوئی نیا نہیں
ابھی تیرگی، ابھی روشنی، نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا
نادیہ مہر علی _____ لاہور
پھر آج مسکرا کر انہوں نے کیا سلام
پھر اک ذرا سی آس پہ جینا پڑا ہے
نگہت ذوالفقار _____ کراچی
بہت سوچا بہت سمجھا بہت ہی دیر تک پرکھا
تمہا ہو کر جی لینا محبت سے تو بہتر ہے
ذہنت پروین _____ کراچی
کہاں لے جاؤں گا تجھ کو شبِ نادیک میں اس وقت
اے میرے دکھ! میں بے بس ہوں میرے پہلوں ہی سوچا

شائستہ اکبر _____ گدوکانوٹی
بری بزمِ دل تو اُجڑ چکی، میرا فرشِ جاں تو سمٹ چکا
سچی جان بچے مرے ہم نشین مگر ایک شخص گیا نہیں
پس کا دریاں میرا ہنر میں شکستہ باہوں تو اس لیے
کہ قدمِ توبہ سے ملا لیے، مرا دل کسی سے ملا نہیں
عطی شفیق _____ جڑانوالہ
ہاں ملتی آیاں کراچی اور بڑے گی
ہاں اہلِ ستم ستم کر رہے ہیں گے
ماریہ جہانگیر _____ کبیر والا
اک نگاہ برفیلی، ایک بادل پھر سا
آدی نہیں مرتا صرف خون بہنے سے
جیا بنگش _____ کوٹاہ
خوشی کی بات نہیں ہے کوئی فسانے میں
دردِ عذرا نہ تھا آپ کو ستانے میں
ہما بنگش _____ کوٹاہ
اے شخص! میں تیری جستجو سے
بے زار نہیں، تھک گیا ہوں
شکیلہ نور _____ لاہور
نگاہِ قیس سے دیکھو ہمیشہ حُسنِ لیلیٰ کو
صنم جیسا بھی ہو، جس کا بھی ہو، بے مثال ہوتا ہے
حیرا قریشی _____ لاہور
چکنا ہود ہو جاتا ہے آجکے دناؤں کا
گنسر بے یقینی کا جو اک بار لگ جائے
درِ نایاب کنول _____ تلہ گنگ
منافقتوں کا نصاب پڑھ کر محبتوں پہ کتاب لکھنا
بہت کھنٹی بے خزاں کے ملتے پہ داستانِ گلاب لکھنا
انجیل _____ ڈبرہ
ہم دہری اذیت کے ہیں گرفتارِ مسافر
پاؤں بھی ہیں شلِ ذوقِ سفر بھی نہیں جاتا



ہوں کہ اب وہ دور گزر گیا جب پاکستانی فلم میں بھاری بھر کم ہیروئز کھیتوں میں ڈانس کے نام پر چھلانگیں لگاتی تھیں۔ (ماہ نور! آپ نے عمر دار ہیروئز کا لفظ نہیں استعمال کیا... کیونکہ آپ بھی تو۔)

زندہ قوم

عافیہ صدیقی پر امریکی عدالت میں کوئی بھی جرم ثابت نہ ہو سکا، اس کے باوجود انہیں چھبیس سال کی سزا سنائی گئی۔ فیصلے کے بعد کمرہ عدالت میں ”سیم سیم“ کی صدا میں گونجنے لگیں ہماری حکومت کی بے بسی پر وہاں کسی نے کہا کہ ”شی از دا ڈاٹر آف آڈیٹیشن“ (یہ ایک مردہ قوم کی بیٹی ہے) لیکن اگر دیکھا جائے تو قوم مردہ نہیں ہے آج بھی عافیہ کے لیے آواز بلند کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔ کراچی میں مزار قائد پر ہر مکتبہ فکر کے لوگوں نے متفق و متحد ہو کر اس کے لیے آواز اٹھائی۔ آٹھ فردری کو کراچی میں ہونے والا قومی جرگہ اس کی تازہ مثال ہے جس میں کراچی کے لوگوں کی کثیر



سنہری دور

ماہ نور بلوچ کہتی ہیں کہ ”میں اس لحاظ سے خوش قسمت ہوں کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کی بحالی میں میرا بھی تھوڑا بہت حصہ ہے۔ (اب ”میں ہوں شاہد آفریدی“ اتنی بھی ہٹ نہیں ہوئی کہ آپ۔۔؟) ماہ نور نے مزید کہا کہ پاکستانی فلم انڈسٹری کا سنہری دور لوٹ آیا ہے۔ (ایک فلم سے ہی اتنی خوش فہمی۔ واہ جی واہ) اور میری فلم کو میری سوچ سے بھی زیادہ رسپانس ملا ہے۔ (آپ کی سوچ اتنی۔۔؟) اب ہماری فلم انڈسٹری میں معیاری اور اچھی فلمیں بن رہی ہیں (کیا آپ ان میں کام کر رہی ہیں اس لیے۔۔؟) جبکہ ڈراما انڈسٹری میں بھی میرے کام کو سراہا گیا ہے (کام کو یا۔۔؟)

انہوں نے فلم میں اپنے آئٹم سونگ کے متعلق کہا کہ اس پر بہت تنقید ہوئی لیکن میں سمجھتی



ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو ہمارے ملک میں ایک سے
بڑھ کر ایک سانحہ ہوا ہے۔ ذرا بتائیے! حمزہ علی عباسی
کس کس پر فلم بنائیں گے؟ ہونا تو یہ چاہیے کہ

دہشت گردی کی جڑ ختم کی جائے۔

احتیاط

”جرنل آف مائیکرو اسکوپل اینڈ الٹرا سٹرکچر“ میں
شائع ہونے والے ایک تحقیق کے مطابق وائی فائی
سگنلز بچوں کے لیے انتہائی خطرناک ہیں۔ یہ سگنلز اس
حد تک نقصان دہ ہیں کہ حاملہ عورت بھی اس سے
محفوظ نہیں، تحقیق کرنے والوں کا کہنا ہے کہ
پرگننسی کے دور سے گزرنے والی مائیں اپنے ساتھ
موباائل فونز نہ رکھیں کیونکہ ان سے نکلنے والی شعاعیں
ان کے بچوں کے لیے زہر قاتل ہیں۔ بٹوں کی نسبت
بچوں کے دماغ وائی فائی اور موباائل سے نکلنے والی
شعاعوں کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ ہم اپنے بچوں کو
عموماً ”دواؤں اور کیرے مکوڑے مارنے والی دواؤں کے
اسرے اور اسی طرح کی چیزوں سے تو بچاتے ہیں لیکن
موباائل فونز اور وائی فائی کے خطرے سے بھی بچانے
کی ضرورت ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ سانحہ پشاور میں شہید ہونے والے بچوں کی یاد
میں اتنے تعزیتی اجتماع نہیں ہوئے جتنی زیادہ شمعیں
روشن کی گئیں۔ شہداء کے لیے دعا ہوتی ہے، انہیں
خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے مسلمانوں کی تاریخ
میں ہمیشہ یہی ہوا ہے، گریباؤں پر ماتم ہوتے ہمیشہ سنا
لیکن گریبا پر چراغاں کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ سچی سچائی
سول سوسائٹی نے سڑکوں پر اتنی موم بتیاں روشن کی
ہیں کہ چراغاں کا سماں بندھ گیا۔

(عبداللہ طارق سہیل۔ نئی بات)



تعداد نے شرکت کی اس کے علاوہ ملک کے دوسروں
شہروں سے بھی لوگ اس میں شریک ہوئے، جبکہ
وزیراعظم نواز شریف صاحب کا بھی فوریہ صدیقی کے
پاس فون آیا اور انہوں نے عافیہ کے لیے نیک تمناؤں
کا اظہار کیا اور کہا کہ وہ اللہ سے عافیہ کے لیے دعا کرتے
ہیں (اور امریکا سے؟)

تبدیلی

کہتے ہیں کہ ماں بننے کے بعد لڑکی میں بہت
تبدیلیاں آجاتی ہیں لیکن متیرا میں اتنی تبدیلی آئے گی
یہ شاید کسی کے تصور میں بھی نہ ہو۔ اب دیکھیں متیرا
کہتی ہیں کہ ماں بننے کے بعد انہیں اپنی ذمہ داریوں کا
احساس ہو گیا ہے۔ شادی کے بعد انہوں نے متعدد
آفرز بولڈ شوٹس کی ٹھکرا دی ہیں اور اب وہ صرف
ماڈلنگ اور ڈراموں میں کام کریں گی۔ ان کا جیون
ساتھی انہیں بہت پیار کرتا ہے اور وہ ان پر اعتماد بھی
کرتا ہے (متیرا اس اعتماد کو قائم رکھنا) متیرا نے مزید کہا
کہ ”شادی سے پہلے جو بولڈ شوٹس کروا دیے وہ میری
غلطی ہے اب میں ایک شادی شدہ عورت ہوں اور
ماں بننے کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ وہ میری بہت
بڑی غلطی تھی اور غلطی انسانوں سے ہی ہوتی ہے
(دیکھا! متیرا کے منہ سے یہ باتیں۔ حیرت ہوئی ناں؟)

دکھ

ہمارے ہاں ہر چیز، ہر بات ہر سانحہ کو کیش کرنے کی
روایت سی بن گئی ہے۔ اب دیکھیں سانحہ آری
اسکول پشاور پر اداکار حمزہ علی عباسی نے ایک ٹیلی فلم
بنانے کی تیاریاں شروع کر دی ہیں اور ان دنوں وہ فلم
میں کام کرنے کے لیے معصوم بچوں کی تلاش میں
ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کئی نی وی پروڈیوسر اس سانحے
پر ڈرامے بنانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ اس سانحے کی
اہمیت لوگوں کے دلوں میں کم نہ ہو جائے اس لیے علی
ظفر نے بھی ایک گانا بنالیا جس میں ان کے ساتھ ساتھ
بہت سارے آرٹسٹ شریک ہوئے۔ یہ سب تو ٹھیک

بیانیہ ہے، بلکہ اجتماعی اہمیت کے مسائل کا بھی موثر اظہار ہے۔

”ایٹالی۔“ کا الیہ ایک ایسے گاؤں کا الیہ تھا جسے اس کے مکینوں نے بہتر زندگی کے انتخاب کا حق استعمال کرتے ہوئے الوداع کہنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ گاؤں میں خالی مکانوں، ویران گلیوں کی وحشت زدہ فضا میں محض دو نفوس بچ رہے، جن کے لیے یہ انتخاب ناقابل قبول تھا۔ گاؤں نہ چھوڑنے کا فیصلہ، ان کی زندگی کو بیک وقت انفرادی اور اجتماعی تنہائی، وحشت اور ویرانی عطا کرنے والا تھا۔

”حقیقت یہ ہے کہ ایٹالی گاؤں کے درودیوار زندہ رکھنے کی میری تمام کوششوں کے باوجود یہ کبھی کامرچکا ہے۔ یہ اسی وقت مر گیا تھا جب مینا اور میں یہاں اکیلے رہ گئے تھے، بلکہ ہمارے آخری پڑوسیوں کی موت یا نقل مکانی سے بھی پہلے۔“

ماضی سے خوف اور مستقبل سے اندیشہ وابستہ ہوا کرتے ہیں۔ مگر ایک ختم شدہ امکان اور ڈھے جانے والی امید کے ساتھ زندگی کو بسر کرنا؟

”میں نے ایٹالی کے زوال کے ست رفتار، متواتر عمل کو ایک ایک دن کر کے جیا ہے۔ میں نے مکانوں کو ایک ایک کر کے شکستہ ہوتے دیکھا ہے اور اس عمل کا راستہ روکنے اور اپنے مکان کو اپنا مقبرہ بننے سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان تمام برسوں میں۔۔۔ میں بے بسی سے پاس کھڑے ہو کر اس طویل، سفاک جان کنی کی اذیت کو دیکھتا رہا ہوں اور اب جب میں خود موت اور فراموشی کی گھر پر کھڑا ہوں۔ میرے کانوں میں جو آواز گونج رہی ہے وہ کالی کی تہ کے نیچے دبے

جاننے کو حق جاننے کے لیے، جاننے کی جستجو پہلا مرحلہ ہے۔ فوق انتخاب اور معیار کے مدارج طے کرنے کے بعد حاصل ہونے والا لطف، ذہن کو پرکھ کی صلاحیت اور فہم کو نئے جہان کا عطا ہونا اس کا ثمر ہے۔

الیہ ہر دور میں زندگی کی ایسی حقیقت رہا ہے جس کو تسلیم نہ کرنے سے اس کی حقیقت کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ماسوائے اس کے کہ آپ اسے فراموش کر دیں۔

زندگی کی کہانی کا انجام موت کے بغیر ناممکن ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس کا سامنا ہم کرنا نہیں چاہتے مگر ہمیں کرنا پڑتا ہے۔

الیہ۔ جدالی سے عبارت ہے اور اس کے ظہور کے بھی اتنے ہی امکان موجود ہیں جتنے زندگی کے۔ بعض ایسے قدرت کے قلم کا شاہکار ہوتے ہیں اور بعض انسان کے فیصلوں کا نتیجہ۔ جو بھی جیسے بھی۔ الیہ روز انزل سے انسانی رویے کے ارتقا اور بقا کا امتحان بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

ایک لکھنے والا اگر تحریر کے طلسماتی کرشمے جیسا ہنر رکھتا ہے تو موضوعات کا انتخاب اس کی ہنر آزمائی کا منفرد اظہار بن جاتا ہے۔ زندگی سے بھرپور چمکتے رنگوں اور چہروں، ڈوبتے ابھرتے رنگوں کے بجائے تنہائی، خاموشی اور ویرانی میں گھرے ایک اکیلے شخص کی خود کلامی کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنانا۔ اپنی نوع کا منفرد انتخاب ثابت ہوتا ہے۔

ہسپانوی زبان کا شاہکار ناول ”پہلی بارش“ ایک ایسے ایسے کی روداد ہے جو نہ صرف انفرادی تاثرات کا

پتھروں کی چیخوں اور گل سڑ کر ملتے ہوئے لکڑی کے شہتیروں اور روازوں کی ختم نہ ہونے والی سسکیوں کی آواز ہے۔

یہ ناقابل یقین واقعہ ایٹائی کے ساتھ ساتھ اکیلے شخص کا بھی المیہ تھا۔ امکان سے باہر کی چیز ہمارے لیے ہمیشہ ناقابل یقین ہوتی ہے۔ مگر دنیا ہی نہیں، امکان کا دائرہ بھی اتنا ہی وسیع ہے۔

دائرے کی دنیا میں دوسرے زاویے پر موجود زندگی بھی انسانی وجود سے عبارت ہے۔ وہ انسان اپنی وضع قطع، بول چال، رہن سہن اور عادت و اطوار میں ہم سے مختلف سہی، مگر بنیادی جبلت اور جذبات میں یکساں شراکت رکھتے ہیں۔ دیگر زبانوں کے ادب کا مطالعہ ہمیں ان کے مسائل اور اک اور فوق اظہار کے فہم تک رسائی کا موقع توڑتا ہی ہے، اس فہم کے آئینے میں اپنے عکس کو ڈھونڈنے کا ذریعہ بھی بنتا ہے۔ ترجمہ نگار اجمل کمال کا کہنا ہے کہ۔

”دنیا جہان کے ادیبوں کی تحریروں سے آشنا ہوتا ہے۔ اس آشنائی کے لطف میں ادیبوں کو شریک کرنا، ان کا ترجمہ کرنا، ان کی تحریروں سے حاصل کی ہوئی روشنی میں اپنے زمانے، اپنے خطے اور اپنی زبان کے ادب کو رکھنا اور اس کے مقام اور اس کی سمت کا کھوج لگانے کی کوشش کرنا، یہ سب پڑھنے ہی کے عمل کا حصہ ہے اور اسی کے باعث لکھنے والے نئے نئے مطالبوں کا سامنا کرتے ہیں۔“

کہانی غیر معمولی اور چونکا دینے والے بیانیہ سے شروع ہوتی ہے۔ عموماً ”یہ آغاز ماضی کی کسی بھی روایت سے ہوتا ہے، چاہے کتنا ہی پر بختس کیوں نہ ہو۔ مگر معدوم ہوتے ایٹائی کے آخری دم توڑتے باشندے کے پاس خود کلامی اور خود ساختہ صورت گری کے سوا چارہ ہی کیا تھا؟

”دور اس ڈھلان پر جوان کی نظروں کے سامنے ہوگی۔ ایٹائی گاؤں کے مکانوں کی چھتیں اور درخت چٹانوں اور پیش والوں کے درمیان سے بمشکل دکھائی

دیتے ہوئے اب رات کے ابتدائی سایوں میں گھلنے لگے ہوں گے۔ وہ سائے جو یہاں ہمیشہ بہت پہلے پہنچ جاتے ہیں۔ جوں ہی سورج مغرب میں ڈوبنے کو ہوتا ہے۔ کھڑکیوں اور سنگی چھتوں پر سورج کی بچی کھچی شعاعیں کہیں کہیں روشنی کے اکا دکا قطعے بنا رہی ہوں گی۔ اس کے سوا ہر طرف مکمل سکوت اور سناٹا چھایا ہوا ہوگا۔ نہ کوئی آواز، نہ دھویں کا کوئی مرغولہ، نہ کسی گلی میں کسی انسانی وجود کا سایہ۔“

ہر وہ چیز جو وجود رکھتی ہے۔ قابل بیان ہوتی ہے۔ مگر ویرانی، معدوم شدہ امید اور خود فریبی سے بھرے ہوئے تنہائی، بھوک اور یادداشت کے دھوکے جھیلنے شخص کے احساس کو ہر زاویے سے پیش کرنا، اپنی نوع میں ندرت بیان کا انوکھا نمونہ ہے۔ تحریر اپنے لکھنے والے کے احساس کی اتھاہ گہرائی میں ڈوب کر ابھرتی ہے۔ تب ہی اپنے پڑھنے والے کے فہم پر مہربانی سے دستبردیتی ہے۔

اس تحریر کو پڑھنے کے تجربے سے گزرنے کے بعد ہی مجھ پر یہ واہوا کہ کائی، کیچڑ، زنگ اور سیلن بھی وجود رکھتے ہیں اور ان کا حاوی ہو جانا کس طرح آبادی کو بربادی میں بدل دیتا ہے۔ آبادی چکی بستی کو رفتہ رفتہ ویرانی میں ڈھلتے دیکھنا، اس عمل کو روکنے کی ناکام، مگر کوشش کرتے رہنا۔

”جب تک گاؤں اور کولیو ایٹائی میں رہے تب تک ہم تینوں گاؤں کو بے توجہی کا شکار ہونے سے بچانے کی کوشش کرتے رہے۔ ہم سب مل کر آبپاشی کی نالیوں کو صاف کرتے، دیواروں اور آہنی جنگلوں کی مرمت کرتے، بلکہ کبھی کبھی تو ایسے مکانوں میں جو گرنے کے قریب ہوتے، شہتیروں کو مضبوط کرنے یا دیواروں کے رخنے بھرنے کا بھی کام کرتے۔“

ایٹائی کے اس آخری باشندے کی تمام تر گفتگو اور تذکروں کا مخاطب قاری ہے۔ مگر اس سارے تذکرے میں ہمیں اس کا نام معلوم نہیں ہوا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سنائے کو بیان عطا کرنے

والے قلم اس ایک شخص کو نام دینا بھول گیا ہو؟
کیا اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ فراموش ہونے والی
حقیقت کا کوئی نام نہیں ہوتا؟ دھیرے دھیرے
دوستوں، ہمسایوں اور آخر کار شریک حیات کی دائمی
جدائی کے وار سہہ کر اس نے خود کو تقدیر کے رحم و
کرم پر چھوڑ دیا۔

”پھر پنا والا واقعہ پیش آیا اور پھر پورا گاؤں۔ جیسے
میرے خیال کے باہر اس کا وجود ہی نہ ہو۔ زنگ اور
بے توجہی کے شدید سفاک حملے کی زد میں آ گیا۔ سب
لوگ میری بیوی سمیت مجھے چھوڑ گئے تھے، ایٹائی مر
رہا تھا اور میں اس عمل کو روکنے کے لیے کچھ بھی نہ
کر سکتا تھا اور اس خاموشی کے عین وسط میں میں اور
کتیا، دو اجنبی سایوں کی طرح ایک دوسرے کو تکتے
رہتے تھے۔ حالانکہ ہم دونوں کو اچھی طرح معلوم تھا
کہ ہم میں سے کسی کے پاس وہ جواب نہیں ہے جس
کی ہمیں تلاش ہے۔“

”میں اس تقدیر کے رحم و کرم پر تھا جو زنگ اور کائی
نے میرے لیے مقرر کر رکھی تھی۔“

لیکن کیا یہ واقعی تقدیر ہوتی ہے جو ہمیشہ آدمی پر
مسلط ہو جاتی ہے؟ یا کچھ کچھ انسان خود بھی اس کا
شریک کار ہو جاتا ہے؟ سیدھی سی بات جو ہم سوچ
سکتے ہیں وہ یہ کہ۔ جو راستہ سب نے اپنایا۔ وہ کیوں
اختیار نہ کیا گیا؟ لیکن ہم میدانوں کے رہنے والے،
سیدھے اور ہموار راستوں کے عادی، سہولت کو آسانی
سے اختیار کر لینے کے عادی لوگ ہیں۔ شاید پہاڑوں
پر بسنے والے لوگ ہم سے مختلف زندگی کا تجربہ کرتے
ہوں۔ اگر ایسی غیر معمولی وابستگی رکھنے والے لوگ
ناپید ہو جائیں تو غیر معمولی کہانیاں کس طرح جنم لیں
گی؟ پھر سوال کس طرح پیدا ہوں گے اگر۔ کیوں۔
یہ کیسے ممکن ہے۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ کا کلیہ دہرایا جانا ممکن ہے۔
مگر کچھ اور ممکنات کو اسی دنیا، اسی خطے، اسی تقدیر سے
واسطے پڑتا رہتا ہے۔ ہمارے علم میں نہ آتا ہماری بے

خبری ہو سکتی ہے۔ ان کے نہ ہونے کی توجیہ ہرگز
نہیں۔

پنپنا نے وحشت، ویرانی اور اپنے بچوں سے جدائی
کے غم میں سپر ڈالتے ہوئے خود کشی کر لی۔ چار سالہ
سارہ نے سانس کے عارضے سے مر کر نجات پائی اور
آندر یاس نے بھی گاؤں کے دوسرے لوگوں کی طرح
خیر باد کہنے کا فیصلہ کر لیا۔

”آندر یاس کا جانا صرف ایک بیٹے کا رخصت ہونا
نہ تھا، بلکہ اس گھر کے قائم رہنے کے آخری امرکان اور
ہمارے برہائے میں۔ جو اب خوف ناک حد تک
قریب آ پہنچا تھا۔ مدد اور رفاقت کی آخری امید کا
رخصت ہونا تھا۔“

مال۔ باپ کا برہایا اور بیٹوں کا سہارا۔ کچھ
حقیقتیں خطوں کی قید سے ماورا ہوتی ہیں۔ اور اسی
لیے وہ انسانوں کو جذبات کی قدر مشترک کے رشتے میں
پردے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔

”موت کی نشانیاں ٹھوس صورت رکھتی ہیں۔

قبر۔ اس پر بولے ہوئے لفظ، یاد کے چہرے کو تازہ
کرنے والے پھول اور سب سے بڑھ کر موت کے
حتمی سن کا مطلق شعور جو وقت گزرنے کے ساتھ
ساتھ مانوس ہوتا جاتا ہے اور جانے والے شخص کی
عدم موجودگی جانی پہچانی عادتوں میں شامل ہو جاتی ہے۔
لیکن کسی شخص کا مفقود الخبر ہو جانا ایسی چیز ہے جس کی
حدیں نہیں ہوتیں۔ یہ کس بھی ٹھوس حالت کا بالکل
الٹ ہوتا ہے۔“

معلوم ہوا کہ دو سرابینا کا میلو، خانہ جنگی کے دوران
لاپتا ہو چکا تھا اور جس کی موت کی تصدیق بھی نہ ہو سکی
تھی۔ کیا یہ بھی ایک ایسی حقیقت نہیں جو دنیا میں بہت
سے لوگوں کو کسی نہ کسی صورت جھیلنی پڑتی ہے کہ ان
کے پیارے ”لاپتا“ قرار دے دیے جاتے ہیں۔ اور
پتا مانگنے والے التجائیں کرتے رہ جاتے ہیں کہ اور کچھ
نہیں تو قبر کا پتہ ہی مل جائے۔

آدمی کے لیے آدمی سے زیادہ خوف ناک کوئی اور

شے نہیں ہوتی۔ خاص طور پر جب وہ دوسرا آدمی وہ خود ہو۔

ویسے آپ کا کیا خیال ہے؟ خود کلامی تنہائی کی انتہا پر ہی پیش آتی ہے۔ وہ تنہائی چاہے حقیقی ہو یا محض ذہنی۔ ہوتی بہر حال تنہائی ہے جس کا فطری رد عمل خود سے باتوں اور خود فریبی پر مشتمل تخیلاتی منظر کی صورت گری میں ظاہر ہوتا ہے۔ کہ انسان اپنے پاگل قرار دیے جانے کے خدشے کے باوجود دوسرا ہٹ کے احساس اور سہارے کا متلاشی و طلب گار رہتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انسان کو مصیبتوں کے چناؤ پر مکمل اختیار ہے، لیکن پھر بھی کبھی کبھی مصیبتیں ایسا کر لیتی ہیں۔ (کیا وہ ایسا نہیں کرتیں؟) تو سب کچھ تقدیر کا کیا دھرا قرار دینا انسانوں کے لیے فراموشی اور فرار ہی کا ایک راستہ بن جاتا ہے۔

”میں نے کی موت کے بعد یادداشت ہی میرے زندہ رہنے کا واحد جواز تھی اور میری زندگی کا تمام منظر اسی پر مشتمل رہ گیا تھا۔ ان تمام برسوں کے دوران وہ میں نہ تھا جو آگ کے پاس بیٹھا رہا۔ یا گلی کے کسی تنہا آوارہ کتے کی طرح گاؤں بھر میں بھٹکتا پھرا۔ وہ میں نہ تھا جو اس بستر میں داخل ہو کر خاموشی میں لیٹ جاتا اور صبح تک بارش کی آواز سنا کرتا تھا۔ ان تمام برسوں میں یہ میرا حافظہ تھا جو گاؤں بھر میں بھٹکتا پھرا۔ اور اب جب آخری رات آچکی ہے، جب وقت ختم ہونے کو ہے اور میرا حافظہ آخر کار یوں پکھل رہا ہے جیسے لمبے جاڑے کے بعد زمین سورج کی حدت پا کر پکھلنے لگتی ہے۔“

اینائی کے ساتھ ساتھ ہمیں ایک ایسی موت کو قریب سے دیکھنا پڑے گا، جس کا شکار ہونے والے پر قریب ہوتی اس کی چاپ سے آگاہی کا عذاب بھی مسلط ہے۔

”موت اس کہانی کا مرکزی کردار ہے اور کیا یہ کردار بہت مانوس ہونے کے باوجود فراموش شدہ نہیں؟ ہر تحریر اپنے بڑھنے والے کو پیش کردہ خیال سے رائے

اخذ کر کے نتیجے تک پہنچنے کا فطری تقاضا رکھتی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو بطور قاری حوصلہ ہارے بغیر یہ سفر یہ تقاضا پورا کرتے ہیں؟“

بطور قاری کسی بھی نئی اور اجنبی چیز کو سمجھنے میں مشکل پیش آنا غیر قدرتی نہیں ہے، بلکہ بعض چیزوں کو سمجھنے کے لیے بار بار پڑھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کتاب کا حجم اور قیمت دونوں ہی مختصر ہیں، مگر اس میں موجود بے رحم حقیقتوں کی صورت گری اس لائق ہے کہ اسے شاہ کار قرار دیا جائے۔

”جاڑے کی موت“ کی ترکیب سن کر دل میں ایک ایسی مخاصمت کا تاثر ابھرتا ہے جو منجمد اور مفلوج کر دینے والی یکسانیت سے بے زاری کا نتیجہ ہوتی ہے۔

”ہم سب سمجھتے ہیں کہ موت کے خیال کا خوف کے بغیر سامنا نہیں کر سکیں گے۔ کم عمری میں یہ خیال اس قدر دور کی بات معلوم ہوتا ہے، وقت میں اتنے زیادہ فاصلے پر کہ یہ فاصلہ ہی اسے ہمارے لیے ناقابل قبول بنا دیتا ہے۔ پھر جوں جوں سال گزرتے جاتے ہیں اس کا بالکل الٹ۔ یعنی موت کا قرب۔ ہمیں

خوف میں مبتلا کر دیتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ دونوں صورتوں میں خوف یکساں رہتا ہے۔ معدوم ہو جانے کا خوف، فراموشی کے لامتناہی، بے انصاف سرورین کا خوف۔“

اس روداد میں آپ کہاں کہاں چوتے ہیں۔ تحریر کی گرفت پر یا پیش آنے والے کسی واقعے کی خوف ناکی پر۔ یہ گہنا مشکل ہے۔ مگر حیرت، صدمے، دکھ اور خوف کے مرحلوں سے گزرتے ہوئے ایک بڑھنے والا کہہ اٹھتا ہے کہ یہ کیسے کردار ہیں۔ جو زندہ نہیں، مگر زندہ محسوس ہونے لگے ہیں۔

”اچانک وہ درد لوٹ آیا ہے، تیز دھار، دم گھونٹ دینے والا درد۔ جیسے سانپوں کے گروہ نے میرے ہاتھوں میں اپنا مسکن بنا لیا ہو۔ یہ درد چند لمحوں

یہ وہی پہلی بارش ہے جو ہر خزاں میں برستی ہے۔ وہی بارش جو مکانوں اور قبروں کو ڈھانپ لیتی ہے۔ جو آدمیوں پر بڑھاپا لے آتی ہے۔ جو زرا کر کے ان کے چہروں اور ان کے خطوں اور تصویروں کو ختم کرتی جاتی ہے۔

اینائی کے موسم اور مقدر پر خزاں ٹھہری ہوئی تھی۔ گرتے ہوئے مردہ پتوں نے سارے کو پیلے رنگ سے ڈھک دیا۔

خزاں۔۔۔ زوال کی علامت! درختوں کو پھر سے حیات ملنا ممکن ہے اور عین امید کی علامت۔۔۔ مگر۔۔۔ انسانی زندگی سے جھڑتے کھوں پر بہار پلٹ کر نہیں آتی۔

معدوم ہوتے لمحوں کی داستان سنتے سنتے ہم یہ فراموش کر بیٹھتے ہیں کہ اینائی کی بربادی، آباد رہ جانے کے بعد کا واقعہ تھی۔ یہ کسی طوفان، کسی آفت کے ملیا میٹ کر دینے جیسا عمل نہیں تھا۔ حرکت اور چہل پہل سے بھرپور زندگی کا جو افراد کے مرہون منت ہوتی ہے، لوگوں کی موجودگی کے احساس سے تھی ہوتے جانا ایک ست رفتار عمل تھا۔

اگر ترک کر دینا، بے توجہی اور فراموشی اینائی کی بربادی کے سبب تھے تو پھر ہمارے پاس بھی کئی اینائی موجود ہیں۔ لیکن کیا ہمارے اینائی کا دکھ لفظوں میں پرونے کے لیے ہمارے پاس ”خولیو لیا مازار بس“ بھی ہے؟

اور ہمارے ارد گرد، بہت قریب بھی ہو سکتا ہے ایک دل۔ اینائی بن چکا ہو۔ بے ارکان اور ڈھے جانے والی امید کے ساتھ۔ آپ کی بے توجہی اور فراموشی کا شکار تو پھر کیا آپ کو اس کی خبر ہے؟



تک میرے ہتھکڑوں کی دیواروں کو کسی کتے کی طرح اپنے بچوں سے کھڑتا رہتا ہے۔ پھر آہستہ بہت آہستہ دور ہونے لگتا ہے اور اپنے پیچھے میرے سینے میں سرد چمک دار دھوپ چھوڑ جاتا ہے۔

چھت اور چاند۔ کھڑکی اور ہوائ۔ میرے مرنے کے بعد ان سب کا کیا باقی رہ جائے گا؟ اور اگر یہ برہوسا سے آنے والے لوگوں کے میری تلاش میں آنے، مجھے پالنے اور میری آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے بند کر دینے سے پہلے ہی میں مرجھا ہوا تو یہ سب چیزیں کس کی آنکھوں میں زندہ رہیں گی؟

موت ایک ایسا بحریہ ہے جس میں انسان دو سرے کو شریک نہیں کر سکتا۔ ناگزیریت کو ٹالنا گو کسی کے بس کی بات نہیں، مگر الوداعی لمحات میں اپنوں کی موجودگی فطری سی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کسی بھی موجودگی کے احساس کے بغیر، بھوک، بھاپ اور لاچاری کے ہاتھوں جان دیتے ہوئے ایک شخص کے لیے یہ مشکل لمحہ، مشکل کی بدترین صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے میں انسانی ذہن، قریب نظر کے کرشمے دکھاتا ہے کہ اسے وہ سب اپنے پاس آتے اور جاتے دکھائی دینے لگتے ہیں، جو کبھی تھے اس مشکل سے گزر چکے ہوتے ہیں۔ مگر قریب تو زندگی سے مشروط ہیں نا۔ اٹل انجام کے وقت ان کا کیا کام؟ تو کیا پھر اس وقت ابدی سفر روانہ ہونے سے پہلے انسان کی حیات پر غیر معمولی خیال وارد ہوتے ہیں؟

”اب جبکہ میری زندگی ختم ہونے کے قریب ہے اور کھڑکی کے باہر ہونے والی پہلی بارش موت کی آمد کا اعلان کر رہی ہے۔“

آخری ابواب۔۔۔ معدوم ہوتی دھڑکن اور بند ہوتی آنکھوں کی ٹھکن۔

”پہلی بارش منظر پر غالب ہے۔“

”وقت بہت ست روی سے گزر رہا ہے اور پہلی بارش رفتہ رفتہ ہسکوس کے مکان کی چھت کے سائے اور چاند کے لامحدود دائرے کو مٹاتی جا رہی ہے۔“

شعاع کے ساتھ

ادارہ

حنا کنول بیگ..... سیالکوٹ

(1) شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ ہوا؟ یہ وابستگی کیسے اور کب ہوئی؟ یہ مجھے خود علم نہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے شعاع سے اپنا تعلق بہت پرانا ہے۔ شعور، آگہی کے سب راز ہم کو شعاع نے سکھائے۔ اکثر ہوا کنڈر کسی کام سے گئے اور وہاں شعاع دیکھا تو بس... وہی کے ہو رہے۔ میری دلچسپی صرف شعاع تک محدود نہیں رہی۔ کرن، خواتین ڈائجسٹ سب سے اپنائیت ہے۔ گھر والوں نے ہمیشہ ہی سے اس شوق کی حوصلہ افزائی کی۔

شعاع سے متعلق دلچسپ واقعہ... چونکہ تعلیمی سفر کے لیے کچھ عرصہ بائٹل میں گزارا جو کہ بے حد خوب صورت دور تھا۔ بائٹل میں ہم (میری، جو نیر فرزند) نے ایک روز مشاعرہ کرنے کا منصوبہ بنایا میں نے تیاری کے لیے شعاع کے مقبول سلسلے ”شاعری سچ بولتی ہے“ سے مدد لی۔ مشاعرہ رات کو ہونا تھا۔ میں نے اپنی روم میٹس اور فرینڈز کو مشاعرہ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ ارے میں وجہ بتانا بھول گئی وہ ”بازوق“ تھیں۔ وہ شاعری کو جذبات و احساسات کی مشکل ترین زبان قرار دیتی تھیں۔ خیر۔ حسب معمول جب میں مشاعرہ کر کے واپس آئی تو میری سب فرینڈز ناراض تھیں۔ میں نے ان کو منانے کے لیے بھنے پنے (جو جو نیر فرینڈ صفورا نے مجھے تھما دیے تھے) دیے۔ انہوں نے شان بے نیازی سے فوراً قبول کر لیے اور اب ملاحظہ فرمائیے میری فرینڈ عروج کے ارشادات۔ ”آپ یہ پنے مشاعرہ میں اس لیے کھاتی ہیں تاکہ اس سے درو پھرے اشعار آتے ہیں“

بابا... تو پھر ہو گئی نامیری فرینڈز کے ”اعلیٰ ذوق“ کی عکاسی۔ یہ واقعہ بہت یادگار ہے جب بھی یہ سلسلہ پڑھتی ہوں بیتے دنوں کی خوب صورت یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔

(2) تمام دن کی مصروفیت... دن کے آغاز سے لے کر سورج ڈھلنے تک کا احوال کچھ یوں ہے کہ صبح نماز

فجر کے بعد ہزار کوشش کے باوجود بھی خود کو سونے سے روک نہیں پاتی۔ سات بجے تک اٹھ کر بینک جانے کے لیے تیار ہوتی ہوں۔ تمام دن بینک میں مصروفیت کی نذر ہو جاتا ہے۔ بینک میں حال ہی میں تعیناتی ہوئی ہے، چونکہ نئی ہوں اس لیے سیکھنے کے مراحل سے گزر رہی ہوں۔ ایم اے اکنامکس بھی جاری ہے۔ بینک پڑھائی اور ہماری جاں نالواں۔ اس قدر مصروفیت ہے کہ خود کو میسر نہیں ہوں میں۔ مغرب تک واپسی ہوتی ہے۔ رات کا کھانا کھایا، کپڑے صبح جانے کے لیے تیار کیے اور بس دن تمام، لیکن شعاع کے لیے وقت نکال لیتے ہیں۔

(3) میرے نزدیک مشکل ترین سوال ہے۔ اپنی خوبیاں اور خامیاں بتانا۔ سب سے پہلے خامیوں پر اگ نظر ہے حد حساس اور بہت جلدی پریشان ہو جاتی ہوں۔ خوبیاں... میں کسی سے زیادہ عرصہ ناراض نہیں رہ سکتی۔ کسی کو دکھی نہیں دیکھ سکتی۔ غصے میں بالکل خاموش ہو جاتی ہوں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے جس سے ناراض ہوتی ہوں یا جس پر غصہ ہوتا ہے وہی انجان بے خبر ہوتا ہے اور پھر میرا غصہ عروج پر جا پہنچتا ہے۔

پتا پتا ، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
سب دوستوں میں کیرنگ مشہور ہوں۔ فرینڈز
فیملی کو بہت اہمیت دیتی ہوں۔ ہر کسی کی برتھ ڈے یاد
رہتی ہے۔ چاہے کچھ بھی ہو میں ہر کسی سے رابطے
میں رہتی ہوں۔

تعریفی جملہ... اپنی یادداشت اور جنرل تاج وسیع
ہونے کی بنا پر عروج اور ماریہ کا یہ کہنا۔

”آئی! آپ سی ایس ایس ضرور کریں“ آسانی سے
کلیئر کر لیں گی۔“

اپنی لائق اور قابل تو نہیں لیکن ہاں ذہین ہوں
لیکن ان کا اس انداز میں سراہنا بہت اچھا لگا تھا۔
سرعامر کا کہنا ”آپ کی قوت مشاہدہ بہت اچھی
ہے۔“

”ممانے کانو کیشن ڈے پر گولڈ میڈل ملنے پر ستائش
بھرے انداز میں کہا تھا۔

”میری حنا! تم نے آج میرے سب خواب پورے
کر دیے۔“ آج بھی سیروں خون برمھا دیتا ہے۔

ہاسٹل آنٹی عصمت کے بارے میں سنڈے
میگزین میں میرا آرٹیکل ”اک رشتہ اک کہانی“ شائع
ہونے پر آنٹی کی بیٹی آمنہ آیا کا گلوگیر آواز میں کہنا۔

”حنا! تم نے جی ہونے کا حق ادا کر دیا“ اک غیر ہو کر
تم نے وہ کیا جس کی کبھی ہم نے توقع بھی نہیں کی تھی
خوش رہو۔“

(4) شعاع میں چھپنے والے تمام ناول اعلیٰ ہوتے
ہیں۔ بہت سے ناول پسند آئے۔ فرحت اشتیاق
شازیہ چودھری، ساجدہ حبیب، عمیرہ احمد، ہما کوکب
اور اب نمبر جی۔ شازیہ چودھری کی ہر ہیروئن کا کردار
خود سے ملتا جلتا محسوس ہوتا۔ جانے کیوں شازیہ جی!
کیوں اتنی جلدی موت کی وادی میں چکے سے اتر
گئیں۔ دشت وفا کے مسافر، شہر دل کے دروازے،
آنچل میں جگنو۔ ان کی ہر تحریر کو بہت پڑھا اور لا
جواب پایا۔ ام مریم بھی اچھا اضافہ ہیں۔ فرحت جی کے
ناول ”ہم سفر“ اور ”وہ جو قرض رکھتے تھے جاں پر“ کی

مدح سرائی میں کیا کہوں۔ الفاظ ہی نہیں ہیں۔ ساجدہ
حبیب کی بنگلہ دیش سے جڑی تحریریں دل پہ کیا غضب
ڈھاتی ہیں، لفظوں میں بیان مشکل ہے۔

(5) ساون۔ خوب صورت موسم جس کے آتے
ہی بیتی یادیں دبے پاؤں چلی آتی ہیں۔ کوئی کتنا ہی جتن
کر لے اس سے چھٹکارہ ممکن نہیں بقول شاعر۔

”اگ گھر ہے تنہا یادوں کا اور اس میں ہم رہتے
ہیں“

(6) پسندیدہ شعر کتاب، اقتباس ایک نہیں بہت
سے ہیں۔

ساجدہ حبیب کی ہر تحریر جو بنگلہ دیش سے جڑی ہو،
انجانا دکھ، اداسی دے جاتی ہے۔ کراچی کے بدلتے
بگڑتے حالات، خون کے آنسو رلاتے ہیں۔ بنگلہ دیش
کے المناک قیام پر فراز کی نظم ”اب کس کا جشن

مناتے ہو!“ دل پہ نقش ہے اور کراچی کے موجودہ
حالات کے پس منظر میں سچے پاکستانی کے احساسات کی
ترجمانی عبید اللہ علیم کی نظم ”گویا پیروں تلے زمین کھینچ
لیتی ہے چند اشعار آپ کی نذر۔

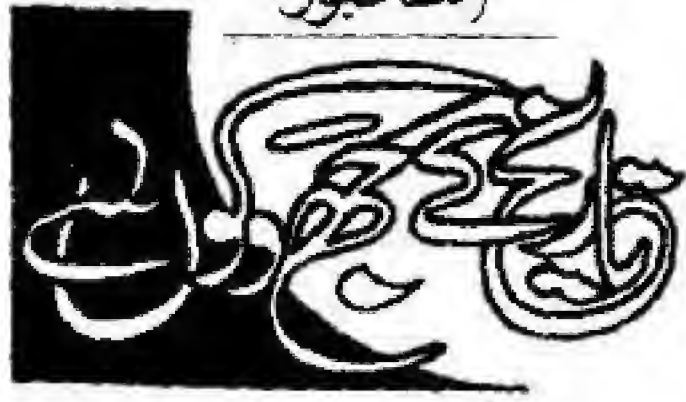
میں کس کے نام لکھوں جو الم گزر رہے ہیں
میرے شہر جل رہے ہیں میرے لوگ مر رہے ہیں
بھی رحمتیں تھیں نازل اس خطہ زمین پر
وہی خطہ زمین ہے کہ عذاب اتر رہے ہیں
کوئی اور تو نہیں ہے پس خنجر آزمائی
ہم ہی قتل ہو رہے ہیں ہم ہی قتل کر رہے ہیں
پسندیدہ کتاب۔ شہاب نامہ اور ماں جی۔

پسندیدہ اقتباس۔ بہت مشکل ہے کسی ایک کو
چننا۔

”وہ جو قرض رکھتے تھے جاں پر“ عنوان سمیت بے
حد پسند آیا تھا۔ فریا کا اپنی ماں کے وعدے کو نبھانا اور پھر
عزم کرنا۔

”اگر مجھ سے چننے کو کہا جائے ایک رشتہ یا بہت
سے رشتے تو ہر بار میرا انتخاب ہوگا، بہت سے رشتے۔“

☆



ستارہ

یہ اس وقت کی دہائی ہے جب نادر شاہ درانی کی یلغار نے مغل سلطنت کو ہلا کر رکھا ہوا تھا۔

محمد شاہ فرماں روا کے ہند کا برا حال ہو چکا تھا۔ اسے تاریخ میں محمد شاہ رنگیلا کہا گیا ہے۔ وہ ایک احمق اور عیاش بادشاہ تھا۔

اس روز نادر شاہ خاصا خوش تھا۔ اس کا لشکر دہلی سے ذرا فاصلے پر خیمہ زن تھا۔ اور وہ فرماں روا کے ہند کی جانب سے ان تحائف کا فخر تھا جس کا وعدہ اس شکست خوردہ حکمران نے کر رکھا تھا۔ ذرا سی دیر کے بعد اس کے خیمے کا پردہ ہٹا اور اس کے خادم خاص نے بتایا کہ تحائف آگئے ہیں۔

”تفصیل؟“ نادر شاہ نے دریافت کیا۔

”ایک ہاتھی، ایک درجن گھوڑے، پچاس غلام اور درجن بھر حسین و جمیل ہندی دوشیزائیں۔“

یہ تحفے کافی دیر میں پہنچے تھے اور نادر شاہ اس تاخیر پر اندر ہی اندر برہم تھا۔ اس وقت شام ہو رہی تھی۔ نادر شاہ نے ان کا معائنہ دوسری صبح پر ملتوی کر دیا لیکن عورتیں...

نادر شاہ نے ہندی عورتوں کے حسن کی بہت تعریفیں سنی تھیں۔ وہ خیمے سے نکلا اور اس طرف چلا جہاں یہ عورتیں رکھی گئی تھیں۔

جس خیمے میں وہ پہنچا وہاں داخل ہوتے ہی نادر شاہ حیرت سے ششدر رہ گیا۔ جو کچھ اس نے سنا تھا یہاں معاملہ اس سے بھی سوا تھا۔ لگتا تھا ایک ہی جگہ پر بہت سے چاند نکل آئے ہوں۔ ہر حسینہ دوسری سے بڑھ کر لگ رہی تھی۔

نادر شاہ انہیں دیکھتا اور توتا رہا پھر اس کی نگاہیں

سب کا جائزہ لینے کے بعد ایک چہرے پر آکر رک گئیں۔ لڑکی نے نادر شاہ کو اپنی جانب گھورتے پایا تو اس نے نظریں جھکا لیں۔

”یہ۔ یہ کون ہے؟“ نادر شاہ نے خواجہ سرا سے دریافت کیا جو اس کے عقب میں تلوار سونستے کھڑا تھا۔

”عالی جاہ، یہ ایک راجپوت دوشیزہ۔“ خواجہ سرا نے بتایا۔

”دوشیزہ؟“ اچانک اس لڑکی کے گلاب جیسے لب کھلے اور اس کی طنزیہ آواز بلند ہوئی جس میں زبردست بے باکی تھی۔

”غلط!“ اس نے کہا ”میں دوشیزہ نہیں بلکہ ایک شادی شدہ عورت ہوں۔“

نادر شاہ کو لڑکی کی دلیری اچھی لگی۔ اس نے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ستارہ!“ لڑکی نے پرسکون آواز میں جواب دیا۔ لڑکی جس کا نام ستارہ تھا ابھی اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی جہاں اسے خواجہ سرا بھوڑ کر گیا تھا۔

”ادھر آؤ۔ میرے قریب“ نادر شاہ نے کہا۔

لڑکی جھجکی، اس کے چہرے پر وحشت اور اداسی نے عجیب سی کیفیت طاری کر رکھی تھی اور وہ کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی تھی۔ حقیقتاً وہ خوف زدہ تھی۔

اس نے اس ایرانی حملہ آور کی سفاکی کی داستانیں سن رکھی تھیں۔ مگر اب رہا ہی کیا تھا وہ تن بہ تقدیر ہو کر آگے بڑھی۔

”مجھے کچھ اپنے بارے میں بتاؤ۔“ نادر شاہ نے کہا۔

لڑکی نے اسے بتایا کہ وہ نسل ”راجپوت“ ہے۔ وہ چھوٹی ہی تھی کہ اسے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ پھر اس کی

فورا "تمہیں اپنے پاس بلوالوں گا۔"
پھر اس نے وہ ہیرا نکال کر ستارہ کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اس ہیرے کی ضرورت ستارہ کو جلد ہی پیش آگئی۔ اسے خبر ملی تھی کہ نادر شاہ نے دلی کے شہریوں کے قتل عام کا حکم دے دیا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ نادر شاہ کا غصہ کیا معنی رکھتا ہے۔ زندگی اور موت کا کھیل اس کے لیے کوئی معنی نہ رکھتا تھا۔

ستارہ کو دلی سے پیار تھا۔ اس جگہ اس نے اچھے دن گزارے تھے اور اس کی بہت سی محبوب شخصیتیں یہاں تھیں۔ وہ اس قتل عام کو رونا چاہتی تھی۔ جس کی ابھی ابتدا ہوئی تھی۔ اس نے آغا باشی کو طلب کیا اور ہیرا نادر شاہ کے پاس بھجوانے کے لیے قاصد دوڑایا۔

یہ ستارہ ہی تھی جس کی التجار نادر شاہ کی تلوار نیام میں گئی تھی۔ پھر بھی اس عرصے میں دلی کے گلی کوچوں میں خون ہی خون پھیل چکا تھا۔ یہ اتنا بڑا قتل عام تھا کہ تاریخ میں اس کی نظیریں کم ملتی ہیں۔

نادر شاہ نے دلی کی سلطنت کو اچھی طرح پامال کرنے کے بعد بے شمار مال غنیمت کے ساتھ اپنے ملک واپسی کا سفر شروع کیا تو ستارہ اس کے ساتھ تھی۔ نادر شاہ ہرات پہنچا تو معلوم ہوا نادر شاہ کا بیٹا اور ولی عہد شہزادہ رضا خان استقبال کے لیے آرہا ہے۔

نادر شاہ کو بیٹے سے جدا ہونے دو سال سے زائد ہو چکے تھے۔ فطری بات تھی کہ وہ بیٹے کو دیکھنے کا متمنی تھا پھر اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس عرصے میں شہزادے نے اپنی لیاقت سے ملک کا انتظام بہت عمدگی سے سنبھالا تھا۔

اس جگہ یہ بتانا ضروری ہے کہ شہزادے کی تعریفیں سن سن کر نادر شاہ کو کچھ شبہ سا ہونے لگا تھا کہ کہیں بیٹا غرور میں آکر کوئی غلط حرکت نہ کرے۔ کچھ لوگوں کی سازش اس کے پس پردہ تھی۔ اور انہوں نے شہزادے کے اندر بھی یہ خیال ڈال دیا تھا کہ نادر شاہ آتے ہی

شادی ایک مغل سپاہی سے کر دی گئی۔ جس کے گھر سے وہ موقع پاتے ہی بھاگ نکلی تھی۔ اسے ایک تاجر گھرانے نے پناہ دی۔ یہ گھرانہ اسے دلی لایا۔ یہاں بادشاہ کی ایک ملکہ نے اسے پسند کر لیا اور وہ شاہی محل میں پہنچ گئی۔ جہاں وہ اب تک ایک کنیز کی حیثیت سے رہ رہی تھی۔

نادر شاہ اسے مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک بچی عمر کا آدمی تھا، فولادی ذہن کا۔ مگر یہ لڑکی کسی بادو کی طرح اس کے سر جڑھ گئی تھی۔

اچانک اس نے نرمی سے کہا۔
"کیا تم میری ملکہ بننا پسند کر رہی گی؟"

ستارہ کا جسم آہستہ سے لرز اٹھا۔ وہ کسی بوجھ کو محسوس کرتے ہوئے ڈگمگائی اور وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

یہ تقدیر کا ایک کھیل تھا۔
وہ جو لونڈی بنا کر دشمن کے حوالے کر دی گئی تھی۔ ایک دم سے ایک انتہائی باجبروت بادشاہ کی ملکہ بن گئی تھی۔

مگر اس جگہ ایک اور عورت بھی تھی۔ اس کا نام شیرازی تھا۔

شیرازی وہ عورت تھی جو اب تک نادر شاہ کی سب سے زیادہ منظور نظر ہونے کا شرف رکھتی تھی۔ ستارہ کی آمد نے اس کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی اور وہ کسی ناگن کی طرح غصے سے بل کھا رہی تھی۔

پھر ستارہ کو خبر ملی کہ نادر شاہ کا لشکر اب دہلی کی طرف روانہ ہونے والا ہے۔ اس کے کچھ حصے کو پیچھے ہی رکے رہنا تھا اور اس میں نادر شاہ کا حرم بھی شامل تھا۔

پھر نادر شاہ نے اسے بتایا کہ وہ کچھ دنوں تک شاید اس سے دور رہے گا۔ اس نے کہا "تم پریشان نہ ہونا۔ میں ایک ہیرا تمہیں دے رہا ہوں، یہ ایک خاص نشان ہے۔ اگر تمہیں کبھی میری سخت ضرورت محسوس ہو تو اسے کسی قاصد کے ذریعے میرے پاس بھیج دینا۔ میں

نادر شاہ کے خیمے میں دشمن کا آدمی گھسا اور اس کے خنجر نے ہمیشہ کے لیے اس شخص کو دنیا سے رخصت کر دیا جس نے شک و شبہ اور حکومت و اقتدار کی لپیٹ میں آکر نہ صرف اپنے جیتے بیٹے کو اندھا کر دیا تھا بلکہ ایک با وفا بیوی پر الزام لگا کر اسے قید تنہائی میں ڈال دیا تھا۔

ستارہ نے نادر شاہ کی لاش کو دیکھا۔ پھر اس نے نہایت سکون سے اپنی پٹی سے خنجر نکالا اور وہیں اپنے سینے میں گھونپ لیا۔



تاریخ آج تک یہ فیصلہ نہیں کر سکی ہے کہ ستارہ کیا واقعی نادر شاہ کی ایک با وفا بیوی تھی یا یہ حقیقت ہے کہ وہ ولی عہد رضا خان کے سامنے دل ہار گئی تھی۔ اور اس کے اندھا ہو جانے کے بعد دل برداشتہ ہو کر خودکشی کر لی تھی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اسی نیت سے نکلی تھی کہ وہ نادر شاہ کو ختم کر کے خود اپنا خاتمہ کر لے گی۔ مگر یہ تمام باتیں غیر تصدیق شدہ ہیں۔ محقق نے ستارہ اور رضا خان کے رومان کا ذکر ضرور کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ نادر شاہ کی اس محبوبہ ہی کی وجہ سے رضا خان نے اپنی آنکھیں گنوا لی تھیں اور بوڑھے نادر شاہ کی موت میں ستارہ کا بڑا ہاتھ تھا۔



سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- سحر
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

اسے پھر ایک اپنی امدادے دار میں بدل دے گا۔ پھر ایک روز خلوت میں نادر شاہ نے جب اپنے شبہات کا تذکرہ ستارہ سے کیا تو اس نے شنراؤے کی طرف داری میں اسے سمجھانا شروع کر دیا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ سمجھایہ عورت شنراؤے سے مل گئی ہے۔ بد قسمتی سے ان ہی دنوں نادر شاہ پر ایک قاتلانہ حملہ ہوا جو ناکام رہا۔ شیرازی نے نادر شاہ کو پٹی پر ڈھالی کہ یہ حرکت شنراؤے کی ہے جو اب خود بادشاہ بننا چاہتا ہے۔

ادھر ستارہ نے اس خیال سے کہ باپ بیٹے کی دشمنی طویل نہ پکڑے۔ نادر شاہ کو سمجھانا شروع کیا کہ وہ بلا تحقیق شنراؤے کو مورد الزام قرار نہ دے۔ بات شاید خراب نہ ہوتی اگر شیرازی نے نادر شاہ کے دل میں ایک خیال اور نہ ڈال دیا ہو تاکہ ستارہ شنراؤے کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے۔ ستارہ کی اس سفارش نے نادر شاہ کے اندر اور زہر پھیلادیا۔ اس نے چیخ کر کہا۔ ”میں رضا خان کو اندھا کرانے جا رہا ہوں تاکہ یہ فتنہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔“

ستارہ یہ سن کر دہل گئی۔ اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”شاہ! رحم کریں۔ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ آپ اسے اندھا کر کے کبھی خوش نہیں رہ سکیں گے۔“

نادر شاہ نے غصے سے ستارہ کو دیکھا اور اسے زور سے دھکا دیا۔ وہ منہ کے بل فرش پر جا گری۔

آغا باشی نے نادر شاہ کے حکم پر اسے محل سے دوسری جگہ منتقل کر دیا۔

نادر شاہ بے حد چڑچڑاہو چکا تھا اور ملکی مسائل میں اس طرح دھنس گیا تھا کہ اس نے ستارہ کے بارے میں پلٹ کر کبھی نہیں پوچھا۔ تب وہ ایک روز خود ہی نکل کھڑی ہوئی۔ وہ نادر شاہ سے ملنے چلی تو آغا بہت سخت پریشان ہوا۔ اس نے بہت سمجھایا کہ نادر شاہ اسے مروا بھی سکتا ہے مگر وہ نہ مانی۔

اسی رات!



موسم کے پکوان

خالد جیلانی

زنگر گر

ضروری اجزا :

چکن بریسٹ پیسز

لال مرچ

سرکہ

انڈے

میدہ

کارن فلیکس

سلاد کے پتے

سلانگ چیز

مالونیز

چلی گارلک ساس

بند

نمک تیل

چار عدد

ایک کھانے کا چمچ

دو کھانے کے چمچے

دو عدد

چار کھانے کے چمچے

دو کپ

چار عدد

چار عدد

آدھا کپ

دو کھانے کے چمچے

چار عدد

حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :

چکن بریسٹ پیسز کو چھری سے گود لیں یا چپٹا کر لیں۔ پھر نمک، لال مرچ اور سرکہ میں لپیٹ کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اس کے بعد میدے میں رول کریں، پھر انڈے میں ڈبو کر کارن فلیکس میں لپیٹ کر گرم تیل میں فرائی کر لیں۔ مالونیز اور چلی گارلک ساس کو مکس کر لیں۔ بن پر لگائیں، پھر سلاد کا پتا، چکن کا پیس اور چپیز کا سلانگس رکھیں۔ برگر تیار ہے۔ فریج فرازا اور سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

مرغ تنجن

ضروری اجزا :

سوا کلو

تفین یاؤ

ڈیڑھ کپ

چکن

چاول

دودھ

| | | | |
|--------------------|----------------------|----------------|------------------|
| چینی کشمش، بادام | آدھا کلو | لسن، اورک پیسٹ | دو کھانے کے چمچے |
| زعفران | چار کھانے کے چمچے | سویا ساس | دو کھانے کے چمچے |
| پیاز | ایک چٹکی | ہری پیاز | آٹھ عدد |
| کیوڑہ، لیموں کا رس | ایک عدد | مایونیز | ایک کپ |
| | دو، دو کھانے کے چمچے | انڈے | چار عدد |
| | | بریڈ کرمبز | حسب ضرورت |
| نمک | حسب ذائقہ | نمک | حسب ذائقہ |
| گھی | ایک سے ڈیڑھ پاؤ | | |

ترکیب :

چکن میں نمک، لسن، اورک اور سویا ساس ڈال کر ابال لیں، پھر ریشے کر لیں۔ آلو ابال کر چھیل کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ گاجر کو کدو کش کر لیں۔ ہری پیاز اور ہری مرچ باریک کاٹ لیں۔ چکن کے ریشے، آلو، گاجر، ہری مرچ، ہری پیاز میں مایونیز ڈال کر مکس کر لیں۔ کباب بنا کر بریڈ کرمبز میں کوٹ کریں، پھر انڈے میں ڈبو کر فرائی کر لیں۔ مزے دار چکن دیبکی نیبل کباب تیار ہیں۔ نمائو کیچپ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

کدو کا حلوہ

ضروری اجزاء :

| | |
|-------------|-----------|
| کدو | ایک کلو |
| چینی | آدھا کلو |
| گھی | ایک پیاز |
| بادام، پستے | حسب ضرورت |
| الپنچی | چند دانے |

کدو کو چھیل کر بیج الگ کریں اور کش کر لیں۔ گھی میں الپنچی دانے کڑکڑائیں۔ کش کیا ہوا کدو ڈال کر ہلکی آنچ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ گل جائے تو گھوٹ لیں، پھر چینی ڈال کر پکائیں۔ سیرہ گاڑھا ہونے لگے تو بھون لیں۔ گھی چھوڑنے لگے تو کیوڑہ ڈال کر اتار لیں۔ پھر ڈش میں نکال کر بادام، پستے کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

چاول آدھا گھنٹہ بھگونے کے بعد نمک کے ساتھ ایک گنی ابال کر نتھار لیں اور پھیلا دیں۔ دودھ میں چینی ڈال کر پکائیں اور گاڑھا سا شیرہ بنالیں۔ چکن میں چھ گلاس پانی، لسن کے چھ جوئے، پیاز، نمک اور ایک چمچ سوئف ڈال کر پکائیں۔ ایک کپ بخنی رہ جائے تو اتار لیں۔ بڑی پیلی میں گھی گرم کر کے الپنچی کڑکڑائیں پھر بخنی سے چکن کے ٹکڑے نکال کر ڈال دیں۔ آہستہ آہستہ بھوننے کے بعد شیرہ ڈال دیں۔ تھوڑی دیر بعد چاول بھی ڈال دیں۔ لیموں کا رس کشمش اور بادام (دو ٹکڑے کر کے) بھی ڈال دیں۔ ساتھ ہی بخنی بھی ڈال دیں۔ پانی قدرے خشک ہونے لگے تو زعفران کو کیوڑے میں گھول کر چھڑک دیں، پھر دم لگا دیں۔ بیس منٹ بعد ٹرے میں نکال کر بوتلیاں نمایاں کر کے اوپر رکھیں۔

بالائی اور بھنے ہوئے کھوئے میں کیوڑہ اور بادام پیس کر شامل کر لیں یا بادام اور ابلے ہوئے چھوہارے باریک لتر کر ڈال دیں۔ یہ اضافی ڈش ہے جو تنجن کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔ اس کے بغیر بھی تنجن پیش کیا جاسکتا ہے۔

چکن دیبکی نیبل کباب

ضروری اجزاء :

| | |
|------|----------|
| چکن | ایک کلو |
| آلو | آدھا کلو |
| گاجر | آدھا کلو |

طور پر چٹنی جلد پر ہوتے ہیں۔

علاج

چہرے کو کسی اچھے صابن سے دھوئیں۔ کلیرنگ کریم کی مدد سے چہرے کا اچھی طرح سے مساج کریں، پھر نشوونما سے صاف کریں۔ تو لیے کو گرم پانی میں بھگو کر چہرے پر

بھاپ دیں۔ تاکہ سب مسام کھل جائیں۔ اس کے بعد چہرے کو احتیاط سے روئی کی مدد سے صاف کریں، تاکہ مساموں میں کالا مواد نرم پڑ جائے۔

خشک جلد کے لیے ہدایات اور علاج

چہرے پر اگر جھریاں جلد کی خشکی کی وجہ سے وقت سے پہلے پڑ جائیں۔ تو چہرے کو دھوپ کی تمنا سے بچائیں۔

علاج پر کافندی لیموں کے رس کو چوڑ کر شہد میں ملا کر چہرے پر ملیں۔ پسندیدہ منٹ کے بعد چہرہ دھولیں اور زیتون کے تیل میں بالائی کی کریم ملا کر دس منٹ مالش کریں۔ ماسک میں بادام کو پیس کر لپ کر لیں۔ یہ انتہائی مفید ماسک ہے۔

چھائیاں، چہرے کو دھوپ سے بچائیں۔ چہرہ صاف رکھیں۔ روزانہ رات کو سوتے وقت کلیرنگ کریم سے چہرے کی صفائی کریں۔ تازہ سبزیاں، فروٹ میں سیب اور دھن کی جن پھلوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں استعمال کریں۔

ماسک کی تیاری

شہد کا ماسک: یہ ماسک نرم جلد اور جھریوں کے لیے ہے۔ اس کے لیے شہد میں چند قطرے لیموں کا عرق اچھی طرح سے ملا لیں اور چہرے پر دس منٹ تک رہنے دیں اور پھر اسکن ٹانک لگا کر روئی کی مدد سے اتار دیں۔

انڈے کا ماسک: یہ ماسک زیادہ عمر کی خواتین کے لیے ہے۔ ایک انڈے الیس۔ اس کی سفیدی میں ایک چمچ کھیرے کا عرق اور ایک چمچ دودھ کی بالائی اچھی طرح سے ملا لیں پھر ہاتھوں کو بچا کر چہرے پر لگائیں اور آدھے گھنٹے تک رہنے دیں اور اس کے بعد ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھولیں۔



جھریاں

عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ پینتیس یا چالیس سال کی عمر سے جھریاں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں۔ تفکرات اور صحیح غذا نہ ملنے کی وجہ سے بھی چہرے پر جھریاں پڑنا شروع ہو جاتی ہیں اور عمر زیادہ لگنے لگتی ہے۔ اس کے علاوہ جلد کی خشکی کی وجہ سے بھی جھریاں پڑ جاتی ہیں۔

علاج

اگر تفکرات اور صحیح غذا نہ ملنے کی وجہ سے جھریاں پڑ جائیں تو جلد کا کسی اچھی مساج کریم سے مساج کریں۔ گہری اور پوری پیند لیں اور پورا آرام کریں۔ اچھی خوراک جس میں پروٹین ہو جلد کو نفاذ پہنچاتی ہے وہ استعمال کریں۔

ماسک

بادام باریک پیس کر دودھ میں ملا کر کریم کی صورت میں لگائیں۔ جس منٹ کے بعد چہرہ دھولیں۔ اس کے علاوہ غریبوں کے ٹکڑے کر کے چہرے پر آہستہ آہستہ ملیں۔ اس سے جلد تروتازہ ہو جائے گی۔

چھائیاں

پہلے یہ ہلکے دانوں کی صورت میں چہرے پر نظر آتی ہیں، پھر چھائیاں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ جب چہرے پر چھائیاں پڑ جائیں تو چہرے کو دھوپ سے بچائیں اور چہرے پر بلچنگ کریم لگائیں۔ بادام، ہلدی، دودھ اور لیموں استعمالی کریں۔ بادام کو پیس کر اس میں ہلدی اور دودھ ملا کر پیسٹ بنالیں اور اس میں چند قطرے لیموں کے الیس یہ چھائیوں کے لیے مفید ہے۔

نکھیلیں

خت دھوپ گرمی اور سینے سے چہرے کے مسام کھل جاتے ہیں اور ان میں میل پھیل بھر جاتا ہے۔ جو کالا اور سخت مواد بن جاتا ہے۔ اسے ہلکے ہینڈ کرتے ہیں۔ یہ عام